

الجزء الثالث من كتاب القانون
في الطب للشيخ الرئيس أبي علي
ابن سينا رحمه الله
وجعل الجنة
مشواه

• فهرسة الجزء الثالث من كتاب القانون في الطب لابن سينا •

صفحة

الفن الاول من القانون السبعة كلام كل في الحيات يشتمل هذا الفن على مقالتين	٢
(المقالة الاولى منه في حي يوم)	٢
فصل في ماهية الحي	٢
فصل في المستعدين للحيات	٣
فصل في أوقات الحيات	٣
فصل في تعرف أوقات المرض وخصوصا المنتهي	٤
فصل كلام كل في حيات اليوم	٥
فصل في ماهيات حي يوم بضر ب كل	٧
فصل في أصناف حي يوم	٨
فصل في حي يوم غمية	٨
فصل في حي يوم همية	٨
فصل في حي يوم فكريية	٨
فصل في حي يوم غضبية	٨
فصل في حي يوم سهرية	٩
فصل في حي يوم نومية وراحية	٩
فصل في حي يوم فرحية	٩
فصل في حي يوم فزعية	٩
فصل في حي يوم تعبية	٩
فصل في حي يوم استقرائية	١٠
فصل في حي يوم وجعية	١٠
فصل في حي يوم غشبية	١٠
فصل في حي يوم جوعية	١٠
فصل في حي يوم عطشية	١١
فصل في حي يوم سددية	١١
فصل في حي يوم تخمية امتلائية	١٢
فصل في حي يوم ورمية	١٢
فصل في حي يوم تشقية	١٤
فصل في حي يوم حرية	١٤
فصل في حي يوم استحصافية من البرد	١٥
فصل في حي يوم استحصافية من المياه القابضة	١٥
فصل في حي يوم شربة	١٥

١٥	فصل في حي يوم غذائية
١٦	(المقالة الثانية كلام كلي في حيات العقونة)
١٨	فصل قول كلي في علامات حيات العقونة
١٨	فصل في علامات اللازمة
١٩	فصل في أمور تفرق بين حيات العقونة وتترك في بعض
١٩	فصل في دلائل اعراض الحيات
٢٠	فصل كلام في النافق والبرد والقشعريرة والتكسر
٢١	فصل في الاشارة الى معالجات كلية لحي العقونة
٢٥	فصل في تغذية هؤلاء المحمومين
٢٧	فصل في الاقنون في سقي السكجيين وماء الشعير
٢٨	فصل في المعالجات
٢٩	فصل في ذكر اعراض تصعب في الحيات الحادة
٢٩	فصل في تدبير النافق والقشعريرة والبرد اذا افترط
٣٠	فصل في تدبير افراط العرق في الحيات
٣٠	فصل في تدبير الرعاف المفرط
٣٠	فصل في تدبير التي الذي يعرض لهم بالافراط
٣١	فصل في تدبير الاسهال الذي يعرض لهم
٣١	فصل في تدبير عطشهم المفرط
٣١	فصل في السبات الذي يعرض لهم
٣١	فصل في تدبير ثقل رؤسهم
٣١	فصل في ارق اصحاب الحيات وغيرهم
٣١	فصل في وجع الجوف الذي يعرض لهم
٣١	فصل في خشونة آسنتهم اولزوجتها
٣٢	فصل في العطاس الملح الذي يعرض لهم
٣٢	فصل في الصداغ الذي يعرض لهم
٣٢	فصل في تدبير سعالهم
٣٢	فصل في بطلان شهوتهم
٣٢	فصل في بوليموسهم
٣٢	فصل في سواد لسانهم
٣٣	فصل في الغشي الذي يعرض لهم
٣٣	فصل في ضيق نفثهم
٣٣	فصل في شدة كرجهم
٣٣	فصل في عسر الازدراد يعرض لهم

٢٣	فصل في برد الاطراف يعرض لهم
٢٣	فصل كلام كلي في الحى الصقراوية
٢٤	فصل في الغب مطلقا
٢٨	فصل في الحى المهرقة
٢٩	فصل في حى الدم
٤٢	فصل في تغذيتهم
٤٢	فصل في الحى الباغمية
٤٣	حيات
٤٣	فصل في الحى التى يطن فيها البر هو يظهر فيها الحر
٤٤	فصل في الحى التى يطن فيها الجـ و يظهر فيها البرد
٤٤	فصل في الحى التى يكون فيها كل واحد من الامرين فى كل واحد من الموضعين
٤٤	فصل في الحى الغشبية الخاطمية
٤٥	فصل في الحى الغشبية الدقيقة الرقيقة
٥٥	فصل في الحى النهارية والليالية من الباغمية
٥١	فصل في الربع الدائرة
٥٧	فصل في الحى الخمس والسادس والسبع ونحو ذلك
٥٨	فصل في حى الدق
٦٤	فصل في دق الشيوخة
٦٤	فصل في حيات الوباء وما يجانسها وهى حى الجدرى والحصبة
٦٧	فصل في الجدرى
٦٨	فصل في الحصبة
٧١	فصل في مراعاة الاعضاء وحياتهم عن آفة الجدرى والحصبة
٧١	فصل في قلع آثار الجدرى
٧٢	فصل في حيات الاورام
٧٣	فصل في أحوال الحيات المركبة
٧٤	فصل في شطر الغب
٧٧	فصل في النكس
٧٧	(الفن الثانى فى مقدمة المعرفة وأحكام البهران وهو مقالتان)
٧٧	(المقالة الاولى فى البهران ومذاهب الاستدلال عليه وعلى الخير والنشر)
٧٧	فصل فى البهران وما هو وفى أقسامه وأحكامه
٨٢	فصل فى دلائل التى
٨٢	فصل فى علامات تفصيل جميع ذلك

٨٣	فصل في علامات هذه العلامات المذكورة والخاصية
٨٣	فصل في علامات ميل المادة الى العرق
٨٤	فصل في علامات ميل المادة الى أعضاء البول
٨٤	فصل في علامات ميل المادة الى طريق البراز
٨٤	فصل في علامات أن البحران يكون من اتقناح عروق المقعدة
٨٤	فصل في علامات كون البحران بالانتقال
٨٥	فصل في علامة أن ذلك الانتقال الى الاسفل
٨٥	فصل في علامة أن ذلك الانتقال الى الاعلى
٨٥	فصل في علامات الانتقال الى مرض آخر
٨٥	فصل في علامات البحران الخارجى
٨٦	فصل في أحكام أمثال هذه الخراجات
٨٦	فصل في علامات وقوع التشنج
٨٦	فصل في علامات وقوع الناقض
٨٦	فصل في العلامات الدالة على البحران الجيد
٨٧	فصل في العلامات الدالة على البحران الردى
٨٧	فصل في أحكام العلامات الدالة على البحران الردى
٨٧	فصل في علامات التوضيح وأحكامها
٨٧	فصل في أحكام العلامات مطلقة
٨٨	فصل في ذكر العلامات الرديئة
٨٨	فصل في العلامات الرديئة المتعلقة بالسحنة واللون
٨٩	فصل في علامات مأخوذة من الصداغ
٨٩	فصل في علامات رديئة مأخوذة من جهة الحس
٨٩	فصل في العلامات الكائنة في العين
٩٠	فصل في علامات تؤخذ من جهة الانف
٩٠	فصل في علامات تؤخذ من جهة الاذن
٩٠	فصل في علامات تؤخذ من جهة الاسنان
٩١	فصل في علامات مأخوذة من جهة اللسان والقوم وما يليه
٩١	فصل في علامات تؤخذ من أحوال الحلق والمرى ونواحيه
٩١	فصل في علامات تؤخذ من جانب المعدة وفيها
٩١	فصل في علامات رديئة تؤخذ من أعضاء التنفس
٩١	فصل في علامات مأخوذة من هيئة العروق
٩١	فصل في علامات رديئة تؤخذ من استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف

٩٢	فصل في علامات رديئة مأخوذة من قبل هيئة الاضطجاع
٩٢	فصل في علامات مأخوذة من الجلد
٩٢	فصل في علامات مأخوذة من البطن ونواحي الشراسيف
٩٢	فصل في علامات مأخوذة من المقعدة
٩٢	فصل في علامات مأخوذة من القضيب والاثنيين
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من الارحام
٩٣	فصل في العلامات الرديئة المأخوذة من الاطراف
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من جهة النوم واليقظة
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من الاوجاع
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من الصوت والكلام والسكوت
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من العتلى
٩٣	فصل في علامات مأخوذة من الحركات
٩٤	فصل في علامات مأخوذة من الاوهام
٩٤	فصل في أحكام مأخوذة من التثاؤب والتمطى
٩٤	فصل في علامات مأخوذة من الاعلام
٩٤	فصل في علامات مأخوذة من الشهوات والعطاش
٩٤	فصل في أحكام واستدلالات من البرقان
٩٤	فصل في دلائل مأخوذة من الاورام
٩٥	فصل في علامات مأخوذة من هيئة البثور وما يشبهها
٩٥	فصل في علامات مأخوذة من الناقض
٩٥	فصل في أحكام الاستفراغ
٩٥	فصل في أحكام للعرق
٩٥	فصل في سبب كثرة العرق
٩٥	فصل في اختلاف الاعضاء في التعرق وضده
٩٦	فصل في اختلاف الاحوال في التعرق وغيره
٩٦	فصل في الايام التي يكثر فيها لعرق ويقل
٩٦	فصل في وجوه الاستدلال من العرق
٩٦	فصل في العلامات المأخوذة من جهة العرق
٩٧	فصل في علامات مأخوذة من جهة النبض
٩٧	فصل في أحكام الرعاف
٩٧	فصل في دلائل مأخوذة من الرعاف
٩٧	فصل في دلائل مأخوذة من العطاس
٩٧	فصل في أحكام البراز

فصل في علامات مأخوذة من البراز	٩٨
فصل في أحكام القيء	٩٨
فصل في علامات مأخوذة من القيء	٩٨
فصل في أحكام البول	٩٨
فصل في علامات بولية مأخوذة من القلة والكثرة	٩٨
فصل في علامات مأخوذة من رقة البول	٩٩
فصل في علامات مأخوذة من غلظ القوام وكدوره	٩٩
فصل في أحكام البول في الامراض الحادة	٩٩
فصل في البول الاسود في الحميات الحادة	٩٩
فصل في اللون الاحمر	١٠٠
فصل في علامات مأخوذة من الرسوب	١٠٠
فصل في علامات مأخوذة من أحوال تجمد مع لهيب دلائل شتى من اللون والقوام	١٠١
فصل في علامات رديئة من جهة كيفية انفصال البول	١٠٢
فصل في عدة علامات رديئة في البول	١٠٢
فصل في علامات رديئة في المرضى من أجناس مختلفة	١٠٢
فصل في علامات طول المرض	١٠٣
فصل في علامات أن المرض يتقضى بجران أو تحال	١٠٣
فصل في أحكام النكس	١٠٤
فصل في علامات النكس	١٠٤
فصل في أسباب الموت	١٠٤
فصل في دلائل الموت من غير بجران	١٠٥
فصل في أحوال تعرض للناقهين	١٠٥
فصل في تدبير الناقه	١٠٦
فصل في تغذية الناقه	١٠٧
فصل في حر كات الامراض	١٠٧
(المقالة الثانية من الفن الثاني في أوقات الجران وأيامه وأدواره)	١٠٧
فصل في ابتداء المرض وأول حساب الجران	١٠٧
فصل في سبب أيام الجران وأدواره	١٠٨
فصل في مناسبات أيام الجران بعضهم الى بعض الخ	١٠٩
الايام الباحورية	١١٠
فصل في الايام الواقعة في الوسط	١١٠
فصل في قوة الايام الواقعة في الوسط وضعفها	١١٠

- ١١١ فصل في الأيام القاضية والرديئة على ترتيبها الخ
- ١١١ فصل في الأيام التي ليست بحرانية الخ
- ١١١ فصل في أيام الانذار
- ١١٢ فصل في تعرف أيام البصران اذا شكل
- ١١٢ فصل في بيان نسبة أيام البصران الى أكثر الامراض
- ١١٢ (الفن الثالث، كلام مشبع في الاورام والبثور يشتمل على ثلاث مقالات)
- ١١٣ (المقالة الاولى في الحارة منها والفاضة)
- ١١٢ فصل في الاورام والبثور
- ١١٣ فصل في النملغموني
- ١١٤ فصل في علاج الفلغموني
- ١١٦ فصل في الحرة وأصنافها
- ١١٦ فصل في علاج الحرة
- ١١٧ فصل في النملة الجأورسية
- ١١٧ فصل في علاج النملة
- ١١٧ فصل في علاج الجأورسية من بين أصناف النملة
- ١١٨ فصل في الجحرة بالجيم والنار النارسية وغير ذلك
- ١١٨ فصل في علاج الجحرة والنار النارسية
- ١١٩ فصل في النفاطات والنفاحات
- ١١٩ فصل في علاج النفاطات والنفاحات
- ١٢٠ فصل في الشرى
- ١٢٠ فصل في علاج الشرى
- ١٢٠ فصل في الاكامة وفساد العضو والفرق بين غانغرينا وفتوروس
- ١٢١ فصل في المعالجة
- ١٢١ فصل في الطراعين
- ١٢٢ فصل في العلاج
- ١٢٢ فصل في الاورام الحادثة في الغدد
- ١٢٣ فصل في الخراجات الحارة
- ١٢٤ فصل في دلائل كون الورم خراجا
- ١٢٤ فصل في دلائل النضج وعلامته
- ١٢٤ فصل في أحكام المدة
- ١٢٤ فصل في دلائل الخراج الباطن
- ١٢٤ فصل في دلائل نضج الباطن

صفحة	صفحة
١٢٥	فصل في علاج الخراجات الظاهرة
١٢٦	فصل في تدبير الانضاج والحيلة للتقيح
	في الخراجات الظاهرة
١٢٦	فصل في تدبير الخراجات الظاهرة اذا
	نضجت
١٢٧	فصل في المقبرات الخارجة
١٢٨	فصل في تدبير الخراجات الباطنة
١٢٩	فصل في الدماميل
١٢٩	فصل في علاج الدماميل
١٢٦	فصل في التوتة
١٢٩	(المقالة الثانية في الاورام الباردة وما
	يجري معها)
١٢٩	فصل في الورم الرخو البلغمي المسمى
	أوزيما
١٣٠	فصل في علاج الورم الرخو
١٣١	فصل في السلاع
١٣١	فصل في علاج السلاع
١٣٢	فصل في الغدد
١٣٢	فصل في البثور الغددية
١٣٢	فصل في فوجثلا
١٣٢	فصل في الخمازير
١٣٤	فصل في الاورام الصلبة
١٣٦	فصل في صلابة المفاصل
١٣٦	فصل في التي تسمى المسامير
١٣٦	فصل في السرطان
١٣٧	فصل في العلاج الذي يجب أن يتوقع
	من علاجه
١٣٧	فصل في تدبير اسماله
١٣٧	فصل في ذكر الادوية الموضعية
	للسرطان
١٣٨	فصل في الاورام الريحية وتنفحات
	العضل
١٣٨	فصل في العلاج
١٣٨	فصل في العرق المديني
١٣٩	فصل في العلاج
١٤٠	(المقالة الثالثة في الجذام)
١٤١	فصل في العلامات
١٤١	فصل في العلاج
١٤٦	(الفن الرابع في تفرق الاتصال سوى
	ما يتعاق بالكسر والجبر ويشتمل على
	أربع مقالات)
١٤٦	(المقالة الاولى كلام مجمل في
	الجراحات)
١٤٦	فصل في كلام كلي في تفرق الاتصال
١٤٧	فصل في جملة في الجراحات
١٤٧	فصل في كلام كلي في علاج الجراحات
١٤٨	فصل في تعريف قوة ما ينبت وما يلزم
	وما يختم وما يأكل من الادوية
١٤٩	فصل في تدبير الجراحات ذوات
	الاورام والاورام
١٤٩	فصل في تدبير كلي في جراحات الاحشاء
	من باطن وظاهر
١٥٢	فصل في كيفية ربط الجراحات
١٥٣	فصل في الادوية المهمة للجراح
١٥٣	فصل في الادوية المددلة والخاتمة
	للجراحات وغيرها
١٥٥	فصل في الادوية المنبثة للعم في الجراح
	والقروح
١٥٦	فصل في علاج جراحة الشجاج
١٥٦	(المقالة الثانية في السخج والرض
	والفسخ والوفى والسقطة والصدمة
	والخزق ونزف الدم ونحو ذلك)
١٥٦	فصل في التقدمة
١٥٦	فصل في الفسخ والهمك

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٥٦	فصل في العلاج	١٧٤	فصل في علاج القروح المتأكلة غير المتعقنة
١٥٧	فصل في السقطة والصدمة بجبراً أو حائط أو غيره	١٧٥	فصل في علاج القروح المتعقنة والرديئة
١٥٨	فصل في العلاج	١٧٦	فصل في علاج العسرة الاندمال والخيرونية
١٥٩	فصل في الصدمة والضربة على البطن والاحشاء	١٧٨	فصل في علاج النواصير والجلود التي لا تلتئم
١٥٩	فصل في الوقي	١٧٩	فصل في اللحم الزائد على الجراحات
١٥٩	فصل في السحج وفيه سبع الخلق	١٧٩	فصل في تدبير القروح المتعقنة بعد الاندمال
١٦٠	فصل في الوخز والخزق وإخراج ما يجتس من الشوك والسهام والعظام	١٧٩	فصل في آثار القروح والجراحات
١٦٢	فصل في الادوية الجاذبة	١٨٠	(المقالة الرابعة في تفرق الاندال في العصب وما لا يمتاق بالجبر من تفرق الاتصال للعظام)
١٦٢	فصل في قانون علاج حرق النار	١٨٠	فصل في جراحات العصب وما يجرى مجراه وقروحها
١٦٢	فصل في الادوية الحارقة التي يجب الغرض الاول	١٨٠	فصل في قانون علاج تفرق اتصال العصب
١٦٢	فصل في الادوية الحارقة التي يجب الغرض الثاني	١٨١	فصل في آوية جراح العصب وقروحها
١٦٣	فصل في حرق الماء المغي	١٨٢	فصل في الاورام التي تمرض للعصب المجروح
١٦٣	فصل في زف الدم وحبيه	١٨٤	فصل في مرض العصب ووثبه
١٦٤	فصل في قانون علاج زف الدم	١٨٤	فصل في صلاحية العصب وانتوائه
١٦٧	فصل في صفة أدوية مركبة من اصناف شتى قوية في منع النزف	١٨٥	فصل في ذكر امراض العظام
١٦٨	(المقالة الثالثة في القروح واهناف ذلك)	١٨٥	فصل في ريج الشوك وفساد العظم
١٦٨	فصل في كلام كل في القروح	١٨٥	فصل في علامات فساد العظم
١٧٠	فصل في قانون علاج القروح	١٨٥	فصل في علاجها
١٧٢	فصل في علاج لقروح الصديدية	١٨٦	فصل في صفة قشر العظم التاسع
١٧٣	فصل في علاج القروح لوصحة	١٨٦	فصل في شظايا العظم وقشورها في القروح المدملة
١٧٣	فصل في علاج الكهوف والقروح الغائرة والخبايا	١٨٦	فصل في ادوية كسر العظام
١٧٤	فصل في علاج دود القروح	١٨٦	(لن الحامس في الجبر ويشمل على
١٧٤	فصل في انبات اللحم في القروح		

صحيفة	صحيفة
١٩٦ فصل في علاجه	ثلاث مقالات
١٩٦ فصل في اخلاص الرضنة وهي فليكة الركية	١٨٦ (المقالة الاولى في الخلع وما يتعلق به)
١٩٦ فصل في خلع مفصل المقيب عند الكعب	١٨٦ فصل في كلام كلي في الخلع
١٩٦ فصل في اخلاص عظام القدم	١٨٧ فصل في علامات الخلع الكلبة
١٩٧ (المقالة الثانية في اصول كلبية في الكسر)	١٨٧ فصل في علامات الميل
١٩٧ فصل في كلام كلي في الكسر	١٨٧ فصل في علامات زيادة طول المفاصل
١٩٧ فصل في احكام الانجيبار وضده	من غير خلع
١٩٨ فصل في اصول من امر الجبر والربط	١٨٧ فصل في علاج الميل والخلع
٢٠٠ فصل في وصايا الجبر	١٨٨ فصل في علاج طول المفاصل
٢٠٠ فصل في نصبة الجبور	١٨٨ فصل في خلع الفك
٢٠٠ فصل في كيفية الرباطات والرفائد	١٨٩ فصل في خلع الترقوة
٢٠١ فصل في كيفية الربط بالتفسير والتفصيل	١٨٩ فصل في خلع المنكب
٢٠٢ فصل في كيفية الجبائر	١٩٠ فصل في علامة اخلاص العضد
٢٠٣ فصل في كيفية استعمال الجبائر بالتفسير والتفصيل	١٩٠ فصل في المعالجات
٢٠٣ فصل في الكسر مع الجراحة	١٩١ فصل في اخلاص الكتف في نفسه
٢٠٤ فصل في كسر العظم	١٩١ فصل في اخلاص لعظم الصغير عند المنكب
٢٠٤ فصل في اطلية الكسر وما يجري مجراها	١٩١ فصل في العلاج
٢٠٤ فصل في الاطلية المانهضة وما يجري مجراها والمصلحة للحكة	١٩١ فصل في خلع المرفق
٢٠٥ فصل في الاطلية لتصلب الاشبذ	١٩١ فصل في العلاج
٢٠٥ فصل في تدبير تعديل الاشبذ	١٩١ فصل في خلع مفصل الرسغ
٢٠٥ فصل في الترتيب الجيد والادوية الملائمة لصلابة المفصل	١٩٢ فصل في خلع الاصابع الخ
٢٠٦ فصل في المنويات للاسترخاء	١٩٢ فصل في العلاج
٢٠٦ فصل في استعمال الماء الحار والدهن	١٩٢ فصل في انقزال عظام الرسغ
٢٠٦ فصل في تغذية الجبور وسقيه	١٩٢ فصل في اخلاص الخرز وزوالها
	١٩٢ فصل في العلاج
	١٩٣ فصل في خلع المصعصع
	١٩٤ فصل في خلع لورك
	١٩٤ فصل في الامانات
	١٩٤ فصل في العلاج
	١٩٦ فصل في خلع الركبة

مصحفة	مصحفة
٢٠٦ فصل في مصفة لون موافق له تستعمله	٢٠٦ فصل في مصفة لون موافق له تستعمله
وقت الانعقاد	
٢٠٧ (المقالة الثالثة في كسر عضو عضو)	٢٠٧ فصل في كسر القحف
٢٠٧ فصل في كسر اللحي	٢٠٧ فصل في كسر الانف
٢١١ فصل في كسر الترقوة	٢١٢ فصل في كسر الكتف
٢١٢ فصل في كسر القص	٢١٣ فصل في كسر الاضلاع
٢١٣ فصل في كسر الخرزات من الكسر	٢١٤ فصل في كسر العضد
٢١٤ فصل في كسر الساعد	٢١٥ فصل في كسر الرسغ
٢١٥ فصل في كسر عظام الاصابع	٢١٥ فصل في كسر العظم العريض والورك
٢١٦ فصل في كسر الفخذ	٢١٦ فصل في كسر الفخذ
٢١٧ فصل في كسر الفلكة	٢١٧ فصل في كسر الساق
٢١٧ فصل في كسر الكعب	٢١٧ فصل في كسر العقب
٢١٧ فصل في أصابع الرجل	٢١٧ (الفن السادس كلام مجهول في السموم يشتمل على خمس مقالات)
٢١٧ (المقالة الاولى في أصول ما يعالج من	٢١٧ (المقالة الاولى في أصول ما يعالج من
أحوال السموم المشروبة وتفصيل	أحوال السموم المشروبة وتفصيل
القول في معالجات السموم التي ليست	القول في معالجات السموم التي ليست
بحيوانية وغير ذلك)	بحيوانية وغير ذلك)
٢١٨ فصل كلام كلي في السموم المشروبة	٢١٨ فصل في الاستدلال على أصناف
٢١٩ فصل في الاستدلال على أصناف	السموم
السموم	٢١٩ فصل في العلامات الرديئة
٢١٩ فصل في العلامات الرديئة	
٢١٩ فصل في قانون علاج من سقى سمها	٢٢٠ فصل في أدوية مشتركة للسموم
٢٢٠ فصل في أدوية مشتركة للسموم	٢٢١ فصل في جمل السموم الجارية من
٢٢١ فصل في جمل السموم الجارية من	المعدنية وغيرها
٢٢١ فصل في الزئبق	٢٢١ فصل في العلاج
٢٢١ فصل في المرتك وبرادة الرصاص	٢٢١ فصل في علاجه
٢٢٢ فصل في الاسقيدياج	٢٢٢ فصل في علاجه
٢٢٢ فصل في الجبسين	٢٢٢ فصل في الزنجفر والسك
٢٢٢ فصل في الزنجفر والسك	٢٢٢ فصل في الزنجبار
٢٢٢ فصل في برادة الحديد وخيشه	٢٢٢ فصل في علاجه
٢٢٢ فصل في علاجه	٢٢٢ فصل في النورة والزرنج
٢٢٢ فصل في النورة والزرنج	٢٢٤ فصل في العلاج
٢٢٣ فصل في ماء الصابون	٢٢٣ فصل في الزاج والشب
٢٢٣ فصل في شرب الماء البارد على الريق	٢٢٣ فصل من جملة السموم النبقية
٢٢٣ فصل من جملة السموم النبقية	البيش
٢٢٣ فصل في العلاج	٢٢٣ فصل في قرون السنبل
٢٢٣ فصل في قرون السنبل	٢٢٣ فصل في العلاج
٢٢٣ فصل في القوينون	٢٢٤ فصل في القريون
٢٢٤ فصل في العلاج	٢٢٤ فصل في البان البتوعات
٢٢٤ فصل في البان البتوعات	٢٢٤ فصل في السقمونيا
٢٢٤ فصل في الماثر يون وخامالون	٢٢٤ فصل في العلاج

صفحة	صفحة
٢٢٧ فصل في طوبىون	٢٢٤ فصل في الدفلى
٢٢٧ فصل في اللبوب الزنخة	٢٢٤ فصل في العلاج
٢٢٧ فصل في الشراب الصنف على الريق	٢٢٤ فصل في الباذر
٢٢٧ فصل في العلاج	٢٢٤ فصل في العلاج
٢٢٨ فصل في العسل الردى	٢٢٥ فصل في الكبيج
٢٢٨ فصل في العلاج	٢٢٥ فصل في الميوزيج
٢٢٨ فصل في الدبق	٢٢٥ فصل في السذاب البوى
٢٢٨ فصل في العلاج	٢٢٥ فصل في المافسيا
٢٢٨ فصل في جلة الادوية النباتية السمية	٢٢٥ فصل في العلاج
الباردة	٢٢٥ فصل في الجبلهنگ
٢٢٨ فصل في العلاج	٢٢٥ فصل في الرند الصيغى
٢٢٨ فصل في جوزمائل	٢٢٥ فصل في الكدس والخربق الابيض
٢٢٩ فصل في العلاج	الخ
٢٢٩ فصل في البيروح	٢٢٥ فصل في العلاج
٢٢٩ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في الخربق الاسود
٢٢٩ فصل في دروقنيون	٢٢٦ فصل في العلاج
٢٢٩ فصل في البنج	٢٢٦ فصل في الجرم دائق
٢٢٩ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في الدادى
٢٢٩ فصل في الشوكران	٢٢٦ فصل في كسب الخروع والسهميم
٢٢٩ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في الجند بادستر
٢٣٠ فصل في عنب الثعلب	٢٢٦ فصل في العلاج
٢٣٠ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في العنصر البرى
٢٣٠ فصل في الكزبرة الرطبة	٢٢٦ فصل في العلاج
٢٣٠ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في خائق الدتب وخائق النمر
٢٣٠ فصل في بزر قطونا	٢٢٦ فصل في العلاج
٢٣٠ فصل في الفطرو الكماء الرديئة	٢٢٧ فصل في الازاد رخت
٢٣٠ فصل في العلاج	٢٢٧ فصل في قشر لارز
٢٣٠ فصل في السموم الارمينية	٢٢٧ فصل في العلاج
٢٣١ (المقالة الثانية في السموم المشروبة الحيوانية)	٢٢٧ فصل في بزر الاقحرة
٢٣١ فصل في الحيوانات التي تقتل بحالة	٢٢٧ فصل في التربد الردى الاصفر والاسود
	٢٢٧ فصل في سورديون
	٢٢٧ فصل في العلاج

صفحة	صفحة
٢٣٤ فصل في الدم الجامد	أجسادها أو تفسد
٢٣٤ فصل في الادوية العامة لذلك	٢٣١ فصل في الذراريح
٢٣٤ فصل في علاج جود الدم في المعدة	٢٣١ فصل في العلاج
والثانة	٢٣١ فصل في الارنب البهري
٢٣٥ فصل في جود اللبن في المعدة	٢٣٣ فصل في العلاج
٢٣٥ فصل في علاج	٢٣٣ فصل في الوزغة والحرباء
٢٣٥ (المقالة الثالثة في تدبير النمش الكلى	٢٣٣ فصل في الحردون
وفي طرد الحشرات وفي علامات لدغ	٢٣٣ فصل في العلاج
الحيات وأصنافها	٢٣٣ فصل في شرب سالامندرا
٢٣٥ فصل في كلام كل من قوانين	٢٣٣ فصل في علاجها
المعالجة	٢٣٣ فصل في الضنادع الاجامية الخضر
٢٣٧ فصل في المشروبات على الاسوع	والبحرية الحمر
٢٣٨ فصل في الاطعمة على الاسوع	٢٣٣ فصل في العلاج
٢٣٨ فصل في أطعمة ذات طعم على	٢٣٣ فصل في الضنادع الصفرة
الابدان لا تقر بها الهوام	٢٣٢ فصل في العلاج
٢٣٨ فصل في طرد الهوام على الكلمة	٢٢٢ (النسم لاخر من هذ القسم
٢٢٩ فص في أشباه كره قوم في انه ف	لسمك ا. ر.)
لبيع	٢٢٢ فصل في لشواء عموم ر لحم انفسد
٢٢٩ فصل في طرد الحيات	٢٢٢ فصل في نمج
٢٢٩ فصل في طرد العقارب وقتها	٢٢٢ فصل في الجنس اثنائي من الحيوانية
٢٢٩ فصل في بثور يخرج العقارب	٢٢٢ فصل في علاج
٢٢٩ فصل في طرد البرغوث	٢٢٢ فصل في ممرارة النمر
٢٤٠ فصل في طرد البعوض والبق	٢٢٣ فصل في علاج
٢٤٠ فصل في طرد ابن عرس	٢٢٣ فصل في ممرارة كلب الماء
٢٤٠ فصل في طرد القارعة وقتها	٢٣٤ فصل في طرف ذنب الابل
٢٤٠ فصل في طرد النمل	٢٣٤ (الجنس الثالث من الحيوانية دم
٢٤٠ فصل في طرد الذباب	الثور الطرى
٢٤٠ فصل في طرد الزنابير	٢٣٤ فصل في العلاج
٢٤٠ فصل في طرد الخنافس	٢٣٤ فصل في عرق الدواب
٢٤٠ فصل في طرد الارضة	٢٣٤ فصل في بيض الحرباء
٢٤٠ فصل في طرد السوس	٢٣٤ فصل في اللبن القاسد
٢٤٠ فصل في أصناف الحيات	٢٣٤ فصل في العلاج

صفحة	المحتلة	صفحة	فصل في اسع باسلياقوس
٢٤٦	فصل في حية نارسطليس	٢٤٢	فصل في اسع اسعها
٢٤٦	فصل في قنبونيسوس	٢٤٢	فصل في اسع جرمانا
٢٤٦	فصل في مريذونيس ومواهروس	٢٤٢	فصل في علامات اسع الحية السمكة
٢٤٦	فصل في علاجهما		بالخطاف
٢٤٧	فصل في الحية السمكة نيسير وهي المعقنة	٢٤٢	فصل في علامات اسع اسقيوس
٢٤٧	فصل في العلاج		البابسة
٢٤٧	فصل في أصناف الحيات الاخر التي تؤدي اذا عضت بالجرح الخ	٢٤٢	فصل في اسع البراقة واسقيوس
٢٤٧	(في اثنين)	٢٤٢	فصل في اسع المقرنة
٢٤٧	فصل في أعناذينغون والسير	٢٤٢	فصل في علامة اسعها
٢٤٨	فصل في عض اثنين البحري	٢٤٣	فصل في حية تسمى أودريس
٢٤٨	فصل في حيواتين بحريين		وكروسودروس
٢٤٨	(المقالة الرابعة في عض الانسان وذوات الاربع)	٢٤٣	فصل في العلاج
٢٤٨	كلام كلي في علاج العض	٢٤٢	فصل في ذريس
٢٤٨	فصل في عض الانسان للانسان	٢٤٣	فصل في قول كلي في اسع الافاعي
٢٤٨	فصل في عضه لکب الاهلي غير الكلب وكذلك عضه الذئب ونحوه		وأحكامها
٢٤٨	فصل في صفة الكلب الكلب والذئب الكلب وابن آوى الكلب	٢٤٣	فصل في علاج اسع الافاعي بما هو كاقانون
٢٤٩	فصل في ذكر ما يكب غير ما ذكرنا	٢٤٤	فصل في سائر المشروبات الممدوحة في اسع الافاعي
٢٤٩	فصل في أحوال من عضه الكلب الكلب	٢٤٤	فصل في الضمادات من خارج
٢٥٠	فصل في الفرق بين عضه الكلب الكلب وغيرها كلب	٢٤٤	فصل في الحيات البارقة لا من المسامكها الخ
٢٥٠	فصل في علاج	٢٤٥	فصل في العلاج
٢٥٢	فصل في الادوية المشروبة	٢٤٥	فصل في الحية المعطشة
٢٥٣	فصل في الضمادات ونحوها للذبذبة والتوسيع	٢٤٥	فصل في العلاج
٢٥٣	فصل في الاحتياض في سقيه الماء	٢٤٥	فصل في التفازة والطفارة
		٢٤٦	فصل في البلوطة وهي درونيوس
		٢٤٦	فصل في العلاج
		٢٤٦	فصل في الجاورسية
		٢٤٦	فصل في الحية السمكة بسبب طالي
		٢٤٦	فصل في الحية الرقشاذات الالوان

صيفة

٢٥٣ فصل في عض النمر والقهد والاسد
وجراحة مخاليبها
٢٥٣ فصل في عض التمساح
٢٥٣ فصل في عض القرد
٢٥٤ فصل في عض السمور
٢٥٤ فصل في عض ابن عرس
٢٥٤ فصل في عضه موغالي وهو الغلا
٢٥٤ فصل في العلاج
٢٥٤ (المقالة الخامسة في اسوع الحشرات
والرتبلاوات وعضونها)
٢٥٥ فصل في أصناف العقرب البري
٢٥٥ فصل فيما يمرض من أسعها
٢٥٥ فصل في العلاج
٢٥٦ فصل في سائر المشروبات
٢٥٧ فصل في الاطلية والاضمة
٢٥٧ فصل في الحرارة
٢٥٧ فصل في علاجها
٢٥٨ فصل في أصناف العناكب
والشبان والرتبلاوات
٢٥٨ فصل فيما يمرض من أسعته الرتبلا
بالجملة والتفصيل
٢٥٩ فصل في العلاج
٢٦٠ فصل في صفة الاطلية ونحوها
٢٦٠ فصل في الشبث وعلاجه
٢٦٠ فصل في العنكبوت وعلاجه
٢٦٠ فصل في حيوانين ذكرهما يمرض أهل
العلم من الأطباء
٢٦٠ فصل في حيوان آخر يسمى
موغريتا
٢٦٠ فصل في قلة النسر المسماة دذه الخ
٢٦١ فصل في علاجها
٢٦١ فصل في الطبوع وخرز الطين

صيفة

٢٦١ فصل في لسع الزناير
٢٦١ فصل في العلاج
٢٦١ فصل في لسع النحل
٢٦١ فصل في القمل الطيار وثي آخر
يشبهه
٢٦١ فصل في سام أبرص والعظاءة
٢٦٢ فصل في الاربعة والاربعة
٢٦٢ فصل في عضه سالامندرا
٢٦٢ فصل في العلاج
٢٦٢ فصل في سقو لوفندرا البرية والبحرية
٢٦٢ فصل في العقرب البحري
٢٦٢ فصل في العنكبوت البحري
٢٦٢ فصل في عض الضفادع البحرية الحجر
١٦٢ فصل في جلة علاج الهوام البحرية
السامة
٢٦٢ (القن السابع في الزينة ويشتمل
على أربع مقالات)
١٦٣ (المقالة الاولى في أحوال الشعروفي
الحزاز)
٢٦٣ فصل في ماهية الشعر
٢٦٣ فصل في سبب بطلان الشعر
٢٦٤ فصل في الادوية الحافظة للشعر
٢٦٥ فصل في دواء يحفظ شعر الحواجب
٢٦٥ فصل في مطولات الشعر
٢٦٦ فصل في منبتات الشعر القوية وفيها
علاج ما يمكن علاجه من الصلع ومن
انتشار الحواجب ونحو ذلك
٢٦٧ فصل فيما يحفظ داء الثعالب وداء
الحبة
٢٦٧ فصل في العلاج
٢٦٩ فصل فيما يصاق الشعر
٢٢٩ فصل في علاج من أحرقته النورة

صيفة	صيفة
٢٦٩ فصل فيما يقطع رائحة النورة	والريح والبرد
٢٧٠ فصل في مانعات نبات الشعر	٢٧٨ فصل في آثار الضربة والاسمرار السود
٢٧٠ فصل في المنعجات للشعر	٢٧٩ فصل في آثار القروح والجذري
٢٧٠ فصل فيما يسهل الشعر	٢٧٩ فصل في الدم الميت والبرص والخش والكلف
٢٧٠ فصل في تشقيق الشعر	٢٨١ فصل في الوشم وعلاجه
٢٧٠ فصل فيما يرقق الشعر	٢٨١ فصل في الباذنجان والحبة المقرطة
٢٧٠ فصل في الشباب والشيب	٢٨١ فصل في اليهق والوضخ والبرص
٢٧٠ فصل فيما يهائى بالشيب	الايض والاسود
٢٧١ فصل في اللطوحات المانعة من الشيب	٢٨٢ فصل في العلامات
٢٧٢ فصل في ذكر الخضابات	٢٨٢ فصل في علاج اليهق الاسود
٢٧٢ فصل في المسودات	٢٨٣ فصل في علاج لوضخ والبرص
٢٧٤ فصل في غالية قد مدحوها	٢٨٦ فصل في علاج البرص الاسود
٢٧٤ فصل في المشقرات وما يجري مجراها	٢٨٧ (المقالة الثامنة فيما يعرض للجلد في لونه)
٢٧٥ فصل في المبيضات	٢٨٧ فصل في السعقة والشيرينج والبلحية والبطم
٢٧٥ فصل في تدارك أحوال تتبع الخضاب	٢٨٧ فصل في العلاج
٢٧٥ فصل في الحزاز	٢٨٨ فصل في الادوية الموضعية للسعقة اليابسة
٢٧٥ فصل في العلاج	٢٨٨ فصل في القوباء
٢٧٦ فصل في أدوية الحزاز اللينة بغسيل زرع كثير	٢٨٩ فصل في علاج القوباء
٢٧٦ فصل في أدوية الحزاز التي هي أقوى	٢٨٩ فصل في المعالجات الموضعية
٢٧٦ فصل في دواء يدعيه بعض المحدثين	٢٩٠ فصل في البثور والليثية
٢٧٦ (المقالة الثانية في أحوال الجلد من جهة اللون)	٢٩٠ فصل في الجرب والحكة
٢٧٦ فصل في الاسباب المغيرة للون	٢٩٠ فصل في العلاج
٢٧٦ فصل في الاسباب المصقرة للون	٢٩٣ فصل في الحصف
٢٧٧ فصل في الاشياء المحسنة للون بالتبريق والتحمير والجلال الطيف	٢٩٣ فصل في علاجه
٢٧٨ فصل في حفظ الجلد عن الشمر	٢٩٤ فصل في نبات الليل
	٢٩٤ فصل في العلاج
	٢٩٤ فصل في الثآليل والمسامرية منها
	والامق القرنية وما يجري مجراها

صفحة	صفحة
٣٠٧ فصل في آذان القار وتشقق الاظفار	٢٩٤ فصل في العلاج
الخ	٢٩٥ فصل في القرون
٣٠٧ فصل في التشيج والتعققت والتخيم الخ	٢٩٥ فصل في الشقوق التي تظهر على
٣٠٧ فصل في العلاج	الجلد والشفة الخ
٣٠٨ فصل في حبل قلع الظفر الردي الخ	٢٩٥ فصل في علاج الشقوق عامة
٣٠٨ فصل في مراعاة ما ينبت	٢٩٦ فصل في علاج شقوق الشفة
٣٠٨ فصل في البرص الذي يكون على	٢٩٦ فصل في شقوق الرجل
الاظفار	٢٩٦ فصل في العلاج
٣٠٨ فصل في الصفرة التي تعرض للاظفار	٢٩٦ فصل في شقوق اليد
٣٠٨ فصل في رض الاظفار	٢٩٦ فصل في شقوق ما بين الأصابع
٣٠٨ فصل في موت الدم تحت الظفر عن	٢٩٦ فصل في تقرح القطاة
رضة وقعت	٢٩٧ فصل في الرائحة المنكورة في الجلد
٣٠٩ (المقالة اب الخامس في الادوية	والمغابن الخ
المركبة الخ)	٢٩٧ فصل في علاج فساد الرائحة للجلد عاما
٣٠٩ (المقالة العاينة في الحاجة الى الادوية	٢٩٧ فصل في الصنان وعلاجه
المركبة)	٢٩٧ فصل في صفة ندر ويطيب رائحة البدن
٣١٠ فصل في كمفة التركيب	وينفع أصحاب الاخرجة الحارة
٣١٠ الجيلة الاولى في المركبات الراتبة في	٢٩٨ فصل في شدة تنق البراز والريح الخ
القراباذينات تشغل على اثني عشرة	٢٩٨ فصل في تنق البول
مقالة	٢٩٨ فصل في القمل والصبيان
٣١٠ المقالة الاولى في الترياقات والمعاجين	٢٩٨ فصل في العلاج
الكار	٢٩٩ (المقالة الرابعة في أحوال تتعلق
٣١٠ الترياق الفاروق وبيان تركيبه	بالبدن والاطراف وهي تمام كتاب
٣١٣ اقراص الاقاهي	الزينة)
٣١٤ اقراص الاشقييل	٢٩٩ فصل في ازالة الهزال
٣١٤ اقراص الاندروخورون	٣٠٠ فصل في العلاج
٣١٥ المثروديطوس	٣٠٤ فصل في تسمين عضو عضو الخ
٣١٥ قوفيون المستعمل في المثروديطوس	٣٠٤ فصل في عيوب السمن المقرط
٣١٥ ترياق عذرة	٣٠٤ فصل في التمزيل
٣١٦ اقراص الاندروخورون المستعملة	٣٠٦ فصل في تمزيل أعضاء جزئية الخ
فيه	٣٠٦ فصل في الداحس
٣١٧ ترياق الاربعة	٣٠٦ فصل في العلاج
٣١٧ سويطيراوهو المخلص الاكبر	

صيفة	صيفة
٣٢٧ مجون بلاذري	٣١٧ اقراص ادرو معمو المستعملة في
٣٢٨ مجون آخر بلاذري	الخلص الاكبر
٣٢٨ ارستون الكبير	٣١٧ مجون بزرل داور
٣٢٨ ارستون الصغير	٣١٨ مجون القلاسة وهو المسمى مادة
٣٢٨ دهرنا	الحياة
٣٢٩ صنعة بانمهرج	٣١٨ الشيلتا ومنافع ذلك
٣٢٩ صنعة مجون الغياني	٣٢٠ اوش دارو
٣٢٩ صنعة مجون افسر سليم	٣٢٠ مجون آخر هندي
٣٢٩ صنعة مجون اسود سليم	٣٢١ مجون يعرف بالجزى
٣٢٩ صنعة مجون ابي مسلم وهو المسمى	٣٢١ مجون آخر
الغياني	٣٢١ مجون ترياق كبير من صنعتنا
٣٣٠ صنعة مجون الثوم	٣٢١ مجون ترياق صغير من صنعتنا
٣٣٠ مجون الاثاناسيا الكبرى	٣٢١ مجون قيصر
٣٣٠ مجون اثاناسيا الصغرى	٣٢٢ الاطريقل الكبير
٣٣٠ صنعة مجون دواء الكركم	٣٢٢ زاهران الكبير
٣٣١ دواء الكركم من صنعة جالينوس	٣٢٣ زاهران الصغير
٣٣١ صنعة دواء الاك الاكبر	٣٢٣ مجون جالينوس
٣٣١ صنعة دواء الاك الاصغر	٣٢٤ ترتيب مجون آخر جالينوس
٣٣١ صنعة القوفي	٣٢٤ مجون هرمس
٣٣١ صنعة القلونية الرومي الطرسومي	٣٢٤ مجون ايضا الهرمس
٣٣٢ صنعة القلونية الفارسي	٣٢٥ الكا كمينج
٣٣٢ مجون الكا كنج	٣٢٥ مجون المسك
٣٣٢ صنعة دواء الخطاطيف	٣٢٥ مجون مسك آخر
٣٣٢ صنعة قرفو معما المستعمل في دواء	٣٢٥ دواء المسك بأفستين
الخطاطيف	٣٢٦ دواء مسك آخر
٣٣٣ صنعة دواء الكبريت	٣٢٦ دواء المسك الطلو
٣٣٣ مجون الحلتيت	٣٢٦ دواء مسك آخر
٣٣٣ صنعة مجون الملح الهندي	٣٢٦ دواء مسك آخر
٣٣٣ مجون القسط	٣٢٦ الشجريت الكبير
٣٣٣ صنعة مجون قباذ الملك	٣٢٦ الشجريت الصغير
٣٣٤ القفطرغان الاكبر	٣٢٧ امروسي ومنافع ذلك
٣٣٥ القفطرغان الاصغر	٣٢٧ انقرديا وهو البلاذري

صفحة		صفحة
٣٤٤	تيادر بطوس آخر سهل	٣٣٥ الكلاقيج الاكبر
٣٤٥	ايارج جالينوس نسخة الجهور	٣٣٦ الكلاقيج الاصغر
٣٤٥	ايارج جالينوس نسخة قولس	٣٣٦ معجون فيروز نوش
٣٤٥	ايارج جالينوس نسخة ابن سراقبيون	٣٣٦ صنعة المعجون المعروف بالكندى
٣٤٥	ايارج ابقراط	٣٣٧ معجون الفودنج
٣٤٥	ايارج آخر ابقراط	٣٣٧ معجون البزور
٣٤٦	ايارج اندرو وماخس الطبيب	٣٣٧ معجون الباقوت لنا
٣٤٦	ايارج اندرو وخوس	٣٣٧ معجون آخر من أدوية غالينوس
٣٤٦	ايارج بياغورا	٣٣٨ معجون ينسب الى ارسطو وماخس
٣٤٦	ايارج بوسطوس	٣٣٨ معجون ينسب الى سانيطس
٣٤٧	ايارج طعموا الانطاكي	٣٣٨ معجون الخنطيانا
٣٤٧	ايارج آخر	٣٣٨ دوله يسمى عطية الله
٣٤٧	ايارج لنا مجرب	٣٣٩ صنعة معجون آخر
٣٤٧	(المقالة الثالثة في الجوارث ثلثات المسهلة وغير المسهلة)	٣٣٩ معجون قيوما الطبيب
٣٤٧	الجوارث الكموني	٣٣٩ معجون يعرف بالاميرى
٣٤٧	الجوارث الكموني بجالينوس	٣٤٠ معجون وصفه الصغرى
٣٤٨	جوارث اريستقوليپس	٣٤٠ صنعة معجون يسمى مجرب لنا
٣٤٨	جوارث الزوتيج التهرى نسخة جالينوس	٣٤٠ (المقالة الثانية كلام مشبع في الايارجات)
٣٤٨	جوارث الاكس	٣٤٠ فصل في مقدمات يحتاج اليها
٣٤٩	جوارث كانخوزى	٣٤١ ايارج فيقرا
٣٤٩	جوارث المتوسكل المتسوب الى سلويه	٣٤١ صنعة ايارج لوغانديا
٣٤٩	كونى آخر	٣٤٢ صنعة ايارج لوغانديا نسخة فيلغريوس
٣٤٩	كونى آخر	٣٤٣ صنعة ايارج لوغانديا نسخة قولس
٣٤٩	الجوارث القلافي	٣٤٢ صنعة ايارج روقس
٣٤٩	جوارث الفنداديقون	٣٤٣ صنعة ايارج اركاغائيس نسخة الجهور
٣٥٠	الجوارث الخوزى	٣٤٣ ايارج اركاغائيس نسخة قولس
٣٥٠	جوارث الخوزى نسخة أخرى	٣٤٣ تيادر بطوس الاكبر
٣٥٠	الجوارث الخسروى المعروف بجوارث العنبر	٣٤٤ تيادر بطوس آخر
		٣٤٤ تيادر بطوس بجوزبوا

صيفة	صيفة
٣٥٧ جوارشن كافورى أقوى من الاول	٣٥٠ جوارشن الشهر ياران
٣٥٧ جوارشن العود	٣٥١ الجوارشن القمى
٣٥٧ صنعة جوارشن الدار صيفى	٣٥١ نسخة أخرى من جوارشن قمى
٣٥٧ جوارشن هندى	٣٥١ جوارشن قمى آخر
٣٥٧ جوارشن الزنجبيل	٣٥١ جوارشن فيروز نوش الممسك
٣٥٨ صنعة جوارشن المسك	٣٥١ جوارشن الكندر
٣٥٨ صنعة جوارشن الاترج	٣٥١ جوارشن الطاليسفر
٣٥٨ صنعة جوارشن قيصر	٣٥٢ جوارشن الاسقف
٣٥٨ جوارشن السقنقور	٣٥٢ اطريقل الخبث الاكبر
٣٥٨ صنعة جوارشن آخر	٣٥٢ الاطريقل الصغير
٣٥٨ صنعة جوارشن لناحرب	٣٥٢ جوارشن البلاذر
٣٥٨ صنعة الاطريقل الكبير	٣٥٢ جوارشن الفخيوش وهو المعجون
٣٥٩ صنعة جوارشن العود لنا	٣٥٣ فخيوش آخر بالمسك
٣٥٩ (المقالة الرابعة فى السقوفات والقمايح ووجورات الصبيان)	٣٥٣ فخيوش آخر مثله
٣٥٩ متلبانا	٣٥٣ انخبث المطبوخ
٣٥٩ سقوف	٣٥٣ نسخة أخرى نخبث الحديد
٣٥٩ سقوف يسمى كسيلا	٣٥٣ نسخة أخرى نخبث الحديد
٣٥٩ سقوف عباده	٣٥٤ نسخة من خبث الحديد المطبوخ
٣٥٩ سقوف آخر	٣٥٤ جوارشن السقر جل المسك
٣٥٩ سقوف آخر جيد	٣٥٤ جوارشن السقر جل المطاق للبطن
٣٦٠ فيحة البطيخ الطوال	٣٥٤ نسخة أخرى السقر جل مسهل
٣٦٠ سقوف آخر	٣٥٤ جوارشن السقر جل المعمول به صارة السقر جل
٣٦٠ سقوف ارسطاطا ليس ككتبه	٣٥٥ جوارشن سقر جل
للا سكندر	٣٥٥ جوارشن هندى
٣٦٠ سقوف البرمكى	٣٥٥ جوارشن الملوكة وهو دواء السنة
٣٦٠ سقوف الاشقبل	٣٥٥ جوارشن مسحة قونيا مسهل
٣٦٠ وجور للصبيان	٣٥٦ جوارشن السمسم
٣٦٠ وجور آخر للصبيان	٣٥٦ جوارشن الخبة الخضراء
٣٦١ وجور آخر للصبيان	٣٥٦ جوارشن الانجذان
٣٦١ فيحة للسجج والاسهال الذريع وفساد المعدة وضعفها	٣٥٦ نسخة أخرى للانجذان
	٣٥٦ جوارشن الكافور
	٣٥٧ جوارشن الكافور نسخة أخرى

صفحة	صفحة
٣٦٦	٣٦١
نسخة أخرى الماء العسل	سقفوف للطحال و زداة الهضم
٣٦٦	واللون
الجلاب بماء الورد	٣٦١
صفة شراب العنصل	سقفوف آخر يصلح لمن به برقان وجع
٣٦٧	الكبد وقيء من أرا أصفر
صفة الشراب الذي يعمل بماء البحر	٣٦١
٣٦٨	سقفوف آخر
صفة شراب السقرجل وهو الملية	٣٦١
٣٦٨	سقفوف آخر
صفة أخرى للميه	٣٦١
٣٦٨	صنعة ملح
صفة الشراب المسمى ادر و مالى	٣٦١
٣٦٨	ملح آخر
صفة الشراب المسمى مالمالى وهو	٣٦٢
العسل بالسقرجل	(المقالة الخامسة في اللعوقات)
٣٦٨	٣٦٢
صنعة خنديقون	صفة اللعوق
٣٦٨	٣٦٢
صنعة خنديقون آخر	لعوق آخر
٣٦٨	٣٦٢
صنعة شراب ساويه	لعوق آخر
٣٦٨	٣٦٢
شراب حب الاس	صفة لعوق الخشخاش
٣٦٩	٣٦٢
صفة شراب ورق الاس	لعوق الطباشير
٣٦٩	٣٦٢
صفة شراب النعنع	لعوق طباشير آخر
٣٦٩	٣٦٢
صفة شراب الكمثرى	لعوق العنصل
٣٦٩	٣٦٢
صفة شراب اكسومالى	لعوق النوم
٣٦٩	٣٦٢
صفة شراب التفاح	لعوق آخر
٣٦٩	٣٦٢
صفة شراب الحصرم	لعوق البطم
٣٧٠	٣٦٢
نسخة أخرى من شراب الحصرم	(المقالة السادسة في الاشربة
بالعسل	والربوبات)
٣٧٠	٣٦٢
صفة شراب الفاكهة	افسومالى
٣٧٠	٣٦٤
صفة شراب الاترج	السكنجين البزورى للعامة
٣٧٠	٣٦٤
فصل في صفة شراب الخشخاش	صنعة السكجيين بالينوس
٣٧٠	٣٦٥
نسخة أخرى لشراب الخشخاش	صنعة سكجييننا
٣٧٠	٣٦٥
نسخة شراب آخر	صنعة سكجيين سهل للصقراء
٣٧٠	٣٦٥
شراب الشهد من قول جالينوس	صنعة سكجيين آخر ينقص البلغم
٣٧١	٣٦٥
نسخة شراب شهد آخره	صنعة سكجيين آخر ينقص السوداء
٣٧١	٣٦٥
صفة شراب الافستين	هل خل الاشقىل
٣٧١	٣٦٦
نسخة أخرى من شراب الافستين	السكنجين العنصل المسهل
٣٧١	٣٦٦
صفة شراب الافستين من تركيننا	صنعة جلاب
٣٧١	٣٦٦
صفة شراب الفاكهة	ماء العسل والسكر

صفحة	صفحة
٣٧٨ شراب الجاوشير	٣٧٢ صفة نسخة أخرى من شراب القواكه
٣٧٨ شراب الكرفس	٣٧٢ صفة شراب الاجاص
٣٧٨ شراب المازريون	٣٧٢ صفة شراب ديقراطيس
٣٧٨ شراب السقمونيا	٣٧٢ صفة شراب العنب
٣٧٨ (المقالة السابعة في المزيات والانبجاث)	٣٧٢ صفة وساطون
٣٧٨ صفة الجلبين	٣٧٢ صفة شراب الافستين نسخة أخرى
٣٧٨ الاترج المربي	٣٧٢ رب التفاح والسفرجل والمان وغير ذلك
٣٧٩ نسخة أخرى منه	٣٧٢ صفة شراب الكدر من تركينا
٣٧٩ السفرجل المربي	٣٧٤ نسخة فقاعانا
٣٨٠ نسخة أخرى للسفرجل المربي	٣٧٤ شراب الافستين انا
٣٨٠ الجزر المربي	٣٧٤ شراب الحصرم نسخة أخرى
٣٨٠ الهليج المربي	٣٧٤ في الاشربة العتيقة ومنافع ذلك
٣٨٠ نسخة أخرى للهليج المربي	٣٧٥ الشراب العسل
٣٨١ الشقاق المربي	٣٧٥ نسخة أخرى من شراب العسل
٣٨١ زنجبيل مربي	٣٧٥ ماء القراطن وهو ماء العسل
٣٨١ اجاص مربي	٣٧٦ شراب الخرفوب والزعرور
٣٨١ اللقت المربي	٣٧٦ شراب زهر الكرم البري
٣٨١ اللوز المربي	٣٧٦ شراب الرمان
٣٨١ عيدان البلسان المربي	٣٧٦ شراب الورد
٣٨١ أمج مربي	٣٧٦ شراب الالاس
٣٨١ تقاح مربي يصلح للقذف	٣٧٦ شراب الريقياج
٣٨٢ (المقالة الثامنة في الاقراص)	٣٧٦ شراب القطران
٣٨٢ اقراص الكوكب	٣٧٧ شراب الزفت
٣٨٢ اقراص الورد للجمهر	٣٧٧ شراب الزوقا
٣٨٢ نسخة اقراص الورد لاسقليبيادس	٣٧٧ شراب الكادريوس
٣٨٢ اقراص ورد بسقمونيا	٣٧٧ شراب الحاشا
٣٨٢ اقراص الورد بطباشير	٣٧٧ شراب الافاويه
٣٨٣ اقراص الورد	٣٧٧ شراب الراسن
٣٨٣ اقراص الورد نسخة أخرى	٣٧٧ شراب الاسارون
٣٨٣ اقراص الورد بالسنبيل	٣٧٨ شراب السنبيل البري
٣٨٣ اقراص الكافور	٣٧٨ شراب الدوقو

- ٣٨٣ نسخة أخرى من اقراص الكافور
 ٣٨٣ اقراص الكافور نسخة أخرى
 ٣٨٣ نسخة أخرى من اقراص الكافور
 ٣٨٤ نسخة اقراص الكافور انا
 ٣٨٤ اقراص الطباشير بالترجيدين
 ٣٨٤ اقراص الطباشير بيزر الحاض
 ٣٨٤ اقراص أميرباريس
 ٣٨٤ اقراص الاميرباريس نسخة أخرى
 ٣٨٤ اقراص الاميرباريس نسخة أخرى
 ٣٨٤ اقراص أميرباريس أخرى
 ٣٨٥ اقراص أميرباريس نسخة أخرى
 ٣٨٥ اقراص أميرباريس نسخة أخرى
 ٣٨٥ نسخة اقراص أميرباريس لنا
 ٣٨٥ اقراص الافستين
 ٣٨٥ اقراص افستين نسخة أخرى
 ٣٨٥ اقراص الغافت
 ٣٨٥ اقراص الكبير
 ٣٨٥ اقراص الاك
 ٣٨٦ اقراص الكا كنج
 ٣٨٦ اقراص الكا كنج نسخة أخرى
 ٣٨٦ صنعة اقراص الراوند
 ٣٨٦ قرص ركب أبو مولى
 ٣٨٦ اقراص ميون
 ٣٨٦ قرص آخر
 ٣٨٦ اقراص نافعة من قروح المعى الخ
 ٣٨٦ اقراص اندروماخس
 ٣٨٧ اقراص اندروماخس نسخة أخرى
 ٣٨٧ اقراص الكندي
 ٣٨٧ اقراص البرمي
 ٣٨٧ اقراص المازريون
 ٣٨٧ اقراص مازريون آخر
 ٣٨٧ اقراص الروذونون

- ٣٨٧ نسخة أخرى
 ٣٨٨ اقراص مارويش
 ٣٨٨ اقراص الخشخاش
 ٣٨٨ اقراص الجلتار
 ٣٨٨ اقراص سموايديوس
 ٣٨٨ اقراص اندرون نسخة قايديديس
 ٣٨٨ قرص آخر
 ٣٨٨ قرص الانيسون
 ٣٨٩ قرص ملين للطبيعة
 ٣٨٩ اقراص البرور
 ٣٨٩ قرص للقدمات
 ٣٨٩ قرص ورد
 ٣٨٩ اقراص ورد ملينة
 ٣٨٩ اقراص ورد غافت
 ٣٨٩ اقراص الاك
 ٣٨٩ قرص القوة
 ٣٨٩ اقراص الكشوث
 ٣٩٠ اقراص المشرة الادوية
 ٣٩٠ اقراص أخرى
 ٣٩٠ (المقالة التاسعة في العلاقات
 والحبوب
 ٣٩٠ مطبوخ ماء الاصول
 ٣٩٠ مطبوخ ماء الاصول النافع لوجع
 الكبد الكندي
 ٣٩٠ طبخ الافستين
 ٣٩٠ طبخ الغافت
 ٣٩١ فصل في الحبوب
 ٣٩١ حب يصلح لمن به رياح غليظة الخ
 ٣٩٠ بيان حب المنقن الاكبر
 ٣٩١ حب المنقن الاكبر النافع من وجع
 القولنج الخ
 ٣٩١ حب المنقن الاصغر

صفحة	صفحة
٣٩٧ عمل دهن السوسن	٣٩١ حب المنق الكندي
٣٩٧ عمل دهن السوسن الساذج	٣٩١ بيان حب الشيطرج الاكبر
٣٩٧ عمل دهن الحسك	٣٩٢ حب الشيطرج الاصغر
٣٩٧ عمل دهن حسك آخر	٣٩٢ حب الشيطرج نسخة أخرى
٣٩٧ عمل دهن الحسك نسخة أخرى	٣٩٢ حب الغافت
٣٩٧ عمل دهن الحيات	٣٩٢ حب النجاح
٣٩٧ عمل دهن رامش داذ	٣٩٢ بيان حب الجاثليق
٣٩٨ عمل دهن القسط	٣٩٣ بيان حب الدوري من كتاب القهلمان
٣٩٨ عمل دهن قسط آخر	٣٩٣ بيان حب آخر
٣٩٨ عمل دهن ياريكر	٣٩٣ بيان حب الدند
٣٩٩ عمل دهن سندي يسمى أبو سعاد	٣٩٣ بيان حب ملح مسهل
٣٩٩ عمل دهن الخروع الكبير	٣٩٣ بيان حب الاصطمحيقون الكندي
٣٩٩ استخراج الدهن	٣٩٣ بيان حب البرمكي
٣٩٩ دهن الخروع الساذج	٣٩٤ بيان حب ابن الحرث
٣٩٩ عمل دهن القرع	٣٩٤ بيان حب ابن هبيرة
٤٠٠ عمل دهن الشاهسفرم	٣٩٤ بيان الحب الجامع لابن الجهم
٤٠٠ عمل دهن اللاذن	٣٩٤ بيان حب يتخذ بالاوفريون
٤٠٠ عمل دهن آخر للاذن	٣٩٥ حب آخر
٤٠٠ عمل دهن القلقلاذ	٣٩٥ حب آخر
٤٠٠ نسخة أخرى	٣٩٥ بيان حب آخر
٤٠٠ عمل دهن البيض	٣٩٥ بيان حب آخر
٤٠٠ عمل دهن الكل كلاقي	٣٩٥ بيان حب السكينج
٤٠١ عمل دهن الزعفران	٣٩٥ بيان حب الجاوشيرلسلويه
٤٠١ عمل دهن الاشنة	٣٩٥ بيان حب الاوفريون
٤٠١ عمل دهن أوفريون لنا	٣٩٦ بيان حب هندي يعمل بالمسك
٤٠١ عمل دهن يقال له بالرومية دامامون	٣٩٦ المقالة العاشرة في الادهان
وتقديره ذو عشرة اخلاط	٣٩٦ عمل دهن الناردين
٤٠١ عمل دهن شقائق النعمان	٣٩٦ عمل دهن المعة
٤٠١ عمل الادهان الساذجة	٣٩٦ عمل دهن البابونج
٤٠٢ عمل دهن الوزالمر	٣٩٦ عمل دهن المصطكي
٤٠٢ عمل دهن البلوط	٣٩٧ عمل دهن الافستين الشمس
٤٠٢ عمل دهن البنج	٣٩٧ عمل دهن الشبث

صيفة	صيفة
٤٠٧ (المقالة الثانية عشرة في ذكر العاجين والجوارشنة وغيرها من الادوية المرصبة التي تصلح للاعراض في عضو عضو)	٤٠٢ عمل دهن الاشجرة
٤٠٧ برد الرأس	٤٠٢ عمل دهن القار
٤٠٧ ثقل الرأس	٤٠٣ عمل دهن الاذخر
٤٠٨ فميا ينقي الرأس	٤٠٣ عمل دهن الورد
٤٠٨ الصداع البارد العتيق	٤٠٣ عمل دهن الايسا
٤٠٨ الشقيقة	٤٠٣ عمل دهن الاخوان
٤٠٨ الدوار	٤٠٤ عمل دهن الشج
٤٠٨ النسيان والحفظ والذهن	٤٠٤ عمل دهن الحلبة
٤٠٨ الوسواس والجنون	٤٠٤ عمل دهن المرز جوش
٤٠٨ فيما يقوى الطواس	٤٠٤ (المقالة الحادية عشرة في المسراهم والضمادات)
٤٠٨ الصرع	٤٠٤ مرهم الاسفيداج
٤٠٨ السكنة	٤٠٤ مرهم بالاسلقون كبير
٤٠٨ القالج واسترخاء الاعضاء	٤٠٥ مرهم بالاسلقون الصغير
٤٠٨ الرعشة	٤٠٥ مرهم الاسفيداج بالنخل
٤٠٨ التبشج	٤٠٥ مرهم المرد استنج بالحل
٤٠٨ وجع العين	٤٠٥ مرهم الزنجبار
٤٠٨ الماء الساقل في العين	٤٠٥ مرهم القلقديس
٤٠٨ في وجع الاذن	٤٠٥ مرهم اسود
٤٠٨ وجع الاسنان	٤٠٥ مرهم دياخيلون
٤٠٨ التأكل	٤٠٥ مرهم أحمر
٤٠٨ اصلاح تهتج اللسان واسترخائه	٤٠٥ مرهم الرسل
٤٠٨ أورام الحلق وأوجاعه	٤٠٥ مرهم الزنجفر
٤٠٨ فيما يقوى القلب	٤٠٦ مرهم مرقون القرمز
٤٠٩ الخنقان	٤٠٦ مرهم الكي
٤٠٩ الفشي	٤٠٦ مرهم جريد الزنجبي
٤٠٩ فيما ينقي قصبه الرئة والصدر	٤٠٦ ذكر الاضعدة وانبدأ اولاً بضماد
٤٠٩ بوحه الصوت وانقطاعه	لاندروماخس
٤٠٩ عسر النفس	٤٠٦ ضماد عجيب ينسب الى اندروماخس
٤٠٩ الربو ونفس الانتصاب	٤٠٦ ضماد آخر
٤٠٩ أوجاع الصدر والرئة والشراسيف	٤٠٦ ضماد قلفريوس
	٤٠٧ مرهم آخر
	٤٠٧ مرهم يعمل بشحم الحنظل
	٤٠٧ مرهم يعمل بالقردمانا

صفحة	المقالة الاولى في أحوال الراس وما	صفحة
٤١٣	(فيه)	٤١٣
٤١٣	(الصداع)	٤١٣
٤١٣	قرص كان يستعمله انطونوس	٤١٣
٤١٣	سقوط	٤١٣
٤١٣	سقوط آخر	٤١٣
٤١٣	سقوط آخر	٤١٣
٤١٣	صفة سقوط	٤١٣
٤١٤	سقوط آخر	٤١٤
٤١٤	صفة أيارج آخر ينسب الى يوسطوس	٤١٤
٤١٤	صفة أيارج آخر ينسب الى ريوس	٤١٤
٤١٤	صفة حب سايح	٤١٤
٤١٤	صفة حب آخر	٤١٤
٤١٤	صفة حب آخر	٤١٤
٤١٥	طبخ ماء الاصول	٤١٥
٤١٥	صفة مطبوخ	٤١٥
٤١٥	في الشقيقة قرصة تنفع وتعمل أعمالا	٤١٥
٤١٥	الخ	٤١٥
٤١٥	نسخة دواء للشقيقة العتيقة	٤١٥
٤١٥	(المقالة الثانية في العين وما يتعلق	٤١٥
٤١٥	بذلك من الامراض)	٤١٥
٤١٥	في الرمد وتحلب المواد الى العين	٤١٥
٤١٥	شياف يسمى جالب النوم	٤١٥
٤١٥	صفة دواء ارسططراطس	٤١٥
٤١٦	صفة طلاء الله فيلو كسانس	٤١٦
٤١٦	نسخة دواء آخر يقال له اللهبي	٤١٦
٤١٦	صفة شياف يستعمل قبل الحمام	٤١٦
٤١٦	شياف آخر	٤١٦
٤١٦	صفة شياف منجج	٤١٦
٤١٦	صفة شياف ألفه جالينوس	٤١٦
٤١٧	شياف يقال له قفنس	٤١٧
٤١٧	شياف آخر يلقب بالصيني	٤١٧
٤١٧	شياف يقال له الكوكب	٤١٧
٤١٧	شياف باوقراطس	٤١٧
٤١٧	شياف يلقب بالومردى	٤١٧
٤١٧	شياف آخر وردى	٤١٧
٤١٧	شياف وردى	٤١٧
٤١٧	شياف آخر وردى	٤١٧
٤١٨	شياف منجج	٤١٨
٤١٨	شياف يقال له التفاحي	٤١٨
٤١٨	شياف آخر	٤١٨
٤١٨	شياف هوائ	٤١٨
٤١٨	صفة دواء ينفع من الورم الشديد	٤١٨
٤١٨	دواء ينفع من الرمد الشديد	٤١٨
٤١٨	دواء يسمى الاكسرين الاحمر	٤١٨
٤١٩	مرهم يوضع على العين	٤١٩
٤١٩	دواء آخر ينفع من أوجاع العين	٤١٩
٤١٩	الحارة	٤١٩
٤١٩	كل يسمى اسطاطيقون	٤١٩
٤٢٠	كل نافع لجميع أوجاع العين الحادثة	٤٢٠
٤٢٠	عن التزلات	٤٢٠
٤٢٠	قروح العين وبثورها والقح فيها	٤٢٠
٤٢٠	شياف ينسب الى ماحور	٤٢٠
٤٢٠	خروق القرنية	٤٢٠
٤٢٠	ذروء لا تحفر القرنية	٤٢٠
٤٢٠	في القرب	٤٢٠
٤٢٠	شياف أصفر الخ	٤٢٠
٤٢٠	كل عجيب	٤٢٠
٤٢٠	دواء آخر	٤٢٠
٤٢١	صفة ذروء للبياض	٤٢١
٤٢١	السبل	٤٢١
٤٢١	كل نافع من ريح السبل	٤٢١
٤٢١	الدمعة	٤٢١
٤٢١	غلظ الاجفان وجساوتها	٤٢١

صحيحة

صحيحة

- ٤٢١ شياف قبلى مصرى
 ٤٢١ شياف آخر
 ٤٢١ شياف أصغر
 ٤٢٢ جرب العين وحلكتها
 ٤٢٢ انشياف الهندى الخ
 ٤٢٢ كل قاقبطون
 ٤٢٢ شياف أبولونيوس
 ٤٢٢ الماء والشعر فى العين دواء ألفه
 قاسنوس الخ
 ٤٢٢ دواء آخر ألفه بولوسيوس
 ٤٢٢ صفة دواء ألفه فيلو كسانس
 ٤٢٢ صفة شياف يلقب بالهندى والملكى
 ٤٢٣ كل آخر ينفع من الظلمة وبداء الماء فى
 العين .
 ٤٢٣ دواء آخر ينفع من الظلمة الخ
 ٤٢٣ (بطلان البصر)
 ٤٢٣ شياف كان يستعمله فولس
 ٤٢٣ دواء باسايقون أى الملكى
 ٤٢٣ باسايقون آخر
 ٤٢٣ دواء آخر يقوى البصر الخ
 ٤٢٤ برودمضاض جلامقو
 ٤٢٤ (المقالة الثالثة فى الاذن وماتعلق
 بذلك من الامراض)
 ٤٢٤ وجع الاذن وورمها وقيحها وثقلها
 ٤٢٤ دواء آخر نافع من جميع أوجاع الاذن
 الخ
 ٤٢٤ دواء آخر وصفه غالينوس
 ٤٢٤ دواء للاذن من أدوية غالينوس
 ٤٢٤ دواء آخر نافع لاورام الاذن الخ
 ٤٢٤ دواء آخر من أدوية بروتانس
 ٤٢٥ دواء للاذن التى يسيل منها قيح
 ٤٢٥ دواء انطيطاطوش
 ٤٢٥ دواء آخر نافع لنقل السمع
- ٤٢٥ دواء آخر يقال له الجلهرونى
 ٤٢٥ دواء آخر ينفع جميع أوجاع الاذن
 ٤٢٥ دواء خبث الحديد
 ٤٢٥ دواء قروح الاتف المسى مقرموسوس
 ٤٢٦ (المقالة الرابعة فى أحوال الاسنان
 وما يتعلق بذلك)
 ٤٢٦ وجع الاسنان
 ٤٢٦ دواء وضعه اندروماخس
 ٤٢٦ دواء آخر نافع من ضربان الاسنان
 ٤٢٦ كى القهرس
 ٤٢٦ لون الاسنان
 ٤٢٦ دواء يسمى سوريتيجان
 ٤٢٦ سنون ينقى الاسنان
 ٤٢٧ دواء آخر يقوى الاسنان والاضراس
 ٤٢٧ دواء آخر يقوى الاسنان واللثة
 ٤٢٧ (المقالة الخامسة فى القم والجلق
 والجوف الاعلى)
 ٤٢٧ الذبح والخوانيق
 ٤٢٧ الالهة واللوذنان
 ٤٢٧ الجوف الاعلى
 ٤٢٧ دواء حلقوى
 ٤٢٧ دواء حلقوى يفسب الى بالاوسطس
 ٤٢٨ دواء آخر من أدوية جالينوس
 ٤٢٨ حب نابع الخ
 ٤٢٨ صفة ناطقلىن به سعال
 ٤٢٨ دواء الكاهن
 ٤٢٨ حب آخر للسعال
 ٤٢٨ دواء آخر
 ٤٢٨ دواء آخر ينفع لنفث الدم وضعه
 اندروماخس
 ٤٢٩ دواء آخر للسعال
 ٤٢٩ لعوق الصنوبر

صيفة	صيفة
٤٢٣ شراب يقطع في البلغم الخ	٤٢٩ اعوق آخر يصنع بذلك الانباط
٤٣٣ الفواق	٤٢٩ دواء آخر ينفع من السعال
٤٢٣ دواء ينفع الفواق وهو قوي عجيب جدا	٤٢٩ اعوق آخر نافع للسعال
٤٣٣ أورام الكبد	٤٣٠ نفث الدم
٤٢٣ مرهم موردا سفرم ينفع من الورم الخ	٤٣٠ اقراص آخر تسمى الفلقلي
٤٣٤ صلابة الكبد	٤٣٠ معجون نافع ينسب الى ارسطوماخس
٤٣٤ معجون يخذ بكبد الذئب نافع لاوجاع الكبد الخ	٤٣٠ شراب نافع ينسب الى خارية لانس
٤٣٤ دواء مزاج الكبد	٤٣٠ دواء آخر ينفع من نفث الدم الخ
٤٣٤ دهن الازريون	٤٣١ قرص آخر الخ
٤٣٤ سفوف نافع لايتدا الماء	٤٣١ قرص آخر الخ
٤٣٤ البرقان	٤٣١ جود الدم في الصدر
٤٣٤ الادوية الطحالية دواء منجيع يعرف بالدواء اللبقي	٤٣١ السيل وقروح لرثة
٤٣٤ آخر يتبخر أثره منقته للمطبوخين من يومه	٤٣١ أحوال القاب
٤٣٥ دواء آخر مضاض قوي الخ	٤٣١ الادوية القابسة
٤٣٥ دواء آخر مضاض قوي يذهب فعلا الخ	٤٣١ دواء آخر نافع من الخلقان الخ
٤٣٥ صلابة الطحال	٤٣٢ (المقالة السادسة في أحوال الجوف الاستل)
٤٣٥ مرهم ينفع من الطحال	٤٣٢ ضعف المعدة
٤٣٥ حقنة تنفع من قروح في البطن الخ	٤٣٢ دهن نافع من استرخاء المعدة الخ
٤٣٥ استطلاق البطن	٤٣٢ دواء نافع لضعف المعدة الخ
٤٣٥ سفوف نافع من الخلة المزمنة	٤٣٢ خلقة تقوي المعدة
٤٣٥ جوارش ينفع لقطع الخلقة الخ	٤٣٢ ضمما لورم المعدة الصلب
٤٣٦ شراب لثا كهة يقطع الاسهال الخ	٤٣٢ ايارج ينسب الى انطيا فطروس
٤٣٦ السحج والقروح في الامعاء	٤٣٢ اقراص يقال لها اقراص امازويش
٤٣٦ دواء يقال له العلاق ينفع من قروح الامعاء	٤٣٢ أيارج ينسب الى ثاميسون
٤٣٦ دواء ينسب الى اقيوس الطرسوسي	٤٣٣ ضمما بولوارخيس
٤٣٦ حقنة كان جالينوس يستعملها	٤٣٣ دواء يقال له ديد ايرسا
٤٣٦ اقراص الافاويه تنفع من الخلقة الخ	٤٣٣ جوارش لسكر اويا
	٤٣٣ جوارش الخولجان
	٤٣٣ شهوة الطين
	٤٣٣ معجون يقطع شهوة الطين
	٤٣٣ التي والغشيان

صفحة

صفحة

- ٤٣٦ سقفوف تافع للـ صـج من باغم مالح
 ٤٣٦ حـقنة للـ صـج من قبل دواء مشروب
 ٤٣٦ حـقنة لا يتبدل الخراج والصفراء ودفع
 المادة
 ٤٣٧ دواء آخر للقولنج عجيب
 ٤٣٧ دواء آخر للقـ وانج عـلى ما وجدته
 جالينوس
 ٤٣٧ استرخاء المعدة ونزوحها
 ٤٣٧ دواء لجالينوس ينتفع به من خروج
 المتعدة
 ٤٣٧ (حصاة الكلى)
 ٤٣٧ مججـون ينتفع من به حصاة
 ٤٣٧ دواء آخر
 ٤٣٧ دواء آخر مقمت للعبارة الخ
 ٤٣٨ (حصاة المثانة)
 ٤٣٨ دواء من تر كميننا يصلح لقرحة المثانة
 الخ
 ٤٣٨ أقراص تفتت الحصاة الخ
 ٤٣٨ مججون يفتت الحصاة
 ٤٣٨ (تقطير البول)
 ٤٣٨ قرصة تنفع من القطر والذرب
 ٤٣٨ ضعف الانتشار والشهوة
 ٤٣٨ دواء ينتفع من ذلك
 ٤٣٩ جوارشن هندي زائد في الباء الخ
 ٤٣٩ دواء آخر زائد في الباء يصلح للملوك
 ٤٣٩ دهن تمرخ به العانة والقضيب الخ
 ٤٣٩ (برد الرحم)
 ٤٣٩ قرزجة للرحم الباردة
 ٤٣٩ (صلابة الرحم)
 ٤٣٩ (المقالة السابعة في أوجاع المفاصل
 والتقرص وعرق النساء)
 ٤٣٩ ضماد لوجع المفاصل والتقرص

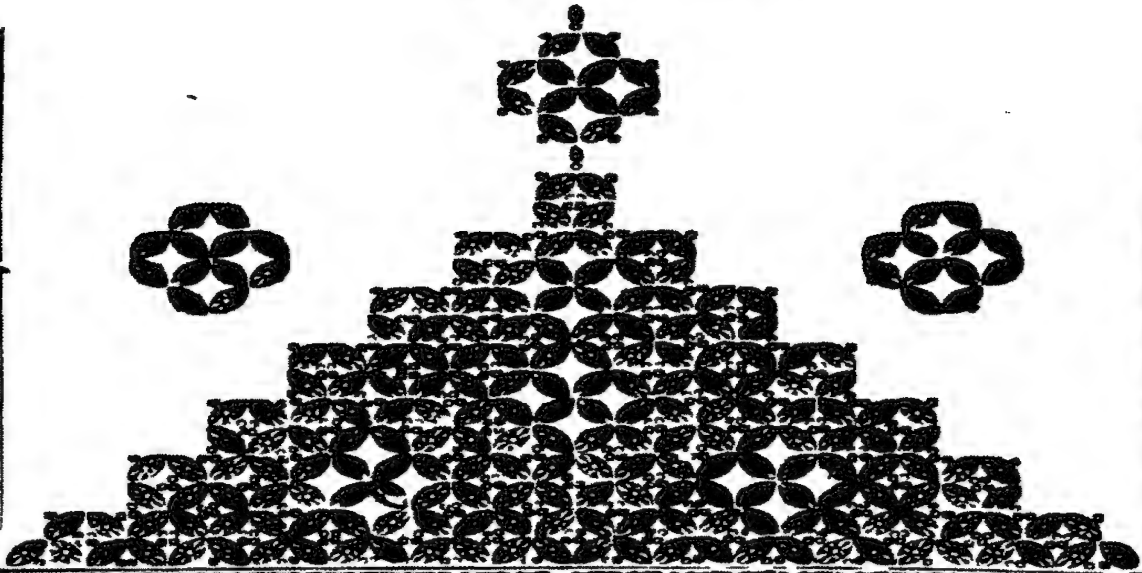
- ٤٤٠ مرهم ينتفع من الضـ عف يعرض في
 الرجلين
 ٤٤٠ حب تافع يعمل بالقاشرا
 ٤٤٠ حب آخر يعمل بالحناء
 ٤٤٠ (عرق النساء)
 ٤٤٠ دواء نافع لعرق النساء
 ٤٤٠ (التقرص)
 ٤٤٠ دواء نافع للتقرص
 ٤٤٠ (المقالة الثامنة في داء الثعلب)
 ٤٤٠ اطويع لخداء لثعلب
 ٤٤٠ الخضاب المسود
 ٤٤١ (المقالة التاسعة في صفة الايكال
 والاوزان من كاش الساهر)
 ٤٤١ (المقالة العاشرة في ذكر الاوزان
 والمكاييل من كاش يوحنا بن
 سرافيون

• (تمت) •

* (تنبيه) *

كان أحضر لطبع هذا الكتاب الذي هو حري بالاعتناء واصابة الصواب نسخة من البلاد
 الأجنبية وذلك لعزّة وجوده بالبلاد المصرية فهذه المقابلة عليها وجدت قراكم فيها
 محتلة وليس بها عبارة صحيحة كما يدرك ذلك من له أدنى قريحه فتوقفت المطبعة عن إجراء
 الطبع عليها لعدم الوثوق بها والانتقادات إليها ثم إن من له في الفضل أعلى مكانه سعادة حسين بك
 مدير المطبعة والكاغدانه أم من غاية الامعان في احضار نسخة أخرى تكون بالمقابلة عليها
 أخرى فظفر بطرف من له في أحسن الأخلاق أعلى المراسم سعادة حسين باشا راسم بنسخة
 قلم قديمة تار يخها قريب من سنة سبعة مائة ولعمري أنها النسخة جلية المقدار لم يشبهها شين
 ولا عوار في أعلى درجات الصحة والاعتبار ألفاظها واضحة وضوح الشمس في رابعة النهار
 فأجرى الطبع عليها حرفا بحرف وطهرت النسخة الأولى إلى خلف جرى الله حضرة
 الباشا المولى إليه أحسن الجزاء حيث أزال عن هذا الكتاب بطبعه على نسخته الضياع
 وانلقاه

المقالة الاولى من الفن الاول



(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله وسلام على عباده المؤمنين واذ قد وقفنا بما وعدنا من تصنيف كتبنا في الطب التي الاول منها في الاصول الكلية والثاني منها المجموع في الادوية المفردة والثالث منها في الامراض الجزئية وحياننا ان تذكر في هذا الكتاب الرابع الامراض التي لا تختص بعضو بعينه والزينة ونستوفي الكلام في ذلك وقسمنا هذا الكتاب على سبعة فنون وكل فن يشتمل على عدة مقالات وكل مقالة تشتمل على فصول

• (الفن الاول من الفنون السبعة كلام كلي في الحيات يشتمل هذا الفن على مقالتين) •

• (المقالة الاولى منه في حيي يوم) •

• (فصل في ماهية الحيي) • فنقول الحيي حرارة غريزية تشتمل في القلب وتنبت منه بتوسط الروح والدم في الشرايين والعروق في جميع البدن فتشتمل فيه اشتعالا يضر بالافعال الطبيعية لا كحرارة الغضب والتعب اذ لم تبلغ أن تثبت وتوقف بالفعل ومن الناص من قسم الحيي الى قسمين أولين الى حيي مرض والى حيي عرض وجهل حيات الاورام من جنس حيي العرض ومعنى قولهم هذا أن الحيي المرضية ما ليس بينها وبين السبب الذي ليس بمرض واسطة كحيي العقونة فان العقونة سببها بلا واسطة وليست العقونة في نفسها مرضا بل هو سبب مرض وأما حيي الورم فانه عارض للورم يكون مع كون الورم تابعا له والورم مرض في نفسه ولما قلش ان يقول انه ان كان حيي الورم يقبع حرارته ويلزم من وجعه فيشبه ان يكون حيي عرض وحينئذ يشبه أن يكون كثيرا من حيات اليوم حيات عرض وان كان يقبع العقونة التي في الورم فالورم ليس بسبب لها أولى من حيث هو وورم بل من حيث العقونة التي فيه فسيها

الذي بالذات هو العفونة والورم ليس بسبب اهالا بالعرض ونقول ان لم يكن بحسب عرض هذا بل عفى انها تابعة للورم وجودها بوجود الورم فكذلك حال حيات العفونة بالقياس الى العفونة لكن الاشيتغال بامثال هذه المناقشات مما لا يجدي في علم الطب شيئا ويجعل الطبيب متخطيا من صناعته الى مباحث ربحها شغلته عن صناعته فليجبر على ما اعتمد من ذلك فنقول لتكن حيات الاورام والسدد حيات العرض ولتقل انه لما كان جميع ما في بدن الانسان ثلاثة اجناس اعضاء حاوية لمافيها من الرطوبة والارواح قياسها قياس حيطان الحمام ورطوبات محوية وقياسها قياس مياه الحمام واوراح نفسانية وحيوانية وطبيعية وأبخرة مبعوثنة وقياسها قياس هواء الحمام فالشغل بالحرارة القريبة اشتهعها اوليا وهو الذي اذا طفق هو برد ما يجاوره واذا برد ما يجاوره لم يجب أن يطفأ هو بل يمكن أن يبقى وان يعود فيسخن ما يجاوره يكون احدهم هذه الاجسام الثلاثة التي لا توجد في الانسان جنسا جسمانيا خارجا عنها فان تشبث الحي بالاعضاء الاصلية التشبث الاول كما تشبث الحريق مثلا بحيطان الحمام أو بزق الحداد أو بقدر الطباخ فذلك جنس من الحيات يسمى حي دق وان تشبث الحي تشبثها الاول بالاخلط ثم فشت منها في الاعضاء كما يتفق أن يصيب الماء الحار في الحمامات فتحسب مجدرانه بسببه او مرقعة حارة في القدر فتسمى القدر بسببها فذلك جنس من الحيات تسمى حي خلط وان تشبث الحي تشبثها الاول بالارواح والابخرة ثم فشت منها في الاعضاء والاخلط كما يتفق أن يصير الى الحمام هواء حارا أو يوقد فيه فيسخن هوائه فيتأدى الى الماء والى الحيطان فذلك جنس من الحيات تسمى حي يوم لانها متشبثة بشئ لطيف يتحل بسرعة وقلماتها وزت يوما بيلته ان لم تستحل الى جنس آخر من الحيات فهذه خمسة للحيات بالوجه القريب من القسمة الواقعة بالقصول وقد تقسم الحيات من جهات أخرى فيقال ان من الحيات حيات حادة ومنها غير حادة ومنها من منة ومنها غير منة ومنها البلية ومنها غارية ومنها سليمة مستقيمة ومنها ذات اعراض منكورة ومنها معترة ومنها اللازمة ومنها ما لها اشتدادات وسورات ومنها ما هي متشابهة ومنها حارة ومنها باردة ذات نافض او قشريرة ومنها بسيطة ومنها مركبة

• (فصل في المستعدين للحيات) قالوا ان أشد الابدان استعدادا للحيات هي الابدان الحارة الرطبة وخصوصا اذا كانت الرطوبة أقوى من الحرارة وهو لا يكونون منتقى العرق والبول والبراز والابدان الحارة اليابسة أيضا مستعدة للحيات الحادة بتبدئي يومية ثم تسرع الى العفن والاحتراق وربما أوقعت في الدق ويتلوها ما التي يتساوى فيها الرطوبة واليبوسة وتستولى الحرارة وهذان من جنس ما يتبدئي فيه حي البخار الحار ثم تنقل الى حي الخلط ثم التي يتساوى فيها الحر والبرد وتكثر الرطوبة وهذه انما تعرض لها حيات العفونة في اكثر الامور ابتداء والابدان الباردة الرطبة والابدان اليابسة أبعدا الابدان من الحيات وخصوصا اليومية

• (فصل في اوقات الحيات) ان للحيات أوقاتا كالمساثر الامراض من ابتداء وصعود ووقوف عند المنتهى وانقطاع وقد تكون هذه الاوقات كلية وقد تكون جزئية بحسب

نوبة توبة والمخاطرة من الابتداء الى الانتهاء. وأما عند الاضطرابات فلا يهلك عليل من نفس الحى
 الاما ذكره من السبب والابتداء هو وقت اختناق الحرارة الغريزية عن المادة الفاعلة
 في العضو وقت ما لا يكون يظهر للنضج أو خلافة المضاد للنضج أثر والابتداء موجود في كل
 مرض ولكن ربما خفي خفاء في سو فوخس والصرع والسكتة وإذا كان الابتداء خفيا قليل
 الامراض ظن أنه لا ابتداء فيه وكذلك ربما رؤى في اليوم الاول من الحيات الحادة غماسة
 أو علامة نضج فيظن انه لم يكن ابتداء وليس كذلك والترديد هو وقت ما تكثر فيه الحرارة
 الغريزية لمقاومة المادة حركة ظاهرة فتظهر علامات النضج أو علامات المضاد للنضج
 والانتها هو الوقت الذي يشتد القتال فيه بين الطبيعة والمادة ويظهر حال استعلاء احدهما
 على الآخر وهو وقت المحمة ومدته في ذوات النواقب الحادة توبة واحدة ولا يعرف الا بالتي
 يليها أو نوبتان ويعرف في الثالثة منها لا يزيد عليها في الاكثرا في الامراض المزمنة
 وربما تشابهت نواقب كثيرة في جميع اسقامها وهناك عند المنتهى يتم آثار النضج وضده
 والاضطرابات هو وقت ما تكون الحرارة الغريزية قد استولت على المادة فقهرتها فهي
 في تقريق شملها شيئا بعد شئ وحينئذ تجف حرارة الباطن وتنفق الى الاطراف حتى تهلك
 وكثيرا ما تغاير فالمنتهى يختلف في الامراض فالامراض الحادة جدا ابعد منتهاها الى اربعة
 أيام وحيات اليوم من هذه الجمل الا انها لا تعد حادة فانه لا يكفي في حدة المرض ان يكون منتهاه
 قريبا بل يكون من الامراض ذوات الخطر ويتلوها الامراض الحادة مطلقا لا جدا وهي التي
 منتهاها الى سبعة أيام مثل المحرقة والغيب اللازمة ومنها ما هي اقل حدة من ذلك وهي التي
 منتهاها الى اربعة عشر يوما وما بعد ذلك فهي حادة المزمنة الى الحادى والعشرين ثم المزمنة
 الى اربعين وستين وما فوق ذلك ومعرفه الامراض الحادة في مراتبها والمزمنة نافعة في تدبير
 غذاء المرضى على ما سنذكره وكثير من الحيات يستوفى الابتداء والترديد والانتها في نوبة
 واحدة وتنوب الاخرى منخطة والحيات أيضا تختلف في هذه الازمنة فمنها ما يطول ترديدها
 ومنها ما يطول اضطرابها

• (فصل في تعرف اوقات المرض وخصوصا المنتهى) • تتعرف اوقات المرض الكلية مرة من
 نوع المرض فان التشنج اليابس والصرع والسكتة والحناق من الحادة جدا والغيب الخالصة
 والمحرقة حادة لا جدا والربع والقالج من المزمنة ومرة من حركة المرض فانه ان كانت النواقب
 قصيرة دل على ان المنتهى قريب كالغيب الخالصة فان زمان نواقبها من ثلاث ساعات الى اربع
 عشرة ساعة وان كانت طويلة دل على ان المادة غليظة والمنتهى بعيد كالغيب غير الخالصة وان لم
 يكن هنالك نواقب بل كانت مادتها حارة كسو فوخس فالمرض حاد وان كانت مادتها غليظة باردة
 والى غلط فالمرض غير حاد ومرة من المصنة فانها اذا تحركت بسرعة وظهر الوجه والشراسيف
 فالمرض حاد وان بقيت بها فالمرض ليس بذلك الحاد ومرة من القوة هل اسرع اليها الضعف
 فيكون المرض حادا او لم يظهر ذلك فيكون المرض غير حاد ومرة من السن والقصل فان السن
 الحار والقصلين الحارين يسرع فيهما منتهى الامراض وفي الاسنان الباردة والقصلين الباريدين
 يبطى منتهى الامراض وكذلك حال البلدان ومن النبض فانه اذا كان سريرا عمتوا ترا عظميا

فالمرض حاد والافهو غير حاد ومن النافض فانه اذا كان طويلا المدة فالمرض الى زمان وان كان قصيرا المدة فالمرض الى حدة واذا لم يكن نافض البتة فهو اقصر جنسه وقد تتعرف اوقات المرض من جهة اوقات التواء فانها اذا كانت مسقرة على التقدم متفاضلة فانه يتقدم تفاضلا آخذا الى الازدياد فالمرض في التزايد وذلك ان من الامراض ما يجري الى آخر اوقاتها على التزايد وقد يكون من جنس الغب ومن جنس المواظبة وان كانت قد وقعت بعد التقدم ووقعت القبول فيوشك ان يكون المرض في المنتهى وان تأخرت فالمرض في الانحطاط والحاقطة لساعة واحدة طويلة المدة وكذلك يتعرف حال الاوقات من تزايد اعراض الحمى ووقوفها ونقصانها ومن تزايد نوبتها في طواها وقصرها وربما تخالفت ولم تتشابه وقد تتعرف من حال الاستفرغات فانه اذا عرض في نوبة ما عرق واسهال وكانت النوبة التي بعدها في مثل شدة الاولى او فوقها فالاستفرغ للمكثرة لا للقوة والموضع يؤذن بطول وقد تتعرف من جهة المضج وضد المضج على ما ذكرناه مثلا اذا ظهر نفض مع نضج ماء او بول فيه غمامة ما فهو قول التزايد ثم اذا كثر ذلك وظهر اوضده فهو المنتهى وأيضا اذا ظهر النضج أو خالاه سريعا من نفض أو غمامة فاعلم ان المنتهى قريب وان تأخر فاعلم ان المنتهى بعيد واما تعرف الاوقات الجزئية فان وقت النوبة هو الوقت الذي ينضغط فيه النبض وقد علمت معناه ويكمدون الاطراف ويعرد الاطراف خاصة طرف الاذن والانف الى الوقت الذي يحس فيه بانتشار الحرارة وربما صاحب الابتداء تغير لون وكسل وغم وابطاء حركات وسبات واسترخاء جفن وثقل كلام وقشعريرة بين الكتفين والصلاب وربما عرض له فيه نافض قوى وربما عرض سعالان الريق واختلاج الصدغين وطنين الاذنين وعطاس وتعدد أعضاء البدن واشتد ما تضعف القوة تضعف في الابتداء وفي الانتهاء ووقت التزايد نصفه الاقل هو الوقت الذي يأخذ النبض في الظهور والعظم وفي السرعة وتنتشر الحرارة في جميع البدن على السواء ونصفه الاخير هو الوقت الذي لا تزال هذه الحرارة المنتشرة بالاستمرار تزايد ووقت الانتهاء هو الوقت الذي تبقى فيه الحرارة والاعراض بحالها ويكون النبض اعظم ما يكون واشد سرعة وتواترا ووقت الانحطاط هو الوقت الذي يبتدى فيه النقصان ويأخذ النبض يعتدل ويستوى ثم الذي يأخذه فيه البدن يعرق ويؤدى الى الاقلاع وكثيرا ما يعرض عند الموت حال كالاخطاط وكان المريض قد اقبل ويجب أن لا يشتغل بذلك بل يتعرف حال النبض هل عظم وقوى واذا رايت ان تضرب لك مثلا من الغب فتأمل ان الغب في أكثر الاحوال يبتدى فيه قشعريرة ثم برد وناقض ثم يسكن النافض ويقل البرد ويأخذ في التسخن ثم يستوى التسخن ثم يتزايد ثم يقف ثم يأخذ ينتقص الى ان يقلع واعلم ان المرض تطول مدته اما لكثرة المادة واما الغلظتها واما ابردها وقد يعين عليه الزمان والبلاد الباردة وضعف الحرارة الغريزية واستحفاف الجلد

(فصل كلام كل في حيات اليوم) ان اسباب كل اصناف حمى يوم هي الاسباب البادية المسخنة بالذات او المسخنة بالمرض من جملة الملاقيات والمتناولات والانفعالات البدنية والنفسانية ومن الاوجاع والاورام الظاهرة وقد يكون منها من السدد ما ليس سببه يباد ولا يبلغ اسبابها اشتدادها الى ان تجاوز ما يشعل الروح فانها ان تجاوزت ذلك وقعت في الدق

أوفي ضرب من حيات الاخلاط نذكره فان الاسباب البادية قد تحرك كثيرا المتقدمة فان
حركتها الى العفونة كانت حيات عفونة ومن الناس من زعم ان حي يوم لا يكون الامن بعد
تعب البدن أو الروح وذلك غلط وهذه الحيات في أكثر الامر تزول في يوم واحد وقلما تجاوز
ثلاثة أيام فان جاوزت ذلك القدر حدث من امرها انها اتقلت وذهبت الى انتقال ان تشبث
الحرارة جاوز الروح الى بدن أو خلط على ان من الناس من ذكر انها ربما بقيت ستة أيام وانقضت
انقضاء تاما لا يكون مثله لو كان قد انتقل الى جنس آخر وهذه الحي سهلة العلاج صعبة المعرفة
وكذلك ابتداء الدق وأسرع الناس وقوعا في حيات اليوم وأشدهم تضررا بها ان غلط عليه فيها
من كان الحار اليابس اغلب عليه فيتأذى بسرعة الى الدق والغيب ثم الحار الذي الرطب أغلب
عليه فيتأذى بسرعة الى حي العفونة ثم الذي الحار فيه أكثر ثم الذي اليابس فيه أكثر ومن
كان حارا المزاج يابس فانه اذا عرض له جوع وقارنه سهرا أو تعب نفساني أو تعب بدني أسرع اليه
حي يوم مع قشعريرة ما فان لم يتدارك ويظلم في الحال أسرع اليه حي العفونة (العلامات)
أما العلامات الخاصة بجميعات اليوم المميزة لها عن الحيات الاخرى فنقول من خواصها
انها لا تكون من الاسباب المتقدمة ولا تبدى بتضاغط وهو انما لا تبدى في أكثر الامر ينافض
وبرد أطراف وغور حرارة وميل الى الكسل والنوم وغور نبض واختلافه وصفره بل
وبما عرض في ابتداءه اشبه بالبرد أو قشعريرة ونخس بسبب بخار كيوس ردي وتزول بسرعة
وقد يعرض في الندرة نافض لكثرة الاجرة المؤذية للعضل بنخسها كثرة مقرطة ويكون
اشتعاله غير لاذع قشفي بل طيبا لحرارة بدن المتعب والسكران واذا كان البول في اليوم الاول
نضيجا والنبض حسنا فاحكم انه حي يوم وذلك لان البول لا يتغير فيه من حيث هي حي يوم
ويكون فعله نضيجا غير مائل الى لون خلط وربما كانت غمامة متعلقة وربما كانت طافية حسنة
اللون فاذا اتفق أن لا يعتدل لونه فان قوامه يكون معتدلا وانما يتغير لونه لما يقارنه من سبب
تغير البول وان لم يكن هناك حي مما سنذكره في التعبية ونحوها والنبض يكون الى توترو قوة
وعظم الا فيما يكون عن الانقباضات المضعفة والا ان يكون في فم المعدة خلط ياذع أو برد
أو سبب آخر مما يصغر النبض عن الحي وقلما يختلف فان اختلف كان انتظام فان خالف في ذلك
فلسبب آخر تقدم الحي أو قارنه امثل التعب الشديد أو اللذع الشديد في الاحشاء ونحو ذلك
وقد يعرض ان يصلب لبرد شديد أو كثف مبرد أو حرارة شمس شديدة محففة أو تعب شديد
محفف أو جوع أو سهرا أو غم أو استقراغ وقد يسرع فيه الانبساط ويبطؤ الانقباض ولا
يسرع أكثر من الطبيعي الا في الندرة وسرعة قليلة لان الحاجة الى الترويح فيه أشد من
الحاجة الى انراج البصار القاسد فان البصار قيم اليس قاسدا بقياسه الى المعتدل بل مضيفا
بقياسه اليه واذا أشكل عليك النبض وانقباضه فتعرف من التنفس والنبض يعود بهد
اقلعها الى العادة الطبيعية له في ذلك البدن وهذه علامة جيدة واعلم بالجملة انه كلما كان
البول والنبض جيدها دل على ان الحي يومية واذا لم يكن لم يجب أن لا تكون يومية فانه كثيرا
ما يكون فيها البول منصفا والنبض مختلعا وضعيفا وصغيرا ومما يدل على انها حي يوم ان
يكون ابتداءها هينا ليلا ويكون تزيدها لا يزيد على ساعتين ولا يصعب منتهاها اعراض

شديدة وحى العقونة بالضد وأن لا يعرض فيها الاعراض الصعبة ولا سورة حرارة شديدة
ويقل معها الاوجاع فإذا كان معها صداع أو وجع لم يكن ثابتا لازما بعد اقلاعها وهذا يدل على
انها يومية واكثر اقلاعها يكون بعرق وينداوة تشبه العرق الطبيعى ليس الخلطى وليس
بشديد الاقراط فى الكمية بل قريب من العرق الطبيعى فى قدره كما هو قريب منه فى كيفيته
فان رأيت عرقا كثيرا فالجى غير يومية ومما يجرب به حى يوم ان يدخل صاحبها الحمام فاذا
احدث فيه المسك كالقشعريرة الغير المعتادة علم أن الجى حى عقونة واخرج صاحبها من
الحمام فى الحال وان لم يغير من حاله شيئا فهى حى يوم * (علامات انتقال حى يوم) * حى يوم اذا
كانت تقتضى ان يغذى صاحبها خطأ الطبيب عليه فلم يغذها انتقلت فى الايدان المرادية الى
الدق والمحرقه وفى الايدان اللحمية الى سونوخس القى بعقونة وربما انتقلت الى القى
بالعقونة وكذلك اذا كانت تحتاج الى معونة فى تقطيع المسام وتخلخل الجسم فلم يفعل اشتعلت
فى الاخلاط المحتبسة فى البدن اشتعال ما يسخن بقوة وما يعقن * (علامات انتقال حى يوم الى
حيات أخرى) * دليل ذلك أن يخط من غير عرق أو نداوة أو مع عرق من غير نقاء بالعرق ويكون
الانحطاط متطا ولا متعسرا من غير نقاء النبض بل يبقى فى النبض شئ ويبقى الصداع ان كان
وهذا كله يدل على انتقالها الى حى عقونة الخلطأ والدق وان كانت الاسباب شديدة وطال
لبثها انتقلت الى الدقة فان انتقلت الى الدق رأيت مجس الشريان حار جدا ورأيت الجى
متشابهة فى الاعضاء كلها تزداد على الامتلاء وعند أخذ الطعام حارًا ورأيت النبض حافظا
للاستواء مع صلابة وصغور رأيت سائر ما نقوله من علامات الدق واذا انتقلت الى جنس
من حيات الدم يسمى سونوخس غير عينية رأيت الامتلاء وازدياد الحرارة وانتفخ الوجه
واذا انتقلت الى حيات العقونة ظهر الاقشعرار واختلف النبض وصغر وظهر التضغط
وكانت الحرارة لاذعة يابسة واشتدت الاعراض واما البول فربمابقى فيه نضج من القديم
وفى الاكثرا لا يظهر نضج

* (فصل فى معالجات حى يوم بضرب كلئ) * جميع اصحاب الحيات اليومية يجب أن يورد على
أبدانهم ما يغذو غذاء جيدا مع سرعة الهضم لان المحموم عليل والعليل مؤف لكن بعضهم
يرخص له فى الترفه فيه كما صاحب التعبى والغمى والجوعى والذين فى أبدانهم مرار كثيرة ومن
يشكو قشعريرة فى الابتداء ويعمل بلبق طعام مغموس فى ماء أو فى شراب ليكون أنفذ وهؤلاء
يفدون ولو فى ابتداء الجى وبعضهم يمنع الترفه فيه ويشار عليه بالتلطيف مثل السدى
والاستحمام فى الورى والاولى أن يؤخر التغذية الى الانحطاط خلا من استقنياء والماء البارد
يجب أن لا يمنع فى أول الامر لان القوة قوية فلا يضاف ضعفها وهو أفضل علاج فى التبريد
لكن ان كان هناك ضعف فى الاحشاء أو كانت الجى قد امتدت أو كانت سدية فالاولى أن لا يكثر
منه والحمام يكثر المشورة به عليهم عند انقضاء توهم فى حيات اليوم لا غرض منها الترطيب
ومنها التعريق وخلخله المسام ومنها التبريد فى ثانى الحال وينع حيث يضاف وقوع العقونة
وانما ينبغى أن يجنب الحمام صاحب السدد منها فربما نور الحمام مرضاء عقونيا وكذلك
الضمى الا فى آخر الامر وعند اتساع المسام والتخادر التهمة فهناك أيضا يجب أن يحمم

وصاحب الزكام لا يحمم الا أن يكون احتراقيا وجميع أصحاب حيات اليوم يجب أن لا يطيلوا
اللبث في هواء الحمام بل في مائه ما استحبوا الا صاحب الاستحصال والتكاثر فله أن يطيل
اللبث في هواء الحمام حتى يعرق واما التمر يخفق اذا كان صبا وطلاء فقط سد المسام واخر كل
حى يوم كاتنة عن سدة ظاهرة وباطنة فان قدم صاحبها ذلك فحقها ثم ان صادف رطوبة كثيرة
لها وان صادف رطوبة قليلة تجفف البدن واما الاستقراغ فلا يحتاج اليه منهم الا صاحب
السدد الامتلاق وصاحب التضمه ومن به حى يوم استحصالية ويدنه ممتلى

• (فصل في أصناف حى يوم) • حيات اليوم منها ما ينسب الى أحوال نفسانية ومنها ما ينسب
الى أحوال بدنية ومنها ما ينسب الى أمور تطرأ من خارج والمنسوبة الى الأحوال النفسانية
منها الغمية والهمية والفكرية والغضبية والسهرية والنومية والفرحية والفرجية والتعبية
والمنسوبة الى الأحوال البدنية منها ما ينسب الى أمور هي أفعال وحركات وأضدادها ومنها
ما ينسب الى غير أفعال وحركات وأضدادها والمنسوبة الى أمور هي حركات وأضدادها هي
التعبية والراحية والاستفراغية ومنها حى يوم وجعية وحى يوم غشبية ومنها الجوعية ومنها
العطشبة والمنسوبة الى غير الأفعال منها السددية ومنها التضمية ومنها الورمية ومنها القشبة
وأما المنسوبة الى أمور تطرأ من خارج فمثل الاحتراقية احتراق الشمس ومنزل البردية
والاستحصالية والاعتسالية فلنذكر واحدا واحدا منها بعلاجه

• (فصل في حى يوم غمية) • قد يعرض من حركة الروح الى داخل واحتقانها فيه لقرط الغم حى
روحية • علاماتها نارية البول وحده حتى ان صاحبها يحس بحده بسبب غلبة اليبس
ويكون حركة العين الى غموض وتكون العين غائرة للتحلل مع سكون وقتور ويكون الوجه الى
الصفرة لغور الحرارة والنبض الى صفرو ضعف وربما مال الى صلابة • علاجها يجب أن
يكثر دخول الابرز ويجعل أكثر قصده في الاستحمام ماء الحمام دون هوائه ويكثر التمر يخفق به
ذلك فان الدهن انتفع لمن الحمام ويشتغل بالمفرحات والعطر البارد ويوضع على صدره أطلية
مبردة من اللامبات والعصارات والمياه الطيبة وليتقوا شرابا كثيرا المزاج فانه ثم الدواء لهم

• (فصل في حى يوم همية) • قد يعرض من كثرة الاهتمام بشئ مطلوب حركة عنيفة للروح
مضطربة موقعة حى • علاماتها تشبه علامة الغمية الا ان حركة العين مع غورها للتحلل
تكون نحو الخارج ولا يكون النبض خافضا بل يكون فيه مع ضعف ان كان به شهوق ما
وعلاجها نحو علاج الغمية

• (فصل في حى يوم فكرية) • قد يعرض من كثرة الفكرة فى الأمور حى تشبه الهمية والغمية
الا أن حركة العين تكون معتدلة لا الى غموض ولا الى خروج وتكون مائلة الى الغور ويكون
النبض مختلفا فى الشهور والغموض وأكثر ما يكون يكون معتدلا ويكون الوجه الى
الصفرة • وعلاجها علاج الهمية

• (فصل في حى يوم غضبية) • قد يعرض لقرط حركة الروح الى خارج فى حال الغضب مضونة
مفرطة ويتشبت بالروح حى • العلامة احمرار الوجه الا ان يخالطه قزع فيصفرو واتفاخ
الوجه شبيه بما ينتفخ فى الاوقية وتكون العينان محمرتين جاحظتين لشدة حركة الروح الى

خارج وربما عرض ليهضم - ثم رعدة بحركة خلط او ضعف طباع ويكون الماء أحر حاداً يحس بصدته وله أدنى بصيص ويكون النبض ضخماً ممتلئاً شاهتاً متواتراً (المعالجات) هون سكينهم وشغلهم بالمقرحات من الحكايات والسماع الطيب واللعب والمناظر الهجينة وادخالهم الحمام في ماء فاتر غير كثير الحرارة وقرخهم تمريحاً كثيراً بدهن كثير فذلك أوفق لهم من الماء الحار وتغذيتهم بما يبرد ويرطب ومنعهم الشراب أصلاً فلا سبيل لهم اليه

(فصل في حي يوم - شهرية) قد يعرض أيضاً من الشهر حي يوم وعلاماتها تقدم السهر ووثقل الاجفان فلا يكاد يفقهها وغثور العين للتحلل وتحمج الجفن انفساد الغذاء واكثره البضار وكدورة البول لعدم الهضم وضعف النبض وصقرة الوجه لسوء الهضم وانتفاخه للتمجج وسوء الهضم لكنه ليس مع حرة كما للغضبية (العلاج) علاجها التوديع والتسكين والتنويم وتنطيل الرأس بما يبرد ويرطب والحمام الرطب والاغذية الجيدة الكيموس والمروحات المرطبة والشراب من أنفع الاشياء لهم يسهلونه بلا توقي الا ان يكون صداع

(فصل في حي يوم نومية وراحية) ان الروح قد يتحلل عنها بخارات حارة باليقظة والحركة فاذا طال النوم والراحة لم يتحلل وعرض منها انفسن الروح وجماء (العلامة) يدل عليها اسدوق النوم والراحة الكثيرة وخصوصاً ما لم يكن في العادة ووقع خلاف العادة ويدل عليه امتلاء بخاري من النبض (العلاج) علاجها التعريق في هواء الحمام ولاغتسال المعتدل بالماء الحار وقلة الغذاء وامالته الى ما يبرد ويرطب والرياضة المعتدلة ولا يجب أن يشربوا

(فصل في حي يوم فرجية) قد يعرض من الفرح المفرط الحي مثل ما يعرض من الغضب (وعلاماتها) قرينة من علامات الغضبية الا ان العين تكون سخنة سخنة القرحان غير سخنة الغضبان ويكون التواتر في النبض اقل (العلاج) علاجها قريب من علاج الغضبية وقد فرغنا من بيان ذلك

(فصل في حي يوم فزعية) قد يعرض من الفزع حي يوم على سبيل ما يعرض من الغم فان نسبة الفزع الى الغم نسبة الغضب الى الفرح من جهة ان حركة الفزع الى داخل والغضب الى خارج ويكون دفعة والاشتران بتدريج (العلامة) قرينة من علامة الغمية لان الاختلاف في النبض اشد وسخنة العين سخنة مرعوب (العلاج) يقرب علاجها من علاج الغمية ويجب ان يؤمن الخوف ويؤتي بالاشترار والشراب نافع له

(فصل في حي يوم تعبية) ان التعب قد يباغ في تسخين الروح حتى يصير حي ضارة بالافعال واكثر ضرته وحله هو على الحيوانية والنفسانية (العلامات) علامات التعبية تقسم الى التعب وزيادة سخونة المفاصل على غيرها ومن اعياها ويسر في البسند وربما عرض في آخرها ندامة ان كان التعب معتدلاً ولم يكن فيه حرج فقف او برد مانع للعرق وان كان التعب مفرطاً قل التندى والتعرق وربما تبعه سعال اليابس بمشاركة الرئة ويكون نبضه صغيراً ضعيفاً وربما الى صلاية والبول أصفر حاداً حاراً بسبب الحركة رقيقة بسبب التحلل (العلاج) علاجهم الراحة والاستحمام والابتن والتبريد بغيره خصوصاً على المناصل والتناول من الطعام الحسن الكيموس المرطب مقدار ما يحمونه من جنس لحوم القراريج والجدهاء والسحك الرضاضى ولان قوتهم

ضعيفة فلا يجب ان يتوقعوا ان يعضوا ما يعضونه في حال الصحة بل دونه ولذلك ان اغتذوا بما يغذون قليلا كثيرا مثل ما ذكرناه و مثل صفرة البيض النخبرشت وخصى الديوك كان جيدا وزعم بعضهم ان صاحب الاعياء يجب ان يلفظ تدبيره أكثر من غيره وليس ذلك صواب ويجب ان يتناولوا من الفواكه الرطبة ويشربوا الشراب الكثير المزاج ان كانوا معتادين او الجلاب ونحوه وان لم يكونوا معتادين ويجب ان يكون تمرينهم أكثر من تمرين غيرهم بالدهن ويرطب اعضاءهم ومفاصلهم المجففة وأيضا البرخي مالحته من التمدد ودهن البنفسج من افضل الادهان اهلهم ويجب ان يعم تمرينهم البدن وخصوصا الرأس والعنق وخرز الصاب والتمفاصل كلها وخصوصا بعد الاستحمام ويجب ان يوطأ مقرنهم ويوطأ ايهم ومجلسهم وان احتاج الى معارضة الحمام لبقية ما عاودوا جميع ما رسم في باب

• (فصل في حي يوم استقراغية) • انه قد يعرض من اضطراب الاخلاط عند الاسمال حركة للروح مقرطة تشعل في احيى وأكثره الاعياء الذي يتبعه وقديته له بالادوية الممهلة بما يرضن وقد يتبع القصد بما يزيل من رطوبة الانخزة ودمو يتما الى صيرورتها دخانية مرارية (العلاج) يجب ان يتلطف في حبس الطبيعة بما هو معلوم في ابوابه وأن يغذى العليل بما يقوى اكثر مقدار ما يعضم بما يبرد ويرطب وقد جعل فيه قوا بضر ويجعل على المعدة الضمادات والنفطولات المقومة مسخنة غير مقطرة فان كل قاتر يرضي ويحلل القوة ومن هذه الجملة صوفة مغموسة في دهن الفاردين أو دهن أبرد منه مطيب ويعصر حتى يفارقه أثر الدهن ويجعل على القلب والكبد ما يبرد

• (فصل في حي يوم وجعية) • ان الوجع قد يعضن الروح حتى تشعل في (علاماتها) الوجع في الرأس والعين والاذن والسن والمفاصل والاطراف والقوائم والبواسير وغير ذلك من اوجاع الامم ايل (العلاج) تدبير الوجع بما يجب في باب ثم يعالج بعلاج التعبية وان خيف من سقى الشراب حركة من الوجع لم يسق

• (فصل في حي يوم غشبية) • قد تعرض لمن يغشى عليه لاضطراب حركات الروح بخونة تنقلب في ورع باقية منها بعد زوال الخطر في الغشى بقية (العلامة) مقاربة الغشى وسقوط القوة من غير علامات الحيات الاخرى الخارجة عن حيات اليوم ويكون النبض فيها مختلف الاحوال فتارة تسقط وتبطل حين ما يغلب البارد وتارة تسرع وتظهر عند اسقلاء الحرارة وتشبه نبض اصحاب الذبول الخشف في صلابته مع دورية (العلاج) علاجها علاج الغشى واطعام اغذية سريعة الهضم حسنة الكيموس مما عطلت وان احتجت ان تسقيه شرابا فاعلت ولم تبال من الحى فاذا تخاف من الغشى وبقيت الحى الشبهة بالذبوايسة عولج بما هو القانون من التبريد والتعطيب

• (فصل في حي يوم جوعية) • قد تحدث البخارات في البدن اذا لم يجد الغذاء فتولد الحى ويكون نبضه ضعيفا صغيرا وربما مال الى صلابة (علاجها) الاطعام اما في الحى فتشلى حسو متخذ من كشك الشعير مع البقول وبعده الاغذية الجيدة المقوية ويحمم ويصب على رأسه ماء فاتر كثير ويجلس فيه ويرطب بدنه بمثل دهن البنفسج والورد والقرع

* (وهل في حي يوم عطاشية) * هذه قريبة من الجوعية وهي اولى بان يحدث لفقدان ما تسكن به
 من الماء سرارة قوية في الابخرة (العلاج) سقى الماء البارد ومياه القواكه الباردة وخصوصا ماء
 الرمان وترطيب البدن بالابزن فان امكنه الاستحمام بالماء البارد فعل
 * (فصل في حي يوم شديدة) * السدد قد تكون في مسام الجلد لقشفه وقلة اغتسال وكثرة اغبرار
 وبرد ولاغتسال بمياه مقبضة ولاسراق شمس وقد يكون في ليف العروق وسواقيها وقنواتها
 ومجاريها واذا قل حي يوم سددية فانما يشار الى هذا الصنف فانه يعرض ان يقل التحلل ويكثر
 الامتلاء والاحتقان ويعدم التنفس ويجمع بخار كثير حار لا يتحلل فيحدث حرارة مقرطة فاما
 دام اشتعالها في اضعف الاجرام وهو الروح كان حي يوم فان اشتعلت في الدم كان الضرب
 المشهور من سونوخس وسند كره وهو الذي يكون من جملة حيات الاخلاط ليس للعقونة بل
 للاشتعال والقلبان والسخونة فان أدى ذلك الى عقونة توجه السدة وعدم التنفس انتقل
 الى حيات العقونة ومثل هذه السدة اما ان يكون من كثرة الاخلاط والدم واما من غلظتها واما
 من لزجتها واما لوقوع شيء من اسباب السدة في الالة لاني المجري مثل بردي قبض او ورم يضغط
 او نبات شيء او غير ذلك مما عليك ان تتذكره وهذه الحى من بين حيات اليوم قلما تنتقل الى الدق
 لان اليدين فيها كثير المادة وهذه الحى أيضا يكون فيها عطش والتهاب ولزوم حرارة وقارورة
 متوسطة بين النارية والقمة وهذه الحى صعبة التفرق قريبة الشبه من حيات الاخلاط وهذه
 الحى قد تبقى الى المائت فابعد ان كانت السدة كثيرة قوية وايسر بتسكافية واختصاصية من
 خارج وان كانت قليلة أسرع اقلاعها ان لم يقع خطأ وهذه الحى من بين حيات اليوم قد
 تتعرض وتعاود لنبات السدة التي هي العلة فيكون كن انما نواتب وهذه الحى كثيرا ما تنتقل
 الى البرد والاقشعرار فيدل على انها قد صارت عقونية والسدة اذا حدثت وجهها بعد القصد في
 جانب البدن الايسر لم يكن بد من إعادة القصد لاسيما اذا سكنت الحى ودام الوجع (العلامات)
 اذا عرض حي يوم لاعن سبب باد وكانت طويلة الانحطاط فاحس انها سددية وخصوصا اذا
 انحطت بلا استقرار نداوة ويؤكدها حدسك علامات الامتلاء وفي الايدان الكثيرة الدم
 والمردة له او غليظة الاخلاط لزجتها ويحرق بينهما اما ان كانت السدة فيه بسبب غلظ الاخلاط
 ولزجتها دلت عليه العلامات المعلومة لهما ولم يكن هناك انتفاخ من البدن وتعدد حجرة وبالجمل
 علامات الكثرة وما كان السبب فيه الامتلاء كانت علامات الامتلاء من حرة الوجه ودرور
 العروق والانتفاخ والقدد وغير ذلك ظاهرة في البدن وان افترطت السدد كان النبض صغيرا
 وان لم يفرط لم يجب ان يصغر النبض (العلاج) ان كان السبب كثرة الاخلاط والامتلاء فيجب
 ان تبادر الى القصد والاستفراغ وان لم يقصد ولم يحم به فهو خير واذا هم فاتوقف اوفق
 الا ان تكون ضرورة فان القصد قد يجري الاخلاط ويخلط بينها فان لم يكن بد فلا يجب ان تؤخر
 القصد والاستفراغ ثم يشتغل بما يفتح السدد وينقي المجارى ولا تبادر قبل الاستفراغ الى التفتيح
 وتنقية المجارى فان ذلك ربما صار سببا لا يجذب الاخلاط دفعة الى بعض المجارى واللجوج
 فيها وذلك مما فيه اخطار كثيرة وربما زادت في السدد ان كانت غليظة وخاصة ان كانت المناقذ في
 خلقها ضيقة على ان القصد أيضا والاستفراغ قد يخرج الفضول الدخانية الفاعلة وباحتقانها

هذه الحى وتمنع ان ينتقل الى العقوبة وخصوصا اذا باغت وقاربت المشى وار لم يحس بكثرة
 الاخلاط بل استت بالسد وانما حارثة عن غلظها ولزوجتها فر بما لم يحس الى فضل نص
 واستقراغ لاحتجبت الى التمتع والتفتيح هو بالجوالى من الاغذية والادوية ولما كانت العلة
 حى فليس يمكن أن يرجع فى التمتع الى الجوالى الحارة بل ما بين السكتيين الساذج الى
 السكتيين البزورى ومن ماء هندبا الى ماء الازياج والغذاء مما فيه غل ولايس فيه لزوجة مثل
 كشك الشعير والسكر مع انه قريب من الغذاء فقيه تفتيح وجلاء فلا بأس بان يخاط بكشك الشعير
 ثم يجب ان تنظر اذا استقرغت ان وجب استقراغه وفكت بمثل ما ذكرناه هل نقصت الحى
 ووهنت وهل ان كانت قد تنوب ضعفت نوبتها الثانية عن الاولى ونظرت الى البول فوجدته ليس
 عديم النضج وفى الببض فوجدته لا يدل على عقوبة استمرت على هذا التدبير وأدخات العليل فى
 اليوم الثالث بعد النوبة فى الحمام وقت تراخى النوبة المتظرة ان كانت الى خمس ساعات ومرتته
 وذلكته بأشياء فيها اجلاء معتدل مثل ما بين دقيق الباقلا الى دقيق الكرسة ودقيق أصل السوسن
 والزراوند المحجون بشئ من العسل والماء وان جبرت على اقوى من ذلك فرغوة البورق وان
 حدث ان الحمام يغير من طبيعته شيئا ويحدث كتشهير يرة لم يلبث فيه طرفة عين فان هذه السدة
 ليست من جنس ما يفتحها الحمام فاذا خرج من الحمام فلا يجب ان يقرب طعاما ولا شرايا الا بعد
 امن من النوبة فان اوجب الحال أن يطعم شيئا ولم يضر سقى ما فيه تفتيح مثل ماء الشعير الرقيق
 الكثير الماء القليل الشعير الكثير الطبخ مطبوخا مع كرفس فان لم تعاوده النوبة فخممه ثانيا ان
 اشتهى ذلك واغذمه وان فابت ناقصة من النوبة الاولى وكان البول جيدا فثق بصحة العلاج وقلة
 السدد وعالج به بعد اقلعها بمثل ما عالجت واغذمه وان جاءت النوبة كما كانت أو اقوى من ذلك
 والبول ليس كما يجب فالعلة الى العفن والعلاج علاج العفن حسب ما تعلم ذلك

(فصل فى حى يوم تخمية امتلائية) قد يحدث من التخم أبخرة رديئة تشتعل حرارة وتلتهب
 الروح حى وخصوصا فى الابدان المررية والتي ليست بواسطة المسام فان أكثر فضولها يضر
 أبخرة دخانية ويقل فيها الجشاء الحامض واقل الناس استعدادا لها هم الذين يأخذون بعد
 التخم فى الرياضة والحركة والتشمس والاستحمام بعد ما عرض لهم من هذا فتكثفهم البخارات
 الدخانية وخصوصا اذا كان يبدانهم وجع ولذع وخصوصا فى احشائهم واما عن مادة الجشاء
 الحامض فقلما تفوق ان تتولد حى وان تولدت كانت ضعيفة بل ان تتولد ويظن المتولد مع الجشاء
 الحامض انه بسبب غير التخم وهو لا اذا انطلقت طبائعتهم اتفقوا جدا وازالت حاشهم لا تتقاص
 الفضل الدخانى ويختلف علاج من تحتبس طبيعته منهم ومن تستطلق ومن هم من تخمة ولانت
 طبيعته مجلسين ثلاثة ثم اقتصد قوى عليه الاسهال وور بما صار كبد يابدل عليه الخفقان وسواد
 اللسان ويشبه اعراض حى الاستسلاء اليومية اعراض الحى المطبقة فيصمر العينان والوجه
 جدا ويكون التهاب شديد ويهظم النبض ويسرع وتحمم القارورة ثم أكثر ما تبقى ثلاثة أيام واعلم
 ان حى التخم قد تأتى بادوار أربعة أو سبعة ومع ذلك تكون حى يوم ولكن يسه يكون صحيحا
 (العلامات) علاماته تغير الجشاء الى حوضه اودخانية فاذا تغير الجشاء الى الصحة آذن بالبرد
 وبول هو لا عديم النضج مائى واذا كان سبب التخم سبها كان فى وجوههم تيج وفى اجفانهم

ثقل (العلاج) صاحب هذه التهمة لا يخلو اما ان تكون طبيعته غير منطلقة واما ان تكون طبيعته منطلقة فان كانت طبيعته غير منطلقة فبالحرى ان يطلقها وان كان شئ من الطعام والثقل باقيا في المعدة فيجب ان يشته ثم يطلقه وينظر اين يجدا الثقل فيعرف هل الاصوب استقرارها بالحقن والحولات أو باشياء تشرب من فوق ليسهل أو ليحط أو يهضم ويدل على الصواب من جميع ذلك حال الجشاء فربما احتجت ان كان الطعام واقفا من فوق ويتعذر ان لا يلتفت الى الحى ويستعمل القلاقل ليحدر ويحط مع الهضم او يستعمل هو اضعف منه ويستعمل التطولات والاضمة الهاضمة المعروفة في باب الهضم والمطلة المعروفة في باب الاطلاق فاذا انحدر فاما ان يخرج بنفسه واما ان يعان بحمة ول ويجماع عليه حتى لا يبقى شبهة في بطلان التهمة ثم يتناول الغذاء الخفيف السريع الهضم الجيد الكيموس والفرع الى النوم والجوع مما يكفى المؤنة في الخفيف من الامتلاء فان كانت الطبيعة منطلقة نظرت هل الشئ الذي يستقرغ هو الشئ الذي قد كان ذلك فلا يجبس حتى يستفرغه عن آخره وانتظر انحطاط النوبة وادخله - ينمذ الحام وغذاه الا ان يكون هناك اقراط يحجب بالقوة فلا تدخله الحام بل غذه وقومته بالاشياء التي تعلمها ورسم لك بعضها في باب الاسهالية ومن ذلك صوف مغموس في زيت فيه قوة الاستئين أو في دهن ناردين بعد ان يكون قد عصر وطارقه بل الدهن وان دام الانطلاق ووجدت ما يخرج من غير جنس ما قد استعملت دهن السفرجل القاتر الطرى على هذه الصفة ودهن المصطكى وليس ايضا في دهن الناردين مضادة له وربما استعملنا هافير وطياب وخصوصا اذا لم يحقل الحال شداها على بطونهم وربما احتجنا الى اضمة أقوى من هذا من الاضمة المذكورة في الهضمة وتسميه مياه القوا كما ان نشط لها وتفغذوم بما يخفف غذاؤه ويسهل هضمه كخصى الديوك والسمك الرضرائى ويقدم عليها شئ من القوا كه والعصارات والربوب القابضة وان انقطعت شهوته حركتها علمت وخصوصا بالسفرجليات واذا فرغت لم يكن باس بان يستعمل عليه جوارشنا قويا يهضم ويقوى المعدة ويفتح الپدد وذلك بعد زوال الحى والاعراض والقصد سبيله ان لا يستعمل فيه حتى يخط فيستعمل وأولى ما يسقا ماء الشعير والغذاء مثل حصرمية بقرع ولوز قليل ويبرد مضجعه ومشموه واقراص الكافور لا يجعل فيهما ريوندي فيضلك تسويده اللسان فتظن ان السواد عن حرارة في عروق اللسان كما يكون في أصحاب البرسام والامراض الحادة

*(فصل في حى يوم ورمية) * الحيات التابعة لا اورام الباطنة تكون عفونية وربما صاحبها قد وليست من عدد حيات اليوم واما الاورام الظاهرة كالدمامل والخراجات التي تقع في الاعضاء الغدنية وفي اللحوم التي تسمى رخوة مثل التي تقع في الاربية عن فضول الكبد والابط عن فضول القلب وتحت الاذن عن فضول الدماغ فانها قد تبقعها حيات ولا يخلو اما ان يكون الذى يتأدى منها الى القلب حتى يحميه سخونة وحدها أو مع عفونة فان كانت سخونة وحدها فهي من جنس حيات اليوم وان كانت سخونة مع عفونة فهي من جنس حيات الاورام الباطنة وأكثر ما يمرض من هذه الحيات تابعة لاورام تنبع اسبابا بادية من قروح وجرب وأوجاع وضربات وسقطات تندفع اليها المواد فتحتبس في طريقها عند اللحوم الرخوة فهي من جنس حى يوم وأكثر ما يمرض من هذه الحيات تابعة لاورام أسبابها متقدمة مثل امثلة آت وسددت فهي

عقونية وأكثر ما تكون الحيات التابعة لها يومية إذا كانت الحيات تابعة والاورام أصولا وأكثر ما تكون عقونية إذا كانت الحيات أصولا والاورام تابعة على أنه قد يكون بالخلاف وبقرط يسمى هذه الحيات خبيثة ما كان منها يومية وغير يومية وأكثر هذه تتبع الاورام الدموية وقد تعرض تبعا للحمرة ونحوها (العلامات) علامتها ما ذكرنا من تقدم الاورام عليها وان يكون الوجه أحمر منتفخا زائفا فيسماعلى حال الصحة ولا تكون شديدة لذع الحرارة وان كانت كثيرتهم الان امثال هذه الاورام دموية اللهم الا ان حيات تتبع الحمرة وهذه الحيات تتبعها ندوة تنفر عن البدن ويكون النبض فيها عظيما سريرا متواترا للامتلاء والحرارة ويكون البول مائيا يضل لميلان المواد الى الاورام والقروح (المعالجات) يجب أن يتقدم فيها بالقصد والاسهال ويداوى الورم بما يجب في بابه ويطفئ التدبير ولا يشرب الشراب البتة ولا يغذى الا بعد الاقحطاط التام ولا بدله من المطبقات المبردة المرطبة والاضعدة المبردة بالثلج على العضو العليل الوارم حيث لا يضر بالورم ولا يفججه بل يبرد الطرق بينه وبين القلب تبريدا يغذي القعر

• (فصل في حمى يوم قشبية) * هذه الحمى أيضا تتبع عدم التحلل لسدد غير غائصة وكثير من الناس اذا تركوا عاداتهم من الحمام حواوأكثرهم الذين يتولد في أبدانهم البخار المرارى لمزاج أبدانهم أو اغذيتهم ومياهم الرديئة ولا حوالهم العارضة من السهر والتعب (علاجها) التنظيف واستعمال الحمام والتعرق فيه بعد الاقحطاط والتدليك بعسل النخالة ودقيق الباقلي والاوز المرو بزرايطيخ وشي من الاشنان والبورق ويجعل غذاؤه مطقنا صري طبيا وشرابه كثير المزاج ويعاود الحمام مرارا

• (فصل في حمى يوم حرية) * قد يعرض من حرارة الهواء ومن حرارة الحمام ونحوه حمى وأكثر ذلك انما يعرض من شدة حر الشمس ويكون أول تعاقبها بالروح النفساني اذا كان أول ما يتأذى به الرأس فيسخن هواؤه فيتأذى الى القلب فيصير حمى ثم يتشرب في البدن وقد يكون أول تعاقبها بالقلب لحرارة الشمس وحين يصاب الرأس عن الحر لكن أكثر ما تقع الشمسية تؤثر في الدماغ والرأس ولذلك ان لم يكن نقيما متلا رأسه وغير الشمسية من الغضبية والحامية وغيرها يؤثر في القلب (العلامات) العلامة السبب الواقع وشدة التهاب الرأس في القسم الشمسي الدماغى وربما كان مع ثقل وامتلاء ان لم يكن البدن نقيما وعظم النفس في القسم القلبي ويكون ظاهر البدن شديد السخونة أسخن من داخله وما يعرف بذلك ان عطشه يكون قليلا أقل من عطش من حرارته تلك الحرارة وهي في هذه الجملة بخلاف الاستحصافية (العلاج) يحتاج أن يسدأ من علاجه بما يبرد من النطولات على الرأس والصدر ومن الادهان الباردة وخصوصا دهن الورد مبردا على الثلج يصب على الرأس والصدر من موضع به يدوي في الماء البارد وما يجري مجراه لا يزال يفعل ذلك الى أن تنقطع الحمى فاذا فارقت أدخل الحمام ولا تبال من تنزله ان كانت به وحمه بالماء القاتر ولا تدع هواه يسخنه ولا تنفخ من صب الماء الحار على رأسه فانه يرطب ويحلل الحمى وحاجته الى الاستحمام أكثر من حاجته الى التبريد فاذا خرج فترق رأسه في الادهان الباردة مثل دهن الورد والنيلوفر

(فصل في حي يوم استحصالية من البرد) انه قد يعرض من البرد والاستحمام بالمياه الباردة القابضة ان تمكث المسام الظاهرة ويحقق البخار الدخاني على ما قيل في القشقية فتحدث الحى وكثيرا ما يؤدي الى العقونة وانما يؤدي ذلك الى الحى اذا كان البخار المحقق حادا ليس بهذب فان العذب لا يولد لها (العلامات) السبب وان يكون البدن فيها أول ما يلبس غير شديد الحرارة فاذا البقت اليه استبحرت بجمرة ترتفع ولا يكون التبعثر في صغر الغمية والهسية والجوع عمة لانه ليس ههنا تحال بل يكون سريعا للحاجة الا ان يكون البرد شديدا فربما مال الى الصلابة ولا تكون العين غائرة بل ربما كانت منتفخة بسبب البخار المحقق والماء قد يكون ابيض لان الحرارة محتقنة وقد يكون منه سببا لان الحرارة التي كانت تحال من المسام اندفعت الى طريق البول (العلاج) يدثرون في الحى حتى يعرقوا فاذا انحطت يدخلون الحمام ويستحمون بماء الى الحرارة وبالهواء الحار وينظفون على انفسهم مياه طبخ فيها مثل المر قنجوش والشبث والنعناع ويبدلون بماء الحار جدا ويجب ان يتقدم الاستحمام بالماء الاستحمام بالهواء ثم يترخون بادهان موسعة للمسام ويصب على رؤسهم ايضا مثل دهن الشبث والخيري والبابونج ويفذون باغذية خفيفة ويعطرون ويسقون شرابا ابيض دقيقا أو عموزا وهو خير لهم من الماء لما فيه من التعريق والادرار والقرح بالدهن لاصحاب التعب أفتح منه لاصحاب الاستحصال

(فصل في حي يوم استحصالية من المياه القابضة) انه قد يعرض لمن يستحم من المياه القابضة مثل ما يغلب عليه قوة الشب والزاب ان يشتد تكاثف مسامهم الظاهرة فتتحقق أبخرتهم ويعرض لهم ما قلنا مرارا وكثيرا ما يؤدي الى العقونة (العلامة) يدل عليها السبب وما يشاهد من قحولة الجلد كأنه مقعد أو مدبوغ وكأيس جلد امغموسا في ماء الزاج ويكون الحال في تزيد الحرارة بعد زمان من مس اليد كما في غيره مما يعرض من سد المسام والتبعثر يكون أضعف وأصغر وأشد سرعة والبول أشد ياضا ورقة كبول الشاة ولا يكون في ابدانهم ضمور ولا في أعينهم غور (العلاج) يجب ان يعالجوا بقريب من علاج من قبلهم الا انهم لا يسقون الشراب الا بعد نقه من شدة توسع المسام الا ان يكون الاستحصال قليلا فربما فتحه الشراب ويجب ان يكون تلطيف تدبيرهم أكثر وليتهم في هواء الحمام واستحم ما تبهم بالماء الحار أكثر ويجب ان يؤخر قريحهم أكثر

(فصل في حي يوم شربة) قد يحدث من الشرب حي يرم وعلاجهم علاج الخمار وربما احتج الى اطلاق بماء القواكه ونحوه والى فصدوق ويتجنبوا الشراب اسبوعا وخصوصا اذا دام صدادهم ويجب ان يدخلوا الحمام بعد الانحطاط

(فصل في حي يوم غذائية) الاغذية الحارة قد تفعل حي يوم وكما أن الشمسية في أكثر الامر دماغية وفي روح نفساني والجمامية قلبية وفي روح حيواني فان الغذائية كبدية وفي روح طبيعي وعلاجها الادرار بالمبردات المعروفة ولا حاجة بنا ان نكرر ذلك واطلاق الطبيعة بمثل الشيرخشت والقرا الهندي واصلاح الكبد اول شئ يمثل ماء الهندباء والبقول والسكجيين والاضمة المبردة من الصندل والكافور وماء الورد وعصارته وعصارات البقول الباردة مبردة

بالفعل والتطفئة بالاغذية الباردة الرطبة * تم القول في حيات اليوم فلنبدأ الكلام في حيات
العقونة وعام القول في الحيات الدموية والصفراوية

*(المقالة الثانية * كلام كلي في حيات العقونة)*

العقونة تحدث اما بسبب الغذاء الرديء اذا كان * ثم يالان بعض ما يتولد عنه لرداءة جوهره
اولسرة قبوله للفساد وان كان جيد الجوهر مثل الابن اولانه مائي الفسداء يسلب الدم متانتها
مثل ما يتولد عن القواكه الرطبة جدا اولانه مما لا يستحيل الى دم جيد بل يبقى خلطا مريدا يبارد اياها
الحار الفريزي ويعقنه الغريب مثل ما يتولد عن القنء والقندو الكمثرى ونحوه اورداءة صنعة
او وقته وترتيبها على ما علمت واما بسبب السدة الممانعة للتنفس والتروح بسبب مزاج البدن
الرديء اذا لم يطق الهضم الجيد وكان ايضا اقوى مما لا يفعل في الغذاء والخلط شبا فتركة في
ومثل هذا المزاج اما ان يولد اخلاطا رديئة واما ان يفسد ما يولد له بقصيره في الهضم وتحريكه
ايام التحريك القاصر وهذه اسباب معينة في تولد السدة المولدة للعقونة واما بسبب احوال
خارجة من الاهوية الرديئة كهواء الوباء وهواء البطائح والمستنقعات وقد يجمع منها عدة امور
واكثر اسباب العقونة السدة والسدة اما لكثرة الخلط او غلظه او لزوجه واسباب كثرة الاخلط
وغلظها ولزوجه ما معلومة ويراها السدة معلوم فاذا حدثت السدة حدثت العقونة لعدم
التروح وخاصة اذا كانت معقبة بحركات في غير وقتها على امتلاء وتخممة واستحمامات مثل ذلك
او شمس او تناول مسخنات على الامتلاء وترك مراعاة الهضم في المعدة والكبد وتلافي تقصير
ان وقع بتسهيئها بالاطمية والسكادات والعقونة قد تكون عامة للبدن كله وقد تكون في عضو
لضعفه ولشدة حرارته الغريبة وحدتها ووجهه والخلط لقابل للعقونة اما صفراء يكون حق
ما يتضرعها ان يكون دخانيا طيحا اذا وامد دم حق ما يتضرعها ان يكون بخارا طيحا واما باغم
يكون حق ما يتضرعها ان يكون بخارا كئيفا واما سوداء حق ما يتضرعها ان يكون دخانيا كئيفا
غباريا وعقونة الصفراء توجب الغب وما يجري مجراها وعقونة الدم توجب المطبقة وعقونة
البلم في اكثر الامور توجب الناقبة كل دم وما يجري مجراها وعقونة السواء توجب الربع وما
يجري مجراها والدم مكانه داخل العروق فحقنوتها داخل العروق رأما الصفراء والبلم والسوداء
فقد تعمق داخل العروق وقد تعمق خارج العروق واذا تعمقت خارج العروق ولم يكن سبب آخر
ولا كانت العقونة في ورم باطن عند القاب عقونة متصلة اوجبت الدور الذي ذكرنا لكل واحدة
فمرض واقلع وان كانت الباغمية لا يقلع الا وهذا بقية خفية واذا تعمقت داخل العروق
اوجبت لزوم الحى ولم تكن مقاومة ولا قرينة من المقلعة بل كانت لازمة دائمة لكن لها اشتدادات
تتميز بها التوبة التي لها واذا كانت العقونة الداخلة مشتملة على العروق كلها أو على اكثر
ما يلي القلب منها لم تكن الا اشتدادات والنقصانات تظهر واذا كانت على خلاف ذلك ظهرت
المتغيرات ظهورا ينافيا وانما كانت العقونة الخارجة تقاع ثم توب لان المادة التي تعمق تأتي
عليها العقونة في مدة التوبة فتعق رطوباتها التي بها تتعلق الحرارة وتتحال وتخرج من البدن
لانها غير محبوسة في العروق فيمنعها ذلك عن تمام التحال وتبقى رماديتها وارضية ما التي ليست
مفظة للحمى والحرارة كما يرى من حال عقونة الاكداس والمزابل قليلا قليلا حتى يترمد الجميع

ثم لا يبقى حرارة واذالم تبق في الخلط المحترق بالهـ فوثة حرارة بطالت الحى الى أن تجتمع مادة
 أخرى الى موضع العقونة وقد بقيت فيها بقية حرارة من العقونة الاولى وابل لم تبق مادة أو
 لوجود علة التعفن من الاقل في المادة الاولى فتشتمل في المادة الثانية على سبيل التعفن قاصر
 العقونة يدور على وجود حرارة قصيرة تعفن وتحلل وترمد وتتعدى الى الجوار حتى تقطع
 الحد وتبقى المادة ولا تجد مجاورا آخر وتبقى بقية حتى تفتطم مادة أخرى تطلب الى موضعها
 وأما اذا كانت العقونة داخل العروق فقد يعرض ان يكون التحلل التام متعذرا وأن تدور
 العقونة لاتصال بعض ما في العروق ببعض فتعفن كل شئ ما يجاوره ثم تدور على الجوار الآخر
 وأيضا فان المحصورة في العروق شديدة المراسلة للقلب وهذه الحيات التي لها نواشب اقلاع
 وتفتقر قد يترك نظامها الاختلاف المواد في الكثرة والقلة والغلظ والرقعة ولاختلافها
 في الجنس بان ينطق ل بعض المواد فيصير من جنس مادة أخرى يخالفها في النوع لافي الكثرة
 والقلة والغلظ والرقعة فقط وقد يكون من سوء تدبير العلل أو ضعفه أو الكثرة حسه ونواشب
 المقلعة تتبدى في أكثر الامر بقشعريرة أو برد أو بافض وتخلل بالعرق وانما صارت تتبدى
 بالبرد أو بالخشعريرة في الأكثر اما لسبب برد الخلط واما للذع الخلط للعضل بجمته واما لغور الحرارة
 الى الباطن متجهة نحو المادة واما للضعف القوة واما لبرد الهواء والذي يكون من لزع الحرارة
 فهو أولى بان ينسب الى القشعريرة منه الى البرد وأكثر ما يعرض منه أن يكون كنفس الابر
 في كل عضو وأما لتحلل المادة بالعرق فلان الحرارة المعقنة فتحلل الرطوبة وتبقى الرماذية واذا
 كانت تلك الرطوبة غير محصورة في العروق سهل اندفاعها في المسام عرقا ونواشب اللازمة التي
 لاتفتقر ولا تقاع لاتبتدى ببرد الاضعف القوة أو لغور الحرارة الغريزية فتبرد الاطراف وذلك
 علامة وديئة وقد يتركب في بعض الحيات العقونة تركيبا تصير في هيئة اللازمة وذلك مثلا
 اذا كان قد ابتداء خلط يعفن في موضع فكما أت عليه العقونة ابتداء خلط من جنسه أر من
 غير جنسه يعفن فصادفت عقونة الثاني لمان اقلاع نوبة الاقل ثم اتصل الامر كذلك وقد
 تتركب الحيات العنسية شروبا أخرى من الترا كيب سنة صلاها في بابها وأدوار الحيات قد تطول
 وقدرة صرف طواها الغلظ المادة أرلز وجتها أو أوكوتها أو أضعف القوة أو أضعف
 الحس أو انكاثت المسام فلا يتحلل الخلط وقصرها الاضداد ذلك والنواشب تسرع وتبلى
 وبطوها ما بسبب أن المادة قليلة أو بطيئة الحركة الى معدن العقونة لغلظها وهذه كادة الربع
 وسرعتها لانهم كنبيرة كالبانم الا الزجلى فنواشبه رجمتا طأت أو لطيفة كالصفراء وأردأ
 الحيات هي اللازمة التي تكون العقونة فيها داخله العروق ثم المقلعة التي تكون العقونة فيها
 في جميع البدن أو في نواحي القلب وقما يعرض للمشايخ حتى صال لبرد من اجهم وقلة النخم
 فيهم وأما النبض فانه يختلف احواله في الحيات العنسية بحسب اختلافها في أجناسها
 أو بحسب اختلاف النوع الواحد منها في الشدة والضعف وفي قوة الاعراض وضعفها وقد
 يعرض له المصابة فيها امالورم حار شديد التمدد أو ورم حار في عضو عصبى أو ورم صلب
 أو شدة اليبس أو عند استيلاء البرد في الابتداآت وقد تكون ايسنة بسبب المادة الرطبة اللينة

البلغمية والدموية وبسبب ان الورم في عضوين مثل ذات الكبد وذات الرئة وليست غرض
 أولسبب التندى المتوقع عندما يريد أن يعرق والتبض يكون في ابتداء النوائب ضعيفا
 منضغطا بسبب اقبال القوة على المادة واسعة شغالها بالتنقية والترويح

• (فصل قول كل في علامات حيات العقونة) * قد يدل على حيات العقونة توافي الاسباب
 السابقة لها وخصوصا اذا لم يكن لها سبب باد والتبض أو النفس الذي يسرع انقباضه لان
 الحاجة الى التنقية شديدة جدا وتكون الحرارة لذاعة غير عذبة لحرارة حتى يوم وأكثر حيات
 العقونة يتقدمها الملية والملية حالة تخالطها حرارة لا تبلغ أن تكون حتى ويصحبها اعياء
 وتوصيم وكسل وتقط وتشاوب واضطراب نوم وسهر وضيق نفس وتعدد عروق وشراسيف
 وصداغ وضريان رأس فاذا طالت أوقعت في الحيات العنقية وأحدثت ضعفا وصفرة لون
 وربما صاحب الملية المتقدمة على الحيات كثرة فضل ومخاط وغشيان وبول كثير وبراز كثير عنق
 وثقل رأس وتحمج ويعرض تواتر في النبض لاعتسب من خارج من تعب أو غضب أو غيره
 واذا عرض الانضغاط فيه فقد جاءت النوبة والانضغاط غور من النبض وصغر مختلف يقع
 فيه نبضات كارقة ولا تكون سرعته قوية وأما الاختلاف في الابتداء والتزيد فهو من
 خواص دلائل حيات العقونة وان كان لا يظهر في الغب ظهورا كثيرا لخفة مادته ومن علامات
 أن الحيات عينية خلوا للدور الاول من العرق والتداوة فان اليومية بخلاف ذلك وان كان
 الابتداء في الغب بخفة المذكورة يشبه يومية لم يتقل الى العقونة وأن يكون تزيدها مختلطا غير
 متناسب مقتضاه وطول التزيد أيضا يدل على أنها عينية وازدياد النبض عظما على الاستمرار
 يدل على التزيد ثم انما تكون امام قلعة تبدى بناقض أو قشعريرة وتترك في أكثر الامر يعرق
 او ندوة أو تدوير بنوائب أو تكون لازمة مع تفتير أو غير تفتير لا بشبه اليومية في النبض
 والبول وتعام النقاء وسكون الاعراض واكثر العنقية معها اعراض كثيرة من عطش
 وصداغ وسواد لسان وخصوصا عند المنتهى ويكثر القلق من كرب واضطراب شديد يوجب
 مقابلة المادة والقوة فتارة تستعمل المادة وتارة تستعمل القوة والنبض لذلك يكون تارة آخذا
 الى العظم والقوة وتارة الى الصغر والضعف وأما الملاعبة فقد تكون ولا يجب دائما أن تكون
 إلا أن يكون مع الحيات ورم صلب في أي عضو كان أو ورم في عضو صلب وان لم يكن الورم صلبا
 أو يكون قد انتفخ شرب ماء بارد أو شئ آخر مما يصلب البدن مما قيل في كتاب النبض وأما
 الاختلاف في الابتداء والتزيد فهو من الخواص بالحيات العنقية ومن دلائلها القوية وان كان
 لا يظهر في الغب كثيرا لخفة مادته ومالم يصر النبض قويا ولم يسرع السرعة المذكورة فالحيات
 به يومية لم تتقل الى العقونة ويكون البول في الابتداء غير نضج أو قليل النضج وربما
 كان حادا جدا واعلم أن الحيات الحادة المزمنة المهلكة قلما يتخلص عنها الا بزمانة عضو واذا
 بقيت الحيات بعد سكون الورم في ذات الجنب ولمحوه فاعلم أن بقية المادة باقية وان المادة قد
 ماتت الى حيث يظهر ورجع

• (فصل في علامات اللازمة) * ان الدائمة تكون اختلاف النبض الذي بحسب الحيات فيها
 ظاهرا جدا ويكون في أكثره غير ذي نظم ولا وزن وتدوم الحيات ولا تنلج بعد أربع وعشرين

ساعة ولا يصحبها ما ذكرنا من أحوال المفالعة من تقدم النافض وغيره ومما يدل عليها الزومها وشدة اختلاف حالها عند التقيد بفترة ص مرة وتشتد أخرى

• (فصل في أمور تفتقر ببعضها أحيات العقونة وتشارك في بعض) • ما كان من الحي العقونة الصفراء فتكون حركاتها غيبا سواء كانت الحركة ابتداء نوبة أو ابتداء اشتداد الاضراب منها يعرف بالحرقة تحثي حركاتها جـ ذـ وهي كاللازمة المطبقة والغلب الصرف حادة للطاقة المادة وحرارتها عظيمة لذا علة لقوة المزة لكنها سلبية بسبب ان الصفراء خفيفة على الطبيعة ولا تها تريح موالب الغير الخالصة أطول مدة من الخالصة والخالصة قلما تتجاوز تسع نواشب الا هن خطا والدائمة ربما انتقضت في اسبوع وما كانت من عقونة الدم فانها دائمة لازمة وحرارتها كثيرة عامة مع ان ليس في لذع الصفراء وية وربما انتهت في أربعة أيام وأما الباغمية المواظبة كل يوم فانها لينة الحرارة بالقياس الى الصفراء وية طويـ لـه للزوجة المادة و بردها وكثرتها عظيمة الخطر لانها تالم مدة الاقلاع أو التفتير ولانها تصيب فسادا ولا عفا في تم المدة لا بد منه وذلك مما يجلب أعراضا رديثة من الغشي والنفقان وسقوط الشهوة واللازمة منها أشبه شي بالحق لولابن النبض على أنه قد يصلب أيضا وكلما كانت أقل خلوصا كانت أقصر نوبة إلا أن تميل بقله خلاصها الى السوداء وية وأما المربع فانها غير حادة لبرد المادة طويـ لـه لذلك وربما امتدت الخالصة منها سنة وغير الخالصة أقصر مدة لكنهما لا خطر فيها لانها تريح مدة طويـ لـه ولانها ليست من الحدة بحيث تقبعها اعراض شديدة والرابع والغلب الدائمة والمفترة تنقضي بقيـ لـه أو استتلاق أو عرق أو دروربول وأما المحرقة فتتقضي بمثل ذلك وبالرعاف واعلم أن الابتداء يطول في الغلب والانتها في المطبقة والانهطاط في المحرقة والانتها والانهطاط في المواظبة على أنه قلما توجد ربع دائمة ومواظبة تامة الاقلاع والحيات اذ لم تعالج على ما ينبغي وخصوصا الورمية آلت الى الذبول وخصوصا في الحيات الحادة التي يجب أن يغذى فيها صاحبها فلا يغذى لغرض أن تقبل الطبيعة على المادة أو يجب أن يسقى الماء البارد فلا يسقى لغرض أن لا يفجع ولا يتبدرك بتطبيقه أخرى فانه اذا كان الغرض الذي سـنـذ كرم في التغذية وسقى الماء البارد أقوى من الغرضين المذكورين قدم عليها واغفل مراعاة ذلك الغرضين

• (فصل في دلائل اعراض الحيات) • اعلم ان ما أخذ دلائل الحيات هو من التدبير المتمدّم وانه كيف كان ومن الاحوال والاعراض الحاضرة مما تذكرها ومن البلدان والفصول ومن السن والمزاج ومن النبض والبول والقيء والبزاد والرعاف ومن حال الحي في النافض والعرق وكيفية الحرارة ومن النواشب ومن حال الشهوة والعطش ومن حال التنفس ومن المقارنات مثل الصداع والسهر والهذيان والقلق وغير ذلك فان للحيات اعراضا منها تستدل على أحوالها فاعراض تدل على عظمها وصغرها مثل كيفية الحرارة وكيفية فاعراضا يكون لذاعا شديدا من أول ما يأخذ الى آخره ومنها ما يلذع أو لا يتم بخور لتحلل المادة وتلين ومنها ما لا يلذع ومنها ما حرارته رطبة ومنها ما حرارته يابسة وأعراض تدل على جفنها كالأعراض الخاصة بالغلب مثل ابتداء النوبة بنخس وقشعريرة ولذع الحرارة فيه وأعراض تدل على خبثها مثل القلق والهذيان والسهر وأعراض تدل على النضج وغير النضج مثل ما تذكركم من أحوال

البول وأعراض تدل على البخران سنذكرها وأعراض تدل على السلامة أو ضدها وسنذكر جميع ذلك وللسخنة احكام كثيرة مثل ما يتغير لونه الى الرصاصية من بياض وخضرة فيدل على برودة الاخلاط وقلة الحار الغريزي او الى التهبج والانتفاخ كما يعرض لمن سبب حمايته تخمة ومثل سرعة ظهور الوجه وانفراطه ودقة الانف فيدل اما على شدة الحرارة واما على رقة الاخلاط وسرعة تحللها السعة المسام والحركات في نفسها وخروجها عن العادة أو سقوطها دلائل ولا شيا آخر مما سنذكره ومن أعراض الحيات ما وقته المنتهى مثل الهذيان واختلاط الذهن اتلهب الرأس ومنها ما وقته الابداء مثل القشعريرة والبرد ومثل السبات الذي يلحق **أكثر** أوائل الحيات لضعف الدماغ وميل الحرارة الى الباطن ولاجل خبث المادة وكثرة بخارات تتصعد عن الاضطراب المبتدى في البدن الى أن يحللها الاشتعال ويهين ذلك برد الدماغ في نفسه وبرد الخلط الذي يريد أن يعتن ويهضم والاشياء التي يتعرف منها حال الحي وانها من أى صنف هي حال الحي في حداثهم أوليتها وحال الحي في وقوعها عن الاسباب البادية أو السابقة على الشرط المذكور وحال الحي في لزومها واقلعها وفتراهما وحال الحي في أخذها بشافض وبرد وقشعريرة أو خلافها ومتى كان ما كان منه وحال الحي في تركها بعرق كثير وقليل أو خلافة وحال سالف التدبير والسن والسخنة والزمان والصناعة وحال النبض والبول

• (فصل كلام في النافض والبرد والقشعريرة والتكسر) • القشعريرة هي حالة يجدها البدن فيها اختلافا في برد وتخنس في الجلد والعضل ويتقدمها التكسر وكان التكسر ضعيفا منها وأما البرد فهو ان يحس في اعضائه ومتمون عضله بردا سرفا وأما النافض فهو ان لا يعلت اعضائه عن اهتزاز وارتعاده يقع فيها وحركات غير ارادية وربما كان برد قوى ولم يكن نافض قوى في مثل حيات الباغم والربيع ومن اسباب اشتداد النافض شدة القوة الدافعة التي في العضل ولذلك كلما كان السبب المنفض ألزج كان النافض أشد والدم يغور مع النافض الى داخل واعلم أن الخلط البارد يكون ساكنا قد ألغى العضو الذي هو فيه واستقر انفعاله عنه فلا يحس برده فاذا تحرك وتبددت تبدا كثيرا أو قليلا بسبب من الاسباب من حرارة مفرقة أو غير ذلك انفعاله عنه العضو الذي كان غير ملاق له وأحس برده بسبب المزاج المختلف وقد علمت في الاصول الكلية من علم الطب وكثيرا ما يعرض عن البلغم الزجاجي المنتشر في البدن نافض لا يؤدي الى حي وربما كان له ادوار ولا تكون قوته قوة النافض المؤدى الى الحي والمادة التي تفعل الاعياء بقلتها تفعل النافض بكثرتها قبل أن تعفن فان لم تعفن لم تؤد الى الحي وقد يعرض البرد والنافض لغور الحرارة بسبب الغذاء وما يشبهه والنافض والبردية تقدم الحيات لان الخلط الحام ينصب الى العضل أولا وهو مؤذ ببرده بالقياس الى العضل ثم اذا أخذ يعفن أخذ في السخن وقد يتقدم النافض الحيات للذع الخلط وقوة القوة الدافعة التي في العضل كما يتنفذ الانسان من صب الماء الخارج جدا على جلده وخصوصا اذا كان مالحا وربما صار أذى ما يلذع سببا لهرب الحار الغريزي الى باطن ويستولى البرد فيكون مع لذع الحار برد كان البرد يشغل والذع الحار عند الغشاء والباطن وقد يقع النافض لهرب الحرارة الى الباطن كما يكون في الاورام الباطنة وربما دل النافض والقشعريرة على البره في الحيات اللازمة لانه

يدل على أن المادة انتفضت من العروق ونجرت لكنه اذا لم يكن مع تضيق وفي وقت بصرالى ولم يتبعه خف دل على أن انتفاض ذلك المقدار ليس لان القوة غلبت بل لان المادة كثيرة تقيض لكثرة ما ومن النافض ما يدل على الموت وهو الذى يتبع ضعف القوة وسقوط الحار الغريزي والنفس وأما القشعريرة فتكون من أسباب أقل من أسباب النافض وهيجان الدهش والدوار ينشأ بدور والمشايع تكون حياتهم مدقونة وربما كان السبب في طول الحى غلظا في الاجشاء فليست اق المجوم واقدر رجلا له والتجس احشاؤه واذا اسودت ان المجوم مع خفة فحماه مدقونة وقد يصيب الحى فالج فيه الج الحى أولا ومما يصلح لهم السكنجيين ممر وسافيه الخنجيين وماء الحصى بالزيت ان احقات الحى وحلق الرأس مما يكثف بلده فتنهطف البخارات فتشتد الحى

هـ (فصل في الاشارة الى معالجات كلية الحى العنونة) اعلم أن الغرض في مداواة هذه الحيات تارة يتجه نحو الحى فتحتاج أن تبرد وترطب وتارة نحو المادة حتى تحتاج أن تنضج أو تحتاج أن تستفرغ والانضاج في الغليظ تعديله بالترقيق وفي الرقيق تعديله بالغليظ وربما تناقض ما تستدعيه الحى من التبريد ويستدعيه الخلط من الانضاج والاستفراغ والتحليل وربما كان المنضج والمستفرغ حاراً بل هو في أكثر الامر كذلك وحينئذ يجب أن يراعى الاهم من الامرين وربما تناقض مقتضى الحى من التبريد بمثل ماء البطيخ الهندى وسائر البقول ومقتضى المادة من التقليل فيمنع ذلك سقيها بالاحيث لامادة وبالجملة الحزم أن يؤخر ماء القواكه الى اسبوع ويقتصر على ماء الشعير وجميع القواكه تضر المجوم لغلظها وفسادها في المدة وكثيرا ما يوجد الشئ الذى يقضج ويلطف ويستفرغ مبرداً أيضاً مثل السكنجيين واعلم أنه ربما كانت الحى من الشدة والحدة بحيث لا يرخص في تدبير السبب بل يقتضى التبريد البليغ وخصوصا اذا لم تجد القوة قوية مقاومة صابرة فان وجدت مقاومة صابرة قطعت السبب ودبرت للخلط وقطعت الغذاء ولم تبرد تبريداً يمنع التحال وان وجدت القوة قاصرة اشتملت بتعديل المزاج المضادها فبردت ونعشت القوة بالغذاء فاذا قويت القوة بعشها وقهر مضادها عدت الى العلة واذا بردت في هذه الحيات فلا تبرد بما فيه قبض وتكثيف مثل الاقراص المبردة الابدال النضج والاستفراغ واعلم أن علاج حى العفونة بخلاف علاج الدق فان علاج الدق مقصور على مضادة المرض وعلاج حى العفونة ليس مقصورا على مضادة المرض وحده بل عليه وعلى قطع سببه وان كان يشاكل المرض والتغذية صديقة للقوة من جهة نفسها وعدوة للقوة من جهة انها صديقة عدوها وهو المادة فهي معينة لكلاهما فلذلك يحتاج في تدبيرها الى قانون وانفرد له بابا واعلم أنه لا يمكنك أن تعالج الحى الا بعد ما أن تعرفها فان جهات فاطف التدبير واجتهد أن لا تعلق النوبة الا وانت خالى البطن ولا تحرك في يوم النوبة شيأ ما أمكنك ولا تعالج ويجب ان تراعى في جميع ذلك حال القوة فان كانت القوة قوية وكان الغالب الدم أو كان مع الخلط الغالب دم فالقصد اوجب شئ وخصوصا اذا كان البول أحمر غليظا ليس أصفر ناريا يخاف عند القصد غلبة المرار وحدته ثم أتبع فصددها سها لاطيقا خصوصا ان كان هذا الشئ ليس بمثل ماء الشعير والشئ يرخشت القليل

وماء الشعير والسكنجيين فان لم تكن الطبيعة زدت في مثل الشيرخشت مثل شراب البقسج
وتكون الغاية التليين لا الاسهال والاطلاق العنيف والاحب الى استعمال الحقن على المبلغ
الذي يحتاج اليه في القوة ومن الحقن المشترك كذا النفع الحقيقية حقنة تهنئ من دهن البقسج
وعصارة ورق السلق وصفرة البيض والسكر الاحمر والبورق فهذه التليين ربما احتجت
اليه في الانتماء أضعف مما يحتاج اليه في الابتداء وذلك اذا كانت الطبيعة محتبسة ثم تتبعه
بأدراج مثل السكنجيين المطبوخ باصل الكرفس ونحوه ثم ترققه وتفتح مسامه بما ليس له سر قوى
مثل القريح بنج بدهن البابونج والدلك بالشراب الابيض وبالماء العذب القاتر فان كانت الحى
محتبسة جدا لم يجز شئ من التريخ والتلطيل فان وجدت الخلط في الاقول يميل الى المعدة فقي
بما ليس فيه مخالفة للعادة بل يمثل السكنجيين بالماء الحار ان كان الخلط تحركه الطبيعة الى
التي ولا يخالفها ان كان هنالك ميل الى الامعاء وأحسنست بقراقرروا فحدارثقل أو ما يشبهه
وامنع النوم في ابتداء الحيات خصوصا اذا كانت قشعريرة أو بردا ونافض فيطول عليه البرد
والنافض فانه يمين المواد ان كانت متجهة الى بعض الاحشاء وينع نضج الاخلط وأما عند
الانحطاط فهو نافع جدا وربما لم يضر عند المنتهى ولا يمنع الماء البارد الا ان يكون الخلط
فيه حاجة وغلط يمنع النضج واعلم ان القصص اذا نفع ثم استعملت طريقة رديئة ولم تكن تنق
تكرس وأما الخلط الصفراوى فنضجه أن يصير خائرا عن رقيقته والماء البارد يفع ذلك الا
أن تكون المعدة أو الكبد ضعيفة أو باردة أو يكون في الاحشاء ورم أو يكون في اعضائه وجع
أو يكون مزاجه قليل الدم أو حرارته الغريزية ضعيفة فيضعف بعد شرب الماء البارد
أو يكون غير معتاد لشرب البارد مثل أهل بلاد الحر وهؤلاء يتشخصون بسرعة ويصيبهم فواق
واللهزول من هذه الجمل وأما حيث المادّة حارة أو غليظة قد نضجت والبدن عبلا والحرارة
الغريزية موفورة وتكون القوة قوية والاحشاء سالمة ليست باردة المزاج الاصلى ولم يكن غير
معتاد للماء البارد بل هو معتاد للبارد جدا فالماء البارد أفضل شئ فانه كثيرا ما أعان على نضج
المادّة باطلاق الطبيعة أو بالبول أو بالتهريق أو بجميع ذلك فيكون في الوقت يعافى
وربما سقى الطبيب العليل من الماء البارد قدرا كثيرا حتى يخضر لونه ويرتعد ولو الى من ونصف
فربما استحال الحى الى البلفمية وربما قوى الطبع ودفع المادّة بعرق وبول واسهال
وكانت عافيته واذا كان بعض المواضع وارما ثم خفت مضرة الحرارة والعطش وظننت أنه
يؤدى الى الذبول لم يمنع الماء البارد فان ازدياد الورم أو فاجتته وربما كان خيرا من الذبول
والسكنجيين ربما سكن العطش وقطع وأطلق وليست مضرة بالورم كثيرة كضرة الماء وليس له
جمع المادّة وتكثيفها وكذلك الجلاب الكثير المزاج واذا لم يجز أن يشرب الماء البارد فاقدم
عليه خفيف أن يحدث تقبضا من المسام فيصير سيبا الحى أخرى لحدوث سدة أخرى وربما كانت
أشد من الاولى واذا صادف عضو ضعيفا أفسد فله فكثيرا ما عسر الازدراد وعسر النفس
وأحدث رعشة وتشنجا وضعف مثانة أو كلية أو قولون وأكثر من يجب أن يمنعهم من هم الماء
البارد من يضر ربه في هضمه بل اذا رأيت السخنة قوية والعضل غليظة والمزاج حارا يابسا
واسهال تفرغت فرخص أحيانا في الاستنقاغ في الماء البارد وعند الانحطاط وظهور علامات

لنضج والاستفراغ للاخلاط فلا يأس أن يستعمل الحام وشرب الشراب الرقيق الممزوج
والقريح بالأدهان المحلّة فاذا استعملت القوانين المذكورة في أول عروض الحى فيجب بعد
ذلك أن تستغل بالنضاج والاستفراغ الذى ليس على سبيل التقابل والتحقيق وقد ذكرناه
بل على سبيل قطع السبب ولا تستفرغ المادة غير نضيجة في حار أو بارد الا للضرورة فربما كثر
الاستفراغ من غير الخلط الغير المهيئ للاستفراغ بالنضج وربما خلط الخبيث بالطيب لتحريك
الخبيث من غير افضاحه ولا تصغ الى الرجل الذى زعم أن الفرض فى الانضاج الترقيق والخلط
الحام رقيق لا حاجة الى ترقيقه فليس الامر كما يقوله بل الفرض فى الانضاج تعديل قوام المادة
حتى تصير متميئة للدفع السهل والرقيق المتسرب والغليظ الناشب والازج المعج كل ذلك غير
مستعد للدفع السهل بل يحتاج أن ينضج ارقيق قليلا ويرقق الخثين قليلا ويقطع الازج ولو أن
هذا الرجل لم يسمع فى كلام المتقدمين فى النضج شيئا من قبيل ما قلناه وتأمل حال نضج الاخلاط
المنقوثة أن الرقيق منها يحتاج أن ينضج والخثين يحتاج أن يرقق لكان يجب أن يمتدى منه
ولم ليس يتأمل فى نفسه فيقول ما بال القواريز فى الحيات الحادة لا تكون فى ابتداءها ذات
رسوب ثم تصير ذات رسوب وهل الراسب المحمود شئ غير الخلط الفاعل للمرض وقد نضج فلم ليس
يندفع فى أوائل الامر ان كانت الرقبة هى الغاية المقصودة فى النضج فى الواجب أن يكون فى
أوائل حيات الدم والصفراء رسوب محمود فان كانت الطبيعة لا يمكنها دفع ذلك الفضل الا بعد
وقت يصير فيه مستعدا للدفع فى البول فكذلك الصناعة يجب أن يعلم أن استفراغها للخلط قبل
مثل ذلك الوقت الذى يظهر فيه النضج فى القارورة ممتنع أو متعسر متصعب وربما حرك ولم
يتمهل بلا غار وربما خلط الخبيث بالطيب وكان الاولى بهذا الانسان أن يحسن الظن عند
جالينوس وأبقراط فيما رسمه من هذا أو يتأمل فضل تأمل ثم يرجع الى المناقضة فان مناقض
الاولين وهو على الحق معذور ولكن الاولى به ان ينعم النظر أولا وأظن أن هذا الرجل اتفقت
له تجارب أنجحت فى هذا الباب فركن اليها وأمثال هذه التجارب التى ايدت على القوانين قد
يتفق لها أن لا تنجح ولا واحد ويتفق لها أن لا تحقق ولا واحد فهذه الواجب فاما ان كانت
المادة كثيرة متحركة منتقلة من عضو الى عضو وظننت أنه لا مهلة الى نضجها أو ربما حدثت
منها أورام سرسامية وغير ذلك ولو تركت أو وقعت فى خطر قبل الزمان الذى يتوقع فيه نضجها
وذلك أطول من الزمان الذى يتوقع فيه نضج المعتدل لا محالة فلا بد من استفراغها فان الخطر فى
ذلك أقل من الخطر فيها ومع ذلك فان الطبيعة تكون متحركة الى دفعها الكثرة اذاها فاذا أعينت
وافقها الاعانة فلا بد منه واعلم أن القصد ليس من قبيل ما ينتظر فيه النضج انتظاره فى المسهلات
وانما ينتظر النضج فى الاخلاط الاخرى واذا تأخر القصد عن ابتداء العلة فلا تقصده فى
انتهائها اذ لا معنى له وربما أهلك بموافاته ضعف القوة وكذلك ان خفت غلبة من الخلط وأوجب
الاحتياط الاستفراغ وان لم يكن نضج فلا تحرك الا فى الابتداء وأما عند الانتهاء فلا تحرك شيئا
حتى يغلب الطبيعة وينضج فان لم تحركه هى حركت أنت وفق تحريكها وان كانت هى تحرك
أو تحركت فدعها وفعلها وهذا هو الذى يسمى بأبقراط هاتجا حين قال ينبغي أن يستعمل
الدواء المسهل بعد أن ينضج المرض فاما فى أول المرض فلا ينبغي أن يستعمل ذلك الا أن يكون

المرض مهتاجا وليس يكاد يكون في أكثر الامر مهتاجا ومثل هذا الاستفراغ الضروري الذي ليس في وقته مثل التغذية الضرورية التي ليس في وقتها ونسبة هذا الاستفراغ الى الكف من عادية المادة نسبة تلك التغذية الى منع القوة عن سقوطها واذا استعملت استفراغا فراع وقت الاقلاع أو وقت الفترة أو أبرد وقت يكون ولا تستفرغ بالاسهال يوم الدور ولا تقصد ولا تضاد باستفراغ الصناعة جهةصيل استفراغ الطبيعة ولا تثيرن الا خلاط بمائة هله في الحال حال حركة دور وبالجملة تتوفى التدبير في وقت الدور حتى لا يسقى في ماء الشعير سكر ولا جلاب لثلاثين الدور بتضييق البحارى فانه خطر بل أعن الى أن يفرط فان الطبيب معين الطبيعة لا منازع لها واعلم أن كثير ما يحتاج الى دواء قوى ضعيف اما قوته فن حيث يسهل الخلط الغليظ اللزج وأما ضعفه فن حيث يسهل مجلسا أو مجلبين ولا يستفرغ الكثير معا حتى لا تسقط القوة والرأى في القصدا أن يدافع به ما أمكن فان لم يمكن فتسكن كثيرا العدد خيرا من كثير المقدار ويجب أن لا يحمى بفرغ دم كثير دفعة فيسبب استفرغ كثيرا لا يحتاج الى استفراغه ولا يكون في الدم عدة لاستفراغات ربما احتيج اليها وتضعف القوة عن مقارعة بخرانات منتظرة واعلم أنه اذا اجتمع الصرع والحى فمعالج الحى أولى واعلم أن الصداع ربما قد الحى المصطبة الى التزيد فيجب أن يسكن والصبي الراضع اذا تم فيجب أن يصلح ابن أمه واذا كانت القارورة البرقانية في الحى تدل على ورم فيكون العلاج سقى ماء الشعير والسكنجيين فاذا هذأت الحى فصل للورم واذا كان مع الحى قولنج فمالم تنفتح الطريق لا يسقى ماء الشعير بل ماء الديك ان وجب ولين الحقنة ويكثر دهنها ثم يسقى ماء الشعير ان وجب وأما المسهلات فمما الشربة تتخذ من القرا الهندى والترنجبين والشيرخشت وربما جعل فيها ماء الجلاب وربما جعل فيها الخبار شقير وربما طرح عليها السقمونيا وربما سقى السقمونيا وحده في الجلاب وربما احتجج الى استعمال مثل الصبر اذا كانت المادة غليظة والابجود أن يغسل ويربي في ماء الهندباوما التعصيدي ثم يحبيب وأما الهليلج الاصفر فقد يستعمله قوم وما وجد عنه مذهب فعل فانه يقبض المسام بعد الاسهال ويخشى من الاحشاء فان كان ولا يقبض المضج التام وماء الرمان عظيم النفع وخاصة المعتصرة بشحمهما في أوقات ومن المسهلات ما يتخذ من البنفسج والسقمونيا ويكون من البنفسج قدره مثقال ومن السقمونيا الى قيراط وربما جعل فيه قليل نعناع وقد يتخذ من المبردات المطفة دواء يجعل فيه سقمونيا مثل حب بهذه الصفة * (ونسخته) * يؤخذ من الكزبرة ومن الطباشير ومن الورد من كل واحد نصف درهم ومن الكافور طسوج ومن السقمونيا الى نصف دانق ودائق يسقى منه أو يؤخذ من الشيرخشت خمسة دراهم ومن الترنجبين وثلث خمسة دراهم ومن عصارة التفاح الشامى وعصارة السفرجل بالسواه وعصارة الكزبرة الرطبة سدد من جز تجمع العصارات ويفسر بها الشيرخشت والترنجبين ويقوم بهما حتى يكاد ينعد ثم يؤخذ من الكافور وزن دانق ونصف ومن السقمونيا ووزن درهم ويرفع عن النار ويذر عليه الكافور والسقمونيا ويحفظ لثلاثين بالبخار ثم يترك حتى يتعد من تلقاء نفسه بالرفق والشربة منه من درهمين الى درهمين ونصف وقد يمكن أن يتخذ من الشيرخشت والترنجبين والسكر الطبرزد ناطف ويجعل فيه السقمونيا والكافور

على قدر أن يتسع في الشربة منه من الكافور إلى طسوج ومن السقمونيا إلى دائق ويكون
 حبيبا إلى النفس غير كربه والمجوم في الصيف حتى باردة لا يدخل في انديش خاصة إذا عرق لثلا
 تنعكس المادة عن تحللها والاقراص لا توافق أوائل هذه الحبي البعد النضج والاستقراغ
 ووافق ما تكون الاقراص لمن حماه تشبته بجمدة كأنهم اذقية وتارك عادته في تدبيره قديحس
 أحيانا يصحى واپس ذلك بالاضار لان السبب ترك العادة في التدبير فاعلم جميع ما قلناه
 * (فصل في تغذية هؤلاء المحمومين) * اعلم ان اوقى الاغذية للمحمومين هي الاغذية الرطبة
 وخصوصا لمن مزاجه رطب من الصبيان والمتدعين فيوافق من حيث هو شبه المزاج ومن
 حيث هو ضد المرض وإذا أخذت الحبي والطبيعة يابسة فلا تغذا البتة ما لم يخرج الثقل بتمامه
 ويجب ان تلقاهم النواثب الدائرة أو النواثب المشتدة واجوافهم - م خلية لاغذاء فيها البتة
 فانهم ان كانوا مختذين في ذلك الوقت اشتغلت الطبيعة بالهضم عن القضيح والدفع واستحكم
 المرض وطال ولذلك يجب أن تؤخر التغذية إلى الاضططاط فابعدده وان اتفق انه وافق وقت
 الاضططاط وقت العادة في الغذاء فهو أجود ما يكون * واعلم أن من التغذية والتدبير ما هو
 لطيف جدا ومنه ما هو غليظ جدا ومنه ما بين ذلك فبعضه يعمل إلى اللطافة أكثر وبعضه يعمل إلى
 الكثافة أكثر واللطيف البالغ في اللطافة هو منع الغذاء والغليظ جدا هو استعمال أغذية
 الاصحاء واللواقي تلي جانب اللطافة مما هو متوسط أن يقتصر من الغذاء على عصارة الرمان
 والخلاب الرقيق جدا وبعدة ماء الشعير الرقيق وبعدة ماء الشعير الغليظ والبقول الباردة الرطبة
 مثل السرمق والاسقاناخ واليمانية ونحوها وبعدة كشك الشعير كما هو وهو الوسط واللواقي
 تلي جانب الغلظ فالدهج والاطراف والطف منها القباح والقراريج والاطاف منها الطبايح
 والسمك والطف منها الجحكة القراريج والطبايح والنميرشت القليل الرقيق والسمك الصغير
 جدا والطف منها كشك الشعير كما هو والطف منه محلول الخبز السمك في الماء البارد حلا رقيقا
 فاما الغليظ فهو غذاء قوى وكشك الشعير ثم الغذاء للمحمومين فانه يجمع إلى نخوته واتصاله
 ملاسمة وزلقا وجلاء وترطيبا وإينار مضادة للحمى وتسكينا للعطش وسرعة نفوذ وانفسال ولا
 قبض فيه فلذلك لا يربس ولا يتشبث في المنافذ وان ضاقت واپس فيه لصوق بالمعدة وبالمرى
 وربما جلا مثل البانم وإذا أجيد طبخه لم ينفع البتة وقد كان القدماء يستعملون حيث يحتاج
 إلى تلطيف تدبير الطف من التدبير بالكشك ومائه ماء العسل الكثير الماء فان غذاءه قليل
 وتنقيده للاء وترطيبه به وجلاءه وتفتيحه وادراجه كثير وسرارة مكسورة وانه لا محالة قد يزيد
 في القوة زيادة ما وان قلت ويتلوه السكتجيين العسل فهو غلظ واغذى واغنى وقوى تقطيعا وجلاء
 واپس فيه من التسخين ومضرة الاحشاء الحارة ما في العسل وأما الآن فان عسل القصب وهو
 السكر خصوصا المنقى أفضل من عسل النحل وان كان جلاؤه أقل من جلاء العسل وكذلك
 السكتجيين السكري ولكن الاقتصار على السكتجيين ربما أوردت سحبا وهذا يخوف في
 الامراض الحادة ونحن نجعل لسقي ماء الشعير والسكتجيين كلاما مفردا وتلطيف التدبير
 بقية ضيه طبع مادة المرض وتتمكن الطبيعة من انضاجها وتحليلها واستقراغها وأولى الاوقات
 بالتلطيف المنتهي فلهذا لا يشتد اشتغال الطبيعة بقتال المادة فلا ينبغي ان تشغل عنها بشئ آخر

وخصوصا عند البصران واما قبل ذلك فان القتال لا يكون استحكما ومما يقتضى التلطيف أن يكون الى قصد او اطلاق بطن وحقنة او تسكين وجمع حاجة فحينئذ يجب ان يفرغ من قضاء تلك الحاجة ثم يغذى ان وجب الغذاء ولم يكن مانع آخر وتغليظ التدبيرة تقتضيه القوة وأولى الاوقات بالتغليظ الوقت الذى لا تكون القوة مشغولة فيه جدا بالمادة وهو اوائل العلة ويجب ان يتدارك ضرر التغليظ بالتقريب فانه ايضا اخف على القوة والصيف التحليله يحوج الى زيادة تغذية وتقريب فان القوة لا تقوى بهضم الكثير دفعة ولان التحليل فيه بالتقارب فيجب أن يكون البديل بالتقارب وفي الشتاء الاصر بالعكس فانه لعله تحليله لا يحوج الى بديل كثير ثم ان اعطى البديل دفعة كانت القوة واقية به دفعة وانخرىف زمان ردى وهذا ينبغي أن يتلطف فيه بين حفظ القوة وبين قهر المادة والتقريب قليلا قليلا أولى فيه وبالجمله التقريب مع ضعف القوة أولى من اعلم انه لو لا تقاوى القوة لكان الاوجب أن يلطف الغذاء ابلغ تلطيف لكن القوة لا تحتمل ذلك وتخور واذ اخذت لم تنفع علاج فان المعالج كما علمت هو القوة لا الطبيب اما الطبيب فحادم يرسل الآلات الى القوة واذ اقتضت هذا فيجب ان ينظر فان كانت العلة حادة جدا وذلك أن يكون منتهاها قريبا وحدها ان القوة لا تخور في مثل مدة ما بين ابتداءها الى منتهاها خففت الشغل على القوة وسلطتها على المادة ولم تشغلها بالغذاء الكثيف بل لطفت التدبير ولو بترك الطعام اصلا وخصوصا في يوم البصران وان رأيت المرض حاد ليس جدا بل حادامطلقا فيجب ان يلطف لافى الغاية الا عند المنتهى وفي يوم البصران خاصة الاسباب عظيم وان رايت المرض من منا او قريبا من المزمع لم تلطف التدبير فان القوة لا تقوى الى المنتهى مع تلطيف التدبير لكنه يلزمك مع ذلك في جميع الاصناف أن يكون أول تدبيرك اغاظ وآخر تدبيرك الموائى للمنتهى الطيف وتدرج فيما بين ذلك حتى تكون القوة محفوظة الى قرب المنتهى فهناك ترسل على المادة ولا تشغل بغيرها واذ علمت ان القوة قوية فربما اوجب الحال ان يقتصر على الجلاب ونحوه ولو اسبوعا وخصوصا في حيات الاورام فان خفت ضعفا اقتصر على ماء الشعير واذ الشكك عليك الحال في المرض فلم تعرفه فلان تعديل الى التلطيف أولى من ان تعيد الى الزيادة مع مراعاتك للقوة والاحتمال والذى زعم ان التغذية والتقوية في المرض الحاد أولى لانه لا معين للضعف وفي يدك الاستتفراغ متى شئت فعلته الطبيعة اولم تفعل فقد عرفت انك خطأ بل اذا خفت سقوط القوة فالتغذية أولى ومن الابدان ابدان مرارية تقتضى تدبيرا مخالفا لما قلنا وخصوصا اذا كانت هتادة لاكل الكثير فانهم اذالم يغذوا ولو في نفس ابتداء الحمى بل في اصعب منه وهو وقت المنتهى لم يخل حالهم من احسين لانهم ان كانوا ضعاف القوى غشى عليهم فاقوا قريبا وان كانوا اقويا وقعوا في الذبول وظهرت عليهم علامات الذبول من اسهال قاق الانف وغور العين واطواء الصدغ وربما غشى عليهم قبل ذلك لما ينصب الى معدهم من المارار الاذع ومن الناس من هو موقوف اللحم لكنه اذا انقطع عنه الغذاء ضعف وهزل فلا يحتمل منع الغذاء وكل من حرارته الغريزية قوية جدا كثيرة او حرارته الغريزية ضعيفة جدا قليلا فلا يصبر على ترك الغذاء ومنهم من يصيبه وجع والم في معدته وصداع بالمشاركة وهو لا من هذا القبيل وهو لا ربما اقتنعوا بقاء الشعير وربما احتاجوا ان يخلطوا به عصارة

المرمان ونحو ذلك ليقوى فم المعدة وربما حثت ان تقيته بالرفق قبل الطعام وكثير من هؤلاء اذا ضعفوا وكاد يغشى عليهم فالسبب ليس شدة الضعف بل انصباب المرار الى فم المعدة فاذا سقوا سككجينا مزوجا بماء حار كثيرا وشرايا مزوجا بماء كثير قد في القذف اخلاطا صغراوية واستوت قوته فاذا اطعم شيئا من الربوب القوابض سكن والمشايخ والضعفاء والصبيان من قبيل من لا يصبر على الجوع وأما الكهول فهم شديدو الصبر ويليم الشبان وخصوصا المتلذذوا لالعضاء الواسعوا العروق في الهواء البارد وكثيرا ما يخطئ الاطباء في امثال هؤلاء المرضى من وجه آخر وذلك لانهم يمنعونهم من الغذاء في أول الامر فاذا شاربوا المتعشى وعلموا ان القوة تسقط غذوه في ذلك الوقت ضرورة فيكونون قد اخطوا من جهتين ولو انهم غذوه في الابتداء وكان ذلك خطأ وغلطا كان غلطا دون هذا الغلط ويعرض لا واثك المرضى ان يصيهم نزلا بتخفة ومرارية وسهر لا قلاق عدم النعيج ويتعلقون ويتململون ويحدون وتضغط المواد في آهم وتكثر بخاراتهم فيسمعون ما ليس ويتقلبون في الفراش ويخيل لهم ما ليس وترتعش وتحتج شقاهم السنلانية لوجع فم المعدة وتحتزن نفوسهم لثقل المعدة

* (فصل في القانون في سقي السككجيين وماء الشعير) * ان ماء الشعير منه ما ليس فيه من جرم الشعير الا كالقوة والصورة وانما يكون له مدخل في العلاج ويطمع في النفع اذا كان قد استوفى الطبخ واجوده ان يكون الماء قدر عشرين سكرجة والشعير سكرجة واحدة وقد رجع الى قريب من الخمسين ويؤخذ هذا الحار الرقيق منه فهذا هو الرقيق الذي غذاؤه اقل وترطيبه كثير وغله واخر اجه الفضول وانضاحه كثير معتدل ومنه ما فيه شئ من جرم الشعير ودقيقه والاحب الى في مثل هذا ان لا يكون كثير الطبخ جدا بل يكون طبخه بقدر ما يسلبه النفع ولا يبلغ ان يلزجه شديدا ومثل هذا أكثر غذاء وأقل غسلا وانضاجا ويعرض له كثيرا ان يحمض في المعدة الباردة في جواهرها وان كان به امر غريب من باب سوء المزاج كثير وماء الشعير قد يكون مطبوخا من الشعير بقشره وقد يكون مقشرا واجودا السككجيين عندي الذي يسوى السكر فيه في القدر ثم يصب عليه من الخل الشفيف خل الخرقه وما لا يملو متون السكر بل يتركها مكشوفة ثم يجعل تحت القدر جرها دى او ماد حار حتى يذوب السكر في الخل بغير غليان ثم تلتقط الرغوة ويترك ساعة ولا تكثر الحرارة حتى يمتزج السكر والخل ثم يصب عليه الماء قدر اصبعين وبقلى الى القوام والجمع بين السككجيين وماء الشعير ما مكرب مفسد في الاكثر لماء الشعير ولا يجب أن يسقى ماء الشعير على يمس الطبيعة بل يحقن قبلها فان حمض في المعدة سقى الارق منه فان حمض طبخ معه أصل السكر فس ونحوه فان حمض أيضا فلا بد من مزاج شئ من القلقل به خصوصا اذا لم تكن المادة شديدة الرقة والحرارة واذا كثر نفضها فقد يمزج به للعرويين قليل خل خمر ولكن اذا سقى السككجيين بكرة فقطع الاخلاط وهيا الفضول للدفع اتبع بعد ساعتين ماء الكشك الرقيق المذكور ولا يفسد بل ما قطعه ويحمله ويخرجه بهرق وادرار ولا ضرر ان سقى السككجيين عند العشي وقد فارق الغذاء المعدة وربما احتج الى تقديم الجلاب على ماء الشعير ليزيد في الترطيب وذلك اذا رأيت يبسا غالبا على البدن واللسان وربما احتج أن يقدم قبلهما التلين الطبيعة شيئا من ماء القرا الهندى كل ذلك بساعتين

(فصل في المعالجات وأولاً في معالجات الحميات الحادة) * اما ما قيل من تدبير التليين والادرار
 والتعريق والانضاج ثم الاستفراغ بالدواء من بعد ذلك وما قيل في التغذية من ذلك فذلك مما
 يجب أن تتذكره ههنا وأما وجوه تطفئة شدة الحرارة فتكون بتبريد الهواء وتبريد الغذاء
 والاطلية والضمادات وبالادوية بامثال مثل لعاب بزرق طونا واداب حب السفرجل وعصارة
 بقلة الحقاء ورب السوس في القم ليسكن العطش فان تعاهد حاق صاحب المرض الحاد ليبقى
 رطبا ولا يجف من المهمات النافعة جدا وربما اتفقوا باستعمال الحقن المتخذة من عصارة
 البطيخ الهندي والقثاء والقرع والحقايد من الورد مع شيء من الكافور انتفاعا عظيما فيجب
 ان يكون الهواء مبردا ما امكن وتبريد يمنع الزحمة وبتعليق المراوح الكثيرة وينضد الجسد
 الكثيرون ان كان يتيقرون اقريب العهد بالتطيين بالطين الحار وخصوصا الذي يجعل فيه مكان التبن
 قطن البردي فهو أجود وانما تصب فيه الفوارات والرشاشات وسال فيه ماء عذب او كان المضجع
 على بركة مغطاة بشباك وكان الفرش الذي ينام عليه من الطيرى ونحوه وكان سائر الفرش من
 اطراف الخلالف والسفرجل والريحان المرشوش عليه ماء الورد والتفاح والنيلوفر والورد
 والبنفسج وقد وضعت اطباق فيها فضوخات من قاق التواكه الطيبة الريح الباردة مثل التفاح
 والسفرجل وضروب من الكمثرى الطيبة الريح مرشوشة بماء الورد والنيلوفر والخلالاف
 مذكوروا عليها الصندل والكافور وقد قطر عليها شيء يسير من الشراب العطر فهو غاية ما يكون
 فهذا تدبير الهواء واما تدبير الغذاء فما قد علمت وان ارى يد مع التبريد التليين فبماء القرع وماء
 البطيخ الهندي خاصة وماء القثاء والقند والخبس بالحل غاية ومما يصلح لتسكين عطشهم فقاع
 يتخذ من خبز الحميد بماء الجبن المتخذ من الدوغ بعد تصفية شديدة وان ارى يد مع التبريد الخبس
 فعصارة الرمان المز والحامض وماء الحصرم وماء التوت الشامي وماء حاض اللبون الغير المملوح
 وماء حاض الاترج وما شابه ذلك وماء الزرشك أي الاميرباريس واما الاطلية والضمادات فمن
 العصارات المعلومة وخصوصا ماء الورد أو عصارة الورد الطري بالصندل والكافور وماء
 الكزبرة والهندبامع هذا تبريد كثير واعاب بزرق طونا بالحل وماء الورد من هذا القبيل وتنطيل
 الكبد بالمبردات أعظم شيء وانفعه فانه اذا اعتدل كان فيه جل الصلاح وربما صلح الماء واذا
 كانت هناك نزلة وسعال أو في رأسه ثقل او تمدد يدل على كثرة البخارات فيجب ان لا يصب على
 الرأس ماء أو خل بل يشغل بالاكباب على بخار المياه بحسب ما يوجبه الحال فان لم تكن نزلة ولا شيء
 مما ذكرناه فاستعمل من النطولات والطلاء ما شئت واضر نطول في مثل حال امتلاء الرأس حلب
 اللبن على الرأس فانه ربما حدث وربما في الرأس واهلاك وأسلم اوقات تنطيل الرأس مع امتلائه
 ان يكون البخار مراريا ليس برطب بل في مثل هذا الوقت ربما لم يضر بل نفع ويتعرف من
 حال النوم والسهو ورطوبة الخيشوم ويسه واذ ارأيت نوما وسبباتا ورطوبة خيشوم فايالك
 والتنطيل والتفريخ واجتهد في جذب المادة الى اسفل واذ ارأيت حمرة في الانف والوجه شديدة
 فلا بأس بان يسيل الدم من المنخرين وبرد الكبد بالاضعدة واذ ابردت فايالك ان تصادف بالتبريد
 الشديد وقت التعرق والتحلل بل يجب ان تراعى ذلك فربما صار السبب في طول العلة على انه
 وربما كان طول العلة اسلم من حدثه ويجب ان يحذر في الحميات الحادة وقوع السحج فانه يزيد في

ضعف القوة وتشتت الطبيعة عن قبول الفضل الى الامعاء ودفعها عنها الالبغية من الفضول
وربما رجعت الفضول الى الاعلى فالت الشراسيف ونفخت فيها وآلمت الرأس وربما كان
اشراب الخشخاش موقع عجيب في تخثير المادة الرقيقة فتشجج وفي التنويم

* (فصل في ذكر اعراض تصعب في الحيات الحادة) * تسكلم أولا في الاعراض التي تشتد في
الحيات وفي علاجها ثم نشرع في تفصيل الحيات الحادة وهذه الاعراض مثل الناقض والبرد
والتشعريرة ومثل العرق الكثير ومثل الرعاف المفرط ومثل القيء العنيف والاسهال المضعف
ومثل العطش الذي لا يطاق ومثل السبات الكثير ومثل الارق اللازم ومثل خشونة اللسان
وقل القم ومثل العطاس الملح والصداع الصعب والسعال المتواتر ومثل سقوط الشهوة
والبولايوس ومثل الشهوة الكلبية والرديئة والقواق

* (فصل في تدبير الناقض والتشعريرة والبرد اذا افرطت) * فان من ذلك تابعا للعرق فانه
يصلح سريعا ولا يحتاج الى تدبير والبحراني لا يجب ان يعارض بالدفع ولا هو مما يضعف وغير ذلك
وربما سكنه ربط الاطراف والدلك الرقيق وتسخين الدثار والتمر بدهن الشبث والبابونج ان
احتج اليه واما القوى اذا دام كان في الحيات أو في غيرها فيجب أن تربط الاطراف في مواضع
كثيرة وتقرخ بدهن البابونج وأصل السوسن ومن الناس من يقوى ذلك بمثل القاقلة
والهندبيدستر والسذاب والشيخ والقوذنج واليورق والقلقل والعاقرقرحا وربما جاوز ذلك الى
استعمال اطوخت الخردل والحلتيت وربما طبخت هذه الادوية في ماء ثم طبخ فيه دهن وماء
الجرجير قوى في هذا الباب بنفسه وحده أو مع دهن يطبخ فيه وكذلك طيخ الحبق وماءه (صفة
دهن جيد) يؤخذ شبت يابس ومرو سذاب وفوذنج وقلقل وعاقرقرحا وطيخ في شراب طبخا ثم
يطبخ المصفي في نصفه دهن السمسم الى أن يبقى الماء ويبقى الدهن ويستعمل صروحا ومن الادهان
القوية في مثل ناقض الربع دهن القسط ودهن الشيخ ودهن القيصوم ودهن السوسن ودهن
المرو ويجعل في اوقية دهن وزن ثلاثة دراهم قلقل ودائق عاقرقرحا مسحوقا ويستعمل الاقسطين
مطبوخين في الدهن او الزيت المطبوخ فيه الكرفس والدخول في الزيت الحار نافع جدا وربما
احتج الى مشروبات وكثيرا ما يسكنه شرب الماء الحار الكثير الحرارة والاكباب على بخاره واذا
لم يسكن بذلك وكانت المادة أغلظ طبخ في الماء انيسون وفوذنج وبزر الكرفس والمصطكي
والجرجير والشبث وقحوه وبخار جيا طبخ فيها مثل الشيخ والقيصوم والقوذنج والشبث والاذخر
والسذاب والمرزنجوش والقسط والبزور الحارة وجميع الادوية القوية الادوار تسكن
الناقض * ومن الادوية المسكنة للناقض العظيم في الربع وقحوه ان يشرب من القسط منقال
بما حار ومن الغارية ون مثله في ماء حار ولا غار يقون منافع وربما جعل معه قليل اقيون فنوم
وعرق ومنع شدة الناقض وغير ذلك وأيضا من الايسام مقدار منقال في ماء حار وايضا الابل
وزن منقال بما حار او الفطر ساليون منقال بما حار ومن المركبات ترياق الادوية وترياق
عزرة والكموني والفوذنجي والقلافي وشراب العسل مغلي فيه مثل السذاب والحلتيت
والعاقرقرحا والقلقل * وهذا الحب المحرب الذي نحن واصفوه يسقي قبل الناقض بساعة
والهيل مستوعلى مرقدته وهو اؤرم مسخن بالنار والذرفيعدله او يمنعه (وصفته) تؤخذ صبعة

وصروا فيون وجاوشير وفلافل من كل واحد جزء يعجن بالسمن والشربة منه مقدار باقلات (وأيا)
يؤخذ ابخاوشير والجندبيدستق والدوقو والسلميت والعاقرقرح والافيون اجزاء سواء يعمل به كما
عمل بالاول (نسخة أخرى جيدة) يؤخذ من الجاوشير والسكبينج والانبجذان ويكون كرماني وبزر
الكرفس والفلافل من كل واحد مقدار ونصف بزر البنج وزعفران وزراوند وجندبيدستق
وفريون وصروا وناخواء وزنجبيل من كل واحد اثنان بزر الحمرمل وعاقرقرح من كل واحد
مقال يعجن به سمل والشربة منه مثل بعرة أو بندقة يدع خارجا وربما احتج فيه الى سقي الشراب
المسكن والاغذية المسخنة والى الاسهال مثل الايارج والسفرجل والتمر بل اذا كان النافض
متعبا وخصوصا بالاحمى سقت حبيب المنقر فانه شفاؤه

* (فصل في تدبير الكرويط العرق في الحيات) * البحراني لا يجب أن يحبس ما أمكن فاذا وقعت
الضرورة وجاوز الحد فيجب أن يروح ويبرد الموضع فان لم يغن فيجب أن يروح في موضع بارد ولا
يجب أن يشتغل بنشف ما تندى نشأ بعد نشف فذلك سبب لادراره وتكثيره وربما جلب الغشي
فان مسحه يزيد فيه وتركه يحبس ويجب ان يرخ البدن بدهن الورد القوي وبدهن الآس وبدهن
الخللاف وبدهن الجندار أو يتخذ دهن من ميا طبخ فيها السفرجل والعنق وفتح العنق
والورد والجندار ونحوه ويصفى ويطبخ فيها الدهن على مائة درجة وقد يذرحب الآس المدقوق
والجندار والكهر يا ونحوه مسكوقا كالهباء فيحبس وربما حبس الخل المزوج بالماء وعصارة
الحصرم وطبخ الجندار وطبخ العنق وطبخ الآس وعصارة الخللاف عجبية وكذا ماء الحى العالم
واذا اشتد الهم طلى بالالعبه الباردة وبالسمن وخصوصا اذا جعل في امثال هذه صندل وكافور
وخصوصا اذا صندل به ذين وروح واذا اشتد الهم وجب أن يوضع الثلج على الاطراف ويدخل
فيه الاطراف أو يستحم بما باردان صبر عليه

* (فصل في تدبير الرعاف المقرط) * يجب أن لا يادر الى منع البحراني منه ما أمكن واذا وجب منع
الرعاف في الحيات الحادة ربطت الاطراف ووضع الحجب من على الجانب الذى يلى المضرب
الراعف ثم اتبع بتبريد ذلك الموضع وما أمكن أن تبرده فتحبس به فلا تضرع المحاجم وقطر
في الانف بعض القطورات المذكوورة في باب الرعاف واذا لم يكن مانع فبدر الرأس بالمبردات
المذكورة فيه وقد يصيب أصحاب الربع رعاف فتحتاج أن تعين بالمرعقات المعلومة فان فيه
شقاء الربع فان خففنا الافراط فعلنا مثل ما فعلناه وأنت تعلم جميع ذلك

* (فصل في تدبير القيء الذى يعرض لهم بالافراط) * البحراني أيضا لا يقطع الا عند الضرورة وفي
بعض الاوقات يقطع قيئهم وغشيانهم بالقيء وبهونة ما يستخرج به الخلط المؤذى مثل السكبينج
الساذج والماء الحار وربما احتج أن يتقوى فيجعل بدل السكبينج الساذج السكبينج البزورى
فان كان الخلط متشربا وغليظا فيصلح أن يسهلوا بمثل الصبر والايارج واذا لم يكن متشربا فربما
نقع الايارج والصبر وان كان متشربا غير غليظ كفاه السكبينج بالماء الحار ثم يعده بعد ذلك ماء
الرماتين يشرب فان قاه شرب مرة أخرى حتى يعتدل ويهدأ وكذا شراب النعناع بحب الرمان
وربما سكنه تبريد المعدة ولا يجب أن يقترب الاشياء العفصة والمسكنة للقيء بعقوصتها وجوضتها
القابضة من التشرب فانه ودى يزيد تشربا أو ما غير التشرب فربما قد فقه وان كان غليظا الى

أسفل ور بما قوى المعدة على قذفه من فوق فاما اذا دام القذف من الصفر ولم يكن من قبيل المتشرب فاستعمل التوابض وخصوصا أضمة نافع مثل نمدا يتخذ من قشور اليمان والعنصر ونحوهما بشراب معزج او بخل معزج والتدفع السوداء المقرط بغصن اسنج في خل ويوضع على المعدة فان احتيج الى أقوى استعملت الادوية المذكورة في باب حبس القي.
 * (فصل في تدبير الاسهال الذي يعرض لهم) * قد افردنا في باب الاسهال كلاما في هذا الغرض فلترجع اليه ونما يتفحص من طريق الاغذية الماش المقلو والعص المقلو والكفرة ايهما كان بعد اساق وصب الماء عنه وخصوصا اذا حضا بحب الرمان

* (فصل في تدبير عطشهم المقرط) * يجب ان يدهن الرأس بدهن بارد مبرد جدا يصب عليه ويوضع على الرأس ان لم يكن مانع وبالباه المبردة وامساك العاب حب التبرجيد بل خلوطا بدهن الورد البالغ او نقيع الاجاص وليمون القناه والقنفذ والترع وبنزلة خشخاش الاسود واصل السوسن والحب المكتوب في القرا باذين للعطش ومن المضوغات والموصات القرا الهندى والعطش قد يكون من اليبس فيقطعاه التوم وقد يكون من الحرق فيقطعاه السمير
 * (فصل في السمات الذي يعرض لهم) * يجب ان يؤخذ عن سماته بالحديث ونحوه من الاصوات وتربط اعضاؤه الساقلة ونظام مؤلم فيصدر عليه ان لم يكن مانع ويحمل شياقة طيقة ان كانت الطبيعة معتقلة وفي اوقات الراحة او فترة اللزوم يحجم ما بين الكتفين والقنا

* (فصل في تدبير ثقل رؤسهم) * يجب ان يجتنب حب اللين على رؤسهم او صب دهن عليه او يطول او سعوط بل اقتصر على التبخيرات بالنطولات البايونجية وفيها ينفسج ونخاله ونحو ذلك
 * (فصل في ارق اصحاب الحيات وغيرهم) * اما دهن الخشخاش وامتشاقه مع دهن بنزلة الخشخاش ودهن النيلوفر والقرع واصاق شئ من الخلدات المشهورة بالصمدغ والاكباب على الابجرة المرطبة واشمام النيلوفر والافاح والشاهق فرم المرشوش من بعيد والطولات المرطبة فاهي تعلمه وكذلك ان لم يكن مانع يسقى شراب الخشخاش واهوقه ثم يكثر بين يديه السرج ورفع الاصوات بالحديث ويعصب اطرافه عصيا يؤلم قليلا باناشيط فتنحل بسرعة وتكف التناوم وتغمض العين فاذا كرى يسيرا الطقة السرج وكفت الاصوات وانشطت الاناشيط فانه ينام واذا وجد خنا وسكونا من التوبة او من الشدة ادام غسل الوجه بماء طبخ فيه الخشخاش الاسود مع شئ من اليبس واصل له وان كان هذا الخلط يورق فيقع الماء المطبوخ فيه الغمام واكبل الملت والاقحوان والخشخاش غسولا لوجهه واكبا على بخاره

* (فصل في وجع الجوف الذي يعرض لهم) * يكون من اتصبا بمرار الى المعدة فان عرض في ابتداء دور سقى قليل شراب تفاح مع سكجبين

* (فصل في خشونة السنتهم اول زوجتها) * اما ما يكون عن اللزوجة فحك بخيزران او بتضيب خلاف بدهن اللوز والطير زندق تنقي او باسنج وقليل ملح ودهن ورد فان فيه تحقيقا كثيرا على العليل بعد ذلك وعند خشونته لا عن لزوجة بل عن يوسة فيجب ان يسك في فيه البستان او نوى الاجاص او ملح يجلب من الهند هو في لون الملح وحلاوة العسل يؤخذ منه على مازع ارضيجانس قد ربا قلاة وحب السفرجل مما يربط اللسان وينزع تقبله ويجب ان لا يقفر كثيرا

ولا يستلقى نائما فان هذين يحفظان اللسان

* (فصل في العطاس الملح الذي يعرض لهم) * قد يعظم ضرر العطاس الملح بهم فانه يؤذيهم ويؤذي رءوسهم ويضعف قواهم وربما أرعقهم ويجب أن يدلك منهم الجهة والعين والانف وتفتح أفواههم وتلك احناكهم بشدة وتعد رؤوسهم ويقلبوا وتغمر اطرافهم ويصيب في آذانهم أدهان فاترة الى حرارة يسيرة ويرطب عضلهم وفكوكهم ويوضع تحت اذانهم من ارق مسخنة ولا يرقطون عن نومهم دفعة ويوقون الغبار والدخان وكل ما في راسهم حدة ويشمونه السويق وطين التاج والاسفنج البصري

* (فصل في الصداغ الذي يعرض لهم) * تربط اطرافهم وخصوصا الفخذ وتغص وتلك اقدامهم ويحملون ماقة تجذب المادة الى اسفل وتقوى رؤوسهم بالمبردات المنلومة وان لم يكن مانع من نزلة أو سهال نطقت رؤوسهم بطبيع الورود والبتسج والتسهيرو ورق الخلاف ونحو ذلك وكذلك دهن الورد ودهن الخلاف واذا لم يغن ذلك فاخلط بالمطولات المبردة ما ينال مثل البابونج ونحو ذلك مثل الخشخاش ولا يحلب اللبن الا عند زوال الحى فان كانت القوة قوية حلبت لبن الماعز وان كانت ضعيفة حلبت لبن النساء واحذر اللبن عند الامتلاء الرطب البدني السبائي وكذلك احذر جميع المرطبات وانما تستعمل المرطبات حين ما يكون البخار دخانيا والرأس يابس اقليل النوم واذا كثرت الامتلاء في الرأس من البخار الرطب فاجذبه الى اسفل بالشفافات والحقن وبشد الاعضاء الساقطة حتى الخصيتين

* (فصل في تدبير سعالهم) * ان السعال كثيرا ما يعرض لهم من حر أو ييس فيجب أن يسكوا في أفواههم حب السعال واللحوقات كالعوق الخشخاش المتخذ باللحوب الباردة والنشاء ونحوه ويستعملوا القيروطيات المبردة المرطبة المتخذة من دهن الورد الخالص ومن اعاب بزرقطونا وعصارة الحناء ونحو ذلك

* (فصل في بطلان شهوتهم) * ربما كان سببه خلط في فم المعدة يعرف مما قد قيل في بطلان الشهوة ويستقرغ بقي أو اطلاق وكثيرا ما ينتفخون بادخال الاصبع في الحلق وتهيج المعدة وخصوصا اذا قدفت شيئا مريا أو حامضا وربما كان من شدة ضعف فيعالج المزاج الذي أوجبه بما علم ويجب أن يقرب اليهم الروائح المنبهة للشهوة مثل رائحة السويق المببول بالماء البارد أو بالماء والخل ويعطون الجوارش المنسوب الى الخجوميين وقليل شراب وبسلاطات الفواكه العفصة الطيبة الرائحة وان يلعقوا شيئا من خل القريص وقريص السمك او الجدي او نحو ذلك ويجعل على المعدة بعد الايام الاول اخيدة متخذة من الفواكه وفيها افسنتين وصبر على ما علمت وتقرخها بالادهان الطيبة نافع

* (فصل في بوايموتهم) * يجب أن يعالجوا بالشمومات وبالطين التاجي او الارمني مبلولا بجمل ويشموا الموصولات والمنسبة للنقي الحار واللجوم المشوية وتشد اطرافهم وتعد آذانهم وشعورهم وتقوى ادمغتهم بالنطولات المبردة المرطبة فان اكثر بوايموتهم ابطلان حش فم المعدة بسبب مشاركة الشعب التي تأتيه بالحس ويكون البدن يفتنى ويطلب لكن الحس لا يتقاضى به * (فصل في سواد اسنانهم) * يجب ان لا يترك على اسنانهم السواد بل يحك بما تدرى والاصعد الى

الرأس بخارات خبيثة فاقعقت في السبرسام وأما شهوتهم الكلبية فيعالجون بالدسومات الباردة والحلاوات

(فصل في الغشى الذي يعرض لهم) قد يعرض لهم الغشى في ابتداء الحيات لانصباب الممار الى أفواههم فيجب أن يعطوا قبل النوبة أو عند النوبة قطعة خبز سميد بماء الرمان وماء الحصرم واعلم أنه اذا اجتمع الغشى والحى فالغشى أولى بالعلاج وان أوجع الى الطعام فقليل خبز وزوج بش ثلاثة دراهم شراب عتيق والاشراب التفاح العتيق الذي يحلل فضوله والقصد كثيرا ما يزيد في الغشى والحقنة اللينة أو فوق والقذف نافع لهم وشدة الساقين ووضع اليدين والرجلين في ماء حار وكلما يقيق فن الحزم أن يطعمه سويق الشعير مبردا فيه حسب الرمان فانه نافع لهم

(فصل في ضيق نفسهم) ضيق النفس يعرض لهم اما تشنج وبس يعرض لعضل النفس أو لما دة خائفة تنزل الى حلقهم واما الضعف يستولى على العصب الجاني الى أعضاء التنفس والاول يعالج بالمراهم المرطبة والثاني بما يمنع الحوائتي والثالث بتعديل مزاج الدماغ وتخرج العنق بما يبرد ويرطب وبما يوضع على المعدة أيضا من مثل جرادة القرع والحما والصندل بدهن الورد ونحوه

(فصل في شدة كربهم) اذا كثرت الكرب بسبب فم المعدة وحصول خلط لا ذع فيه فبرد معدتهم بماءات من الاغذية ويجب أن يروحوا ويضجعوا في موضع يقرب من حركات الماء مقروش بالاطراف والاغصان الباردة والرياحين الباردة من النيل والوفر والورد والنضوجات الباردة المتخذة من القواكه العطرة الباردة والصندل وكثيرا ما ينفعهم من كربهم الحن الباردة المتخذة من ماء القرع والخيار وعصارة الحما وسحقها بالماء بدهن الورد

(فصل في عسر الازدراد يعرض لهم) ان كان عسر الازدراد يعرض لهم وكانت الحى مطبقة فليقصد ويخرج الدم قليلا ولا يغذوا ولا يخلوا بالخل والحس ان كانت الشهوة فيها بعض الفتق والافلية تنصر على ماء الشعير وليحذر المعاقلة وان كان به اعتقال فالجول والحقن خير من المسهل من فوق بكثير

(فصل في برد الاطراف يعرض لهم) كثيرا ما تغور حرارتهم وتبرد اطرافهم وتبخر الحرارة الفائرة الى الرأس فلتوضع الاطراف في الماء الحار ولا يشرب من الماء البارد فهذا القدر كاف في معالجتهم

(فصل كلام كلي في الحى الصفراوية) الحيات الصفراوية ثلاث غب دائرة وغب لازمة ومحرقة فالغب الدائرة اما خالصة وتكون عن صفراء خالصة واما غير خالصة وتكون عن عقونة صفراء غليظة الجوهر لا اختلاط صفراء مع باغم اختلاط اما زجاج موحدا وبذلك يخالف شطر الغب ان كان شطر الغب يوجب به مادتان متبايرتان وهذا يوجب به مادة واحدة هي في نفسها مزوجة يمتزج بخارها بشئ من البارد ينقل عقوته والخلاله ونضجه فلذلك يكون لشطر الغب نوبتان وللغب الغير الخالصة نوبة واحدة وهذه الغير الخالصة وبما طالت مدة طويله وقرىبها من نصف سنة وربما أدت الى الترهل والى عظم الطحال وأما المحرقة فانها من جنس اللازمة الا ان

تفاوت اشتدادها وقتورها غير محسوس وأعراضها شديدة والسبب حدة المادة وكثرتها اذ وقوعها يقرب القلب وفي عروق قم المعدة أو في نواحي الكبد خاصة وبالجملة الأعضاء الشريفة المقاربة للقلب وأما في الغب فان الصفراء تكون في اللحم وإلى الجلد وفي الدائمة تكون مبنوثة في عروق البدن التي تبعد عن القلب وشدة العطش والكرب والقاق والارق والهذيان والغثيان وحرارة الفم وتبرأ الشفاة وتشققها والصداع يكثر في الحيات الصفراوية وتكون الطبيعة في أكثرها إلى اليبوسة لان المادة أمامت حركتها إلى الاعلى وأما إلى ظاهر البدن والجلد

(فصل في الغب مطلقا ويسمى طريطاوس) نوبة الغب تأخذ أوقلا بقتة هريرة ونخس كنخس ابر ثم تبرد وتأخذ في نافض صعب جدا أشد من سائر النواقص غير يزداد أو قليل البرد وليس برده الا لغور الحرارة إلى الباطن فهو المادة ويجدد كنخس الارو وهذا النافض مع شدته سريع السكون والمهونة وقد علمت سبب مثل هذا النافض ويكون النافض فيه في الايام الاول أقوى وأشد وفي الربع بخلافه وأيضاً فان النافض يتبدى بقوة ثم يلين قليلا ولا ينفذ بسرعة وفي الربع بخلافه والعرق يكثر في الغب عند التبرك ويكون البول فيه احمر إلى ناربية لا كثير غلط فيه أو تكون غير خالصة فيكون بوله فحاً أو غليظاً وحرارة الغب أسلم من حرارة المحرقة واليد كطال لمسه للبدن لم يزداد التهايا بل ربما نقص التهايا وفي المهرقة يزداد التهايا والعوارض التي تعرض في الغب السهر بلا ثقل في الرأس الا في بعض غير الخالصة والعطش والضجر والغضب وبغض الكلام ويكون النبض حاد اسريها بالقياس إلى نبض سائر الحيات ولا يكون مستوى الانقباض والانبساط لان الخلط يجهدده ويزيده اختلافا عند المنتهى والاختلاف فيه دون ما في سائر الحيات الخاطمية وأقل مما في غيره مع صلابته ويكون النبض أقوى فيه بل لاختلاف فيه في الاكثرالا اختلاف الخاص بالحي من دون غيره وفي الابتداء لا بد من تضاعف النبض إلى وقت انبساط الحي ثم يقوى ويسرع ويتواتر ويكون اختلافه ليس بذلك المقرط وقد يدل عليه السن والعادة والبلد والمحرقة والمهنة والفصل وكثرة وقوع الغب في ذلك الوقت فاذا تركبت غيان كانت النوايب عائدة كل يوم فن راعى الغب بالنوبة غلط فيه بل يجب أن يراعى الدلائل الأخرى والنوايب تؤكد كدها وأصحاب الغب قد يعرض لهم سهر وحب خلوة وكثيرا ما يحسون بغليان عند الكبد *(الفرق بين الغب الخالصة وغير الخالصة)* الخالصة لطيفة خفيفة تنقضي نوبتها من أربع ساعات إلى اثنتي عشرة ساعة لا تزيد عليها كثيرا فان زادت زيادة كثيرة فهي غير خالصة وهي في الاكثر إلى سبع ساعات ويسخن فيها البدن بسرعة وترى الحرارة تقيعت من البدن والاطراف بعد بدوده وكذلك الخالصة لا تزيد اذا لم يقع غلط على سبعة أدوار وربما انقضت اللطافة مادتها في نوبة واحدة يقع فيها في أسهال متق ويظهر النضج في البول في أول يوم أو في الثالث أو في الرابع فان زادت على سبعة أدوار زيادة كثيرة فهي من جملة الغير الخالصة وكذلك ان طالت مدة نافضها وتكون تزيد نوايبها ويقدم نفضها على غلط محفوظ النسب متشابهها وفي غير الخالصة يكون ذلك مختلفا غير مضبوط وكذلك اذا تشابهت النوايب على حد واحد وسائر علامات طول الحي مما قد علم واذا رأيت الابتداء بنافض على ما حددناه والانهاء بعرق غزير فلا تشك أنك الخالصة والخالصة

اذا شرب صا - بهما ماء اتبعث من بدنه بخار رطب كما انه يريد أن يعرق وربما عرق وغير الخالصة
 يوجد معها ثقل كثير في الرأس وامتداد وتطول النافض والنوبة حتى تبلغ أربعاً وعشرين
 ساعة أو ثلاثين ساعة الى وقتها وتفتقر ثمة ثمانية وأربعين ساعة وبمقدار زيادة النوبة على اثني
 عشر ساعة يكون بعدها عن الخلوص وفي الغب الغير الخالصة يبطو ظهور التضيح ولا يظهر في
 السحنة قصف ولا هزال وربما لم تقلع يعرق وافر وربما لم يتبدى بنافض قوى ولا تكون
 الحرارة بتلك القوة ولا يكون تزيدها مستويا بل كأنها تزدحم فتقدم فتقهض والاعراض
 الصعبة تقل فيها * (الغب اللازمة) * تعرف بأشدة اد النواقب غيبا وبشدة اعراض الغب
 وعند جالينوس ان الدم اذا غرق صار من هذا القبيل وفيه كلام يأتي من بعد * (علاج الغب
 الخالصة) * يجب أن تتذكرا أعطيناك من الاصول في علاج الحميات في الاسهال والغذاء
 وفي جميع الابواب وتبنى عليها ولا تلتفت الى قول من يرخص في الابداء بالمسهلات القوية
 وبالهلليج ونحوه الامجاد كراهه من الصفة بل يجب أن تسادر في أول الامر قتلين تلييناما بمثل
 ما ذكرناه هناك مثل القر الهندي قدر أربعين درهما ينقع في ماء حار ليلة ويصقى ويلقى عليه
 شيرخشت او ترنجبين أو عاء الرمانين وبمثل طينج اللبلاب بالترنجبين والزبيب المنزوع العجم
 أو نقيع الاجاص بالترنجبين أو الشيرخشت أو شراب البنفسج أو البنفسج المربى وربما قفل
 لعاب بزقوننا مع بعض الاشربة مثل شراب الاجاص ازلاقا وتلييناً أو بطيخ الهندس
 باللباب أو الحنق اللينة مثل الحنقة بطيخ الخطمي والعناب والسبستان وأصل السوس
 ودهن البنفسج وبصورة السلق ودهن البنفسج والبورق على نحو ما تعلم وذلك اذا مست
 اليه الحاجة فانه من الصواب أن لا يسقى مثل ماء الشعير ولا نحوه ولا الاغذية الاوقد لينة
 الطبيعة على أن الاسهال في الابداء في حى الغب الخالصة أقل غائلة من مثله في غيرها وان
 كانت له غائلة أيضا عظيمة واذا أمكن ان لا يقصد الى ثلاثة أدوار فعلى وكذلك اذا خفت أن
 يكون المرض مهتاجا ففعلت ذلك فبايقع من خطأ ان وقع أقل من غيره ويجب أن لا يهرك يوم
 النوبة شيئا الا اضرورة ولا يغذو الأعنة الشرائط المذكورة وان تدر البول بحليب الزور
 ويجب أن ترد عليه النوبة وهو خا وليس في معدته شيء بل يجب أن يسقى السكتجين كل بكرة
 وبعده بساعتين ماء الشعير في يوم لا نوبة فيه والسكتجين بعد النوبة صالح وكذلك وضع
 الرجل في الماء الفاتر ليجذب بقايا الحرارة واستحب أن يكون في السكتجين خصوصا
 في الاواخر حليب الزور الباردة المدرة أو قبل النوبة بثلاث ساعات أو أربع ويسقى بهد
 النوبة أيضا ماء الشعير واذا وجب تطيق التدبير سقى مثل ماء الرمان وماء البطيخ الهندي
 ونحوه ويدرج تدبيره على الوجه المذكور كلما قارب المنتهى لطفا وفي الايام الاول يغذى
 بكثك الشعير والخبز المثلث في الماء البارد اما يكاهو واما حليبه فيه وبما يتخذ من الح
 والهندس واذا كان الطعام يحمض في معدته لم يسق من ماء الشعير الذي ليس برقيق جدا
 شيئا وان احتج الى سقيه قوى يسيرا بطيخ أصل الكرفس فيه وان كانت المعدة أبرد من
 ذلك والحى غير عظيمة غير خالصة جعل فيه قليل فقل على رأى بقراط فان دلت العلامات
 على أن الجمران قريب فاستكف بماء الشعير وماء الرمان الحلو والمز والسكتجين والقواكه

التي تستحب لهم الرمان الحلو والمز والاجاص النضج والنفى. وأما البطيخ الهندي فشيء عظيم
الزقع مع لذته يطلق ويدرو ويكسر شدة الحر ويهرق وربما يضر الدسنتيونات الصفار ومن
البقول القرع والقضاء والقندو الخس واعلم أن المقصود فيما يفتاد صاحب الغب اما الترطيب
كما يعطى في آخره من أطراف الطياهيح وخصى الديوك وادمغة الجداء لمن لا غشيان به وصفرة
البيض وأما التبريد والترطيب معاً مثل كشك الشعير ولا يفرط في التبريد جداً خصوصاً
في الابتداء إلا أن يجداً ثم أباشدداً ويخاف انتلايه إلى محرقته أو لازمة فإن أدرك البهران
ورأيت نضجاً في الماء وهو الرسوب المحمود الذي تعرفه فإن أغنى والاعاجلت حينئذ بما تعين
الطبيعة به من ادوار أو اسهال أو قيء أو عرق ولا تناقضها في ذلك فإن لم تجد ميعاداً ظاهراً فاستقرغ
بالاسهال فمن ذلك السقمونيا قدر دانت في الجلاب أو طبيخ الهليلج بالقر الهندي والترنجين
والزبيب والاصول والخيار شنبه على ما علمت ولك أن تقويهما بالشاهترج والسناو والسقمونيا
ومما يوافقهم أيضاً أقراص الطباشير المسهلة * (نسخته) * يؤخذ هليلج أصفر منزوع
النوى وزن أربعة دراهم سكر طبرزد وزن عشرين درهما سقمونيا وزن دانت تشرب
بماء بارد وبعد ذلك يعالجون بالادوار وإن كان هناك حرارة مفرطة والتهاب عظيم وقد
استقرغته فلا بأس أن تسقيهم شـ. يأمن المطفئات القوية مما قيل في تدبير الاضرار الحادة
وربما اقتنهوا بالاضمة منها وأما الحمام فيجب أن لا يقربوه قبل النضج وأما بعد النضج وعند
الانحطاط فهو أفضل علاج لهم وخصوصاً للمعتاد وعلى أن الخطأ في ادخالهم الحمام قبل
النضج أسلم من مثله في غيرها ويجب أن يكون حمامهم معتدلاً طيب الهواء رطبه يتهرقون فيه
بالرفق بحيث لا يلهب قلوبهم ويترخون بدهن البنفسج والورد مضر وبالماء ولا يطيلوا فيه
المقام بل يخرجون بسرعة والمعاودة اوفق لهم من اطالة المقام وعند الخروج ان استنقعوها
في ماء فاتر يقيمون فيه قدراً للاستعداد فهو صالح لهم ثم اذا خرجوا فلهم أن يشربوا شرباً بياض
رقيقاً معزواً كثيراً المزاج ويتدثرون مكانهم فانهم يهرقون عرقاً شديداً وينضج بقية شئ ان كان
بقي ويغذون بعد ذلك بالغذية المبردة المرطبة والبقول التي بتلك الصفة ولا تخف بعد الانحطاط
من سقيم الشرب المزوج الكثير المزاج فان الشرب المكسور الحيا بالمزاج يتقع القدر
الباقى منه في تحليل ما يحتاج الى تحليل ويتدارك الماء النافذ بقوته ومخالطته ما فيه من
التسخين اليسير فيبرد شديداً ويرطب فان كانت هناك اعراض من العطش والصداع والسهل
وغير ذلك فتقدم لك علاجها واذا بقي بعد البهران شئ من الحرارة اللازمة فعليك بالسكنجيين
مع العصارات المدرة أو مطبوخات خفيفة البزور والاصول المدرة واعلم أن علاج الغب اللازمة
هو علاج الغب لكنه أميل الى مراعاة أحوال النضج والى التبريد بالسكنجيين المتفذين
الخيار وبزر الهندبا خاصة المرضوضين ويسقى بعد ساعتين ماء الشعير الى تلطيف الغذاء
والى استعمال الحقن اللينة في الابتداء والى الادوار ويجب أن يرفق فلا يسقى من المسهلات
في الابتداء وما يقرب منه الا مثل شراب البنفسج وماء الفواكه ولا يستعمل الا الحقن اللينة
* (علاج الغب الغير الخالص) * الامور التي بها يخالف علاج الغب الغير الخالص الغب
الخالص هي أمور تشارك بها الحيات الباردة من أن الترخيص الذي ربما خص به لا يصاب

الخاصة من أن لا ينتظروا النضج ولا ينتظروا أكثر الانحطاط ان انتظروا النضج هو محرم
عليهم فان الحمام يحاط بالغم الغير النضج بما ينصب الى موضع العقوة ويختلط الخطا الردي
بالعفن فيتمل اللطيف ويبقى الكثيف وان التغذية كل يوم أيضا والقريب من التغذية مما
يضرهم بل يجب أن يغذوا يوما ويوما لا ويكون في أغذيتهم ما يجلو ويسخن قليلا وان تكون
التغذية في أوائل العلة أكثر منها في أوائل الخاصة ثم تدرج الى تلطيف فوق تلطيف الغب
وان يكون التلطيف فيها في الاوائل بالاجاعة أكثر من التلطيف بالغذاء اللطيف جدا وان
يكون التبريد أقل وان يحقنوا في الابتداء بحقن أحد وان ينتظر النضج في اسم الهام القوي
أكثر وأن يكون في ماء شعيرهم قوي منضجة محلاة مثل ما قلنا ان يحمص ماء الشعير في مائدة
بل أقوى من ذلك فربما احتج الى أن يطبخ فيه الزوفا والصعتر والنودج والسفيل بحسب
المزاج والسلق نافع لهم وخطا ماء الخس بماء الشعير وفي آخر ماء الخس نافع لهم ويجب أن
ينظر في قرب غير الخاصة من الخاصة وبعدها عنها وبحسب ذلك يخالف بين علاجها وبين
علاج الخاصة فان كان قريبا جدا من الخاصة فخالف بينهما مخالفة يسيرة واذا رأيت
قواريرهم غليظة فافصد واذا فصدت لم تحج الى سقنة واعلم أنه لا تنفع لهم من التي بعد الطعام
من المسهلات في أوائلها التي هي أقرب الى الاعتدال ماء الجلتجين المطبوخ والسكنجيين
وربما جعلنا فيه خيار شنبير وأقوى من ذلك أن يجعل فيه قوة من التبريد والحقن في الابتداء
أحب الى من المسهلات الاخرى وهي الحقن التي فيها قوة الخسك والبابونج والسلق
والقرطم والبنفسج والسبستان والتين ورائحة من التبريد وفيها الخيار شنبير ودهن
الشيرج والبورق وربما احتج الى أحد من هذا بحسب بعد الحجي من الخاصة واما المعينات
على الانضاج فتسل السكنجيين مخلوطا بشيء من الجلتجين أو السكنجيين الاصولي وبعده
السابع مثل طبع الافستين فانه نافع ملطف للمادة مة وللمعدة وكذلك ماء الرازيانج وماء
الكرفس مع السكنجيين وان جاوز الرابع عشر فلا بأس بسقي اقراص الورد الصغير فان
طالت العلة لم تجديدا من مثل اقراص الغافط وطبيخه وتسخين نواحي الشراسيف من
هذا القبيل ويضمد مرأقهم أيضا بما ينضج ويرخي عددا ان وقع هناك فاذا علمت أن النضج
قد حصل فاستقرغ وادر ولا تبسال ومن المستقرغات الجيدة لهم أن يؤخذ من الايارج
خسة دراهم ومن عصارة الخس والغافط من كل واحد ثلاثة دراهم ومن بزرا الكرفس
والهليلج الاصفر والكابلي من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن التبريد سبعة دراهم
يجب بماء الكرفس والشربة منه درهمان ومن ذلك مطبوخ جيد لنا * (ونسحقه) *
يؤخذ من الغافط ومن الافستين ومن الهليلج الكابلي من كل واحد خمسة دراهم
ومن بزرا البطيخ وبزرا القناء والخيار والكرفس والشكاغى والباذا ورد وبزرا البطيخ
من كل واحد عشرة دراهم ومن التبريد وزن درهم ومن الخيار شنبير وزن ستة دراهم
ومن الزبيب المتزوع الحجم عشرون عددا ومن السبستان ثلاثون عددا ومن التين عشرة
عددا ومن الجلتجين الخخذ بالورد الفارسي وزن خمسة عشر درهما يطبخ الجميع على الرسم
في مثله ماء ويؤخذ منه قدح كبير قد جعل فيه قيراط سقمونيا وربما احتج الى دواء قوي

من وجهه ضعيف من وجهه أما قوته فيجب استقراغه الخلط اللزج وأما ضعفه فيجب ان لا يستفرغ كثيرا دفعة واحدة بل يمكن أن يدرج به فيستفرغ الخلط المحتاج الى استقراغه مرارا لتلاين تلك القوة وهذا الدواء الذي يمكن أن يفرق ويجمع ليطلق قليلا ويطلق كثيرا فاما القليل فقليل من الرديء وأما الكثير فكثيرا من الرديء وأما السلاقات فقليلها رديءا لم يفعل شيئا ومثل هذا الدواء ان يؤخذ من التبريد قليل قدر نصف درهم أو أقل أو أكثر بحسب الحاجة ومن السقمونيا قريب من الطسوج أو فوقه ويهجن بالخلنجيين المذكور ويشرب أو يؤخذ من الغار يقون ومن السقمونيا على هذا التماس ويهجن بالخلنجيين ويشرب أو يجعل في عصارة الورد الطري قدر أوقية ويشرب أو في شراب الورد ويشرب

• (فصل في الحصى المحرقة وهي المسماة قاري قوس) • ان المحرقة على وجهين محرقة صفراوية يكون السبب فيها كثرة لعقونة اما في داخل عروق البدن كله أو في العروق التي تلي نواحي القلب خاصة أو في عروق نواحي فم المعدة أو في الكبد واما بلغمية وتكون من بلغم مالح قد عفن في العروق التي تلي نواحي القلب كما قال بقراط في ابتذعيا وانما يكون البلغم المالح كما علمت من مائسة البلغم مع الصفراء الحادة فتكون الصفراء التي تتعفن نارية مائية أي مخالطة للمائية الكثيرة ولما كانت المحرقة أشد اعراضا من الغب وجب أن تكون أقصر مدة منها والمشايخ قلما تعرض لهم الحيات المحرقة فان عرضت لهم هلكوا لانها لا تكون فيهم الا لسبب قوى جدا ثم قواهم ضعيفة وأما الشبان والصبيان فتهرض لهم كثيرا وتكون في الصبيان أخف لرطوبتهم وربما كانت فيهم مع السبات لتثوير الابخرة الى الرأس وقد ذكر بقراط ان من عرض له في الحصى المحرقة رعشة فان اختلط الذهن يحل عنه الرعشة ويشبه أن يكون ذلك لان الدماغ يهتج جدا فيسجن العصب ويشبه أن تكون محرقة ويكون اختلاط الذهن ينحل عنه بالرعدة لا تنفاس المواد الى العصب وأكثر ما تنفضى تنفضى بقاء أو باستطلاق أو عرقا أو رعا (العلامات) • علاماتها اللزوم وخفاء القترات وشدة الاعراض من خشونة اللسان ومن اصفراره أو لونه من اسوداده نائيا ومن احتباس العرق الا عند البحران وشدة العطش قال بقراط الا أن يعرض سعال يسير فيسكن ذلك العطش يشبهه أن تكون شدة عطشهم بسبب الرئة فاذا تحركت يسيرا بالسعال ابتلت بما يسيل اليها من اللحم الرخو والحرارة في المحرقة في أكثر الامور لا تكون قوية في الظاهر قوتها في الباطن ويكون النكس فيها أخف منه في غيرها والكائنة من الصفراء تشبه فيها الاعراض الرديئة من السهر والقلق والاحترق واختلاط الذهن والرعا والصداع وضربان الصدغين وغرور العينين واستطلاق البطن بالصفراء المحضة وسقوط الشهوة واذا عرضت للصبيان كرهوا الشد ولم يقبلوه وفسد ما يصونه من اللبن وحض • (علاج المحرقة) • علاجها هو علاج الغب الخالصة واذا احتاجوا الى استقراغ بمنل ما قبل فالتجمل أولى وأما التام فبعد التضييق والقصد ربما ألهمهم وربما تقعهم ان كان هناك كدورة ماء وحرة لكنه يحتاج الى تلطيف وتبريد أشد وتبريد بالفعل لما يتناولونه واذا خفت سقوط القوة فلا بد من تغذية وان لم يشتموها وخصوصا فيمن يتحمل منه شيء كثيرا فانهم كثيرا ما يصيبهم بوليموس أي عدم الحس والى تأمين في الابتداء أقوى وإلى

معاجلات الحصى الحادة المذكورة على جميع الانحاء الموصوفة وقد يصلح ان ينال عند قلة قليل
 من الحصى على ماء القرا الهندى وقد جعل فيه قليل كافور واستحب اهل السكجيين اوجليب
 بز والبقلة الحناء اوجليب بز الهندى والبطيخ الرقى جيد اهلهم ويعتبر فى شربة الماء البارد
 ما ذكرناه فان لم يكن مائع سقى منه ولو الى الاخضر ارور بما أنه اهل اختلاط الذهن طلب الماء
 فيجب ان يجرعوا منه كل وقت قليلا قليلا جرعات كثيرة وخاصة من يرى لسانه يابساجافا
 وتعالج اعراضه المقرطة بما ذكرناه فى ابوابها ويجب ان يتوق عليهم افراط الرعاف فانه مما
 يذهب فيه الخطب عندهم ويجب ان تراعى تقسيمهم ولا تدع نواحى الصدر ان تشنج ويجب ان
 تحفظ رؤسهم بالخل ودهن الورد والصندل وماء الورد والكافور ونحو ذلك والتنطيل
 بالسلاقات المطبوخ فيها ما ذكرناه واذا اشتد بهم السهر رفع الجهم ولا يابس بسقى شراب
 الخشخاش ولومن الاسود فى مثل هذه الحال وفى آخره يسقى الاقراص التى تصلح لمثل
 اقراص الكافور وفى ذلك الوقت يوافقهم السكجيين بجليب بز القند وبز الهندى وبز
 الحناء من كل واحد درهمين والسكجيين من خمسة وعشرين الى خمسة وثلاثين على ما ترى
 فان كان هنالك اسهال فاقراص الطباشير المسكة * (قرص جيد مجرب) * يؤخذ طباشير
 وورد من كل واحد درهمان ونصف زعفران وزن دائق بز بقله الحناء وبز الهندى من كل
 واحد وزن ثلاثة دراهم بز القرق وبز القناء من كل واحد وزن درهمين صندل وزن درهم
 ونصف رب السوس ونشا من كل واحد وزن درهم كافور دائق ونصف الشربة منه وزن
 درهمين * (ايضا) * ورد وزن أربعة دراهم بز الخيار والبطيخ والحناء والبقلة الحناء من كل
 واحد وزن درهمين زعفران دائق كافور دائق ونصف صمغ ونشا وكثيرا ورب السوس
 من كل واحد درهم الشربة منه وزن درهمين واذا انحط المخطاطا بينا فلا بأس بالجمام المائل
 ماؤه الى البرد وأحب ما يكون الجمام منهم لمن جاءه من الباطن المالح
 * (فصل فى حصى الدم) * قد ظن جالينوس انه لا تكون حصى الدم عن عقونة الدم فان الدم اذا
 عفن صار صفراء ولم يكن دما فتكون الحصى حينئذ صفراوية لادموية وتكون المحرقة
 المذكورة أو الغب وتعالجها بذلك العلاج وهذا القول منه خلاف قول بقراط وخلاف
 الواجب وأكثر الفلطفية من قولهم اذا عفن صار صفراء فان هذا القول يوهم معنيين أحدهما
 انه اذا عفن يؤدى الى أن يصير بعد العقونة صفراء كما يقال ان الخطب اذا اشتعل صار رمادا
 والثانى انه اذا عفن يكون حال ما هو عفن صفراء كما يقال ان الخشب فى حال ما يسخن يصير رمادا
 فلتنظر فى كل واحد من المفهومين فاما المفهوم الاول فهو فاسد لما خد من وجوه ثلاثة أحدها
 أن الدم اذا عفن استحال رقيقه الى صفراء رديئة وكثيفة الى سوداء فليس بكليته يكون صفراء
 والثانى ان ذلك يكون بعد العقونة ونظرا فى حال العقونة والثالث انه بعد ذلك يكون صفراء
 لا يدري هل فيها عقونة أو ليست فان كثيرا من الاشياء تعفن ويتميز منه رقيق وكثيف ولا يكون
 الرقيق ولا الكثيف عفنا توجب عفونة كونه عن عفن فقد يكون من العفن ما ليس بعفن ولو
 كان كونه عن العفن يوجب عفونة اكان يجب أن يكون الكثيف المترمدا أيضا عفنا فتكون
 هنالك حصى سوداوية أيضا فهذا ما يوجب تخصيص المفهوم الاول وأما المفهوم الثانى فهو كذب

صرف فان العقونة طريق الى الفساد والعقونة لها زمان واستحالة الدم صفراء لا تكون في زمان بل العقونة فساد يعرض للدم وهو دم ك كما يعرض للبلغم وهو بلغم لم يصير سوداء ولا صفراء الا ان يستحيل من بعد ذلك يتمم العقونة بل الحق الصحيح قول بقراط ان الدم قد يتولد من عقونته حتى فنة قول الا ان حتى الدم حيوان حتى عقونة وحتى صفونة وغليان التي يسميها بقراط سونوخس أى المطيعة دون غيرها وأكثر غليانها عن سدد تحقق الحرارة وقد تكون عن أسباب أخرى تشتهد فوق اشتداد أسباب حتى يوم وقد تسمى الشابة القوية وهي من جملة الحيات التي بين حيات العقونة وحيات اليوم فتفارق حيات اليوم بسبب أن التسخن الاقل قيم الخلط وتفارق حيات العقونة بأنه لا عقونة لها وهي حتى حادة ليست حتى يوم ولا حتى دق ولا حتى عقونة وكثيرا ما تنتقل الى حتى عقونة أو الى حتى دق و كثيرا ما أجراها جالينوس بحرى حيات اليوم ويرى جالينوس ان حتى الدم لا تتركب مع سائر الحيات لان العفن اذا كان في الدم كان عاما لكل خلط وفي هذا تناقض لبعض مذاهبه لاحتياج أن تقول الكلام فيه فلا ينتفع به الطبيب وسبب هذه الجحى الامتلاء والسدة وأكثرها من الرياضة وخصوصا الغير المعتادة وترك الاستفراغ ثم استعملت رياضة عنيفة وقد توجب العقونة فيه كثرة مائية الدم من ك كل القوا كالمائية فتستحيل الى العقونة أو كثرة الخلط الصج فيه فتبيته للعقونة مثل ما يتولد من الشتاء والقئد والكثرة ونحوها وهذه الجحى لازمة لاتفتقر لعموم المادة ولزومها الى البهران أو الموت وأصنافها ثلاثة أسماها المتناقصة تبتدى بصعوبة ثم لاتزال تتناقص لان التحال أكثر من التعفن ثم الواقعة على حال واحدة وربما تشابهت سبعة أيام وشرها المتزايدة لان التحال فيها أقل من التعفن وبجرائها الى السابع في الأكثر وانقضائها باستفراغ محسوس أو غير محسوس وقد تنتقل الى المحرقة وإلى السرسام وقد تنتقل بالتبريد الكثير الى ليمرغش وقد تنتقل الى الجدرى والحصبة واذا عرض فيها أسباب واتخاذ بطن يجي منه كصوت الطبل فلا يحطه الاسهال مع قمال وكان الاسهال لا ينفع ثم خرج حصف أخضر عرض خاصة فهو من علامات الموت * (العلامات) * علامات الجحى الدموية لزوم الجحى وحمرة الوجه والعين واتقاخ الاوردة والصدغين وامتلاء تام من غير نافض ولا عرق الا عند البهران وكثيرا ما أجراها جالينوس بحرى حيات اليوم ويرى جالينوس أن حتى الدم يصحبها حكاك في الانف وفي المخاير وتضيق النفس وكثيرا ما يقع عليهم سبات وعسر كلام وهو ردى وكذلك أورام الحلق واللوزتين واللهاة وسيلان الدموع وحرارتها كثرة رطوبة بخارية جامية غير قشقة كما في المحرقة ونبيضها عظيم اين قوى متملى سريع متواتر جدا مختلف غير كثير الاختلاف وأقل اختلافا ونسبة مما في المحرقة والغب وليست حرارتها في حد المحرقة والغب لعدم العقونة وما كان منها عن عفن فحرارته واعراضه أشد وعلاجه أصعب فهو أشبه بالمحرقة وأما رقة الدم وغلظه فتعرف بما يخرج منه والسونوخس الغليانية أشبه حتى في ابتدائها بحمى اليوم لكن حرارتها قليلة الاذغ والاذى وكان أكثر تأثيرها بقرب القلب ويحدث منه التاهت والربو وأما العقنة فستوية أو شبيهة بالمستوى في الأكثر وأما علامات انتقالاتها فعلامات كل ما ينتقل اليه من الخناق ومن أورام الحلق واللوزتين وقد عرفتها وعلامات الجدرى يستعلم

وعلامات السرسام والصداع واختلاط الدهن وغير ذلك قد علمت وأما علامات طولها فاختل
 ماعلمته من تأخر علامة النضج وانحطاط الوجه واختلاف حالها في مدتها من التزيد والوقوف
 والنقصان حتى تكون كأنها ممتدة فإن ذلك دليل على أن الدم ملوئ خلطاً نجواً وأما مدة بجرانها
 فيدل عليها ظهور علامات النضج أن تأخر إلى بعد الثالث والرابع لم يجرن في السابع وكثيراً
 ما يكون بجرانها في الرابع (علاج حي الدم) الغرض في علاج حي الدم هو استقراغ الكثرة
 إلى الغشي وتخليط جوهر الدم أن كان رقيقاً جديماً أو صقراً أو يابراً ويده وتفتيته وترقيقه أن
 كان غليظاً فيمن قد تناول ولدات الدم الغليظ وولدات الخلط الفج وانضاج المادة الفاعلة
 للحي وتخليطها فاما الاستقراغ فلا كالكصد من البدن في أي وقت عرضت ولا تنتظر بجرانها
 ولا نضجها إلا أن تكون تخمة فاصدرها وأفرغها فان دامت الحي فاقصد ولا يزال يقصد حتى
 يقارب الغشي أو يقع أن كان البدن قوياً فان الغشي يبرداً أيضاً المزاج القوي واعلم أن القصد
 وسقي الماء البارد ربما أغشى عن تدبير غيره والتدبير فيه أولى أن لم يكن ما يوجب الاستسهال
 فانه وربما كان فيمادون مقاربة الغشي بالأغور وبما يتبع القصد البالغ في الوقت أسهل مرة
 وعرق يجب أن يمسح كل وقت حتى يتتابع وربما عوفي به ويتدارك ما عرض من ضعف
 وغشي بغذاء لطيف وسكون ويجب أن يدام تليين الطبيعة بما يعرف من مثل ماء لرماتين وماء
 الرمان الحلو والمر إلى حد الشيرخشك والتمر الهندي وأشباهات خفيفة مما ذكرناه وربما احتج
 عند النضج إلى استقراغ بمثل الهليلج والشاهترج والخييار وشنبر ونحو مما قد علمت فان لم يحتمل
 الحال القصد من المدفق صد العرق الذي في الجبين أو الحجامه فان لم يتيأثن من ذلك لعارض
 مانع فبالاسهال على نحو ما في المحرقة والتبريد بما يفتح ويقطع ويسكن الغليان وأن عرض من
 القصد غشي اطعمته خبزاً بما الحصرم وأن عرض رعاف من تلقاء نفسه لم يقطع الا عند
 مقاربة الغشي وأما تخليط الدم فبمثل رب العناب وهو أن تطبخ مائة عذابة بخمسة ارطال ماء
 حتى يبقى الثالث ويقوم بالسكر وكلما قل السكر فهو أفضل والعذس أيضاً خصوصاً المتخذ بالخل
 الحامض الثقيف من هذا القبيل وإياك أن تفي رب العناب أو جرم العذس والمادة غليظة
 وأما تبريده فبمثل ماء العذس المبر وماء نخس المبرد وسقي الماء البارد أن لم يكن مانع وربما
 سقي حتى يرتعد ويخسر فربما عوفي وربما اتقلت الحي إلى بالقمية وعولت بأقراص الورد
 وقهوها وهذا العلاج لبعض المتقدمين واتخذه بهض المتأخرين فاما في ماء الشعيرة فهو علاج
 نافع له وإيكن مع ابن الطبيعة وأولى الاوقات بهذا وقت شدة الغليان والكرب والاشتعال
 ونواتر الخفتان واعلم أن الاقتصار على التبريد وترك القصد والاسهال يزيد في السدد والحقن
 فتزداد القوة والحرارة في ثانی الحال وأما تفتيته فبمثل مسهلات الصقرا بحسب اختلاف
 استيجاب القوة والضعف وبمنهضات الخلط الخام فربما كالهو السبب في عنونة الدم وفي آخره
 يسقيه مثل اقراص الكافور وأقراص الطباشير (وهذه الاقراص جيدة جداً) فسخته
 بثلاثة طباشير ثلاثة بزرا بقله خمسة بزرا القشاة أربعة بزرا القرع ستة صمغ وكثيراً ونشأ
 من كل واحد وزن ثلاثة دراهم رب السوس وزن سبعة دراهم يتخذ منها اقراص (نسخة) أخرى
 وخصوصاً عند رصف الكبد يؤخذ ورد وزن ثلاثة دراهم عصارة أميرباريس درهمين بزرا القشاة

والخيار والبطيخ والحبق والطباشير من كل واحد وزن درهم صفح وكثيرا ونشامن كل واحد نصف درهم رواند صيفي وزعفران وكافور من كل واحد ربع درهم يقرص **❦** (في تغذيتهم) واما الاغذية فالعناية والعديسية المحضة والرمانية والسماقية وان كان شئ من هذه ايجاف عقله تدرك بشير خشك وبالايجاص وبالقريعية والحماضية وفاكهة الكمثرى الصيفي والرمان والتفاح الشامي وبقولة القرع والقثاء والقثد والهنديا والبقلة المباركة والحماض والكزبرة وما يشبهها فان عرض صداع أو خفقان أو سهر أو سبات أو رعا فمقرط ينهك القوة وغير ذلك من الاعراض الصعبة فعالج بما علمنا في موضعه ولا حاجة لتأنيث تكرار اذا فائدة في التكرار

❦ (فصل في الحجي الباغمية) قد علمت ان حجي عقونة البلغم قد تكون نائية وقد تكون لازمة وقد علمت السبب في ذلك واهلها وأوقات كسائر الحجات وأقل أوقات ابتدائها في الاكثر غائية عشر يوما واقلاها في الاكثر ما بين أربعين وستين يوما وأسفل النقيصة الفترات ولا سيما الكثيرة العرق فتدل على رقة المادة وقلتها وتخلخل البدن وأطول أزمان هذه الالة الصعود على أن الخطاطها أيضا أطول من الخطاط الغيب بكمية وابلغم له فن قد يكون زجاجيا وقد يكون حامضا وقد يكون سالوا وقد يكون ما ذاقه قد علمت كيف تكون من المالح محرقة وأكثر ما تعرض حجي البلغم للمرطوبين والمتسدين والمشايع والصبيان وأصحاب التخم والمرتاخين والمستحمين على الامتلاء وأصحاب الحشا والحماض وأصحاب امتلاآت صارت نوازل الى المعدة تعفن فيها وقلما تخلو عن ألم في المعدة واعلم ان كل حجي معها يرد فانه يضيق النبض ويصغره **❦** (علامات الباغمية الدائرة وهي التي تسمى اصغير بنوس) واما ما كان السبب فيه بلغم زجاجيا وحامضا فان البرد يكثر فيه جدا والنافض في الزجاجي اشد لكن البرد لا يمتدئ فيها دفعة بل قليلا قليلا في الاطراف ثم يبلغ الى ان يصير كالنجم لا يسخن الا بعسر ولا يسخن دفعة ولا على تدريج متصل بل قليلا قليلا مع عود من البرد ورجعا لخطا برده في الابتداء فشريرة فيكون البرد لما لم يعفن ولقشر بريرة لما قد عفن وأعظم برده نافضه في ادوار المنتهى وهذه الحجي ليست من مادة تنهل فحشا حتى تكون سببا للنافض من طريق النفض فان عقونتها عقونة شئ ابن وتأخذ مع نقل وسبات وكثيرا ما تبتدئ في النواشب الاولى بالبرد ولا نافض بل تتأخر الى مدة وربما كان برده ولم يكن نافض وكثيرا ما تبتدئ بفشى وقد لا يكون وهذا الالة يكثر فيها الفشى اضعف فم المعدة وسقوط الشهوة وعدم الاسقرار الذي هو مفعن المادة اذما والقوة واما ما كان من بلغم مالح فيبتدئ منه اقشهرار ولا يشته برده واما ما كان من بلغم حامضا فيبتدئ منه في الاوائل الى كثير من النواشب قشريرة ولا يبرد ولا نافض وأكثر ادوار الحجي الباغمية تأخذ بالفشى وقد يظهرفها في الاوائل حرا شديدا وفي الاواخر يقل ذلك ويشبهه ان يكون السبب في ذلك ان العقونة تسبق اولي الاحل والامح والارق ثم الى الاغلظ والابرد ومس الحرارة فيها في الاول ضعيف بخاري ثم اذا اطالت وضع اليد على العضو احسست بجدوة حراقة الا انها لا تكون متشابهة متوينة في جميع ما تقع عليه اليد بل تكون متفاوتة فتجد في موضع حراقة وفي موضع لين او كان الحرارة تنصفي خلف شئ مغربل لان البلغم لزج يختلف انفعاله وترققه عن الحرارة كما يعرض لسائر الزوجات عنه دغليانها فانها اتفقت في موضع ولا تفتق في موضع

وكيف كان غرارتهما في أكثر الامور دون ان تلتب وتكرب ويعظم الشوق الى الهواء البارد والماء البارد ولا الى التكشف والتمال والنقص العظيم والنافع وكثيرا ما يعرض لحرارتها ان تقف زمانا له قد وساعة أو ساعتين فيحسب أنهما قد انتهت فاذا هي بعد في التزيد لا تراهما قد اخذت تزيد وكذلك لها في الاضططاط ووقوات وحيات البانم كثيرة القندية لكثرة الرطوبة وبخارها قليل التعريق الزوجة الخاطا واذا عرقت كان شيئا غير سابغ ومن أخص الدلائل بهما قاله العرق أوفقده والعطش يقل في حيات البانم الاسباب ملوحته واسبب شدة عفوته ومع ذلك فيكون أقل من العطش في غيرها وانتفاخ الجنين يكفر فيهم وقد يمرض بللدا الجنين ان يرق مع عدده وأمالون صاحب حي البانم كالي خضرة وصفرة يجريان في بياض حتى يكون المجمع كلون الرصاص حتى في المنتهى أيضا فقلا يحمر فيه احمراره في منتهيات سائر الحيات واما نبضه فنبض ضعيف متخفض صغير متفاوت أولا ثم يتواتر اخيرا ووقواته وصغره أشد من تواتر الربع والغب وصغرها وشدة تواترها شدة صغره الكنه ليس أسرع من نبض الربع وربما كان ابطأ منه أو مثله في الاول وهو شديد الاختلاف مع عدم النظام والصغار والضعاف منهم في اختلافه أكثر ودلائل النبض عليهم من أصح الدلائل وأما بوله فهو في الاول أبيض رقيق لكثرة السدد والبرد ثم يحمر للعقونة ويكدر لرداءة النضج وقد يتغير فيه الحال وقتا فوقتا فاذا بقي من المادة الغليظ وتخلل المتعفن وعاد وقت السدد أبيض ثم اذا عفن شيئا كثير بعد ذلك وانقطع وفتح السدد اجتر الى ان يرد على السدد ما يسدها مرة اخرى من ذلك الخاطا بعينه وأما برازهم فليس رقيق بلغمي ومما يدل على ان الحي بلغمي ان تسكون فو بهما ثمان عشرة ساعة وتر كهاست ساعات ولا يكون تر كهاتر كانهما وذلك لان المادة مع الغائط والزوجة كثيرة وقد يدل عليها السن والمادة والتصل والبلد والاعذية ويواقي اسباب السابقة من التخم ويدل عليها الصلابة من لون الوجه المذكور وتحمجه واين اللحم وضعف قم المعدة وسقوط الشهوة وربما كبر معها الطحال ويسبقها جشاء حامض في أكثر الاوقات كثير (علامات الحي اللازمة وهي التي تسمى اللقطة) ان تكون كسائر علامات الحي البلغمية غير الاقلاع وما يشبه الاقلاع وغيره لا يتبدل بياض وبرد وقشعريرة وتسكون اشبه شيئا بالذق ويكون هناك تفتير في ست ساعات ونحوها فوق الذي يكون في الدائرة فان الدائرة ايضا لا تخلو عن تفتير الا انه يكون خفيا غير ظاهر (حيات) هي في أكثر الاحوال من جنس البلغميات وقد تكون من الفقراء احيانا فوليست مما تكون من السوداء خصصت باسماء وأحكام وهي حي ايجيالوس وليغوريا وهما من جملة الحيات التي تختلف فيها أماكن الحر والبرد من داخل وخارج بسبب اختلاف موضع ما يهفن وما لم يهفن وهي ثلاثة أقسام والحي المخصوصة بالغشية الخاطية والحي النهارية واليلية (فصل في الحي التي يسط فيها البرد ويظهر فيها الحر) وهي حي ايجيالوس هذه تسكون من بلغم زجاجي حاصل في الباطن والقهر يبرد حيث هو لكنه قد عرض له العقونة فينتشر منه بخار ما يهفن ويتفرق ويذهب في الظاهر وما ليس بهفن يبرد في الباطن وانما كان لا يظهر بردها في مثل ذلك الزمان لانها كانت ساكنة فيها وانفعل عنها ما يلاقيها فلما أخذت العقونة فيمتحل وتبدد تبددا ما وان لم يبلغ أن يعم البدن كله (العلامات) هي علامتها المذكورة بعينها وان بوله

بارد فاجل حرارة من بول غيره من جنسه وتبضه بطى متفاوت وهى فى الاكثر تستد كل يوم
ايكنم الغلط مادتها قد تستحيل ربعا وغالبا لان مثل هذه المادة فى البدن قليل وقليل التمعن فادره
والله من اسباب بعد الدور وهو هذا لا يخرجها عن ان تكون بالغمية لانها بالغمية بسبب ان
العضونة عضونة البلغم لا بسبب ان النوبة تعود كل يوم وامامة نوبتها فى اربع ساعات الى اربع
وعشرين ساعة وفى الاكثر تنقضى قبل ذلك لان هذه المادة لا تكون بتلك السكنة

• (فصل فى الحى القى يطن فيها الحور و يظهر فيها البرد وهى ليغوريا) • هذه الحى فى الاكثر
بالغمية وقد تكون صفراوية من صفراء غليظة جدا فاما انها كيف تكون بالغمية فهو ان
البلغم الباطن اذا شتمل وعفن سخن ذلك الموضع ولانه ليس يتحلل فلا يسخن ظاهر البدن
بانقشار بخاره عضونة كثيرة ولان القوة تنصب الى حيز الادنى فيضلو الظاهر عن الحرق فيبرد
وخصوصا اذا كان فى الظاهر لا غم فحة زاجية باردة وايضا لانه كثيرا ما يتحلل منه بخار لم يعفن
ولكنه يصعد ويصل للحرارة وتصحبه الحرارة مدة قليلة ثم تزيله من ايلتها بخار الماء المسخن
فاذا زايته وكان فى الاصل قبل العضونة شديدا البرودة يعود ويرد البدن واما انها كيف تكون
صفراوية فهو ان الصفراء اذا كانت قليلة وباطنة وعفنت وسخن الموضع ولم يتحلل منها شئ
عرض ما قلنا فى نظيرها من البلغم وقد تسمى هذه الصفرواية بطيغودس فاما ليغوريا فهو اسم
الجنس وهى أطول مدة من شطر الغب واقابل ان يقول كيف تكون الحى ولا تنبعث فيها
الحرارة من القلب الى جميع البدن والذى تصفونه فهو من قبيل ما لا تنبعث فيها الحرارة من
القلب فى جميع البدن فالجواب ان حدود هذه الاشياء يعترف فيها بشرط ان لا يكون مانع مثل
ما تحدد الماء بانه البارد الرطب اى اذا خلى وطباعه ولم يكن مانع وتحدد النقييل بانه الهاوى الى
أسفل اذا خلى وطباعه وفى جميع هذه فان الحرارة تنبأ الى القاب وتنبعث فى الشرايين
وتنتشر امكن يمرض ما يمنع من ذلك فى بعض المواضع كما يعرض لو وضع الجمد عليه وأما
اضرارها بالقليل فلا بد منه

• (فصل فى الحى القى يكون فيها كل واحد من الامرين فى كل واحد من الموضعين) • مثل
هذه الحى ان كان فانما يكون حيث تكون مادتان باردتان فتحركان بسبب التمعن احدهما
فى الباطن والاخرى فى الظاهر وليس ولا واحدة منهما كثيرة فاشية ثم اذا أخذت اتعفن ان
ارسلت كل واحدة منهما بخارا حارا يطيف بنواحيها وحيث هو فيارد وقد علمت السبب فى
تجديد الخلط البارد فى حال الحركة فاعلم جميع ما قلناه

• (فصل فى الحى الفشيية الخلطية) • هى فى الاكثر بسبب بلغم فح تخفى متفرق كثير قد
قهر القوة وفى الاكثر يعين غائلمت اضعف فى المدة اذا تحرك واخذت فى العضونة قهر القوة
أكثر وجهها متمحيرة ان تركت والمدة لم تقبها وان اشتغل باستفراغها برفق عصت
أ وتحركت حركة خائفة للقوة وان اشتغل باستفراغها بامهال أو فصد بالعضف لم تحتل
القوة وكيف تحتل وهناك مع مكوونها غشى ومع هذا كله فان حاجتهم الى الاستفراغ
شديدة وايضا فان حاجتهم الى الغذاء شديدة لان اخلاطهم ليس فيها ما يغذو البدن
فيه منه والبدن عادم للغذاء فان تكاثف التعفنية زادت المادة الباهضة وان لم يغذ

سقطت القوة ويعرض في ابتداء ثم أن ينصب إلى القلب شيء بارد يحدث الغشي فيصغر النبض ويبطؤ ويتفاوت ثم إن الطبيعة تجتهد في تسخين المادة وطاقية فيها والعقونة التي حركت بعض أجزائه تعين عليه فيتخلص القلب من ضرر برده ويقع في ضرر حرقه فيصير النبض مرعبا وخصوصا في انقباضه أكثر من سرعة غيره وعلى أن الغالب مع ذلك صفرو بطة وتفاوت ودورها دور الباقية لا يصل قاندها ويكثر معها تهييج الوجه وترين البدن والوان أحماهم بالانستة على حال بل قد تكون مائية ورصاصية وربما صارت صفراء وربما صارت سوداء وربما صارت شفاههم كشفاه آكل التوت وأما عين صاحبها فكمدة خضراء يحفظ جدا عند الهيجان من العلة ويصير كالمخنوق وما تحت الشر اسيف منه شديد الانتفاخ وكذلك احشائه وربما تقيأ حامضا وإذا كان به ورم في بعض الاحشاء فلا يرجى البتة وقد تعرض هذه الحمى أيضا في الاوقات من الصفراء الغالبة الغليظة وتكون معها حرقه في الاحشاء ويتقيأ مرارا ويكون لها أدوار الباقية في الأكثر

• (فصل) في الحمى الغشبية الدقيقة الرقيقة هذه هي حادة تسقط النبض والقوة في نوبة واحدة أو نوبتين مع تريل ذوباني يحدث في الحر بسرعة وربما لم تف معها القوة إلى الرابع ويكون من كموسات رقيقة أكثرها صفرواية شديدة لرقه والغوص رديئة الجوهر سمية قد عرض لها لتعفن في ابدان حارة المزاج يابسة جدا وأكثر نوبات هذه الحميات غيب

• (فصل في الحمى النهارية والليلية من البلقمية) • النهارية هي التي نواتها تعرض نهارا وتترتها ليلا والليلية بالاكس وكلاهما ردي والنهارية أطول وأردأ ويوقع كثير الطواها ولعروضها في حر النهار في ذق ولولا انها خبيثة لم تكن تعرض وقت انفتاح المسام وتخلل البخار وان تعرضت الا لكثرة المادة وقوتها ويحتاج مع ذلك إلى ان يغذو صاحبها ليلا ولا يترك ان يسام على امتلاء معدته ويكلف السهر وهو مما يسقط القوة ومقاساة الحمى في حر النهار والسهر في برد الليل مما بالحرى ان يوقع في الدق وبالجملة فهي من جملة الحميات العسرة (علاج البلقمية) ان علاج هذه العلة قد يختلف بحسب أوقاتها اعني الابتداء والانهاء والاعطاط وبحسب ظهور النضج فيها وختانته وتختلف بحسب موادها اعني البلقمية الحامضة والبالقمية الزاجية والبالقمية المالحة والحلوة وجميع اصنافها تشترك في وقت الابتداء في ثلاثة اشياء في وجوب التلين المتدلل والتي وفي وجوب استعمال الملققات والمقطعات والمدرات وكلها ياتي على الحمى ذئنة أيام ترق فيها المادة بسبب الحمى وقبل ذلك تحرك وتؤدي ولا تفعل شيئا وفي الاستظهار بتلطيف التدبير على الاعتدال وربما اقتصر على ماء الشهي في الثلاثة الايام الاول وجاء أن يكون منتهاهما أقرب إلى الرقة المادة أولها تاولو لم يقينا أن منتهاهما متباطئ لم يلطف التدبير على ان الجوع والنوم على الجوع والريضة عليه ان يضعف غاية في المنفعة من هذا المرض بل يعمل في الابتداء إلى التعليل إلى السابع ثم يدرج لكن الاستظهار يوجب ان يلطف التدبير ولا فان ظهر ان المنتهى بعيدا مكن ان يتلاقى ذلك بتغليظ التدبير ثم يدرج إلى وقت المنتهى لان الزمان ممكن من ذلك في هذه العلة غير ممكن في الحادة وإذا جاوز السابع فلا يقين على التلطيف فان ذلك يضعف ويزيد في ضعفه المدة وكلما احسست بطول اكثر اطقت اقل على ان تلطفه

فيها أو جب مما يجب في الرابع وكذلك يجب ان لا يسرع سقيه مثل ماء القروج والخبز مع
 المزورات الا ان يخاف الضعف او يظهر الاضططاط ثم يختلف ما كان سببه المالح أو الحلو وما كان
 سببه الزجاجي أو الحامض فتكون منه حتى قروم وديوس الزمهريرية التي لا يسخن البدن
 فيها على ان الاولين يحتاج فيهما الى تليين بدواء لين وإلى تبريد ما وفي الثانية تليين بدواء أعنف
 والاويلان يحتاج فيهما الى تقطيع بالملطفات المقطعات التي فيها تسخين غير كثير وان كان
 تخفيف كثير وفي الثانية يحتاج الى ما يلطف بتسخين وتقطع بحرارة وخصوصا اذا كان البلغم
 مختلط بالسود او لا بد في مثله من مثل السكر وفي ومجج الكبريت واستعمال المطبات ووفق
 الادوية التي تستعمل في الابتداء الجليجين الى اليوم السابع ولا بأس بان يستعمل أيضا ماء
 الرازيق وماء الهندباء وماء السكر مع الجليجين بحسب الحاجة والسكنجيين شديد المنفعة
 أيضا وماء العسل بالزواقد يمكن ان يبلغ به ما يراد من تليين الطبيعة وخصوصا المسهل المتخذ
 من السكر والورد الاحمر المعروف بالناسوي فانه مسهل ملين واذا احتجج الى ان يقوى تليينه
 مرس في ماء الابلاب وخلط به ان اريد الخيار شنبه والقانيد وأيضا الجليجين المتخذ بعسل
 الترنجيين مدوقا في ماء الابلاب ولا تلج عليه بالمسهلات في الابتداء وبعده وخصوصا اذا كانت
 مع المادة صفراء فان ذلك يؤدي الى فساد المزاج وكثير من الناس يسقون في الابتداء مثل
 دواء التبريد في كل ليلة ومثل حب المصطكي في كل اسبوع مرتين ومثل حب البزور المدوة
 (نسخة دواء التبريد) يؤخذون فيجبل ومصطكي من كل واحد عشرة قربة عشر ون سكر طبرزد مثل
 الجميع يسقى كل ليلة منقلا وذلك اذا كانت الطبيعة غير لينت وان كانت تجيب كل يوم مرتين
 لم تحتج الى ذلك وأما نافلا أحب الانتظار الفنج والتليين بما ذكرناه أولا لا بل يجب ان يستفرغ
 منه شي ويصبر بالباقي الى المضج ويكون ذلك برفق وقايل قلب لا من غير احتجاف ثم اقبل على
 المدرات وكذلك اكره ما يشبه ماء الاجاص والتمر الهندي وقوهما مما يضعف المعدة ويسهل
 الرقيق وان كانت المادة الى زيادة برد خلط يداب القرطم وان كانت المادة الى الصفرواية خلط
 به شراب البنفسج أو البنفسج المربي أو الشيرخشت أو البنفسج اليابس مسهوقا واستعمل
 بالحقن اللينة المتخذة من العسل والمخ وماء الساق ودهن الخل والتي بماء الفجل والفجل المنقوع
 في السكنجيين البزوري ونحوه وان احتجج الى قى أكثرا أكثر ما يعثر به من الغشيان وتغير طعم
 اقم استعمال حب الفجل وشرب منه الى مثقال بالماء البارد والتي مع ما فيه من اضعاف المعدة
 شديد المنفعة جدا وهو قال هذه الالة ويجب أن يفتطر به السابغ لتلايق منه في الاول عتف
 يورم المعدة وان تمذر عليه التي لم تجبره عليه بالعنف وان اعتراه قذف وخصوصا في ابتداء
 الدور لم يحبس الا ان يحفف ويضعف فحينئذ يحبس بمثل المية وشراب النعناع وما تذكره من
 بعد وان عرض صداع استعملت النطولات البانوجية مع ارسال الاطراف الاربعة في الماء
 الحار وشدا الساقين بالقوة وان احتجج الى ماء الشعير استعمل منه المطبوخ بالاصول مقدارا
 معتدلا وخلط به سكنجيين العسل ان لم يحمض في المعدة أو ماء العسل ان حمض واولى وقت سقى
 فيه ذلك ان يكون في مائه في أول الامر انصباغ فيجب ان يسقى أولا الجليجين ثم يسقى بعد
 بساعتين ماء الشعير ولا يجب ان يمرخ بالمروقات المحلاة ولا ينطل بالنطولات المطلقة اذا كانت

العلة في الابتداء وكان في البدن خلط جوال قائم اترخي الاحشاء بتسخينها الرطب وتحتجب
الماء البارد وكلما رأيت البول أغظا وأحمر فلا بأس بان تقصد والواجب ان تقزع حينئذ الى
السكنجيين واعلم ان ذلك من المعالجات النافعة لهم وكلما كان الباطن ألزج واغظ كان ذلك
أنفع وقيل ان ذلك ينسج العنكبوت مع الزيت نافع جدا لاسيما اذا ديف نسج العنكبوت
في دهن الورد المفترقخ الاناميل وأصابع الرجل بذلك فانه نافع جدا وهما ما جربناه مرارا
اذا أخذت العلة في التزايد وبه ذلك فليكن أكثر عنايتك بقم المعدة وما يقويه والمضوغات
المتخذة من النعناع والمصطكي والانيسون واستعمال التي على ما ذكرنا بالفضل مع تقابل
الغذاء ويكون البلجيين الذي تسقيه حينئذ وبعد السابغ مخلوطا به ما يقوى في المعدة ويكون
فيه ادرا وكثير مثل الانيسون والمصطكي ويكون بالماء الحار وخصوصا في ابتداء الدور فانه
يتاوم النافض والبرد ويطلق مع ذلك العطش ان كان يهيج وكثيرا ما رخص في استقراره الباطن
والطام في هذا الوقت والاولى ان ينتظر به تمام النضج واذا كانت العلة تأخذ بالجد وتلم انتفع
بهذا القرص (ونسخته) يؤخذ اهليل اصفر ومصب وعصارة نخافت وعصارة الافستين من كل
واحد خمسة دراهم زعفران ومصطكي من كل واحد ستة دراهم يقرص ويسقى منه كل يوم
وزن درهم وكل ليلة وزن نصف درهم فاذا رأى في النضج يظهر اعنته بمثل ورق الكرفس
والرازيانج وأصول الاذخر وبرشاوان وان علم ان المادة باردة جدا لم يكن بأس باستعمال
القاتل البير وباستعمال الشراب الرقيق قليلا غير كثير وقد تعين المروحات المحللة على الانضاج
والتحاميل بقوة قوية والمروحات المحللة أو وفق في هذه العلة منها في سائر الحيات ويجب أن
يعتبر في ذلك القوة والحى والنافض فان كانت القوة قوية وايدت الحى بصعوبة جدا في قوة
المروحات والاستعمالات الادهار اللطيفة التي الى الاعتدال وذا جاوز الرابع شرفلاية من
استعمال ما يطفأ أكثر مثل الرازيانج والكرفس وربما احتجت الى بزورهما الى الابد ون
والى مثل السكجيين البزورى الواقع فيه الزوا والحاشا والى استعمال اقراص الورد وربما
احتج أن يزداد في سبب المعدة كندر ومصطكي وسعد وافستين ونحوه بحسب ما توجب به
المشاهدة والشراب الرقيق يتعهم في هذا الوقت بلطيفته وتقويته الحار القريزي واداره
وتعريته واذا رأى نضجا وقوة سقيته اقراص الافستين وبه ذلك اذا رأى في البرد في ابتداء
النواب يؤذى والعلة ايدت في الابتداء سقيت ما حار طبخ فيه مثل بز الكرفس والانيسون
والحق واستعملت أيضا امثال هذه وأقوى منها انشولات وبخورات وامثال ذلك وقديس في
في النافض الشديد على هذه النسخة (وهي) زنجبيل وصعتر وناقضواه من كل واحد ثلاثة دراهم
كزبرة أربعة وريد فودنج من كل واحد ثلاثة تريب سبعة يطبخ على الرسم والشرية ثلاث اواق
واذا رأى النضج التام فاستقرغ وأدر بما فيه قوة واسقه مثل ديد كبير يشاوان كانت المادة
من أبرد الباطن سقيته اترياق ويجب ان يسقى أيضا اقراص الورد الكبير بماء الرازيانج وان
يجتزئ كل ليلة بدواء التبريد وحب الصبر المتخذ بالفاقت أو المتخذ بالافاويه ومن ذاك مطبوخ به هذه
الصفة (يؤخذ) ايارج سبعة تربد عشرة اهليل اسود خمسة غافق خمسة ملح هندي ثمانية
باذا ورد وشكاعى من كل واحد أربعة انيسون ثلاثة يطبخ بماء الكرفس ويسقى منه

بقدر الحاجة وأقوى من ذلك الاصلان وأصل السوس من كل واحد عشرة أيارج غمانية عصارة
 القاف خمسة بزرا الكرفس والرازيانج من كل واحد أربعة وردوس من كل واحد عشرة
 سبعة يتخذ منه أقراص ويستعمل (أخرى مجربة) يؤخذ الاصلان من كل واحد عشرة
 الزيت المنقى سبعة انيسون ومصطكى من كل واحد ثلاثة شكاي وباذا ورد وغاف من كل
 واحد أربعة يطبخ بثلاثة أرطال ماء إلى أن يرجع إلى رطل ويسقى اياما على الريق (أقراص
 جيدة مجربة) عند الازمان واشتداد النافض ونسختها يؤخذ ايارج وعصارة القاف
 افسنتين شكاي باذا ورد من كل واحد خمسة بزرا الكرفس والرازيانج والانيسون من كل واحد
 ثلاثة ملح تقطى أربعة بزرا الكشوث اهلج كابل من كل واحد عشرة غدا يقون خمسة عشر
 أقراص الورد عشرون تر بد ثلاثون يتخذ منه أقراص وهو مسهل نافع (وأياضا) يؤخذ ضمير
 اهلج اصفر راوند مصطكى عصارة القاف افسنتين من كل واحد جرعة قران نصف جرعة يمدق
 ويستعمل (أياضا) يؤخذ ايارج اهلج كابل وملح من كل واحد أربعة دراهم بزرا الكرفس
 والرازيانج والانيسون من كل واحد واحد ونصف افسنتين خمسة أقراص الورد ثلاثة شكاي
 باذا ورد من كل واحد درهمان يدق ويحبب ويستعمل فانه نافع جدا (صفة مطبوخ جيد
 مجرب) يؤخذ غاف خمسة أصل السوس وأصل السوسن وناقخواه من كل واحد ثلاثة بزرا
 الكرفس والرازيانج من كل واحد أربعة ورد خمسة يطبخ على الرسم المعلوم والشربة منه كل يوم
 ثلاث أواق (وأياضا) الاصول الثلاثة من كل واحد عشرة انيسون وبزرا الكرفس من كل
 واحد درهمان شكاي وبذا ورد وغاف وفسنتين من كل واحد خمسة قنطوريون ثلاثة يطبخ
 ويشرب منه أربع أواق (أخرى) يؤخذ حشيش الغاف شاهترج شكاي باذا ورد افسنتين
 من كل واحد خمسة زبيب عشرة اهلج أصفر عشرة وهذا للمشايع والغالب عليه اصفره أوفق
 والفار يقون اذا استغنى منه إلى درهم ودرهم وثلاث اياما منع تناول العلة يستغنى منه أو يمزج
 بهل ويشرب وبزرا الانجيرة بعد المضج عجيب جدا سقيفا أو بهل وأما الجذب له صوب
 الاسهال فيجب أن يزداد فيه بسبب ضعف الكبد ويؤخذ بزرا الكشوث وبسبب ضعف المعدة
 المصطكى والانيسون وبسبب الطحال وغلظه أصل الكبر واسقو لو قدر يون فانه ~~كثيرا~~
 ما يصحب هذه العلة طحال وربما احتيج إلى أن يزداد لاجله سعد وحب البان وحلبة ومع ذلك
 تراعى حال شدة الحمى لتلايق افراط تسخين وأما المستقرغات التي هي أقوى المحتاج إليها
 في هذه العلة عند المضج فن ذلك ان تزداد الشربة من حب التريد ويستعمل الحفن القوية ومن
 ذلك هذا الحب على هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ مصطكى دائق ايارج فيقران نصف درهم
 عصارة افسنتين ربع درهم ثم الحنظل دائق غار يقون نصف درهم يحبب بالسكنجبين
 الهسلي ويسقى ومن ذلك حب المصطكى والصبر واذا كانت المادة إلى الحرارة أخذ من أقراص
 الطباشير المسهل ثلاثة أقراص ومن التريد مثقال ومن السقمونيا نصف مثقال ومن عصارة
 القاف مثقالان ويسقى بقدر القوة (وأياضا) يؤخذ غاف افسنتين برشاوشان اهلج
 شاهترج زبيب منقى بالسوية يسقى بقدر الحاجة وان لم يحفل بالبلدان الاسهال أقبل على
 الماطقات وعلى المدورات والمزقات ومن حله ما يحتاج إليه حيثما تقيع الصبر بالعسل فاذا

انقطعت العلة لم يكن حينئذ دخول الحمام قبل الطعام بأس * (وأما أغذيةهم) * أما للطيفة فخل
الخل والزيت وورباجه * لقيه قليل مري وخصوصا في آخره وأما التي هي أقوى فالطياهيح
والقراييج والتباج ونحوها بعد الاضططاط ويجب أن يجعل فيه او خصوصا عند المضج ما فيه
تقطيع مثل الخل والخلر دل والمرى وان كان البلغم حامضارديثا الزجاقا الكراث وماء الجص من
أجود الاغذية لهم اذا جعل فيه مكون وشيت وزيت وأيضا بوارد تخد من السلق والمرى والخل
والزيت المغسول والكواخ مثل كاخ الكبير وكاخ الشيت والصعتر والاشجيدان والهلجون
ويجتنب البقول التي فيها تير يدوترطيب ووقت الغذاء بعد قورا التوبة واقلعها وقبل التوبة
لا أقل من أربع ساعات وأما تقدير نومهم فان يكون معادلا للبقظة ليكون المضج الى النوم
والتحليل الى البقظة والحمام * ديد المضرة لهم الابعدا الاضططاط * (تدارك قذفهم اذا افرط) *
ينبغي أن يستعان في ذلك بمثل الميبة وشراب الرمان المنعاض المهر وف وان احتج الى أقوى
أخذ من حب الرمان المزعشرة دراهم ومن الكندر الأبيض والمصطكى من كل واحد خمسة
نعناع سبعة يطبخ في رطلين من الماء وفيه طاقات من النعناع حتى يتنصف * (تدارك اسهالهم
اذا افرط) * أما حبسه فبما علمت من القوابض التدبيرية والدوائية وأما تدبير اضعا فبأن يطعم
عقبه القراييج المشوية والمطحنة والبخورات والروائح الناعسة وان عرض تهيج في الوجه
والاطراف اتبعوا باستعمال مثل هذا القرص * (ونسخته) * يؤخذ أنيسون ولات مغسول
من كل واحد خمسة لوز مر وزعفران ومر ما خوز من كل واحد أربعة دراهم بزر الكرفس وبزر
الرازيانج وقحاح الاذخر من كل واحد ثلاثة عصارة الغافث ثلاثة ونصف سنبل ستة أيارج فيقرا
سبعة ورد عشرة يتخذ منه اقراص ويستعمل وربما احتجت الى مثل أسروسيا ودواء اللك ودواء
اللو زالم * (قرص اطول الحى مع البرد) * يؤخذ ورد عشرة مصطكى وقيل وبزر الرازيانج
وبزر الكرفس وبزر الهندباء وعصارة الغافث وافستق من كل واحد أربعة طباشير خمسة
يقرص والشربة درهم الى درهمين مع عشرة جلتجيين في طبع بزر الرازيانج قدر أوقيتين
والناخواء المعجون بالعسل منفعته عظيمة في مثل هذا الموضع وربما احتجت لطول البرد الى
الدلك والوجه فيه ان يبتدى من المنكبين والاربيتين فاذا انتشرت الحرارة في اليد والرجل
ومضنتا فان أحس بشبه الاعياء اتقل الى الدلك الصلب فاذا اشتدت السخونة فلابأس بأن
يدلك بالدهن حتى يباخ العضو السخونة المحتاج اليها فيتركه الى عضو آخر ومن الادهان الجيدة
الزيت العذب الذي لا قبض فيه ودهن البابونج ودهن الشيت المطبوخ في الاء المضاعف واذا
فرغت قاصح الدهن ان لا يكرب ولا بأس بأن يتبع الدلك اليابس دلكا بالدهن ومما يحفظ به
معدهم ان لا يصف المروحات التي هي مثل دهن البابونج ودهن الناردين ودهن الشيت وأقوى
منه الرازقي ومن الاضدة النافعة ان يطبخ البابونج وشي يسير من المصطكى مطبوخا بشراب مع
ضعفه عسل وان كانت الشهوة ساقة فالاجود أن لا يستعمل الشراب بل الميخنج مطبوخا
فيه البابونج والقر القسب أو البسر واكليل الملك والافستق * (علاج البلغمية اللازمة
وتسمى اللثة) * علاجها علاج النابتة كل يوم ويغارقه بأن ذلك يجب ان يكون استعمال
الملاطقات الحارة فيه برفق وان اقتصر على مثل السكجيين والجلنجيين وجلاب العسل ومائه

وماه الرازيانج والكرفس والاصول الثلاثة أو شلت أن ينقع وقد يتقعههم كالحشيش وكالحب
الكبر وخصوصا مع آثار التضيح وتدبير غذائهم في مراعاة الايمان وخلافه وقوة القوة وضعفها
تدبير ما سلف ذكره ومن الادوية الجيدة لهم اقراص العشرة وأيضاً من الادوية الجيدة التجربة
لهم دواء هذه الصفة (ونسختها) * يؤخذ ورد ستة رب السوس وشاهترج وسفيل من كل واحد
اربعة دراهم مصطكي ثلاثة كهر باثلاثة انيسون اثنتان * (أخرى) * وأيضاً اقراص الفافت
* (ونسختها) * يؤخذ غافق أربعة دراهم ورد درهم وثلاث طباشير درهمان ونصف (وأيضاً)
يؤخذ غافق ثلاث اواق ورد نصف رطل سنبل نصف رطل طباشير أربع اواق وأيضاً قرص
أفسنتين * (ونسختها) * يؤخذ أفنتين أسارون بزر الكرفس أنيسون لوز مرشكاى باذا ورد
عصارة الفافت مصطكي وسفيل من كل واحد اثنتان يجعل اقراص على الرسم المعلوم * (علاج
انقباض الوس وليقوريا) * علاجهم اقريب من علاج ما ذكرنا قبلهما وهما أيضاً متقاربان بالطريقة
ويجب أن يبدأ أولاً بالسكنجيين الهسلي والسكرى وقد يؤمر فيه ما يضارب بالحصرم المطبوخ
بالعسل وبشراب الورد ثم يتدرج من طريق سقى البزور ومياهها الى تقيع الصبر واقراص الورد
بالمصطكي وحب الصبر وايارج فيقرا وحب الفافت ويجب فيه ما جابجا أن يعتنى بالمعدة
ويستعمل القذف بماء اللويى والفجل والشبث والفوذنج والمدرات ومن المسهلات النافعة
منها ما يتخذ من الهليلج الاسود والاصفر والتريد والسكر وما يتقعه منهم ما تقعه بليفا الحنق
المائلة الى الحدة الواقع فيها الب القرطم والقنطاريون الدقيق والشبث والبابونج والحسك
واكليل الملك والمرى والعسل وتدبير ليقوريا يحتاج الى رفق أكثر من تدبير الاخرى * (علاج
الحصى الغشبية الخاطبة) * هذه الحصى صعبة العلاج والوجه في علاجها الاستقراغ متدرجاً من
اللطيفة الى القوية وخصوصاً اذا كانت الطبيعة لا تجيب من نفسها فانك بالحقن تنقى ما فى المعده
والعروق القريبة منها من النضل وتستعمل فى الباقي التلطيف بالذلا وقد زعم جالينوس انه
يجز عن استقراغ أكثرهم الا بالذلا وأحسن الوجوه في ذلكهم ان يبدأ من القنذرين والساقين
من صدره من فوق الى أسفل يستعمل فى ذلك مناديل خشنة ساجدة للجلد ثم يفتقل الى اليدين
نازلاً من المنكب الى الكف بحيث يحمى الجلد ثم الظهر والصدر ثم يعاود الساقين ويرجع الى
النظام الاول وتجعل نصف زمانهم للذلا ونصف زمانهم للتدريج ان أمكن وبالجملة قانون
علاجهم تلطيف غير مسخن جداً وما يتقعههم من المطفات مثل ماء العسل وخصوصاً مع قوة
من الزوقاً ومن بزر الكرفس فى الغدوات ومحوه فان كان هناك اسهال مقرط طبخت ماء العسل
طبختاً أشد فلا يسمل الا قليلاً معتدلاً بما فعا والسكنجيين الهسلي أيضاً يتقعههم اما فى الصيف ومع
عادة شرب الماء البارد فمزوجاً بالماء البارد وفى الشتاء فيجب أن لا يسقوه البتة وليقتصروا
على الماء الحار وتناول الحار من الاشربة أفضل لهم الا عند ضرورة القيق وشدة كراب الحر
وأوفق ما يسقون للعطش السكنجيين الهسلي والشراب يتقعههم من أول الامر وخصوصاً
ان كانت حماهم قوية ولما تكون وخصوصاً فى المشايخ ولا بد لهم بعد الغذاء من شراب ويجب
عليك ان تراعى نبض صاحب هذه الهلة دائماً فاذا رأى أنه أخذ فى الضعف والسقوط بفتة
اطعمته خبزاً مبلولاً بشراب حمزوح ان لم يمنع ورم فى الاحشاء فانه اذا قارن هذه الهلة لم يكن

للعلاج وجهه ولا لرجاء موضع أعنى اذا حدث مثل هذا التغير في النبض وهذا الاطعام مما يحتاجون اليه عندما يشتد الغشى ولكن يجب ان يتبع ذلك دلكا وأما الغذاء الذى يقيمون عليه فماء الشعير لايزاد عليه الا عند سقوط القوة وان زيد تغير منقوع في جلاب أو ماء العسل والحمام من أضر الاشياء لهؤلاء والحار والبارد جدا من الهواء فان الحار لا يؤمن معه سيلان الاخلاط الى الرئة والقلب والى الدماغ والبارد يمنع نضجها ويزيد في تسديد ها فان كان الخلط فيه صفراوية ما فان سهل القيء وخف كان نافعا جدا وبالجلاء فانه أولى بأن ينجح فيه * (علاج الحصى القشبية الدقيقة الرقيقة) * يجب ان يضم صدره بالصندل وماء الورد وينعش بالغذاء قليلا قليلا وليكن غذاؤه مثل الحبز المنقوع في ماء الرمان مجردا ان اشتاء وكذلك في ماء الفواكه وان احتجج للقوة الى الموصفات المتخذة من القراريج بالخل وماء الحصرم والبقول الباردة وخصوصا الكسفرة كان نافعا * (تدبير اليلبية والنهارية) * تدبيرهما تدبير البلغميات لا خلاف فيها

* (فصل في الربع الدائرة وتسمى طيطراطلوس) * أكثر الربع هي الدائرة ويقل وقوع ربع لازمة وأما اسباب الربع فهي ما يولد السوداء ثم يعقنها وقد علمت جميع ذلك وعلمت ان من السوداء ما هو ثقل الدم ومنها ما هو حر اقته ورماد الاخلاط وقد علمت ان من ذلك دموي او منه بلغمي ومنه صفراوي ومنه حراقة السوداء الطبيعية نفسها وزعم بعض الناس ان الربع لا يتولد من السوداء الطبيعية فانها لا تعفن ومثل هذا القول لا ينبغي ان يصاح اليه بل كل رطوبة من شأنها ان تعفن وان تفاوتت في الاستعداد وأكثرت ما تحدثت عقيب امراض وحيات مختلفة بعقب حيات متتفة لا اختلاف الاخلاط التي تولد منها ومن عقونها فانها اذا ترمدت ولم تستقرغ كثر السوداء ثم اذا عفن كان الربع وكثيرا ما تحدثت عقيب الطحال ومع ذلك فانها في الاكثر لا تخلو من وجع الطحال أو صلابته وأسلم الربع ما لم يحدث عن ورم الطحال أو غيره ولا معه ورم الطحال فان الربع الذى يحدث عن ورم الطحال أو يكون معها ورم الطحال كثيرا ما يؤدى الى الاستسقاء والقيء والسليم من الربع يخلص من امراض رديئة سوداوية مثل الماء الخوايا والصرع وفيه أمان من التشنج لان الخاطا يابس وهو في الاكثر مرض سليم واذا لم يقع فيه خطأ لم يزد على سنة وربما لزم اتقى عشرة سنة فادونها والمتناول منه يؤول الى الاستسقاء واعلم ان الحريف عدو للربع * (العلامات) * ان الربع ياخذ ذأ ولا يبرد قليل ثم ياخذ يبرده يتزايد ثم يقل يسيرا عند المنتهى كافي البلغم واذا سخن البدن لم تكن الحرارة شديدة وان كانت أكثر وأظهر من القيء في البلغمية فانها مع تعسرها في الاشتعال تشتعل اشتعالا يعتد به كالنار في الحطب الجزل ولا مشتعلة على البدن كله بل تكون هناك حراوة يقشعها منها وثقل والسبب في ذلك غلظ الخلط ويكون مع برده شيء من وجع كانه تكسر العظام ويكون هناك اتقاض تصطلكه الاسنان ولكن لا كافي البلغمية ويؤدى ذلك الى ضعف البصر لكنه يفصل عند النضج لان الرداءة ثقل كما كانت في الابتداء قليلة ومن علامة الربع أسبابه المتقدمة من حيات طالت ومن طحال أو وجع ومن علامة الربع حال المزاج ودلائل سوداوية والسن والفصل والغذاء والسهنة والعادة وما أشبه ذلك ودوره أربع وعشرون

ساعة وكثيرا ما تكون الحى غيا في الصيف وتصير به في الشتاء وكثيرا ما تؤذى الحيات المختلفة الى حيات مختلفة لا نظام لها لا اختلاف بقايا الاخلط الباقية بعد الحيات فاذا استقرت على التزايد استقرت على الربع وما كان عن بلغم محترق كانت أدواره أطول ويحدث أكثر ذلك عقيب المواظبة ويكون العرق أبطأ والبول أغلظ وصلابة العرق أقل ويكون في أكثر الامر عقيب حيات بلغمية وما كان عن دم محترق فتقدمه علامات الدم وحياته وحرة البول ويدل عليه السهنة والسن والقصل بل وربما كان بعد حيات دموية وما كان عن صفراء محترقة فيكون النبض أشد سرعة وتواترا ويتبدى بأقشع رار وبردى في اللحم وعطش وعرق ويكون ثم غضب وعطش والتهابه ويدل عليه السهنة والسن والقصل وقديدل عليه كونه عقيب حيات صفراوية والنبض في الربع يكون الى الصلابة ليوسسة الخلط فانه يجذب الى داخل كانه نبض شيخ والى الاستواء لم تحرك وان تحركت اختلف النبض جدا الغلظ القصل ويكون تفاوته ظاهرا عند الفترة وهو دالة تامة على الربع وكثيرا ما يتفق فيه انبساط غير مستو وانقباض شديد السرعة على خلاف ما في القب ونبض الربع أحسن من نبض البلغمية في الصفراء والتواتر ولكنه مثله في الإبطاء وعند ابتداء النوبة يزداد ابطاءه وتفاوته واختلافه أكثر من اختلاف سائر الحيات ثم يأخذ في عظم وتواتر ونسبة والبول في الربع تتشابه أوقاته في عدم النضج لبرد المادة وغلظها الا عند المنتهى الجيد لكن أحواله وألوانه تختلف وذلك لان السوداء متولدة من اخلاط شتى ومن علامة نضج الربع لين النافض وأما البول فانه يكون في الابتداء أبيض الى الخضرة فحالا هضم له وبعد ذلك الابتداء يختلف حاله ويتلون بسبب ان أكثر السوداء متولدة من اخلاط شتى ويكون عند الانقضاء اسود والعرق في الربع كثير بالقياس الى البلغمية وليس بكثير بالقياس الى غيرها والعطش يقل في هذه الحى الا ان يكون عن سوداء صفراوية (العلاج) ينظر في هذه الاله هل هي عن سوداء دموية أو سوداء بلغمية أو سوداء صفراوية أو سوداء سوداوية ثم يدير كل واحد بما هو أولى بهما ثم يذكره لكن الجماعة أصنافها أحكام تشترك فيها وذلك انها كلها تنقص في الابتداء فوجب أن تتأمل هل لادم غلبة وخصوصا اذا كانت الربع عن سوداء دموية فينبذ بقصد ويؤخذ من الدم بقدر الحاجة وربما أوجب أكثره وردائه ان يخرج شئ كثير منه واذا لم يخرج الى القصد فقد ضر من حيث الضعف ومن حيث اخراج ضد السوداء ومن حيث تحريك الاخلط الى خارج وان يستقرغ في الاول من الخلط المحدث للحمى شئ ما للتخفيف لا للتنظيف فان ذلك عند النضج على حسب ما نشير اليه وليكن بعد النوبة يوم ولا يجب ان يدر في الاول بقوة ويجب ان تستعمل المرخيات وان لم يستصوب المشروبات استعمل بداهة حقن موافقة لكنها يجب ان تكون ليونة وانما يرخص في تقويتها اذا بلغ المرض المنتهى وان كان الطبيب قد يتهور فيطلق السوداء في الابتداء مرات اطلاقا قويا ويمنع العله أصلا لكنه صواب عن خطأ ويجب ان يمنع يوم النوبة عن الاكل ويكلف الصوم ويمتنع من الماء البارد ذلك اليوم ولا بد في سائر الايام من طهيوح أو قروح أو لا الطهيوح الى ثلاثة أيام أو أربعة أيام ثم الخروج فينبذ الخروج خيرا ويكون الدواء غير يوم النوبة جلتيسين محروسا في الماء الحار في اليوم من تين أو ثلاثة

دراهم جلنجين في عشرة دراهم سكتنجين وانت تعلم ان السوداء اذا كانت صقراوية فيجب ان تستعمل فيما يطلقها شيئا من جنس الهاليج والبنفسج وان كانت بلغمية وجب ان تستعمل فيما يطلقها في الاوائل شيئا فيه قوة من التريبد وان كانت سوداوية وجب ان تستعمل فيما يطلقها في الاوائل شيئا فيه قوة من البسفاجج والافقيمون ونحوه وتعلم ان ماء الجبن نعم المطيعة لما يستعمل من القوى المذكورة وربما نتج استعماله وحده خصوصا اذا كانت الحرارة متساوية وان الجلنجين وماء المصفي عن طبعه القوى منزلة هذه المنزلة خصوصا اذا كان في المعدة ضعف او كان الغالب خلطا باردا والقي أيضا وخصوصا قبل الطعام وبعد الطعام أخرى أيضا وخصوصا يوم النوبة قبل النوبة وخصوصا اذا كانت السوداء بلغمية من الامور النافعة فيه وليس في الابتداء فقط بل وفي كل وقت فيجب ان لا يعتد في الابتداء وفي الاوائل النضج الى قبول تمام النضج باستقراغ الفضل بما لا يسهن بتتو ولا ما يجتف بقوة من الدواء ومن ترك الاغذية ولا بما يضعف بالاسهال ولا بما يضاعف في الابتداء من تلطيف التدبير واعلم انه اذا ابتداء الربيع في صيف أو شتاء فيجب ان يسقى أو لاء الماء الشعير بالسكتنجين ليفتح الطرق للدور ويتقضى بسرعة وذلك بعد الدور المتقدم بثلاث ساعات او اربع واذا عرض الربيع شتاء فالمدارة ولا وجه لسي الاقراص واعلم ان الاشياء الباردة الرطبة السهلة الانضمام الجيدة الكيوس قد توافق هذه العلة من حيث الحمى ومن حيث مضادة احدى كيفيتي السوداء التي هي اليبوسة فيجب ان تستعملها أيضا حين لا تخاف ضررا في النضج أو في القدر الذي لا تخاف منه ضررا بالنضج أو تخاف به اشياء يعدل برودتها ولا ينقص رطوبتها وهذه الاشياء هي الحارة بالاعتدال ويحتجز عن كل بارد يابس والاشياء الباردة الرطبة الموافقة من هذه العلة هي مثل الهندبا والخس والبطيخ والخوخ احيانا وانما يجب ان يجتنب أمثال هذه اما الشدة البرد وذلك موجود في مثل الخس ليس موجودا في مثل البطيخ الحلو واما الشدة الادرار المؤدى الى تغليظ الدم وذلك موجود في البطيخ واما التي يتسببها ما يخاطب للعفونة وذلك موجود في الخوخ ويجب ان تراعى أمثال هذه وأما الاغذية الحارة باعتدال الزائدة في الرطوبة فهي نافعة جدا خصوصا اذا اريد تعديل حرارتها حين ما لا يراد ان يستعان بها على الانضاج بالباردات الرطبة مثل خلط التين بالهندبا ولا بأس في الاوائل بتناول ما فيه ملوحة وحرارة وتقطع اذا لم تخف سورة الحرارة وأما في آخر المرض فلا بد من ذلك واقراص الافنتين نافعة الى آخر العلة وما ينتفع به الجلوس في الماء الحار العذب قبل الغذاء كل يوم والاستحمام الذي يربط ولا يعرق ولا يهيج الحرارة ولزوم الترفه والدعة وهجر الرياضة والحركات البدنية والنفسانية وجميع هذه الحيات تحتاج الى مرطبات ثم تختلف في قدر ما يحتاج اليه من تبريد أو تسخين وحاجتها الى المحققات لما فيها من قوة تقطيع وجلاء واطلاق لا لسبب التبريد ويجب ان يراعى أمر المعدة باضمة جيدة مقوية ما بين قووة الحرارة ولطيفة تها على ما يوجب الحال وتراعى الكبد والطحال وتدبر امثلا يهلب ويرم وربما احتجج في التنقية الى ماء القبل ويزرم يخلط بالسكتنجين وربما استعين بتقديم كل السلق والمليح من السمك والخردل وهو قبله وقد يستعان بعد ذلك بشرب ماء كثير ثم يعقب بالسكتنجين

ويقذف وحماء ينقعه ان يتناول يوم النوبة ثم يتقبأ عليه فيأمن مضرة البرد والناقض وحمدة
الحى أو ان يتناول قوما وعسلا ويشرب السكنجيين العسلى ويتملا طعاما ثم يتناول ماء حارا
ويتقبأ فاذا انقضت النوبة تعشى بشئ يسير واستحم غدا وان يتناول قبل النوبة بخمس
ساعات طعاما ليتقبأ فانه ربما نفع ذلك وان لم يتقبأ والى قبل النوبة لاى خلط كان يخفف
النوبة أو يقلعها ومن التدبير الجيد أن يصوم يوم النوبة ان لم يكن مانع ولا يتناول حتى
تنقضى النوبة ويدخل الحمام في اليوم الثانى أما ان كان نضج فعلى الرسم وان لم يكن نضج
فلا يعمل فيه غير صب الماء الحار مقدارا ما يلتذبه البدن ويطرب دون مبلغ ما يشور فيه
خلط وفى اليوم الثالث يستعمل الذى لا يملك كون فضل من الطعام وما يكون حله الحمام
على انه ينبغي له ان يستعمل الذى فى يوم النوبة أيضا فان كانت السوداء دموية انتفع بالتصدم من
عرق الباسليق ثم باستقراغ لطيف بما يقع فيه من منقبات الدم من قوى الشكاى والبازاورد
والسفايح والشاهترج والهليلج الكابلى وهذا الجنس مريع القبول للعلاج وان كانت
السوداء صفراوية فعليك بالتبريد والترطيب بالماء من الادوية والغذية واستعمال الماء
المعتدل جلوسا فيه واعتدال به ويكون تليين طبيعته فى الابتداء بمثل ما يكون من البنفسج
وما يـكون من ماء الجين مع قوة من بسفايح أو سكنجيين اقمهونى وشراب الورد وماء اللباب
والخيار شنبير واما اطلاقه التام فربما ييسر بعد عشر ين لان النضج يظهر فيه أى اذا كانت
المادة سوداء صفراوية ثم يندرج الى ما يلفظ ويقطع وان احتج الى اصلاح معدته
فمخروحات من أدهان ومن أطلبية لا يجاوز بها قوى البابونج وورق الافستين واكليل الملك
ونحوه والصوم الكثير حتى فى يوم الدورأ حيانا مما لا يوافقته وان كان يوم الدورية يقتصر عليهم من
الغذاء بقليل نافع ومن المقيات النافعة فيه طبيخ الهليلج والاقميون والسنا فى السكنجيين
المطبوخ فيه بنفسج ورباسقوه الحلتيت على الرقيق خصوصا يوم النوبة وقبوه ان غشت
نفسه وان كانت السوداء بلغمية فزع الى الجلتجيين العسلى بماء الكرفس والرازيانج ونحوه
وان احتج الى تليين خلط به فى الابتداء قوة مطلقة للبلغم من قوى التبريد والسفايح ودرج يسيرا
الى قوة من الغاريقون وقبى بالسكنجيين البزورى العسلى ونحوه الى أن ياخذ فى النضج
ويكون فكهميد المعدة وتضميدها بماء أقوى حتى بالتمر والتين ونحوه وكذلك تمر يخنه بأدهان
حارة الى دهن القسط وربما احتج الى تقبئه بسكنجيين فيه قوة الخربق الأبيض بل ربما احتج
أن يسقى الخربق الأبيض فى القبل أو قوة الخربق فى القبل أو الخربق بماله اذا لم يخف حال
ضعف القوة وان كانت السوداء سوداوية صرفقة من قبيل عكر الدم فيصلح اسهاله فى الاول
بماء اللباب والقانيدو يصلح استعمال الجلتجيين العسلى والسكرى وفى آخره يستقرغ بمثل
طبيخ الهليلج الاصفر والاسود والشاهترج والزيب فاذا نضجت العلة فلانصد حينئذ أيضا
موقع جيد يقصد من الباسليق ويستعمل الذى على الطعام بقوة أو اطفأ على حسب الوقت
والحاجة ويجب ان يدمنه فهو أصل ويستقرغ بالادوية والحقن القوية والادوية التى
تستعمل فى مثل هذا الوقت الاقمهون والسفايح والغاريقون والاسطوخودوس والحجر
الارمنى واللازورد مغسولين وغير مغسولين وعصارة ورق قنطاريون مع شراب العسل

وربما احتيج الى الطريق الاسود وربما أقنع في الصقراوى السنا والشاهترج مع الاقيون
وقى بالسكنجيين ثم أدر وحينئذ بعد الاستقراغ فاسق للبلغمى والسوداوى منه الترياق
والمثوديطوس ودواء الحلتيت والكبريت والقفل وحده يشرب في الماء ومثل الخردلى
يستعمل غير دائم بل في كل ثلاثة وفي الاوائل وقبل ذلك في مددا بعد وكذلك القلافل ونحوه من
الجوارشنات ولا تهمل بشئ من هذه قبل النضج فانك ان سقيت الترياق ونحوه في الاول ركبت
ربعا بربع وربما جلبت امراضا أخرى وخصوصا في الشتاء وفي آخره ان وجب القصد أقدم
عليه قال الحكيم الفاضل جالينوس ابرأت خلقا كثيرا من الربيع بأن سقيتهم بعد النضج
سهلا ثم سقيتهم عصارة الافستين ثم سقيتهم الترياق وأقول ان الحلتيت والقلافل مفردين
نافعان جدا اذا ظهر النضج وبلغ المنتهى وأطعمة الصنماء والابن وكأخ الكبر والخردل والمرى
وجميع ما فيه قوة ملطقة بقوة وربما احتجت ان تسقيه بعد الاربعين كل غداة مثل نيقة من
مثل دواء الحلتيت وكل عشية كذلك اذا لم تكن الحى حادة والمادة أصلها صفراء ومن
الاقراص النافعة في هذا الوقت وعند الانحطاط قرص على هذه الصفة * (ونسخته) * يؤخذ
من عصارة الغافق ومن الزعفران من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن أسقولوقندريون
واللث والراوند والطباشير من كل واحد خمسة دراهم ومن بزر الحامض وبزر البقلة والورد
والسنبل وبزر الكشوث والانيسون وبزر الكرفس وأصل الكبر وحب البان وبزر الرازيانج
من كل واحد أربعة يعجن بماء الكرفس ويقرص ويسقى بماء الرازيانج والهندباء والكشوث
وهذا الدواء نافع من وجوه كثيرة اذا نضجت المادة * (ونسخته) * يؤخذ من سبعة وعشرين
دراهما سنبل ثلاثة عشر درهما قطراسا ليون خمسة عشر درهما انيسون عشرة دراهم عاقر
قرحاء قسط فقاح الاذخر خمسة خمسة يعجن بشراب عتيق أو بعسل الزنجبيل والشربة مثل
جوزة وقد يسقون في آخره الناقهين وعند قلة التأذي به او كثرة الحرارة مع تلطيف المادة دواء
بهذه الصفة * (ونسخته) * يؤخذ من بزر البنج أو اليبروج قيراط ومن الحلتيت قريب من
ثلاث باقليات ومن هذا القبيل أيضا أن يؤخذ من القودنج البستاني أربعة مثاقيل ومن بزر
الانجيرة عشرون مثقالا ومن الاقيون مثقال يقرص اقرصا صغارا جدا والشربة درهم ومما
هو جيد لهم استعماله بعد ظهور أثر النضج الى آخره أن يؤخذ من الزيب الغساني أو الهروى
ومن الثوم البرى ومن الآس الطرى من كل واحد جزء يطبخ في الماء طبخا بعد أن يتقع فيه
ثم يغلى بالاستقصاء ويصفى ويسقى منه أوقية وأيضاً بزر الكرفس أنيسون قردها من كل
واحد خمسة دراهم صغبرى غافق من كل واحد سبعة دراهم ناخواء أربعة شكاهى ثلاثة
زيب عشرة يطبخ بثلاثة أرتال ماء الى ان يرجع الى رطل * ومما هو جيد لهم ان يؤخذ من
الناخواء ومن السنبل ومن القودنج من كل واحد عشرة دراهم ومن الكراويا والانيسون
من كل واحد سبعة دراهم ومن الحلتيت وزن خمسة دراهم ومن الزنجبيل وزن أربعة
دراهم ومن السليخة وزن ثلاثة دراهم يعجن ذلك بالكفاية من العسل والشربة منه وزن درهم
بماء الكرفس والرازيانج * (وأيضاً قرص بهذه الصفة) * يؤخذ عصارة الغافق عشرة أجزاء
اسقولوقندريون طباشير رازيانج سنبل زعفران من كل واحد خمسة دراهم لك وراوند من كل

واحد أربعة بزر الحقاو و بزر القهام من كل واحد ستة يقرص بماء الكرفس ويسقى بالسكنجبين
 وأيضا اللبغمي * (ونسخته) * يؤخذ من خمسة وثلثان زعفران قطرا ساليون من كل واحد
 خمسة منبل أربعة ونصف جنديد ستة ثلاثة أنيسون ثلاثة ونصف بزر الكرفس كراويا
 من كل واحد أربعة حماما قشورا سليخة مبعة من كل واحد درهمان وثلاث ساليوس
 ادروم وون المعجون من كل واحد درهم وثلثان وإذا اشتد الناقض كان التي بماء فاتر
 وسكنجبين ناهما من ذلك فان لم يجب قواه بماء سلف ذكره بحسب الوقت والتبخير بطول طبع فيه
 الشبخ والسابونج ونحوه محفو ظايا كسبة تجمع المصفونة * (في ذكر مسهلات يحتاجون
 اليها بعد النضج) * يؤخذ من الهليلج الكابلي ستة اقيمون افسنتين من كل واحد خمسة
 دراهم هليلج أصفر عصارة غافت امج من كل واحد أربعة بزر الكرفس أنيسون بزر
 الرازيانج من كل واحد درهمان يتخذ منه طبع فيسهل برفق * (أخرى) * أو يؤخذ من
 القشعرى وزن عشرة دراهم ومن الهليلج الكابلي والاقيمون من كل واحد وزن ثمانية
 ومن الشاخرح وزن سبعة دراهم ومن الشكاكي والتنطريون الفليظ وزن ستة دراهم
 ومن الغافق وأصل الاذخر من كل واحد وزن خمسة يطبخ بضمه أو رطال ماء حتى يعود الى
 وطل * (صفة حب خفيف) * اذا استعمل في كل خمسة أيام مرة كان نافعا قويا وهو مجرب
 * (ونسخته) * يؤخذ اقيمون ثمانية عشرة كراويا أنيسون سبعة سبعة ناخواء ثمانية
 بزر الكرفس والرازيانج ثلاثة ثلاثة بسايج ستة غاريقون أبيض ثمانية ملح هندي خمسة
 أيارج فيقرا أحد عشر درهما يجب بماء المنعاع والشربة منه درهم ونصف واذا كانت
 الملة بلغمية تنفع هذا الحب * (ونسخته) * يؤخذ اقيمون ناخواء غاريقون من كل واحد
 ثمانية دراهم بزر الكرفس أنيسون بزر الرازيانج من كل واحد ثلاثة ملح نطلي خمسة أيارج
 تربد من كل واحد عشرة الشربة وزن درهمين ونصف واذا كان مع وجع الطحال تنفع
 بهذا الدواء ويسهل برفق * (ونسخته) * يؤخذ اسقولا قدريون خمسة عشر غاريقون
 اثنا عشر هليلج اسود أيارج من كل واحد عشرة هليلج كابلي افسنتين من كل واحد
 ثمانية شكافي باذاورد كما فيطوس عصارة الغافق من كل واحد سبعة غرة الطرقاء أصل
 الكبر خمسة خمسة بزر الكرفس أنيسون بزر الرازيانج من كل واحد ثلاثة يتخذ منها معجون
 أوحب * (في تعذية أصحاب الربع) * الا صوب ان يعال تدبيرهم في أول الاسابيع الى ثلاثة
 أسابيع الى ثمانية ما من غير أن ينهك القوة وذلك بأن يجنبوا اللحم والزهومات فان هذا
 يقال مادتهم ويخفف عليهم ويقصر مدتهم ومنهم ويعمل ذلك فلا بد من نفس القوة بمثل
 السمك الرضاضي والبيض الثيرشت والفراريج والطياهيح فاذا صار الى مدة مثل المدة التي
 منع فيها الزهومات ولم تنقص العلة فلا بد من مراعاة القوة واطعام ما هو أقوى من لحم الدجاج
 والحلان والجداء والطير الرخص اللحم مثل التدارج والدراريج والسمك الجيد الذي
 ليس بكبير واعلم ان الشرط فيها يغذى منه صاحب الربع ان يكون جامعاً لخلل
 أحداها أن لا يكون نفاخا بل لا للتنفخ الذي تحدثه السوداء والثانية ان لا يكون غليظا بل
 ملطفا للخليط والثالثة ان لا يكون عاقلا بل المقا للبطن والرابعة ان يكون الدم المتولم منه

محمودا وأكثر ما يكون كذلك ما يكون له حرارة ورطوبة وقد علمت انه كيف يغذى قبل النوبة
وبأي ساعات ولم ذلك وعلمت أيضا انه ربما احتجج الى الغذاء في النوبة وبقر من هنا العلة
المذكورة لكن الاصول ان تلقى الحى خال البطن حتى لا تشتغل الطبيعة بمادة غير مادة
المرض الى أن تدفعها والشراب الصافي الرقيق الايض نافع له (علاج الربع الاضمة) *
حال هذه الحى على ما أخبرنا به من قبل والقانون فيها مجانس للقانون في الربع المفترقة وانما
يخالف في أشياء يسيرة من ذلك ان الميل الى الاعتدال في المسكنات والى التبريد في هذه اولى
لازوم الحى فيجب أن يستعمل في علاجها مثل السكبيين والجليبين والسكبيين البزورى
وماه الاصول المعتدل والافشحات بالعسل ومن ذلك ان القصد في هذه أوجب لان المادة
محصورة في العروق ومن ذلك ان الرخصة في الغذاء من اللعوم في هذه العلة أقل

(فصل في الحى الخمس والسادس والسبع ونحو ذلك) * وتسمى باليونانية فيماتوس وقوم
يسموناه شال هذه وارة فاعلم ان هذه تتولد من مادة مجانسة لمادة الربع لكنها أغلظ وأقل
وأكثر ما تكون من سوداء بلغمية وأما السادس والسبع وما وراء ذلك فان بقراط ايدى كره
وجالينوس يقول ما رأيت في عمرى منه شيئا بل ولا رأيت خسا جليما قويا انما هى حى
كالنخبة قال ولا يعد ان يكون السبب في مثل السبع والتسع تدبيرا اذا استعمل
وجرى عليه اوجب حى فاذا عودا ووجب في مثل ذلك الوقت ثلاث الحى ولو ترك واصح لكان
لا يوجب فيكون السبب في ادواره وعوداته عودات التدبير وادواره لا ادوار مواد تنصب
وهوداتها قال فيجب ان يراعى في امتحان هذه العلة هذا المعنى حتى لا يقع غلط على ان
جالينوس كالمسكر لو جوده هذه الحيات وكما اوجب ان يكون لامثالها اصل آخر لكن
بقراط قد حقق القول في وجود السبع والتسع وليس ذلك بين التمهذ ولا واضح الاستحالة
حتى يحتاج ان يرجع فيه الى التأويل والا تأويل التى قالها بقراط في باب هذه الحيات
ان السبع طويلة وايسر قتالة والتسع اطول منها وايسر قتالة وقال ان الخماسية اردأ
الحيات لانها تكون قبل السل او بعده وقول جالينوس فيه كما تعلمون وانا اظن لهذا القول
وجهان وهو ان يكون السل يعنى به الدق ويكون قوله الخماسية موضوع قضية مهمة
لا تقتضى العموم فيكون كانه يقول ان من الخماسية صنفا من اردأ الحيات لانها تكون قبل
الدق وبعده ويكون معنى قوله ذلك ان الحيات اذا طالت وآذت واختلطت واختلقت تأدت
كثيرا الى اشتعال الاعضاء الرئيسة الى الدق ومن شأن أمثال هذه الحيات أن تقف
في آخرها على غط واحد أو أكثر ذلك على الربع وقد بينا هذا لكنها انما تؤدى الى الربع اذا
كان في الاخلاط غزارة وفي الرطوبات كثرة واما اذا كان الذوبان قد كثروا لا تفرغات
المسوسة وغير المسوسة قد تواترت لم تبقي الاخلاط ومادية الاقل والا أغلظ وذلك يوجب
أن تكون النوبة أبطأ ويكون ما كاد يكون ربعا خسا وفي مثل هذه الحال بالحرى أن يكون
البدن مستعد الان يشعل ويصير دقا وأيضا فان الدق اذا سبق لم يعد أن يحدث للاخلاط
ومادية ما قبله لثباته الى آخر الدق ويعرض تلك المادية عقوبة فتحدث حى وقد تمسكت
الحى الدقية البدن فتكون رديئة من حيث انها علامة احتراق خلط ما بقى منه الا يسير فكانت

حراقة يسيرة ومن حيث انها بسبب ازدياد الحى وتضاعفها ولا يجب أن ينكر امر اض لم يتفق
ان تشاهد في زمان ما او بلاد ما فان هذا الجنس لا يحصى كثرة ولا أيضا يجب أن يقال انه ان
كان خمس قلايد من مادة خامسة فان السوداء انما دارت ربهما بالنفس انها سوداء بل لاجل انها
قليلة غليظة وقد لا يبعد ان تكون في بعض الابدان سوداء قليلة غليظة تعرض لها العقوبة
وليس لقاتل ان يقول يجوز في البلم ان يصير لها قوة اخرى اذا غلظت وقل فان التجويز امر واسع
قلما يتمكن من الزام نقيضه ثم ليس الحال في تجويز ما لم يرقط ولم يسمع ولم يشهد به مجرب او عالم
كجوزين مثل ما شهد به مثل بقراط وقد حدثني ثقة انه قد شاهد التسع واما الخمس فقد شاهدناه
مرارا ولم نضطر لذلك الى ان نقول ان ههنا خلطا آخر (علاج اصناف هذه الحيات) يقرب
علاج هذه الهمة من علاج الربع البلقمية ويحتاج في علاجها الى فضل صوم وتلطيف للتدبير
ونوم هانم لتصل به المادة الغليظة وتنضج ويحتاج ايضا الى تغليظ تدبيرات لا تخور معه القوة
وهما كالة عاندين ولما لم تكن هذه الحيات بحيث توهن القوة لم نبال بان نلطف التدبير ونستعمل
على المريض الصوم مدة وان تلاقى ذلك كلما شئنا بان نغذوه بما يجود عذاه ويسرع ويكثر
ولا يكون فيه تغليظ للمادة ولا زيادة فيها ومن انقع المعالجات لذلك التي بالخرق ويز والقيل
والقيل المخربق وجوز التي ويزر السبرمق والاستفراغات بالايار جات وبعد ذلك استعمال
الترياق ونحوه ويتقح حينئذ التعريق بالادوية وبالجمام الخارج من غير استعمال الماء ومن
غير استعمال المرطبات

(فصل في حى الدق) ثم قد علمت ان في الاعضاء رطوبات مختلفة الاصناف منها رطوبات معدة
للتغذية ولترطيب المفاصل في ذلك ما هو مخزون في العروق ومن ذلك ما هو ميثوث في الاعضاء
كالمثول وهذان القسمان واولهما مادة حى العقوبة او حى الفليان كما علمت اذ كان الغذاء ليس
كاه يتفق كما يحصل بل قديقي منه ما هو في سبيل الاتفاق وما هو في سبيل الادخار ومنها رطوبات
قرينة العهد بالجود وهي الرطوبات التي صارت بالفعل غذاء أى انجذبت الى الموضع التي هي
ابدال لما يتحلل منه وصارت زيادة فيه متشبهة به الا ان عهداها بالسيلان قريب فهي غير
جامدة ومنها رطوبات يتم اتصال اجزاء الاعضاء المتشابهة الاجزاء من أول الخلقة وييطانها
تصير الى التفرق والتبدد مثال الرطوبة الاولى دهن السراج المصبوب في المسرجة ومثال
الثاني الدهن المتشرب في جرم الذبال ومثال الثالث الرطوبة التي بها تتصل اجزاء قطن اتخذ منه
الذبال فاذا اشتعلت الاعضاء الاصلية وخصوصا القلب كان ذلك هذا المرض الذي هو الدق
على ما علمت وحرارة الكبد قد تؤدي الى الدق لكن لا تكون تقسمها قابل الدق ما كان بسبب
القلب وكذلك حال الرئة والمعدة لكنه مادام يبقى الرطوبات التي من القسم الاول من الاعضاء
وخصوصا من القلب كما يبقى المصباح الادهان المصبوبة في المسرجة فهو الدرجة الاولى
المخصوصة باسم الجنس وهو الدق وبالبيوفانية اقطيقيوس اذ ليس لها في نوعيتها اسم فاذا قنيت
الرطوبات التي هي من القسم الاول واخذت في تحليل الرطوبات التي هي من القسم الثاني
وفي افنائها كما اذا قنيت الشعلة الدهن المقرغ في المسرجة واخذت تقى المتشرب في جرم الذبال
كانت الدرجة الثانية وتسمى ذبولا وما ريسموس ولها مرض وابتهاء وانتهاء ووسط ثم لا يقل

من بلغ انتهاء الذبول وقيل ما يقبل العلاج الا ماشاء الله وخصوصا اذا بلغ الى أن يدق اللحم فاذا
 فنيته هذمو وأخذت تقوى الرطوبات التي من القسم الثالث كما تأخذ الشحمة تحرق بجرم الذبال
 ورطوباته الاصلية كانت الدرجة الثالثة ويسمى المفتت والمحفش وباليونانية أو ما طيس يحقق
 من لاسهون وهذه العلة من الحيات التي لا نواب لها ولا أوقات نواب وقد قال قوم اما أن
 يكون تعلق الحى الدقية بالرطوبات القرية العهد بالجود وما يثمل اللحم واما بالاعضاء الاصلية
 الصلبة كالعظام والعصب وهذا القول ان فهم منه أنه يتعاق على سبيل أنه يقى ما فيه من
 الرطوبة المتصلة به كان والمعى الاول سواء وان عني أن أول ما يقى به الدق هي الرطوبات
 القرية العهد بالجود لم يكن القول قولاصحيا والدق قد يقى بعد حى يوم وقد يقى بعد حيات
 العقونة والاورام ويهدهد أن يعرض الدق ابتداء فتكون الاعضاء الاصلية قد اشتعلت ولم
 يشتعل خايط ولا روح قبل ذلك بل يجب أن يسخن تلك أولا ثم على حر الايام تسخن الاعضاء
 الاصلية الا انهم الآن يعرض سبب قوى جدا والسبب الواحد قد يكون سببا للدق وقد يكون
 سببا للحى يوم بسبب شدة تعلقه وضعف تعلقه مثل النار فانها تلتقى الحطب على وجهين أحدهما
 وجه تسخين له وتبخيره والثاني على سبيل اشتعال وحى العقونة والورم فتقل كثيرا الى الدق
 بسبب شدة الحى وشدة تلطيف الغذاء فيه ومنع الماء البارد وقله من اعانة جانب القلب بالاطمية
 والاضمة وخصوصا في امراض أعضاء مجاورة للقلب مثل الجلب وكثيرا ما يقع فيه اضطراب
 الطيب لسقوط القوة وتواتر الفشى الى سقى الجروم والجم ودواء المسك ونحوه وقد يتركب
 الدق مع حيات العقونة والاورام والدق في أول الامر عسر المعرفة سهل العلاج وفي آخره سهل
 المعرفة صعب العلاج وآخر الذبول غير قابل للعلاج البتة (العلامات) أما النبض فيكون
 دقيقا صلبا متواترا ضعيفا ثابتا على حال واحدة واما ملمسهم فيكون ما يحس من حرارته دون
 حرارة سو توخس ونحوها المشتعلة في مواد وفي ابتداء ما يلبس يكون اهدأ فاذا بقي عليه البس
 شاعة ظهرت بقوة ولذع ولم يزل يغوي ويكون اجن ما فيه مواضع العروق والشرابين وتكون
 حرارتهم متشابهة لا تنقص لكنها اذا ورد عليهم الغذاء غلبت به واشتدت وقوى النبض واخذ
 في العظم وكذلك ما يعرض للجهال من الاطباء ان يمنعوهم الغذاء لما يعرض منه من هذا
 المعارض فيها لكونهم كما تمنعوا الشحمة عند اصابة الدهن والمقل عند صب الماء عليه وهذه من
 دلائلها التقوية والغذاء في سائر الحيات ليس لاشحالة يوجب هذا الاقتاد وان أوجب اضطراب
 حركات الطبيعة وهذا الاقتاد لا يكون كاتقاد سائر الحيات بعد تضاعف ولا على أدوار معلومة
 بل كما يغذ وفي أى وقت كان ويكون صاحب المرض غير شديد الشهور بما فيه من الحرارة
 لانها صارت من اجال لعضو متفقا وقد علمت في الكتاب الاول كيفية الحال في مثل ذلك لكنها
 تظهر عند تناول شئ من الاغذية لاشتدادها ومن دلائل انتقال حى اليوم الى حى الدق شدة
 اشتداد الحرارة في الثالث جدا وفي الاكثر تأخذ الحى بعد اثنتى عشرة ساعة في الانحطاط
 واذا جاوزت الحى اثنتى عشرة ساعة ولم تظهر علامات انحطاط بل استمرت الى الثالث واشتدت
 فدلت على دق ومن دلائل تركب الدق مع حيات العقونة بقاء حرارة يابسة بعد آخر الانحطاط
 وبعد العرق الرافق وزيادة في الذبول والنفاسة على ما توجه به تلك العلة ودهنية في البول والبراز

وان كان الظاهر الدق وانحفي غيره فيدل عليه التضامط الواقع في النوايب فان مثل ذلك غير
وجود في الدق البتة واعلم انه ربما ابتدأت دق متشبهة بالمعدة فتفسد مزاج الكبد بالهاورة
(علامات الذبول) * وأما علامات الذبول فان الحى اذا اندفعت الى الذبول اشتدت صلابة
النبض وضعفه وصغره وتواتره وخصوصا اذا كان سبب الوقوع في الدق او راما لا تتحلل فان
ذلك أعنى التواتر يزداد جدا وكذلك السرعة ويصير النبض من جنس المعروف بذب القار
فان كان من شرب شراب حار كان بدل ذنب القار ملى ولا تكون اعراض الذبول شديدة جدا
فانها لا تهمل الى مثل ذلك ويظهر في البول دهانة وصفائح وتأخذ العين في العور فاذا انتهى
الذبول اشتد غورها وكثر الرص اليابس روتة أحروف العظام من كل عضو وفي الوجه ويتلطا
الصدغان ويتدد جدا لجهمة ويذهب رونق الجلد ويكون كان عليه غبارا ما واحراقات
الشمس ويؤدى الى ثقل رفع الحاجب وتصير العين ناعسة مغمضة من غير نوم ويدق الاتف
ويطول الشعر ويظهر القمل ويرى بطنه قد ثقل واصق بالطهر كانه جلد يابس قد انجذب
وجذب معه جادة الصدر فاذا انقضت الاظفار وتقرست فقد انتهى وأخذ في المقتت واذا
حس في المقتت ذابت الفضاريق * (علاج الدق) * الغرض في علاج حى الدق التبريد
والترطيب وكل واحد منهما يتم بتقريب أسبابه ورفع أسباب ضده وربما كان سبب أحدهما
سببا لضد الآخر مثل سبب التبريد فانه ربما كان سببا للتحفيف وهو ضد الترطيب مثل التبريد
بالاقراص الكافورية والطباشير ونحوها وربما كان سبب الترطيب أيضا سببا للتسخين وهو
ضد التبريد مثل الشراب فانه يرطب لكنه يسخن فيجب أن تراعى ذلك وان دعت الحاجة الى
قوى التبريد ولم يكن الاميد ساقرا فيه أو قدم عليه أو اعتب ما فيه قوة ترطيب وكذلك ان
دعت الحاجة الى قوى الترطيب شرب فيه كماء اللحم والشراب فيجب أن يقرن به أو يقدم
عليه أو يمتزجه ما فيه قوة تبريد وان كان سبب الدق ورما او الما في عضو فالواجب علاجه أولا
ومن أحب أن يركب تدبيره من فنون مختلفة توافق من اشتدت به الحى جدا فالواجب أن
تبدأ وتنتهيه أقراص الكافور وما يجري مجراها في السكجيين سحر او مع طلوع الشمس ماء
الشعير بالسراطين ان لم يكرهها أو بالجلاب أو ماء الرمان وعند الميت لعاب بزرقطونا ان لم يكن
مانع من قبل المعدة وغيرها والتدبير المبرد ما علمته من أشربة مبردة ومن يقول مبردة ومن أقراص
مثل أقراص الكافور ومن أضعده مبردة ومروحات ونحوها وتبريدها هو الحق في الشتاء فان لم
يحتمل خفف عليه الدثار فان تبريدها هو انه افضل شئ ومثل اليابسة المصنولات المكفرة واشمامه
ماء فيه ورد وكافور وصندل وقوا كد باردة وشاهسقرم مرشوش بماء الورد والتبخير بالعرق
والحمام ويجب ان لا يبالغ امساك الانعدة المبردة جدا على الاعضاء القريبة من الاعضاء الباردة
فربما اضرت ذلك بالنفس والصوت ضرر اعظما ويجب ان يعيل العليل الى الراحة والنوم والدعة
والفرح ويجتنب ما يغضبه وما يهزئه وما يغمه والجوع والعاش الطويل والاضدة المبردة
التي يجب عليهم ان يستعملوها العطرة فانها اخضر نفعا وخصوصا على الصدر وما يليه وتكون
مبردة ولا يكون فيها قبض فان القبض مع ما يحدث من التحفيف يمنع قوة الدواء ان يفوس
ويجب ان يدام التبدل ثلاثا في الدواء فيسخن ويسخن مع مراعاة لشدة تبريده فانه اذا برد

شديدا لم يبعد ان يضعف العضو واذا كان يقرب اعضاء النفس لم يبعد ان يختار الجلاب وغيره
فيمنعه عن اخراج النفس بسهولة والتدبير المرطب منه اغذية لينسة وفاكهية وازنات
ومروحات ونعمادات ونشوقات وسعوطات وراحة ودعة وان لا يحمل عليه في جوع او
عطش (في ذكر الادوية المبردة لهم) اما المرطبة منها فجميعها غذائية او تغلب عليها الغذائية
مثل ماء الشعير المطبوخ بالسراطين من جهة السراطين ويجب ان تفت اطراف السراطين
من قوائها وان يابسها وتغسل بماء بارد وملح طيب ورماد صراريثا ثلاثا فوقها حتى تنقى وتنظف
عن زهومتها ثم تطبخ في ماء الشعير ومثل تخيض البقر ومثل عصارات البقول المعلومة المذكورة
في أبواب الحيات الحادة ومثل لعاب بزرقطونا واما الخلق فقيه بتجفيف شديد وقوة من التحليل
فيجب أن يشرب بماء يتاوم الخلتين من مزج بماء كثير أو بهض المرطبات الملائمة واللبان الاتن
يوشك أن تكون مع ترطيبها مبردة حتى ان قومافضلوا تبريدها على تبريد تخيض البقر لكنها توافق
من ليس به الا حتى دق ولا مادة ولا خلط متهيء للعقوة ويجب أن يحذر تحييز اللبن ومما ينعى السكر
واذا خشيت عقوة حدثت من اللبن فامهل برفق وان خشيت تسخينا فامسك عنه اياما وعالج
فيها بالاقراص ومياه القواكه ثم عاودها واما الادوية المبردة التي لا ترطيب فيها فمثل الاقراص
المعلومة الموصوفة أعني اقراص الكافور واقراص البسذ الباردة ومثل اقراص بهذه
الصفة (ونسختها) يؤخذ طباشير طين أرمني من كل واحد أربعة دراهم ودرستة دراهم
بزرقطونا والخيار والقرع والكهربا من كل واحد ثلاثة دراهم يتخذ منه اقراص والشربة
وزن درهمين وهي جيدة جدا وأيضا قرصية منها وذلك أن يؤخذ لسان الحمل نشا صمغ كثيرا
من كل واحد ثلاثة دراهم طين أرمني طباشير أربعة أربعة خشخاش خمسة ورد بزرقطونا
والخيار والحقاء من كل واحد ستة حب السقر حبل المقشر بزرقطونا بزرقطونا من كل
واحد سبعة رب السوس وزن عشرة يحجن بلعاب بزرقطونا (ترتيب آخر) واما المروحات
والاطلية والضمادات المبردة والنشوقات والسعوطات المبردة فهي التي عرفت وأجودها
المروحات بدهن القرع والخشخاش والنيلوفر والخلاف والبنفسج واما المقارن المبردة المرطبة
فهي التي تكون مهيدة جدا من آدم مرشوش بماء الورد او كان من جنس ما يعمل بطبرستان
ويكون حشوه ما لا يسخن بل يكون من جنس السكان المحلوج بحمد داء ثما أو تكون مقارن
من آدم قد ملئت ماء بعد أن يكون عليها تضرب ببسط الماء بسط او يمنع تركه وتكون بقرب
القران المياه ومجاريها وتحتها أوراق الشجر البارد الرطب من الخلاف وحى العالم والبقول
الرطبة والرياحين الباردة كالورد وأيضا أوراق الشجر الباردة وعسالج الكرم ونحو ذلك
(في ذكر الادوية المرطبة لهم) اما ما كان مع تبريد فقد سلف ذكره وبقي الكلام الآن
في كيفية سقى الالبان والخيض وفي كيفية استعمال الالبان والحمام وفي استعمال المروحات
والادهان والاطلية وسائر التدبير وقد علمنا سقى الالبان في باب السل ويس المدة فيجب أن
يكون ذلك فانونا ولا يبعد ان النساء كلن الاتن ثم الماء ويجب أن يكون علقها من خشاش
وبقول باردة رطبة كمانه لم فانه اخصوصا بين الاتن تعلق الدق ان كان له قانع ولا يثار عليه الا
أن تمنع عقوة واقعة أو متوقعة للمادة حاصلة واللبن نافع لهم من أول الدق الى آخره ولبن النساء

رضاعاً وفق الجيسع والقانون في سقي الخيض مقارب لذلك أيضاً والاولى أن يتبدأ من وزن
عشرة دراهم الى ثلاثين درهما وما فوقها ان اعانت القوة ولك أن تخطبها شياً من الاقراص
المبردة ولك أن تزيد على المبلغ المذكور في السقية الاولى والاخرة ان اعانت القوة على الهضم
واما الابرز فافضلها ما كان فاتر الاحرار فيه كثيرة وكان مع ذلك فيه قوى البقول والحشائش
المبردة والمرطبة ولا يكون بحيث يندى فضلا عن ان يعرق ولا يجوز ان يكون للابرز بخار سار
ولولم يكن مانع من استعمال الابرز البارد لم يؤثر عليه ولكن المانع من ذلك ضعف ايديهم
ونحافتها وامافي اوائل امرهم فربما شفاهم ذلك واما ضعف البدن فقد يشفيه ذلك مع تبريد
يسير يوجب في من اجه يمكن ان يعالج وان كان اضعف من ذلك خيف ان يقع في دق الشينوخة
وذلك في الاقل ولكنه مع ذلك ابطأ زمان موت وربما عاش معه مدة لها قدر وكثيرا ما يكون
الاصلح نقله الى ذلك الدق واما ما كتفاه من حديث الابرز فان الاصول ان يبدأ بها حار الى
حد ويتدرج الى البارد المعتدل البارد المحتمل فان هذا التدرج يجعل البدن قابلاً للبارد اذا لام
انما يكون ورود المخالف في المزاج بفترة وايضا فان البدن يستفيد بالماء الحار شبه خصب
ويحتمل معه الماء البارد وان كرر الابرز في اليوم ثلاث مرات كان صوابا ويجب ان يستعمل برفق
لثلاث سقط القوة وان تناول ماء الشعير قبل الابرز بساعتين كان صوابا وان قدم الابرز بعد
حلب اللبن على بدنه على ما سنفسره ليوسع مجاري الغذاء ثم تناول ماء الشعير وما يشبهه ثم صبر
ثم استعمل الابرز لييسط الغذاء كان جيدا ويستعمل بعد الابرز والحمام القرح بادهان مبردة
مرطبة كدهن البندق خصوصا اذا كان متخذا من دهن القرح وكذلك دهن النيلوفر ودهن
القرع وان انتقل من بعد الابرز الى ما يكون اميل الى برد قليل محتمل ثم يدهن كان صوابا وان
قدم الادهان وجعلها ثم دخل ما يبرديسيرا كان صوابا وذلك بحسب الاحتمال ولا بأس بالتدرج
فيه واجود اوقات هذا الصنيع بعد هضم الطعام وان أمكن أن يغمس بعد الابرز الحار في ماء
بارد دفعة من غير تدرج فهو أبلغ من جهة العلاج وأشد من جهة الخطر وصبه بالرفق أقل
خطرا من غمس المريض فيه دفعة وأقل متفعة وليكن البرد قدر برد ماء الصيف الذي هو ما بين
القائريين شديد البرد وان قدم حلب اللبن على أعضائه ان لم يكن ضعيفا أو المزوج منه بالماء
ان كان ضعيفا ثم استعمل الابرز كان صوابا فان حلب اللبن على البدن شديد الترطيب
والالبان الجيدة للحلب هي المذكورة ويجب أن يحلب من الضرع والاولى ان يبيت على قريح
من الادهان المذكورة للبدن كاه ولا مفاصل واما الحمام فلا يرخص له في دخوله الا اذا كان
بحيث لا يعرق ولا يحرق ولا يغمر النفس ويكون الحار ماؤه دون هوانه وتسكون حرارته
فاترة بحيث تنفذ ولا تؤذي ولا تعرق واذا لم تكن في بدنه مادة مهياة للعنونة وخصوصا اذا كان
ذلك ولم يتمضم الطعام بل يجب ان يكون ذلك حين ما يراد أن ينشط المهضوم منه في البدن وان
لا يطبل فيه بل يفارقه بسرعة واذا فارقته تناول شيئا من المرطبات ومن الاحساء التي لا تضره
المتخذة من الشعير واللبن واذا عرض له في الحمام عطش سكنه بماء الشعير وماء الرائب واللبن
اللاتن ويجب أن يكون ادخالهم الحمام ثم اخراجهم على جهة لا تعب معها البتة وقد خبرنا
بذلك في مواضع أخرى وسنعيد من ذلك شطرا يجب أن ينقل الى الحمام في محفة محمولة مقروشة

فهي اقرب من مهيدي حتى يوافي به البيت الاول فينقل الى مضربة ليندة مما يصلح للبيمار وتترع ثيابه فيه أو في الاوسط ان لم يكن حارا ولا يلبث في أحدهما الا قدرا لنقل وادفاس قليلة وقد ترزع الثياب ثم يدخل البيت الثالث على أن لا يكون شديد الحرارة ويقيم فيه قدرا احتماله لا يزن هذا ما قيل والاحب الى أن يكون ابرنه في البيت الاوسط المعدل فاذا افارق الابرن البارد زمّل بمسديل أو بقرجبة ذات طاقين ونقل الى فراشه ومحفته ونشفت عرقه بمسديل ودهن وغذى **• (في تغذية أصحاب الدق) •** يجب أن يفرق عليهم الغذاء ولا يطعموا شيئا منهم دفعة واحدة ثم ان أجود ما يغذون به ماء الشعير أو جرم الشعير المقشر المطبوخ أو خبز منقوع في ماء بارد وخبز الحنطة المغسولة منقوعة في الماء البارد والالبان اذا لم يمنع منها ما ذكرناه ونخيض البقر فهو كثير الغذاء والماش والقروص ومن القوا كذا البطيخ الفلسطيني وهو الرقي المعروف عندنا بالهندي واذا أحس باقبال فلا بأس بطعامه الجبن الرطب الغير المالح وان كانت القوة تضعف لم يكن بأس بأن يطعم مرققة زيرباجة مطبوخة بالكزبرة الرطبة مطبوخة بمثل الدراج والطهوج وربما احتجج الى أن يسقى شيئا من الشراب الرقيق ممزوجا بماء كثير وربما احتجج الى أن يطعم مصوصات من لحم الدراج والطهوج والقبيج والقراريج وهسلا ما حامضا أو قريصا حامضا من لحم الجداء أو لحم البقرة اذا كان هناك قوة هضم وخل المصوص والقريص نافع لهم ومتبو في مثل هذه الحال وربما لم يكن يدم من ماء لحم مخلوط بشراب القوا كذا الباردة الجامضة او من صفرة بيض نيميرشت واذا اعتادى به الضعف الى الغشي احتجج الى أن يغذى بماء لحم مأخوذ من اضلاع جدي على قليل تصفى ويصب عليه مثل جميعه ماء التفاح ومثل نصف عشرة من شراب ريحاني ويسقى مقترافا ماء البارد الذي ليس بشديد البرد جدا فلا بأس أن تسقيه اياه الا أن يكون مانع وذلك المانع اما ورم فيمادون الشراب سيق أو تكون في البطن كهوسات نية أو كهوسات عقنة يحتاج جميعها الى نضج ولم تظهر علامة النضج التي ان ظهرت كان الخوف أقل وكذلك ان كان الدق انتقا لا من السبرسام أو البرسام وهذا أولى بان يحرم معه سقى البارد من غيره فان الدق اذا ورد على امراض ناهكة للقوة مريحة اياها مذيلة للعظم واللحم ورد على ضعف فاذا طابته على الاضعاف سقى البارد لم يات أن يقع في جنس آخر من الدق وهو يشارك هذا الجنس في اليبس ويخالقه في الحر والبرد ويعرف بدق الشيخوخة ودق الهرم وذلك مرض صعب تكون الغريزة فيه قد بطلت وكذلك الماء البالغ البرد والكثير قد يضرهم في كل حال ويفسد غريزة أعضائهم الاصلية وربما جعل موتهم أو نقلهم الى الضرب الاخر من الدق **• (في تدارك أحوال تتبع الدق) •** من ذلك الغشي وقد ذكرنا التدبير في ذلك غذاء ومن ذلك الاسهال ويجب أن يعالج ويتدارك فان فيه خطرا عظيما ومن معالجته أولا ان يجعل ماء شعيرهم ماء السويق أو يجعل في شعيرهم جارس مقلو وصفغ أو عذص مسلوقة مكررا أو لبن مطبوخ بالرضف أو بالنار وحدها حتى تذهب مائته وخصوصا مع الجوارس وليسقوا هذه الاقراص (ونسختها) يؤخذ طين أرمني خمسة شاه بلوط مقلو ورد أربعة أربعة طباشير كهر باثلاثة ثلاثة بزولجاض مقشرا خب الامير باريس من كل واحد ستة تقرص بعصارة السقرجل وتسقى بماء الكمنري غداة وعند النوم تسقى بررقطونا مقلو وكذلك سفوف

الطباشير الذي فيه مقل مكي تافع جدا وان ادى الى صحج عولج السجج بالحقن التي تعرفها
فذلك اوفق

• (فصل في دق الشيوخوخة) • قد حرت العادة بأن يذكروا دق الشيوخوخة بعد حجي الدق ونحن
أيضا نسلط السبيل المعتادة ودق الشيوخوخة معناه استيلاء اليبس على المزاج من غير حجي وقد
يكون مع اعتدال في الحر والبرد وذلك في الاقل وقد يكون مع برود وتسمى هذه الحال دق
الشيوخوخة ودق الهرم لان البدن يمرض له في غير وقت التشيج ما يعرض في ذلك الوقت من
الذبول واليبس والمستنون أسرع وقوعا في ذلك من الشبان والشبان أسرع وقوعا فيه
من الصبيان على انه قد يمرض للشبان والصبيان والسبب الموقوع فيه اما برود مستول مع ضعف
من البدن فيمنع القوة الغذائية عن فعالها التام كما يعرض أيضا في آخر العمر ومن هذا الباب
شرب ماء بارد في غير وقته أو على ضعف من البدن مع حجي أو في حالة النهوة أو عقب رياضة
حلت القوة وفحت المسام وحرضت على اجتذاب الماء البارد الى الاحشاء دفعة أو بخارات
ريثة باردة تنصعد الى القلب فتبرد مزاجه واما حرارة تحلل وتذيب الرطوبات فتخمد
الحرارة الغريزية وتغيب بردا ويساوق قد يتبع الاستفرغات وقد تجلب هذه الالة الافراط
في تدبير أصحاب الحيات بماء يشرب وربما يضره وهذه الالة اذا استحسنت لم تعالج ولو كان
لها حيلة لكان للموت حيلة (العلامات) هو لا ترى فيهم علامات الذبول والقشف
ولا يرى فيهم الاشتعال والالتهاب بل ربما وجدوا باردي الملامس ولا يكون فيهم كذب
أصحاب حيات الدق بل يكون صغيرا بطيئا متناوتا الا أن يشتد الضعف فيأخذ
النبض في التواتر وخصوصا من اصابهم هذا من شرب الماء البارد ويكون يولهم ابيض
رقية مائيا ويكونون في احوالهم كالمشايخ (علاج دق الشيوخوخة) انما يعالج هذا المعالج
عند ما لم يستحكم على رجاء أن لا يستحكم وعند ما استحكم على رجاء ان يتأخر الاله لالقليل
والقانون في معالجتهم التسخين والترطيب ومن الميطبات الحمامات على ما علمت ولا تستعمل
الا بعد الهضم فانها ان استعملت عتیب الاكل اسقطت القوة والحقن المتخذة من
الرؤس والاكارع والحص والحظمة المهروسة والتين مع الحسل والبابونج يستعمل منه قدر
نصف رطل مع أوقيتين من شيرج وشي من دهن البان ويستعمل الدلك عن التغذية والابن
المرقع شديد النفع لهم والعسل غاية في نفعهم كما انه غاية في مضرة أصحاب حجي الدق وكل
غذاء صرط سلس النفاذ سريع الانجذاب لالزوجة فيه مثل ماء اللحم وصفرة البيض
النهيرشت والشراب الرقيق العطر القليل المقدار شديد الموافقة لهم ويجب أن تراعى الترطيب
المذكور في باب الدق ويخطأ به ما يسهن من الروائح والاضدة والموخات والاعذية وغير ذلك

• (فصل في حيات الوباء وما يجانسها وهي حجي الجدري والحصبة) •

(كلام في حجي الوباء) قد يعرض للهواء ما علمنا في الكتاب الكلي مثل ما يعرض للماء من
استحالة في كيميائه الى حر وبرد ومن استحالة في طبيعته الى افساد الماء وتعفن كما ياجن
الماء ويتعفن ويمن وكما ان الماء لا يعفن على حال بساطته بل لما يخالطه من اجسام ارضية
خبيثة تتزج به وتحدث للجملة كيفية رديئة كذلك الهواء لا يعفن على حال بساطته بل لما

يحاطه من الجحرة رديته فتخرج به وتحدث للجسملة كيفية رديته وربما كان ذلك لسبب رياح
ساقط الى الموضع الجسد أدخنة رديته من مواضع نائية فيها بطائح اجنة أو اجسام متخيفة
في ملاحم أو وباء قتالة لم تدفن ولم تحرق وربما كان السبب قريبا من الموضع جاريا فيه وربما
عرضت عقوبات في باطن الارض لاسباب لا يشعر بجزئياتها فاعتدت الماء والهواء والحيات
الحادثة بسبب الهواء اليابس أقل من أمثاله الحادثة من الهواء الرطب الا ان السقراء تكون
في الهواء اليابس فيكون ذلك سببا أيضا لحدوث حيات صفراوية وأما الوبائية فتكون من
الهواء الكدر الرطب والحيات في الهواء الرطب أقل ثم لكتها أقل حدة وأطول مدة وأما
في الصيف اليابس القليل المطر فتكون أقل حدوثا وأكثر حدة وأسرع فضلا وأفضل الفصول
ما حفظ طبعه ومبدأ جميع هذه التغيرات هيأت من هيأت القلائق وجهه ايجابا لانتشاره فمن
وجهه وان كان اقوم أن يدعوه فيه شيئا غير منسوب الى ميتة بل يجب أن تعلم أن السبب الاول
البعيد لذلك اشكال سمائية والقريب أحوال أرضية وإذا أوجبت القوى النعالة السمائية
والقوى المنعولة ترطيبا شديد للهواء مرفع أبخرة وأدخنة اليه ويثاقبه ويعيقها بحرارة
ضعيفة وصار الهواء بهذه المنزلة حمل على القلب فافسد مزاج الروح الذي فيه وعين ما يحويه
من رطوبة وحدثت حرارة خارجة عن الطبع وانتشرت من سبلها في البدن فكانت هي
وبائية وعمت خلقا من الناس لهم أيضا في أنفسهم خاصية استعداد اذا كان الفاعل وحده
اذا حصل ولم يكن المنفع مستعدا لم يحدث فعل وانفعال واستعداد الابدان لما نحن فيه من
الانفعال ان تكون ممتلئة اخلاط رديته فان النقية لا تسكاد تنقل من ذلك والابدان الضعيفة
أيضا منفعلة منه مثل التي أكثرت الجعاع والابدان الواسعة السبل الرطبة الكثيرة الاستحمام
(العلامات) • هذه الحمى تكون هاربة الظاهر مكررة الباطن في الأكثر مهلكة يستشعر
منها حرقه واشتعال قوى ويكون معه عظم التنفس وعالوه وتواتره ويضيق كثيرا ويتن كثر
وشدة عطش وجفاف لسان وقد تكون مع غثيان أو سقوط شهوة ان لم يقاومها بالاكل صبرا
أهاسكته ووجع فؤاد وعظم طحال وركب شديد وعمل وربما كان سعال يابس وسقوط قوة وناقة
على العشى واختلاط عقل وتعدد مادون الشر اسيف ويكون به سهر واسترخا بدن وتور
وربما عرض من هها يثراجرو أشقر وربما كان سريع الظهور سريع البطون ويحدث قلاع
وقروح ويكون النبض في الأكثر متواترا صغيرا ويشد في الأكثر ليلا وربما حدثت بهم
حالة كالاستسقاء ويختلف المراتر وغيره ويكون برأيه لينا سمجا غير طبيعي وربما كان سوداويا
وأكثره يكون زبديا متناوفا فيه شيء من جنس ما يذوب ويكون بوله مائيا هريا سوداويا وكثيرا
ما يتقيأ السوداء وأما الصفراء فأكث ذلك ويهرقون عرقا متناوفا هذه الحمى تنبئ مع الاعراض
الذكورة بقوتها ويؤهل الامر الى العشى وبرد الاطراف واليسر غس والتشنج والكزاز وقد
يكون من هذه الحيات الوبائية ما لا يشعر فيها العليل ولا الجاس الغريب بكثير حرارة ولا بتغير
النبض والماء كثير تغير ومع ذلك فانها تكون مهلكة بسرعة تدهش الاطباء في أمرها وأكثر
من تنبئ نفسه من هؤلاء من الاولين يموت فان العقوبة تكون قد استحكمت في القلب
(علامات الوباء) • مما يدل على الوباء من الاشياء التي تجري مجرى الاسباب أن يكثر

الرجوم والشهب في أوائل الخريف وفي أيلول فانه منذ بداية الحادث انذار السبب واذا كثر الجنوب والصبا في السكاونين أياما وكلموايت خشورة من الهواء وضبابية وظننت مطرا ووجدته مغيرا بالايام طرفا علم ان مزاج الشتاء قاسد وأما الوباء الصبيغ الخبيث الردي فبذل عليه قلة المطر في الربيع مع برد ثم اذا رأيت الجنوب يكثرو ويكدر الهواء أياما تمهيه قوب بعمده أسبوعا فافوقه ثم يحدث بردايل وومد ثم اروعمة وكدورة وحرارة فقد جاء الوباء فتوقع حبات الوباء والجدرى ونحوه وكذلك اذا لم يكن الصيف شديد الحرارة وكان شديد الكدورة مغير الاصهار وكان سلف في الخريف شهب ونيران ونازل فهو علامة وباء وكذلك اذا رأيت الهواء يتغير في اليوم الواحد مرات كثيرة ويصفو الهواء يوما وتطلع الشمس صافية وتكدر يوما آخر وتطلع في جلياب من الغبرة فاحكم بأن وباء يحدث وأما العلامات التي على ميل المقارنة للسبب فخذ ان ترى الضقاع قد كثرت وترى الحشرات المتولدة من العفوية قد كثرت ومعايدل على ذلك ان ترى الفأر والحيوانات التي تـ ~~تـ~~ كن قهرا الارض تهرب الى ظاهرا الارض سدة مصدرة وترى الحيوان الذي الطبع منل اللقاق ونحوه يهرب من عشه ويسافر عنه وربما ترك بيضه (في معالجات الحي الوائية) بجملة - لاجهم التحفيف وذلك بالقصد والاسهال ويجب أن تبادر فيها الى الاستعراغ فان كانت المادة الغالبة دموية فصدوا وان كانت اخلاطا أخرى استفرغوا ويجب أن تبرديوهم وتصلح أهوايتها أما تبرديوهم فبأن يحف بالهوا كد والرياحين الباردة وأطراف الشجر الباردة واللخاخ والنصوصات المخذة من القواكه الباردة الرائحة ومن الكافور وماء الورد والسندل ويرش بيده كل يوم مرارا خصوصا بماء الورد والخلاف والنيوفروان كما في البيت رشاشات ونضاشات للماء فهو أجود وأما اصلاح الهواء فـ ~~سندله~~ ويستعمل فهم أقراس الكافور والربوب الباردة وماء الراثب المنزوع الزبد وماء ورد ديف فيسه مصل حامض طيب وانخل بالماء أيضا والماء البارد الكثير دفعة نافع جدا وأما الـ ~~الـ~~ المتتابع قربها هيح حرارة فان غمادي الامر الى أن تتدد الشراسيف وتبرد الاطراف ويطول السهر والاختلاط وترى الصدر وماء عليه يرتفع وينزل فلا بد من استعمال الدثار الجاذب للحرارة الى خارج راداسقط الشهوة اجبروا على الاكل فان أكثر من يتشجع على ذلك ويا ~~لي~~ قسرا يقيه ~~لي~~ ويعيش فلا بد من اجباره هم على الغذاء ويجب أن تكون اغذيتهم من الحوامض والمحفقات وتكون قليلة المقدار فان اغذيتهم تكون أيضا رديثة فتضر كثيرها من حيث الرد فتضر أيضا من حيث الامتلاء وأما اصلاح الهواء فقد يكون به بعضه بحسب الاصحاء وبعضه بحسب الاصحاء والمرضى أما الذي بحسب الاصحاء فيكون الغرض فيه أن يحفف الهواء ويطيب وتمنع عفوته بأي شئ كان فيصلح العود والخام والعنبر والكندر والمسك والقسط الحلو والمبحة والسندروس والخلتيت وعلك القرنفل والمصطكي وعلك البطم واللاذن والعسل والزعفران والسك والسرو والهزعر والاشنة والغار والسعد والاذخر والابهل ولوج والشاباك واللوز المر والاسارون وقد يتخذ من هذه مركبات ويرش البيت بالخل والخلتيت وأما بحسب الاصحاء أيضا لمحمومين والمرضى فالتخير بالسندل والكافور وقشور الرمان والاس والتفاح والسفرجل والابنوس والساج

والطرفاء والرياس ويجب ان يكرر التجخير بذلك (في الصر زمن الوباء) * يجب ان يخرج عن
البدن الرطوبات القضيية ويمال تدبيره الى التجفيف من كل وجه ومن قلة الغذاء الا الرياضة
فيجب ان لا يستعمل ولا الحمام ولا الاشربة ولا يصبر على العطش ويسخ الهواء بما ذكرناه ويمال
الغذاء الى الحوضات ويقال منه وايكن اللحم الذي يستعمل مطبوخا في الحوضات ويتناول
من الهلام والقريص والمصوص المتخذ بانخل وغير الخل من السماق وما المصرم وماء الليمون
وماء الرمان والمخللات النافعة وخصوصا الكبر لخلل والحديث عما يتقهم ويمنع عنهم العقوة
ومما يخص عنه استعمال الترياق والمثرو ديطوس قبله مع سائر التدبير الصواب والدواء المتخذ
من الصبر والزعفران والمر يستعمل * كل يوم قرياس درهم فانه نافع .

* (فصل في الجدري) * قد يحدث في الدم غليان على سبيل عنونة تمام جنس الغليانات التي
تعرض للعصارات عروضا تصير بها الى غير اجزائها بعقدها عن بعض فن ذلك ما يكون سببه
امرا كالطبيعي يغلي الدم لينتض عنه ما يحاط به من بقايا غذائه الطائي الذي كان في وقت الحمل
او تولد فيه بعد ذلك من الاغذية المكررة والريثة التي تسحق قوامه وتثوره الى ان يحصل له
جوهر متقوم أقوى من الاول وأظهر من مثل ما تنعمل الطبيعة بعصارة الذهب حتى تهيم شرابا
متشابه الجوهر وقد تنض عنه الرغوة الهوائية والنقل الارضي ومن ذلك ما يكون
سببه امرا واردا من خارج مذكورا يحاط بالدم خلطا ثم حدث غليان ونشيش مثل
ما تعرض عنه تدغير النصول وخصوصا الربيع عن الواجب له من الكيتميات والنظام فان
الجدري والحصبية من جملة الامراض الوافدة قوة كثر في عقيب الجنائب اذا كثر هوبها
والبدن المستعد للجدري هو الحار الرطب والكدر الرطوبة خاصة والقليل اخراج الدم
بالقدوم من الاغذية أغذية توقع في الجدري سريعا وخصوصا اذا لم تكن معتادة واستعمل
عليها أدوية وأغذية مسخنة مثل الالمان وخصوصا البان الاتاح والرمالك اذا استكثر منها
من لم يعتسدها ثم شرب شرابا كثيرا أو أدوية حارة وكان الجدري ضرب من الجران وأكثر
ما تعرض للجدري يعرض للصبيان ثم للشبان وتقل عروضة للمشايخ الالاسباب قوية وفي بلدان
شديدة الحر والرطوبة وعرضه في الابدان الرطبة أكثر من عروضة في الابدان اليابسة
وعرضه في الربيع أكثر من عروضة في الشتاء وبعد الربيع في آخر الخريف وخصوصا اذا
تقدمه صيف حار يابس وكان ذلك الخريف حار يابسا أيضا والجدري ليس انما يعرض في الجلد
وحده وفيما يلي الظاهر بل يعرض في جميع الاعضاء المتشابهة الاجزاء الظاهرة والباطنة حتى
الجب والاعصاب واذا ظهر الجدري أو رت حكة ثم تظهر أشياء كزؤس الابرجا ورسمية ثم تخرج
وتتلى مائة ثم تنقرح ثم تصير خشك ريشة مختلفة الألوان ثم تسقط وربما تنقل الجدري الى
فلغموني وماشرا والى ديلة تجمع المدة وأكثر ما يظهر يظهر له لون الغموني ولا كبر ما يخرج
على ألوان مختلفة ومادية ونفسجية وسودقان الجدري له أصناف والأوان تحته أبيض ومنه
أصفر ومنه أحمر ومنه أخضر ومنه بنفسجي ومنه الى السواد والاخضر والبنفسجي رديان
وكل ما ازداد ميلا الى الواد فهو اشد واول كل ما مال عنه فهو أميل عن الشر والايض أجوده
وخصوصا اذا كان قليل العدد كثيرا الحجم سهل الخروج قليل الكرب ضعيف الخي ترى الخي

تتقضى مع ظهوره وغروبه ويكون أول بزوزه في الثالث وما يقرب منه وبعد هذا البيض
الكبار الكثيرة امدد المتقاربة من غير اتصال فان الواقي يتصل بعضها ببعض حتى تحيط
برقعة كبيرة من اللحم ذات اضلاع أو مستديرة فهي رديئة وكذلك المضاعفة الكبار التي تكون
في جوف الواحدة منها بدرية أخرى وأما البيض الهزار الصلبة المتقاربة العسرة الخروج
فانها وان أوهت في ابتداء الامر - سلامة فقد يخشى عليها أن يمسر نضجها ويسوء معها حال
العليل وتنادي به الى الهلاك لان السبب فيه غاظ المادة ومن أصناف الرديء الخوف الذي
يملأ كثير ما يختلف حاله فتارة يظهر وتارة يبطئ وخصوصا اذا ظهر بنضجها وكذلك الجوج
الذي لا يتفك الاقبال منه عن ضعف قوة وعن أخضرار عضوا وسوداده بهلاك فان كان
الاخضرار والاسود الذي يعقبه بعد الابلال لا يسقط القوة بل تتزايد معها القوة لم يكن
مهلكا لكنه ربما وقع في قروح وما يجرى مجراها ولان تكون حتى ثم جدرى اسلم من ان
يكون جدرى سابق ثم تلحقه وتطرا عليه - حتى وأكثر ما يجب ان يتقدم من امر الجذور نفسه
وصوته فانها اذا بقيت جديدين كان الامر سليما واذا رأيت الجذور يتتابع نفسه وكذلك
المحسوب فأحدس سقوط قوة أو ورم حجاب ثم اذا رأيت العطش يشتد والكرب يلح والظاهر
يبرد والجدرى أو الحصبية تنخر فقد آذت العليل بالهلاك ويؤ كذلك ان يكون الجدرى من
جنس ما يبطأ خروجه وظهوره واكثر من يموت بالجدرى يموت اختناقا وظهورا من الخناق
وقد يموتون اسقوط القوة بالسعي والاسهال واذا رأيت البنفسجي من الجدرى والحصبية يغور
فاعلم انه سيفشى على العليل واذا اسرع الى يول الدم وعقبه يول اسودفه وهالك لاسيما
اذا كان هناك سقوط قوة واختلاف اخضر دموى وعسا الى مع سقوط قوته والحقيقة شئ
بين الجدرى والحصبية وهي اسلم منهما واما يجدر الانسان مرتين اذا اجعت المادة
لاندفاع مرتين والموم الرصاصي هو الجدرى الذي ينرم في الوجه والصدر والبطن اكثر منه
في الساق والقدم وهو رديء ويدل على مادة غليظة لا تندفع الى الاطراف (في علامات ظهور
الجدرى) قديتقدم ظهور الجدرى وجع ظهر واحتكاك أنف وفزع في النوم ونقص شديد
في الاعضاء وثقل عام وسحر في لون الوجه والابن ودمع واشتهال وكثرة تخط وتنأوب مع ضيق
نفس وبحة صوت وغاظ ريق وتقل رأس وصداع وجع وفقم وكرب ووجع في الحلق والصدر
وارتعاش رجل عند الاستلقاء وميل اليه ومع ذلك كله حتى مطبقة

(فصل في الحصبية) اعلم ان الحصبية كأنها جدرى صغرى لا فرق بينهما في أكثر الاحوال
انما الفرق بينهما ان الحصبية صغرى وابتداء وانها أصغر حجما وكأنها لا تتجاوز الجلد ولا يكون لها
سمك يعتد به وخصوصا في أوائلها والجدرى يكون له في قول ظهوره تنور ومك وهي أقل من
الجدرى وأقل تضرارا للعين من الجدرى وعلامات ظهورها قريبة من علامات ظهور الجدرى
اكن التورع فيها أكثر والكرب والاشتهال انما ووجع النهار أقل لان مبله في الجدرى
للامتلاء الدموى الممدد للعرق الموضوع على الظهر فان تولد الجدرى هو لكثرة الدم الفاسد
والحصبية اشدة وداء الدم الفاسد القليل والحصبية في الاكثر تخرج دفقة والجدرى شيا بعد شئ
وعلامات سلامتها مثل علامات سلامة الجدرى فان السربيع البروز والظهور والنضج سليم

والصلب والاختضر والبنفسجي ردي وما كان بطي القضي متواتر الفشي والكرب فهو
ثاقل ومغالب ايضا دفعة فهو ردي مغشي (المسلاج) يجب في الجدي ان تبادر
فخرج الدم انراجا كافيا اذا احتمل الشرائط وكذلك ان كانت الحصىبة مع امتلاء من الدم
ومدة ذلك الى الرابع فاذا برز الجدي فلا ينبغي ان تشتغل بالقصد اللهم الا ان تجدد مدة امتلاء
به وغلبة مادة قنقصد مقدار ما يحقن ووفق ما يستعمل في هذه الالة القصد وان قصد عرق
الاتق شع منقعة الرعاف وحى النواحي العاليسة من عائلة الجدي وكان اسهل على الصبيان
واذا وجب القصد فلم يقصد ايضا بالتمام خيف فساد طرف وكذلك قد يخاف مثل على من تدام
تطقيته جدا ويجب ان يغذى فيهما أولا بما فيه تقوية مع ردع وتطقية من غير عتق للطبيعة
وتغليظ للدم مثل العناية بالتمر الهندي والطلمية والهدسية واسفيذ باجة وما فيه تليين
شديد ولذلك يجب ان يكون مع هذه التمر الهندي وما يوافقها والقرعية والبطيخ الرقي بل يجب
ان تكون الطبيعة لينة في الاول وفضل ما يلزم به التمر الهندي وان لم يجب به زيد عليه
الشيء خشت مع رفق واحترار أو ترثجيبين أو تنقوع الاجاص وقد ينفع أن يسقى مع أول آثار
الجدي وزن ثلاثة دراهم من رب الكدور مع قرص من أقراص الكافور وشراب الطالع شديد
المنفعة في مثل هذا الوقت فاذا تبادت الالة وجاوز اليوم الثاني وأخذ الجدي يظهر فرعا كان
التبريد سببا لخطا عظيم بما يحبس الفضل داخل ويحمل به على الاعضاء الرئيسة وبما لا يمكنه من
البروز والظهور ويحدث قلقا وكرها وريما يحدث غشايل يجب أن يعين العضل في مثل هذه
الحال بعلميه وينتج السدد مثل الرازيانج والكرفس مع السكر عصارة اوطيخ اصول وبرزور
وربما شمس ثيابا من الزعفران وماء التين جيد جدا فان التبريد شديد يدفع الى اظهار وذلك احد
اسباب الخلاص من مضرته ومما ينفع جدا في هذا الوقت ان يؤخذ من اللك المغسول وزن
خمسة دراهم ومن العدس المقشر وزن سبعة دراهم ومن الكثير اوزن ثلاثة دراهم يطبخ
بنصف رطل ماء الى أن يبقى ربع رطل ويبقى ومما هو شديد المعونة على اظهار الجدي ان يؤخذ
من التينبات الصفر سبعة دراهم ومن العدس المقشر ثلاثة دراهم ومن اللك ثلاثة دراهم ومن
الكثيرا وبرزور الرازيانج درهمين درهمين يطبخ برطل ونصف ماء حتى يبقى منه قريب من الثلث
ويصفى ويبقى منه قيدفع الحرارة عن نواحي القلب ويمنع الخفقان ويجب ان لا يقربه في هذا
الوقت دهن البتة ويجب أن يدثرويه من الهواء البارد وخصوصا في الشتاء ويعمل به ما يعمل
بالاستعرق فان البرد يسد المسام ويرد المواد الى وراة وكثرة شرب الماء المبرد بالثلج ودخول الخيش
ردي جدا والمور بما كان القصد رديا لاسترداده وسرفه ما يبرز قليلا يتوق بعد يومين وثلاثة وذا
عرض من التدثير والتسخين كالغشي أو كان يعرض الغشي فلا بد من تبريد الهواء المنشوف
خاصة والقزغ الى رائحة الكافور والصندل وان لم يكن بدم كشف البدن للخيش أو للهواء
البارد قليلا قبل وكذلك اذا كانت المعونة بالتسخين أو بترك التبريد ومبادرته الى الخروج
لا تجدد معه خفة بل تجدد الحرارة مشتملة واللسان الى السواد فإياك والتسخين ويجب أن
يجتنب أصحاب الجدي والحصىبة تضديد البطن فان في ذلك خطرين أن يضيق النفس على
المكان وان يعرض اسهال ردي ويول دم وفي آخره يجب أن تحفظ الطبيعة ويطعم بدل العدس

كما هو العدس المسلق ساقات بتجديد الماء و بدل العدس المحض بالتمر الهندي العدس المحض
بماء الرمان والسماق أو الحصرم أو نحوه فأما الادوية المغلظة للدم المسببة له الممانعة اياه عن
الغلبان المأمور به في الاول فمثل رب الرياس والحصرم ومياه القواكه الباردة وشراب الكدر
خاصة وشراب الطالع والطلع نفسه والجوار وشراب الكدر نسخ كثيرة ذكرناها في القرا باذين
وقصص ذكرهنا نسخة عجيبه قوية وهي التي تتخذ بماء الرائب المحض وقوته شديدة جدا
* (ونسخته) * يؤخذ من رب الكدر جزآن فان لم يحضر أخذ الكدر ونشروا أخذت شاربته
أودق وأخذ مدقوقه وأدب مع نصفه من بدل في الخل المقطر أو في ماء الحصرم الصرغ اياما
ثم طبخ فيها طبخا بالرفق مع طول قيته حتى يهرى ثم يصفى ويؤخذ من العصارة وكلما كان الخل أو ماء
الحصرم أكثر فهو أجود ثم يؤخذ ماء الدوغ الخفيض المتزوع من جنبية الدوغ اما بترويق بالغ
أو يطبخ كطبخ ماء اللبن حتى تنزل انثائية ثم يؤخذ دقيق الشعير ويتخذ منه ومن ماء الرائب
فداع ويحمض ذلك الدفوع ثم يروق ثم يجدد اخذ الدفوع منه ومن دقيق الشعير ويحمض وكلما
كرر كان أجود وفيؤخذ منه نسخة أخرى ويؤخذ من ماء الكمثرى الصافي وماء السفرجل
الحامض الكثير الماء وماء الرمان الحامض وماء التفاح الحامض الكثير الماء وماء الزعرور
وماء ليمو وماء الاجاس الحامض وماء الطالع المعصور وماء الكندس الطبري وماء البتوت
الشامى الذي لم ينضج تمام النضج وماء الشمس الفج الحامض وعصارة الحصرم وعصارة الرياس
وعصارة عسل الكرم وعصارة الورد الناربى وعصارة النبلوفر وعصارة البنفسج من كل
واحد ثلث جزء ومن عصارة حماض الاترج ومن عصارة حماض النارنج من كل واحد ثلثي
جزء ومن عصارة الكزبرة والخس وورق الخشخاش الرطب والهندبا والبقلة الحقام من كل
واحد ربع جزء ومن عصارة ورق الخلاف وورق التفاح وورق الكمثرى وورق الزعرور وورق
الورد وورق عصا الراعى من كل واحد ربع جزء ومن عصارة لحية التيس ومن الورد اليابس
ومن القيلوفر اليابس ومن عصارة الامير باريس اليابس ومن بز الهندبا و بز الخس والجلندار
والنبلوفر والورد من كل واحد نصف عشر جزء ومن عصارة النعناع الرطب سدس جزء ومن
عصارة الامير باريس الرطب نصف جزء تجمع الادوية والعصارات وتركب على النار ويلقى
فيها من العدس أربعة أجزاء ومن الشعير المقشر جزآن ومن السماق ثلاثة أجزاء ومن رب
الرمان ثلاثة أجزاء ويطبخ الجميع على النار حتى يصفى ثم يترك حتى يبرد ويمر من بقوة
ويصفى ويؤخذ من الكافور اكل وزن ثلثة انة درهم وزن ثقال فيسحق الكافور ويدر على
أصل قرعة أو قينة ويصب عليه الدواء بالرفق ثم يصم رأسه بشئ شديد القوة ثم يوضع على الجار
حتى تعلم انه يكاد يغلى ثم يؤخذ ويخنخض ويودع بستوقة ويشد رأسه بالثلاث لا يضيع الكافور
و يطير والشربة منه الى عشرة درهم ومن الناس من يجهل فيه من السبل والزنجبيل و بز
الرازيانج والانيسون والافقل والسعد اجزاء على قدر ما يرى واذا خرج الجدرى بالتمام
وجاوز الابع وظهر فيه النضج فن الصواب ان يبقا بالرفق بابر من ذهب وتؤخذ الرطوبة
بقطنة وأما التلح فلا بد منه واذا أردت ان تملح فبعد الملح بمافقائه عن قريب من الكبار المولدة
فان ذلك يو جمع بل ملح سواها ودعه اليه سديها طريق الحق ثم ملهها ولا تلح قبل تمام النضج فان

ذلك ربما احدث وربما روجعاً شديداً والتمليح أمر لا يتمنه بهمدان ينضج وذلك بجماعه في فيه قوة من زعفران وان كان ذلك الماء الورد فهو أجدوان كالماء طنج فيه الورد والطرفاء والعص ثم ملح فهو غاية وخصوصاً ان جعل فيه أيضاً كافور وصندل فان التملح ينضج ويحفظ ويستطع بسرعة والتدخين بالطرفاء نافع جداً وفي الشتاء يجب ان توضع في الوقود من الطرفاء واذا كان الجدرى شديد الرطوبة فلا بد من التدخين بالأس وورقه ومن التدبير الجيد عند نضج الجدرى والاهتمام بتجفيفه ان ينوم الجدرى على دقيق الارر والجاورس والشعير والباقي الا وافته ان يجعله حشو مضرية سميكة تتدفقها القوة وورق السوس جيد في ذلك والدهن ردي في هذا الوقت أيضاً لانه يمنع الحفاف واذا أخذ الجدرى يحفظ فيجب ان يطلى بالماء يئنة عليه كالادقة المذكورة مع قوة من الزعفران واذا عرضت قروح من الجدرى تشعهم المرمم الايض وخصوصاً مخلوطاً بشئ من الكافور وحكا كة محصل القصب بماء الورد او حكا كة عروق شجر الخلاف وشجرة الزعرور وما نفع ثمر الاسفيداج والمرداسنج واذا كانت في الانف حشيرة يشق القير ويطلى المتخذ به الورد الخاص مع قوة من الاسفيداج والقليل واستعمال الدهن بعد الحفاف وعند التقرح جيداً ما عند الحفاف فيما يسقط بسرعة وأما عند التقرح فلا تهمه مادة المراهم والمزهر الجيد اقروح الجدرى

(فصل في مراعاة الاعضاء وحياطتها من آفة الجدرى والحصبة) الاعضاء التي يجب ان توقي آفة الجدرى هي الحلق والعين والخصية والبرص والامعاء فان هذه الاعضاء هي التي تتقرح فاما العين فربما ذهبت وربما عرضت عليها يابض واما الحلق فربما عرضت فيه خناق وربما عرضت من القروح ما يمنع الباع في المري وربما اذى الى الكلة هذا في وقت الامتلاء بالاشيم وربما عرضت فيها قروح تسد مجرى النسيم وأما الرئة فربما عرضت فيها من بشور الجدرى الحصبة ضيق نفس شديد وربما أوقعت في السعال اذا قرحت وأما الامعاء فربما عرضت فيها وسعج بعسر تلافيه وأما حفظ العين فأجوده ان تكحل العين بالمري وماء الكزبرة وقد جعل فيه سماق وكافور وخصوصاً في أول يوم والمري ايضا وحده وكذلك تكحل بكحل مربي بماء الكزبرة وماء السماق يجعل فيه كافور وعصارة شحم الرمان جيدة ايضا في الاول واما اذا ظهر فالكحل بماء الورد والكافور وأوفق وقد ذكر ان الاكتمال بالنقط الايض جيد جداً في ذلك ودهن القستق مما تستعمله النساء في بلادنا بهد الجدرى وحدث آفة في العين فيقلع غمامة ان كانت ويصلح العين والشياف الايض جيد عند ظهور البثور واما حفظ القدم والحلق فبمحل مص الرمان ومضغ حبه في الابتداء ومص التوت الشامي والغرغرة بره خصوصاً اذا أخذ يشتكي وجعاً فيه او حينئذ يجب ان يلهق ربه شيئاً بعد شئ وأما الخياشيم فيباطية من المامينا والصندل ورب الحصرم والخل واستنشاق الخل وحده شديد المنفعة وأما حفظ الرئة فليس له كاهوق من العدس ليز مع بزرا الحشخاش وأما حفظ الامعاء فكثير ما يجب ان يحفظ بعد الابتداء وهو بالقوايض واذا بدأ الاستطلاق في آخر المساء عولج باقراص الطباشير في رب الرياس وأقراص بزرا الحشخاش

(فصل في قلع آثار الجدرى) هذا سنتكلم فيه أيضاً مرة أخرى عند كلامنا في الزينة

وأما الآن فنسذ كرما هو أوفق وأشد مناسبة مما يقع آثارا بل ندري أصول القصب المجفف
 دقيق الباق لا حكا كة خشب الخلاف حكا كة أصول القصب العزروت بزرا البطيخ وقشوره
 المحففة الارز المغسول ماء الشعير يياض البيض الطين المتخطل المراد سنج السكر الطبرزد النشا
 اللوز الحلو اللوز المرو من الادهان دهن السوسن دهن القستق شحم الحمار بدهن الورد وما
 يشبهه الماء الذي يكون في ظلف الحمل الذي يسوى فانه غاية وعما هو أقوى زبد البحر حجارة
 القفل القسط الاشق الكندر الصابون البورق العظام المحرقة العظام البالية بزرا الفجل دقيق
 الفجل المجفف الزراوند الترمس ومن المطعومات الجيدة المحسنة للونه الرمان الحلو الحص
 الشراب الطيب صفرة البيض النخير شت صرة الدجاج والقباج والذرايح والتدريج السمينه
 ويجب ان يديم صاحبه الاستحمام ومن المركبات لذلك تؤخذ العظام المحرقة وبعرا لغنم العتيق
 والخزف الحديد والنشا وزرا البطيخ والارز المغسول والحص من كل واحد عشرة ومن حب
 البان والترمس والقسط والزراوند الطويل من كل واحد خمسة ومن أصول القصب اليابس
 عشر ين يتخذ منه مطلاء بماء البطيخ أو بماء القنابر أو ماء الشعير أو ماء الباق لا ويطل به العضو
 ويغسل من القد بطيخ البنفسج * (آخر) • يؤخذ خزف جديد عظام بالية أصول القصب
 القاربي نثار ترمس بزرا البطيخ أرز مغسول حب البان قسط أجزاء سواء يتخذ منه غمرة
 وأيضاً ترمس وحص اسود

* (فصل في حيات الاورام) • قد علمت حال الحيات التي تتبع الاورام الظاهرة وانما في الاكثر
 تكون من جنس حيات اليوم اذا كانت هذه الاورام في الاكثر اغتادى الى القلب مضمونها دون
 عقونة ما فيها واكثر هذا عن اسباب بادية فاما اذا تادت عقونتها الى القلب اعظمها وألقر بها
 فقد صارت الحية من غير جنس حتى يوموا كثر أمثالها انما تكون من أسباب سابقة يدنية
 وامتلاآت وقد تكون من قروح تنجها اليها وما قد خبيثة وتحتبس في اللحوم الرخوة وأما الحيات
 التي تتبع الاورام الباطنة فانها لا تسكاد تكون من وصول السخونة الى القلب دون العقونة
 وشرما تكون الحيات عن الاورام الباطنة اذا كانت من جنس الحرة في بعض الاحشاء فيشتد
 الوجع والعنث والالتهاب ويدل عليه دلائل محاطة المرة الكثيرة للدم وهذه الاورام الباطنة
 مثل أورام الدماغ وحجبه والصلماخ وفي الحلق احيانا وفي الجباب الذي يلي الصدر والكبد
 والكلى والمثانة والرحم والامعاء وما يشبه ذلك وقد تختلف حياتها في السدة والضعف
 بحسب القرب من القلب والبه دوما كان منها أيضا في الاعضاء التعمية فارحاه تكون أشد
 وما كان في الغشائية ونحوها كانت الحية أضعف وما كان في جوار الشرايين فان حياه أشد
 وما كان في جوار الاوردة ووحدها فان حياه أضعف ولا تخلو هذه الحيات من أدوار بحسب المواد
 التي تنصب اليها أورامها بادوارها بحسب تولدها وبحسب حرارتها وبحسب جذب الحرارة
 والامايها فيكون لكل خلط دور يلحق به واعلم أن كثيرا ما يبرأ الورم في ذات الجنب وغيره وتبقى
 الحية فيمدل على ان النفا لم يقع وهذه الحيات اذا طالت أدت الى الدق وخصوصا اذا كانت
 الاورام في الكبد وأما الحجابية فانها اذا استحكمت لم تهمل الى الدق
 * (فصل في علاماتها) • الحيات الورمية الباطنة توجد معها ثلاثة أصناف من

العلامات والاعراض علامات وأعراض تدل على العضر العليل * وعلامات واعراض تدل على المادة * وعلامات واعراض تدل على حال العليل * فاما الصنف الاول من العلامات فقل النيبض المتشارى والوجع الناحس للورم في نواحي الصدر * وكذلك السعال اليابس أولا والرطب ثانيا وما يشبه ذلك من اعراض ذات الجنب الدالة على ورم في نواحي الصدر وبالجملة فان الوجع أو الثقل يكون في العضو ويكون اسخن من سائر الاعضاء زيادة مخونة غير معتادة ومثل التشنج فانه كثيرا ما يصحب الاورام الحارة في الاعضاء العصبية وأما الصنف الثاني فخل دلالة اشتداد الحى غيا على ان الالة صقراوية وأما اعراض العليل فهي الاعراض التى تبشر بسلامته أو تنذر بعظمه وقد تختلف الاورام الباطنة في ايجاب الحى وقوتها ودوامها وافتارها بحسب عظمها في أنفها وعظم عروقها وبحسب أعضائها فان من الاعضاء الباطنة ما هو قريب من القاب أو شديد المشاركة له ومنها ما هو بعيد منه قليل المشاركة له مثل الكلية فانم ليست توجب دائما بسبب أورامها حيات قوية ولازمة بل كثيرا ما تكون متفرقة وتكون من جنس الحيات المختلفة وحيات القب والرابع والخمس والسادس ويكون معها ناقض وقشعريرة ويشكل أمرها ويدل عليها ثقل في موضع الكلية وباحية القطن ووجع واختصاص الحرارة بالعضو أكثر من المعتاد وإذا اجتمع في العضو كان قريبا من الرئيس أو قروى المشاركة له أو شديد الحس وكان عصبيا فانه مع اشتداد الحيات التابعة لاورامه يعرض له قلق عظيم وتشنج وربما تبعته اعراض غريبة مثل ورم الرحم فانه يصحبه مع الحى صداع ووجع عنق والحرارة وان اشتعلت في هذه الاورام فليست بشديدة الحدة جدا كما تكون في المحركة الآن يكون أمر عظيم والسبب فيه ان العقونة غير قاشية ولا متحركة الى خارج والنبض في حيات الورم الباطن نبض حيات العقونة صغير في الابتداء سريع الانقباض عند المنتهى ثم يعظم ويسرع ويتواتر بحسب العضو والمادة وعلى ما علمت ثم تكون منشارية وموجبة بحسب العضو في عصبية ولحمية والبول في أكثرها الى البياض وقلة الصبغ بسبب ميلان المادة الى الورم على ما علمت * (علاجها) * علاج هذه الحيات هو علاج الحيات الحادة بعد علاج الاورام فان الاصل فيها هو علاج الورم مع مراعاة علاج الحى من التبريد والترطيب وهذه الحيات تختلف في علاجها الحيات الساذية الحارة بان لا رخصة في هذه الحيات في شرب الماء البارد ولا في دخول الحمام وان كان الورم حرة جاز وضع الاشياء الباردة المبردة بالفعل من خارج عليه مثل عصارة الخس وحى العالم والحقاء مع شئ من سويق الشعير الأبيض لا يزال يبرد على الجمد ويبدل وربما خلط بدهن الزيت انفاق أو دهن الورد وان أكل الخس المغسول مبردا جاز وانفع به

(فصل في أحوال الحيات المركبة) * الحيات قد يتركب بعضها مع بعض فربما تتركب منها اصناف داخلية في اجناس متباعدة مثل تتركب حى الدق مع حى العقونة وقد يتركب منها اصناف متفقة في الجنس القريب مثل تتركب اصناف من حيات العقونة مثل العب مع البلغمية كالحمى المعروفة بشطر القب ومثل تتركب حيات الاورام وقد تتركب منها اصناف متفقة في النوع مثل تتركب غبين وتتركب ربهين وثلاثة ارباع فيصير الغبان في ظاهرا الحال

على نواب الباغمية والثلاثة ارباع في نواب الباغمية وقد تتركب ثلاث من حيات الغب فان كانت على المناوبة كانت نوبة اليوم الثالث أشد لانه مقتضى دور اليوم الاول وابتداء اليوم الثالث وكذلك الخامس ويشبهه هذا شطر الغب كما ان التركيب من الغيبين يشبه النابية الباغمية ومثل هذا لا يجب أن يشغل كل الاشتغال بالنواب بل يجب أن يشغل بالأعراض وما يعرض اذا كانت هذه الحيات غبا خالصة أن تسرع نوابها الى القصر حتى يتلاشى الاضعف منها أولا وقد تدل على التركيب معاودة قشعريرة بعده وقديس يستقيج من الطبيب العالم بدلائل كل حي واعراضها ان لا يقطن للتركيب من أول يوم أو الثاني وتركيب حي الدق مع العفونة مما يشكك جدا لانهم يرون فترات أو ابتداءات للناقض والقشعريرة ومعاودات للعرق ان كانت وأوقات جريئة فيظنون ان هذه الحيات عفونة فقط لازمة أو مركبة من لازمة ومفترة وقد يتوالى التركيب حتى تظهر حي واحدة متصلة متشابهة تشبه سونوخس ولا يكون حينئذ من الرجوع الى الدلائل واذا كانت النواب قصيرة لم يلاحق اتصالها الا لامر عظيم من كثرة عددها وخاصة فيما فتراته طويلة واذا تركبت حيات مختلفة مثل شطر الغب اقلع الاحد منهما وبقيت الزمنة صرفة كأنها فترتين أو لازمتين أو مفتررة لازمة وربما تركب مع شطر الغب غب أخرى وبلغمية وسوداوية فان كانت مع غب اقلعت الغب وخلص الشطرون كانت مع بلغمية أو سوداوية اقلعت شطر الغب وخلصت الباغمية والسوداوية وقد يقع تركيب فيها على وجه آخر وهو أن تتركب مفتررة لازمة مختلفة الجنس أو متفتتاه أو متفتتا النوع مثل غب دائرة مع غب لازمة وكما انه قد تتركب مفترتان كذلك قد تتركب لازمتان وقد زعموا ان لازمتين لا يتركبان مثل غيبين لان المادة اذا كانت داخل العروق لم يمكن ان يختلف ما يقع فيه العفن بل العفن يكون قاشيا في الجميع وليس هذا الرأي مما يجب لاحالة عندي وذلك لان العفن يتبدى لاحالة من موضع ثم ينشو ثم تجرى أحكام الاشتداد والتفتير على تاريخ العفن الاول وتكون له حركات بحسبه فلا يبعد أن يتفق عفن له سلطان ما يتبدى في جزء من المواد ليس سلطان ما يتبع غيره بل يحتج مع فيه أن يتبدى وان يتبع معا فيكون له تاريخ تفتير واشتداد واصناف تركيب الحيات ثلاثة مداخله ومبادله ومشاكلة فالمداخل ان تدخل أحدهما على الاخرى والمبادلة ان تدخل بعد اقلعها والمشاكلة ان تأخذ معها واذا رأيت حي مطبقة وفيها ناقض ولا عرق وربما يقع في نوافض كثيرة عرق واحد قاشه بالتركيب وكذلك اذا رأيت في المطبقة افراطا في برد الاطراف والتقبض واما التقليل منها فربما كان في المطبقة

• (فصل في شطر الغب) • ان شطر الغب هي حي مركبة من حيين احدهما غب والاخرى بلغمية فيكون في يوم واحد نوبة للغب والبلغمية معا اما على سبيل المشايكة والتوافي واما على سبيل المبادلة والجوار واما على سبيل المداخل والطرق واصعب الاقسام تعرفها هو الاول ثم الثاني وقد تكون الحيات لازمتين لان العقوتين داخلتان وقد تكونان دائرتين يعلقان لان العقوتين خارجتان وقد تكون الصقراوية لازمة عفونتها داخله والبلغمية بالخلاف وقد تكون بالعكس وقد يجعلان شطر الغب الخالصة الحي المركبة التي تكون من غب خارجة

وبالغمية داخله وما سوى هذه فيه مدونه غير خالصة وليس ذلك مما ينبغي ان يشتغل به فضل
اشتغال وربما كانت السابقة الى العتونة هي الصغراوية وربما توافقا معا وأيضا فتارة تكون
المادة الفاعلة للحمى البلغمية أغلب وتارة المادة الفاعلة للحمى الصغراوية أغلب وكيف كان
فان المادة البلغمية تجعل نوبات الصغراوية أطول وأبطأ بحرايا والمادة الصغراوية تجعل
نوبات البلغمية بأشد وربما امتد شطر الغب مدة طويلة الى تسعة أشهر فما فوقها وقد يكون
من شطر الغب من سن حاد وقد يكون شطر الغب من أقل الحيات لانها تؤدى الى الدق والى
امراض من مئة عشرة

(فصل في علامات شطر الغب) اخص علامات هار أوها وان كان لا بد من قرائن أخرى هو
أن تكون مدة الحمى في أحد اليومين أطول من مدة الغب واسكن ثم يكون اليوم الآخر أخف
نوبة وأقل اعراضا وقد تتكرر فيها القشعريرة في أكثر الامراض اما لما يعرض من تصارع
المادتين أو لدخول احدهما على الاخرى وربما وقع هذا التكرير ثلاث مرات وقد تسخن
اعضاء ما والقشعريرة باقية بعد وهذه التي هي شطر الغب فان البدن لا ينقي منها نقاء تاما
ويكون ابتداء هارثر يدها شديدا الاضطراب وخصوصا اذا كان تشاك أو كان تداخل
في مثل ذلك الوقت وحينئذ يكون للقشعريرة عودات ويكون المنتهى طويلا وكلما ظننت ان
البدن قد تسخن والحمى هذه قد انتهت وجدت قشعريرة معاودة وذلك لمجاهدة الاعراض بمجاهدة
الاخلاق ومنتهى هذه الحمى في الاوقات الجزئية والكليّة قبل منتهى البلغمية واسرع منه
وأبنا من منتهى المارارية لان الحرارة لا تنبسط الا بكتد وخصوصا في الاول وتشتد حدتها عند
المنتهى وكذلك يكون الانحطاط طويلا لما يعرض من وقفات توجبها منازعة احدى المادتين
الاخرى وقلمات فقر يا عرق * وهذه الحمى فان اليوم الثالث من أيامها يشبه الاول والرابع
الثاني * وقد يقع الاستدلال على شطر الغب من رجوع مختلفة فتدق من العادات وقد يقع
من الاعراض والوقوع من العادات هو مثل ان يكون انسان تسكر في بدنه الصغراء وعقوتها
ثم ترقه وترى رياضات واستعمل اغذية واصنافا من التدبير تولد البلغم أو يكون الانسان يكثر
في بدنه البلغم وعقوته ثم ارتاس كثيرا ويعرض لما يولد الصغراء من اصناف التدبير أو واجب
السن فيه ذلك يان شب بعد صبا وغلبة رطوبة أو اكتمل بعد شباب وحدة مزاج وامان
الاعراض فن مثل النبض والبول وبروز ما يبرز من القيء والبراز وحال النضج وعلاماته وحال
العطش وحال اللمس وحال القشعريرة والنافض واحوال الاوقات والنوبات فاما النبض
فيكون فيه اقل عظما وسرعة وتواترا مما يكون في الغب وأقل في اضدادها مما يكون
في البلغمية وأما البول فيكون بطي النضج والقيء فيكون مختلطا من حرار وبلغم والبراز
مختلطا من حرار وبلغم وأما حال التسخن والتبرد والعطش والقشعريرة والاوقات والنوبات
فقد قلنا فيها ما وجب وانما يقع الوقوف على الغالب من الخلطين بالغالب من الدلائل
فانه ان غلب البلغم كانت النوبات أطول والاقشعرار اقل والتضاغط وخصوصا في النبض
أقوى والاطراف اسرع قبولا للبرد في أوائل المرض وابطأ نقاء على بردها والعطش أقل وقى
المرار أقل والبول أشد يابسا وفجاجة والعرق أقل والسن اصبي أو أشيخ ومزاج البدن

قديلا عليه وكذلك العادة وما يجري معها وان غلبت الصفراء كانت النواثب اقصر والاطراف اسرع الى التسخن والعطش وفي الممرار أكثر والعرق اغزر وربما ماتت شعريته الى شيء كالنافض ويكون البول أشد صلبا والسن اشب ومزاج البدن قد يدل عليه وكذلك العادة وما يجري مجراها واذا تساوى الخلطان توازنت الدلائل وكانت شعريته صرفة تامة غير ناقصة ولا متعديّة الى النقص واذا كان التركيب بين الدائرة واللازمة وهي التي يخصها كثير من الناس باسم شطر الغب الخاصة وكانت اللازمة هي البلغمية كانت نافذة اوضعة فالان المادة الخارجة صقراوية ولا معارض لها من جهة البلغم خارجا معها فيما يوجب من نقض ولكنه يكون ضعف وربما تكرر فيها البعد والقشعريرة حتى يغلط في المنة كما تعلم فتكثر فيها حرارة الاحشاء والبطن مع بر الاطراف ويكون النبض أشد صقرا وتفاوتا فان كانت اللازمة هي الصقراوية لم يكن نافض ولا كنسير قشعريرة ويكون النبض أعظم وأسرع وانكرب أشد وان تركبت الدائمتان لم يكن نافض البتة ويعرض للغب اللازمة ان تحف قبل خنة البلغمية وان لم تكن راجعة قبل رجوعها

(فصل في علاج شطر الغب) الواجب في شطر الغب ان تشتهد العناية بالاستفراغ المادة على انهاء الاستفراغ من الاسهال والتقيئة والادار والتبريق أكثر من اشتدادها بالمطهئات والمسهلات يجب أن ينالوا منها المضج الا أن يكون من جنس ما يلين ويطلق ولا تشوش مثل ماء اللبلاب مع الجلبجبين ان كان الغالب البلغم ومثل الترقيبين والشيرخشت ونقوع التمر الهندي وشراب البنفسج ان كان الغالب الصقراء ومثل ما يركب من هذين ان كان الخلطان كالتساوي وبعد ظهور المضج ان استقرغ بالقوى جاز والقيء يجب ان يكون أيضا بحسب الغالب اما ماء القبل مع السكجبين الحار أو الساكنجبين مع الماء الحار والادار يجب أن يكون بما فيه اعتدال واذا اسرع في سقي المطبوخات قبل المضج خيف السرسام وأما الادوية النافعة في طريق السالك الى المنتهى لا صلاح المادة وانضاجها وتلافي آفاتهما فن المقدرات الاقسيتين ولكن بعد السابح وظهور المضج بعد أن يكون الرومي الجيد منه وان استجبت به حر الخلط ولم يستقرغ فحدث كربا وغما وغشا فاشم كعليه بمرارته فنجفها ويقبضه قبلها وجالينوس ومن قبله يعالجهم ماء الشعير وفيه قوة من قتل وقد قال بعض اطباء الاولين ان جالينوس قد أمدع في السهو ووقف حيث يجب أن يتحجب منه ولم يدرك ان القاتل يلهب الخي وماء الشعير يبلد المادة وقد أخطأ هذا المعارض خطأ لا يختص بهذا المعنى بل بالقانون المعطى في معاضدة الطبيعة اذا اتصبت لمقاومة أمثال هذه المواد معاضدة تكون بالادوية المركبة من مبردات ومسخنات لتميز الطبيعة بين القوتين فتشغل المبردة بالخي وناحية القلب والمسخنة بالمادة ومن الذي عالج شطر الغب بغير ذلك وان لم تكن الطبيعة قوية على التميز قلن ينجح العلاج كيف عمل وقد أخطأ من وجوه اخرى لا يحتاج ان نسلط في ايرادها مسائل المطولين وقد قال هذا المتهمت انه كان يجب ان يستعمل الملققات التي لا تسخن قوى فيها مثل الكرفر والشبث ولم يعلم أن القاتل قد يمكن أن يرد بتقليله الى أن ينكسر نسجه ولا يقتصر تلطيفه عن تلطيف الكرفس الكثير ويكون ماء الشعير عضدا في اصال

قوته وهدم اقراطها وانقاع الموائله ليسهل تقوذ قوته فيها ثم العجب العجيب انه سهل
جالينوس عن مجهل ان السفل يلهب الحى ويعدمه من غفل عن هذا حين ائقى بهذا وأما
المركبات من الادوية التي يجب استعمالها في هذا الوقت فقل اقراص الاقسنتين واقراص
الورد * (اقراص خفيفة جيدة لشطر الغب) * ونسخته يؤخذ ورد اصل السوسن من كل واحد
اربعة ترنجبين ثلاثة سنبل عصارة الافستين طباشير من كل واحد وزن درهمين يتخذ منها
اقراص * (اخرى للماتب) * ورد وزن ستة بزر الخماض صمغ من كل واحد اربعة نشا ثلاثة
امبرباريس طباشير بزر الخماض من كل واحد اثنا عشر زعفران سنبل راوند من كل واحد
دانتان كافور دانتا يتخذ اقراصا * (اقراص اخرى) * جيدة لصاحب هذه الحى وخصوصا
اذا كان يشكو مع ذلك اسهالا وسعالا * (ونسخته) * يؤخذ سنبل الطيب عود زعفران
امبرباريس أو عصارتهم من كل واحد ثلاثة راوند وزن اربعة طباشير ورد باقاعه لك صمغ مقولو
كهربا من كل واحد خمسة دراهم بزر الخماض المقلو ستة دراهم طين رومى سبعة دراهم يتخذ
منها اقراص * (نسخة اخرى جيدة) * يؤخذ ورد اسمر ستة دراهم امبرباريس صمغ بزر
الخماض من كل واحد اربعة دراهم سنبل غافط طباشير نشا بزر الخماض حب القثاء من كل
واحد وزن درهمين بزر الهنديا بزر الكشوث من كل واحد درهم ونصف رب السوسن درهم
لك راوند من كل واحد نصف درهم يجمع ويقرص * (حب جيد) * لهذه العلة ولجميع
المزمنات والحيات المؤذية للاحشاء وخصوصا اذا كانت المادة الباقية اغلظ * ونسخته
يؤخذ صبر مصطكى هليلج اصفر راوند عصارة الغافط عصارة الافستين ورد اجزاء سواء
زعفران نصف جزء يحجب بماء الهنديا والشرية منه وزن درهمين بالسكنجيين * (نسخة
جيدة) * وتصلح في وقت النضج وتسهل * ونسخته يؤخذ صبر مصطكى عصارة الغافط
عصارة الافستين ورد بالسوية زعفران نصف جزء يحجب بماء الهنديا والشرية وزن درهمين
في السكتيين

* (فصل في النكس) * فنقول قولا صادقا ان النكس شر من الاصل والرأى أن لا يبادر فيه
الى المعالجة حتى يتبين فيه وجه الامر فانه في أكثر الامور خبيث

* (القن الثاني في مقدمة المعرفة واحكام البحران وهو مقالتان) *

فحينئذ كرفي هذا القن احوال البحران وايامه وعلاماته وعلامة النضج وما يختص بكل واحد
واحد من الدلائل من حكم ومن العلامات الجيدة وغير الجيدة وهذه هي الامور التي عليها مدار
الامر في مقدمة المعرفة وتقدمة المعرفة هي ان تحكم من دلالات موجودة على امر كائن يؤل
السمه حال المريض من اقبال أو هلاك بسبب ما يعرف من القوة وثباتها أو سقوطها ومعرفة
وقته والوجه الذي يكون مثله لا يكون ام لا

* (المقالة الاولى في البحران ومذاهب الاستدلال عليه وعلى الخير والشر) *

* (فصل في البحران وما هو وفي أقسامه واحكامه) * البحران معناه الفصل في الخطاب
وتأويله تغير يكون دفعه اما الى جانب الصحة واما الى جانب المرض وله دلائل يصل الطبيب
منها الى ما يكون منه ويبان هذا ان المرض للبدن كالعقد والخارجى للمدينة والطبيعة
كالسلطان الحافظ لها وقد يجري بينهما مناجرات خفية لا يعتد بها وقد يشتمل بينهما القتال

فتمرض حينئذ من علامات اشتداد القتال أحوال واسباب مثل النقع الهاجج ومثل الذعر والصراخ ومثل سيلان الدماء ثم يكون الفصل في زمان غير محسوس القدر وكأنه في آن واحد اما بان يغلب السلطان الحامى واما بان يغلب العدو الباغى والغلبة تكون اما تاممة يكون فيها من احدى الطائفتين تمام الهزيمة والتخلى بين المدينة والاخر واما ناقصة يكون فيها هزيمة لا تمنع الكرة والرجعة حتى يقع القتال مرة اخرى او مرارا فيكون حينئذ الفصل في آخرها وكما ان السلطان اذا غلب على الباغى فنتفاه ودفعه فاما ان يطرده طردا كلياً حتى يرج فناء المدينة ورقعتها وساير النواحى المتصلة بها واما ان يطرده طردا غير كلى بل ينحيه عن المدينة ولا يقدر أن ينحيه عن نواح أخرى متصلة بالمدينة كذلك القوة التى تأتى بالبحران الجيد اما ان تطرد المادة المؤذية عن قريعه البدن وهو القلب والاعضاء الرئيسية وعن نواحها وهى الاطراف واما ان يطردها عن القريعة ولا يقدر أن يدفعها عن الاطراف بل يصير اليها ويسمى ببحران الانتقال وكل مرض يرول فاما أن يرول على سبيل البحران أو على سبيل التحال بان تحال المادة يسيرا يسيرا حتى تفتى بالتدريج وأكثر هذا فى الامراض المزمنة والمواد الباردة ولا تتقدمه علامات هائلة وحركات صعبة وكذلك كل مرض يعطب فاما أن يعطب على سبيل البحران أو على سبيل الانزال وهو أن تحال القوة يسيرا يسيرا وأوصلى البحران هو التام الموقوف به البنى الطاهر السليم الاعراض الذى انذره يوم من أيام الاسار فوقع فى يوم ببحران محمود وكل ببحران فاما جيد واما ردى وكل واحد اما تام واما ناقص والجيد اما بان تدفع الطبيعة المادة دفعا كلياً واما بان تقال وقد يكون من البحران الناقص ما يليه اما فى الجيد فتحلل واما فى الردى فتدبول والبحران الناقص يشذر يومه بيوم البحران التام ان كان اندارا على سبيل مانئيه من حال ايام البحران واما الانذار وذلك فى الجيد والردى مما وليتوقع البحران التام الدفع فى أمراض المواد الحادة الرقيقة والقوة القوية وليتوقع ببحران الانتقال حيث يكون القوة أضعف والمادة أغلظ والاول أيضا يمتد حاله فانه اذا كانت المادة فيه شديدة الرقة ببحران بالعرق وان كانت دون ذلك ان كان حاداً جديداً ببحران بالرعاف والاقبال الادوار والاقبال الاسهال والقيء وهو علم ان الخطا ومدة الادن والرمص والسمعة من ببحرين أمراض الرأس والنفت من ببحرين أمراض الصدر وانتفاخ دم البواسير ببحران جيد لا مراض كثيرة لكنه انما يترى فى الاكثر لمن جرت به عادته وأحد البحارين راقربهم من الفصل الرعاف لانه يبلغ نقض المادة فى مرة واحدة ثم الاسهال ثم القيء ثم البول ثم العرق ثم الخراجات والخراجات من قبيل ببحران الانتقال وقد يتفق ان تكون الخراجات أقوى من العرق فى البهرائية وكثيرا ما تقول به الامراض دفعة ان كانت سليمة أو كانت رديئة تمت الاعضاء فان الخراجات التى تكون بها البحارين تكون من أصناف شتى دما مائل ودبيلات وطواعيز وغلة وبجرة وفارقار سمية وأكلة وجدري وخوانيق وقروح تكثرفى البدن وقد يكون البحران أو شئ منه يتعقد العضل والعصب وبالجرب باصنافه والقوباء والسرطان والبرص وبالغدد وداء الفيل والدوالى وانتفاخ الاطراف وغير ذلك ومن أصناف الانتقال ما لا يؤدى الى الخراج بل يفعل مثل القوة والتشنج والاسترخاء ووجاع الورك

والظهور والركبة واليرقان وداء القيل والدوالي * واعلم ان البحران السكائن بالانتقال ما يقع
 الانتقال الذي يحزن به لم تقع العافية واما تقرر الانتقال خراجا وعضوا وشيا آخر فربما كان
 بعد العافية وأجد الانتقال ما كان الى أسفل وأجد الحروب والانتقال ما كان الى خارج
 وبعد النضج التام وبهيد من الاعضاء الشريفة وكان لا يستدل أن يستدل من الاحوال
 المشاهدة على ما يريد أن تكون من غلبة السلطان الحامى أو غلبة العدو الباغي كذلك للطبيب
 ان يستدل من الاحوال المشاهدة على البحران الجيد والبحران الردي * وكان الباغي اذا
 غزا المدينة وأمعن في المداجرة وضيق وثارت الفتنة وظهرت علامات الايقاع الشديد
 والسلطان الحامى بعد غير آخذ بعدده ولا يمكن من استعماله لانه كانت العلامات
 المشاهدة دالة على رداة حال السلطان وان كان الحال بالاضد كان الحكم بالاضد كذلك اذا حرك
 المرض علامات البحران التي سبقت كرها من قبل وقوع النضج دل ذلك على بحران ردي *
 وان كان هناك نضج ما دل على بحران ناقص وان كان نضج تام دل على بحران جيد تام
 والبحران التام يكون عند المنتهى وربما ورد عند الاخذ في الانحطاط ولهذا السبب
 ما يتعوق البحران التام في البرد الشديد لان العلة يعسر انتفاؤها فيه فكيف انحطاطها ونشورها
 ما يجيب على الطبيب أن يتلافى ضررا البرد فيضع الموضع ويصب على بطن المريض دهنًا حارًا
 الى أن يرى ان العرق يتبدى ثم يمسك عن صب الدهن ويمسح العرق ويحفظ الموضع على
 الاعتدال * واعلم أن حركات البحران اذا وقعت في الايام والافاق التي جرت العادة من
 الطبيعة أن تناهض المرض فيها مناهضة تكون عن استظهار من الطبيعة في اختصار الوقت
 واعتبار الحال باذن الله تعالى كان مرجوا وان وقعت المناهضة قبل الوقت الذي في مثله
 تناهض من تلقاء نفسها فتلك مناهضة اخراج من المرض اياها واضطرار وذلك مما يدل على
 شدة مزاجية المرض وانتقال المادة كما تنهض عند ابتداء الخلط لقم المعدة فتحرك التيء أولقعرها
 فتدرك الاسهال وكذلك السعال في احداهما السعال والعطاس وكذلك اذا كانت الدلائل
 تدل على أن البحران يقع في يوم ما كالرابع عشر فيتم تقدم عليه وتوجد مبادئ البحران تدرك
 قبله في يوم ران كان باحور ياء مثل الحادى عشر فان ذلك يدل على أن البحران لا يكون تاما
 وان كان قد يكون جيدا لانه أيضا يدل على أن الطبيعة عوجلت بالمناهضة فان كان المرض
 رديا خيبنا فليس يرجى أن يكون البحران جيدا وان كان المرض سليما فليس يرجى أن يكون
 البحران تاما وبالجملة فان تقدم حركات البحران قبل المنتهى المستحق في ذلك المرض اما ان
 يكون لقوة المرض أول شدة حركته وحدثها واما بسبب من خارج يزعم الساكن منه كخطا
 في ما كؤل أو مشروب أو رياضة أو اعراض نفساني فلا عوارض النفسانية مدخل في تحريك
 البحران وفي تعبير جهته فان الفرع يجعل البحران اسهاليا أو قيئيا أو بوليا والسرور يجعله
 عرقيا وذلك بحسب حركة الروح الى داخل وإلى خارج واذا كان تقدم المناهضة بحيث يحير
 القوة اخارة لا يثبت معها دون المنتهى فهو دليل الموت وربما بقيت للقوة بقيمة الى المنتهى
 فكانت سلامة * واعلم أن البحران لا يقع في وقت لراحة والاقلاع ولا في وقت التقدير عن الشدة
 الا نادرا قليلا وأولاهم اقل وانما آراء اركب فانس في تجاربه مرتين وجالينوس مرة وان

أفضل البحران ما يكون في وقت المنتهى الحق وما يتقدمه غير موثوق به بل يكون اما ناقصا واما
 رديئا ازعاجيا واما في الابتداء فلا يكون بحران البتة الامهلكا وبالجملة عروض علامات
 البحران في أوائل المرض يدل على هلاك وفي تزيده ان كانت محمودة يدل على بحران ناقص واما
 في الانحطاط فلا يكون بحران أصلا واما كيف يقع الموت فيسهل أو حاله يشبه البصران الجيد
 فمنقول فيه من بعده واعلم ان البحران في الامراض السليمة يتأخر لان الطبيعة لا تكون
 محروجة فيمكنها ان تصبر الى ان تجد تمام النضج وفي القتالة تتقدم وان يتقصى العليل عن عهدة
 مرضه دفعة ليست على سبيل التحلل الا وقد كان استقراغ محمودا وخراج محمودا واما التحلل
 الخالص والذبول المهلك فلا يتقدمهما اعراض هائلة ولا استقراغات محسوسة * واعلم أن
 الامراض مختلفة فمنها ما تنحرك في الابتداء ثم تهدأ وتسكن ومنها ما هو بالعكس وكثيرا
 ما تدل الدلائل على ان البحران يكون بدفع الطبيعة مادة المرض الى جانب في ادفاع المادة اليه
 ضرر فيحتاج أن يقوى ذلك الجانب وذلك العضو وقيل المادة الى الخلف * واعلم انه ربما جاء
 بحران جيد ويحسب من السادس هاذ هو من السابع وقد صرح اول المرض فان البحران الجيد
 قلما يكون في السادس * واعلم ان اصناف تغير الامراض ستة فان المرض اما ان يتغير الى الصحة
 دفعة واما الى الموت دفعة واما أن ينحصر الى الصحة قليلا قليلا واما الى الموت قليلا قليلا واما ان
 يجتمع فيه الامران ويؤول الى الصحة أو يجتمع فيه الامران ويؤول الى الموت * واعلم ان اسم
 البحران على ما ذكره من يعقد قوله مشتق من اسان اليونانيين من فصل الخطاب الذي يتبين
 لاحد المتجادين أو المتخاصمين عند القضاة على الآخر كأنه انفصال وخروج من العهدة
 * (قول كل في علامات البحران) ان البحران قد يتقدمه ان كان وقوعه ليلى في النهار
 أو كان وقوعه نهاري في الليل أو الومور هي علامات له مثل القلق والكرب والتحمل
 والتمقل واختلاط ذهن والصداع وأوجاع الرقبة والدوار والصدور والخيالات في العينين
 ولطنين والدوى والحكة في الانف وتغير اللون في الوجه والارنية دفعة الى حمرة أو صفرة
 واختلاج الشفة والعينين والعطش والخفقان ووجع في دم المعدة وضيق نفس وعسر
 يعرضان بفترة وثقل اشتراسيف وتعدد فيها ووجع واختلاج ووجع في الظهر واختلاج في
 العضل ومغص رقرة وقد يعرض نافض يدل عليه ويعرض وجع أعيا في وقد يتغير النبض عن
 حاله فدل عليه والعلامات الاليلية أشد من النهارية وقد يحتبس بسبب البحران أشياء كان من
 شأنها أن تستفرغ من دم طمث أو بواسير أو اختلاف فيدل على ان الحركة حدثت بالخلاف
 في الجهة والسبب في ذلك أن المادة الفاعلة للمرض تثير اعراضا ودلائل تدل بسبب حركتها
 وتختلف اما بسبب اختلاف المادة واما بسبب جهة الحركة اما الاختلاف بسبب اختلاف
 المادة فمثل ان الحركة من المادة اذا كانت الى فوق ثم دلت الدلائل من نوع المرض ومن السن
 والمزاج وغيره ان المادة دموية توقع الطبيب الرعاف وان دلت على انها صفراوية توقع القيء
 في الاكثر الا ان تدل دلائل أخرى تخصه بالرعاف فكثيرا ما يكون بحرانه بالرعاف أيضا
 وتتقدمه خيالات صفرو نارية والرعاف المهول ربما استأصل مواد امراض خبيثة وعافى
 في الحال واما بسبب جهة الحركة فلانها اما ان تحرك نحو الحمل على الاعضاء الرئيسية والقي

تليها من الاحشاء فتحدث آفات في أفعالها ومضارتلحقها مثل ما يعرض في ناحية الدماغ
اختلاط الذهب والصداع وما ذكرنا معهما وفي ناحية القلب الخفقان وسوء التنفس وما ذكرنا
معهما وأما أن تتحرك فتحو الاندفاع ويكون ذلك على وجهين قام المأمن تأخذ في الاندفاع
من كل جهة وبعد فتكون الى جميع الظاهر وهو بالعرق وأما أن تأخذ نحو جهة وإذا أخذت
نحوها قرعاً كانت الجهة بحيث إذا سلكت لم يكن يذمن المرور بالأعضاء الرئيسة مثل الجهة
العالية فإن المادة المتوجهة اليها تجتاز على نواحي الصدر وأعضاء التنفس وعلى نواحي الدماغ
فتحدث أيضاً أعراضاً مثل أعراضها لو لم تكن مندفعة بل حاصلة ورعاً كانت الجهة نحو أعضاء
هي دون لرئية كشم المعدة عند قدمه إذا اندفعت بالبحران أن تندفع بالتي أو هو من
الرئيسة إلا أنها حاملة للمؤن غير متادية بسرعة الى الفساد كما تتأذى الى نواحي الكبد فتندفع
من طريق المثانة أو المرارة ومن كل جهة موضع دفع بحراً في كافي المعدة للتي وناحية الرأس
للرعاف ونحوه وناحية الكبد للبول وناحية الأمعاء للسهال وإذا كانت الصورة هذه فلا
يبعد أن تكون الحركات في كل جهة علامة تدل على أن المتوقع من اندفاعها كائن من ذلك
القبيل أن كان البحران المتوقع جيداً وعلامة تدل على أن تكاثرها الأولية من جلتها الردية
على ذلك العضوان كان البحران ردياً وربما كانت علامة واحدة صالحة لأن تدل على جهات
كثيرة مثل أن الخفقان قد يدل على أن المادة مندفعة الى فم المعدة وقد يدل على أن المادة سائلة
على القلب وربما كانت العلامة الواحدة دالة على أمر كلي مشترك للحركة الى جهة وتوقع
علامات أخرى يستدل بها على الوجه الذي يتوقع به من تلك الجهة مثل الصداع وضيق النفس
وتعدا الشرايين الى فوق فإن هذا يدل على أن المادة تتحرك الى فوق ثم لا يقصل أنها تندفع
من طريق التي أو من طريق الرعاف إلا به لاماب أخرى وقد يدل على البحران الواقع من جهة
ما احتيا من ما كان يسيل ويتصل من خلاف تلك الجهة مثل أن أمساك الطبيعة مع علامات
البحران الجيد يدل على أن الحركة البحرية فوقانية ليست سقلانية بل هي أما يادرار أو بعرق
أوقى أو رعاف وقد يدل نوع المرض على جهة بحرانه مثل ورم الكبد إذا كان في الجانب
المحذب فبحرانه أما برعاف من المخزلايين وأما بعرق محمود أو ما يبول وان كان في الجانب المقعر
كان باختلاف أوقى أو عرق ومثل الحرق المحرق فإن أكثر بحرانه برعاف أو بعرق ويتقدمه
فاض وقد يكون بفي واختلاف وخصوصاً مثل الغب وكذلك حتى أورام الرأس يكون
بحرانه برعاف أو بعرق غزير والحيات البلغمية والماردة لا يكون بحرانه برعاف البتة ولا
ذات الرئة ولا ليغمس وأما ذات الجنب فهو بين بين وكثيراً ما يبحرن المرض ببحارين أصنافاً يتم
باجتماعها البحران مثل الحرق إذا رعت أو لا ثم تمت بعرق غزير والحامل كثيراً ما يبحرن
بالاسقاط واعلم أنه ليس كلما قامت علامات البحران أو جبت بحرانا جيداً أو ردياً بل ربما
لم يتبعها بحران أصلاً في الوقت وان لم يكن يذمن بحرانه يتبعها لا محالة جيداً وردياً في وقت غير
الوقت الذي تتصل به العلامات فإنه ليس كلما رأيت عرقاً وقتاً واختلافاً وصداعاً واختلاطاً
ذهن أو سوء تنفس أو ما تأنأ وغير ذلك من جميع هذه كان معه بحران وان كان
في إلا أنه قد يدل في بعضها يكون علامة فقط كالصداع وبعضها يكون علامة وجهة

بحران كالغثيان واذا ظهرت علامات البحران ولم يكن بحران فاما ان تكون على ما قال
بقراط دلالة على الموت أو على تعسر البحران وربما كان اضر من الامور التي هي من علامات
البحران عارضا لسبب غير سبب اشرف البحران وان كان في وقت من أوقات علامات البحران
مثل ما يعرض في الغيب المتطاولة قبل النوبة صعوبة واضطراب في أكثر الاوقات المتقدمة
على النوبة من غير دلالة على البحران اما في الغيب الخاصة ففي الاكثر تكون علامة بحران وربما
يمدك السبيل لي أن تعلم في المريض ان سلامته أو موته يكون بحران أم لا مراعاة تلك حركة
المرض وقوته وطبيعته والوقت الحاضر فان هذه قد تدل على ان الحال توجب مصارعة قوية
بين المادة والطبيعة أو تحتمل مكافأة * واعلم ان دلائل جودة البحران دلائل تدل على استيلاء
الطبيعة فلا تختلف ودلائل ردته وتقصانه دلائل تدل على معارضة ومعاودة وتجرى بين الطبيعة
وبين ما يصارعها فلا يمكنك ان تجزم القضية بان الطبيعة تفهرا لا محالة الا ان تكثر وتكثف فكم
رأينا من علامات هائلة من سبات وسقوط نبض وتقطع عرق تأدي بعد ساعات الى بحران تام
جيد لان الطبيعة تكون في مثلها قد اعرضت عن جميع افعالها وشغلت بكايته بالارض فلما
صرفت جميع القوة اليه صرعه ودفعته وربما لم تفب بذلك في كثير من الاوقات لانها
لا تكون قد نهطت عن جميع الافعال الا لمر عظيم وأوشك بالعظيم أن يهزمها واعلم ان ثوران
علامات البحران على الاتصال الى يومين متواليين كالثالث والرابع مثلا يدل على سرعة
البحران ثم تكون الجودة والرداءة بحسب الترائث التي سبقت كرها وخصوصا اذا تقدمت نوبة
الحى تقديما كثيرا ولا سيما اذا ظهرت في النبض تغير دفعة فان كان الى العظيم ولا ينخفض فافرح
واعلم ان يمس البدن وقواته في أيام المرض يدل على بطل البحران والامراض البايسة جدا
اما قتالة واما بطيئة البحران وقد يدل على أوقات البحران وأحواله كلها واحكام علامات
ما توجد عليه حال المرضي في الاكثر واعلم ان النبض المشرف كالدليل المشترك لاصناف
البحرانات الاسفة فراغية ولكن العظيم يدل على الحركة الى خارج بعرق أو دم وغير
العظيم والسريع الى الباطن يدل على في واختلاف وبالجملة كل اجماع على دفع مادة وقد
قويت الطبيعة لا يحلوم من شهو في نبض وان لم يكن استمر ارض وميل الى الجانبين وقبل ان
يقوى فلا بد من انخفاض وانضغاط وربما اجتمعت علامات ان كان في مثل في وعرق
ومثل في ورعاف واذا قد فرغنا من هذه القوانين فانشرع في التفصيل يسيرا
* (فصل في علامات حركة المادة في البحران الى فوق) * علامة ذلك صداع اتصدع البصار
أو اشاركه فم المعدة أيضا

* (فصل في دلائل التي) * وأيضا من علامات ذلك دوار وثقل في الصمد غين وطنين وصهم
يحدث ذلك كله دفعة وقد قارنه أو تقدمه بزمان يرضيق نفس ورجع في العنق وتعد المراق
والشراسيف الى فوق من غير وجع واشتعال الرأس واعلم انه يشهد المرض والاعراض ليلا
لان الطبيعة تشتمل فيه بانضاج المادة وغير ذلك عن كل شيء
* (فصل في علامات تفصيل جميع ذلك) * ان قارن ذلك ظلمة وغشاوة في العين لا تبارق
مهما ومراره فم واختلاج الشفة السفلى وتأكد الامر بوقوع وجع في فم المعدة أو غثيان أو

تجلب لهاب وخفتان وانضغاط من البص وانخذض وخصوصا اذا أصاب العليل عقيب هذا ناقض وبرد دون الشر اسيف حكم أنه واقع بالتي وخصوصا اذا كانت المادة صترواوية والحي صفراوية ليست من المحرقات وخصوصا اذا اصفر الوجه في هذه الحال وسقط اللون وكثيرا ما يجلب التي الواقع بعد ثقل الرأس ووجع المعدة من الصبيان لضعف عصبهم تشنجا وفي النساء لعادة أرحامهن وجع ارحام وفي المشايخ لضعف قواهم امرضا مختلفة لا تنسار المادة المتحركة فيهم واما ان تارة ذلك تعدد في جهة الكبد أو جهة الطحال من غير وجع فان الطحال يتأرك الاعلى أيضا بعروق فيه تقارب جهة لانف وعروقه وان لم يتصل به ساورأى العليل خيوطا حرا ولا لاوتباريق واحمر الوجه جدا ولعين أو الانف أو جانب منه وسال الدمع دفعة وشهق النبض وماج وأسرع انبساطا وحك الانف وكان اشتعال الرأس شديدا جدا والصداع شربا يافتوقع رعا فخصوصا اذا دل المرض والسن والحمادة والمزاج وسائر الدلائل على ان المادة دموية على ان الدم صفراويه أيضا قد تجرن بالرعاف وينسدر بذلك تباريق وخيالات خيطية ونارية صهر ترى امام العين وأ كثر ذلك في الحي المحرقة الصفراوية وقد تدل جهة لوح التماع وحك الانف على ان الرعاف يقع من المنخر الايمن أو اليسر أو من المنخرين جميعا وقد يعين هذه الدلائل أيضا بردي صيبه يوم البخران ويوسنة البطن والجلد وقد يدل اسن فان الرعاف أكثر ما يعرض يعرض لمرسمة دون اثنين وقد يعين هذه الدلائل أيضا شدة الصداع جدا فوق ما يوجب وقوع التي مع آلام أخرى واشتعال وحي وتكون الامارات الاخرى جيدة ليست علامات موت وفي مثل ذلك فتوقع الرعاف لا بد منه فعلى الطبيب أن ينم النظر في جميع ذلك

• (فصل في حكم هذه العلامات المشتركة المذكورة وانداصية) • من العلامات المشتركة المذكورة ما هو أرى بالرعاف مثل الدموع والطنين والصمم وتعدد الشر اسيف في احد جانبي الكبد والطحال من غير وجع واشتعال الرأس ومما هو أخص بالتي مثل ضيق النفس وتعدد الشر اسيف مطلقا من قدام أو كثره مع وجع في المعدة واعلم ان ضيق النفس الداخل في علامات الرعاف انما يعرض عند استعداد الطبيعة للدفع الرعافي بسبب ان الاجوف يتلى ويشدفع بمادته الى فوق فيزحم أعضاء النفس ومن العلامات الخاصة بالتي ولرعاف ما الموجود في أسدهم امقابل للموجود في الآخر كما ان تحمیل شعاعات براقه من علامات الرعاف ويقال ذلك تحمیل الظلمة والفشاوة من علامات التي وحجرة الوجه من دلائل الرعاف ويتقابلها سقوط اللون واصفراره من علامات التي وربما لم تكن كذلك مثل اختلاج الشفة فانه من علامات التي ولا مقابل له من علامات الرعاف ومثل حكة الانف فانها من علامات الرعاف ولا مقابل لها من علامات التي

• (فصل في علامات ميل المادة الى العرق) • اذا صار البصر شديدا الموجهة وكان امساك البدن على الجلد تحصل قشته نداوة وتصبغ حرة وتجبد سفونة الجلد مع ذلك أكثر عما كان وانتفاخه واحمراره أكثر عما كان وكان البول منصيفا الى غلاظ وخصوصا اذا انصبغ في الرابع وغلاظ في السابع فأحدث عرقا يكون وكذلك ان عرض في مرض من ناقض قوى

واشتهر بدمه الحى والقوة قوية والعلامات جديدة فتوقع عرقا ولا سيما ان قل البراز والبول واستقر عليه وبالجلة فان الحيات المحرقة اذالم تبجرن بالرعاف بجرنت بالعرق ويتقدمه لما فاض وان يرى المريض سنا ما وازنا واستعدادا له فى منامه فهو دليل عرق وانصباح البول يدل الدلالة الاولى على ان المادة تبجرن من طريق العروق وذلك الطريق اما العرق واما البول ثم يتصل بما قلنا ولا يجب أن يتوقع بجران عرق مع استعداد من الطبيعة غالب ولا بدق الاستفراغ لم توقع بالعرق أن يكون هذا تريد من الحرارة وانتشار واستظهار وقوة قوية

• (فصل فى علامات ميل المادة الى أعضاء البول) • يدل على ذلك ثقل فى المثانة واحتباس فى البراز وفقدان علامات الاسهال التى سندكرها وعلامات التى والرعاف والعرق التى ذكرناها واعلم ان حرقة الاحليل مع ثقل المثانة وترا الدلائل دليل قوى على ان البجران بالادرار وقد يدل عليه ثورات البول وغظه فى سائر الايام ووجود الرسوب فيه وربما عرض الادرار على دلائل البراز وعلى ما ذكرنا فى باب البراز واعلم انه اذا كثرت اجتماع البول فى المثانة مع قلة انطلاق البطن وقلة العرق فى ذلك الوقت او فى طبع العليل وهى اعضاءه وجسمه ظاهرة فتوقع بجران ببول دون الاختلاف والعرق وخصوصا فى الشتاء

• (فصل فى علامات ميل المادة الى طريق البراز) • يدل عليه اولاً حبس الفضل اذا علم انه ليس بدموى واعلم انه مع ذلك كثير تميز كده من علاماته حصر البول ومعرضه فى جميع البطن وثقل فى اسفل البطن وفقدان علامات التى يدل حدوث قراقرز وانتفاخ حالب وكثرة انصباح البراز من قبل مجيئه اكثر من العادة وعلو ما دون الشراسيف وتثوره وانتقال حرقة الى وجع ظهر وربما كان ذلك ايضا لايح وربما راب البول فعارض دلائل البراز خصوصا فى عليل عسر البطن صلبه عادة صغير الجثة لاسيما فى الهواء البارد ويكون النبض صغيرا مع قوة وايسر يصاب وصعره للاختفاض وقد يدل على البجران الاسهال العادة فى قلة الرعاف والعرق وكنة الاختلاف وخصوصا للمعتادين شرب الماء البارد قيل انه متى كان البول بعد البجران فى حى غيبية ابيض رقيقا فتوقع اختلافا يكايد سعي لان المرات اذا لم يخرج بالبول وغيره خرج بالاختلاف وقما يقع بجران باسطة تلاق مع غلبة عرق أو درور بول

• (فصل فى علامات ان البجران قد يـكون من طريق الرحم) • اذالم تجد سائر العلامات ولم يكن استفراغ اسهالى ووجدت ثقل فى الرحم وفى القطن ووجعا هناك وتعددا فاحكم انه طمنى

• (فصل فى علامات ان البجران يكون من انتفاخ عروق المقعدة) • يدل عليه فقدان سائر الدلائل وعادة هذا النمط من السيلان وثقل فى نواحي المقعدة ونبض عظيم الى قوة

• (فصل فى علامات كون البجران الانتقال) • علامات البجران الذى يكون بالانتقال قوة الحى مع ثبات وجع ومع احتباس الاستفراغات من البول والبراز والنفت والعرق الغزير وتأخر النضج أو عدمه مع همة من القوة وجودة من التبيض ولا سيما فى الامراض السليمة البطيئة العديعة النضج وجهة الانتقال يدل عليها الوجع وانتفاخ العروق فى المواضع الخالية التى تليها وشدة الانتهاب وايضا الجهة التى فيها عضو ضعيف أو وجع المفاصل أو عضو متعب

واما النمراسيف اذا عقدت وأوجعت فليس يمكن ان يستدل منها على الموضوع نفسه ولا على جهة فان ذلك كالمشترك لجميع الميول • واعلم ان الانتقالات والخراجات تكون في البرد وفصله وفي سن الاكتمال أكثر أما في الاقل فلان البرد حابس • وأما في الثاني فلان القوة تهتز عن الدفع التام وقال بعضهم من جاوز الخمسين بل من جاوز الثمانين قل بجرانه بالخراج والانتقال وليس ذلك بمعتدل الانتقال له سببان أحدهما في المادة بأن لا تكون قابلة للدفع الكلي بسبب غاظها في الاكثر وكثرت في الاقل والثاني في القوة وهو ان لا تكون القوة قوية جدا شديدة التسلط ولا ضعيفة أيضا عاجزة لا تدفع البتة عن الاعضاء الرئيسة والاثنان من هذه الاسباب مناسبة لان لا وائل أشيخوخه وكثيرا ما تقوم علامات الانتقال في طرأ عليهم الاستمرار عظيم وخمسة وصايرول غزير أيضا فلا يقع الانتقال

• (فصل في علامة ان ذلك الانتقال الى الاسفل) • حدوث وجع الى أسفل مع التهاب وانتفاخ من الحالبين والوركين

• (فصل في علامة ان ذلك الانتقال الى الاعلى) • يدل عليه ثقل الرأس والمخواس خصوصا السمع حتى ربما أدى الى الصمم بعد ضيق من النفس وتغير من نظامه • كان فمكن كل ذلك بغتة وحدث في الرأس ما حدث وكذلك ان حدث سبات وكثرة هذا يكون بخراج في أصل الاذن وكذلك ان دام درورا لاوداج وضربان الاصداع وجرة في الوجه لا بشة

• (فصل في علامات الانتقال الى مرض آخر) • اذا رأيت المرض الحاد يقوى عند الاضططاط فاعلم ان وجهه الى المرض المزمن

• (فصل في علامات البصران الخراجي) • اذا كانت القوة صحيحة والعلامات جيدة ودامت رقة البول زمانا طويلا فلا فذلك مما يندرج بالخراج وحيث يكون المرض من مادة فيها حرارة وكذلك اذا أقبل العليل من غير بصران ظاهر بل على سبيل انتقال ثم رأيت شربا في الصدغ شديدا الانقباض كثيرا الضربان لا يمدآن وترى اللون حاتلا والنفس مترايدا وربما رأيت سعالا يابسا فمن به ذلك فهو معرض لخراج في مقاصد له والعضو الذي يختص في المرض يعرق أكثر فهو الذي يتوقع فيه الخراج أكثر وفصل الشتاء وسن الاكتمال على ما ذكرنا من دلائل وتوقع البصران بالخراج بل من أسبابه وتكون الخراجات الكاتنة حينئذ بطيئة القبول للنصح الا أن المعاودات منها في الشتاء والشيخوخة أقل لما يوجب البرد من السكون على ان بعضهم قال بخلاف هذا على ما حكينا • واذا كثر البول المائي عند صعود الحى دل على ان وجعا يحدث بالاسفل من البدن ومن الدلائل القوية على بصران الخراج تأخر البصرانات الاخرى وتطاول العلة الى ما بعد العشرين ومثل هذه العلة المتطاوله اذا عرضت فيها أوجاع دفعة في بعض المواضع يوقع الخراج وفي الحيات الاعيانية اذا لم يكن ادراج مخمين ولا رعا ف ولا اسمال يوقع خراج المفاصل خصوصا في يوم باحوري ومن الدلائل القوية عليه ان لا يكون ذلك البصران البطي • تاما مع بطئه ولا معاودا به • لامات أخرى والحيات الاعيانية اذا لم تبصرن في الرابع يول فحين يوقع رعا فاقان طال توقع خراجات المفاصل التي تعبت أو الى جانب اللعين كان الاعباء من رياضة أو من تلقا نفسه لكن الخراج الواقع في اللعين في القددى • كقولان

امصاص نعيمها ليس بشديد فلا يكون فيها من المفاصل جذب ويكون من الحى تصعيد ومن اللحم
رحو قبول والاعياء اذا كان حركيا كان قلا في المفاصل أكثر وكثيرا ما يتوقع الخراج وتدل
عليه علامات فيبول صاحب بولا كثيرا غليظا يضر فيندفع وان كانت الحيات مبتدأة بناقض
مقاعه دعوتى في الخراج وذلك من لى القلب والربع الا أن تكون المائدة كثيرة جدا وبالجملة
ذات النافض المعاوديس. رغب شفضه كل يوم مادة كثيرة قتلها يفضل في الخراج شئ هذا اذا
كان نافض وحده فكيف مع عرق والدرار العليظ أيضا يقل معه انما راجات القى
في المزممة المتظاراة تكوّن في المكثر في الاعضاء السفلى وفي التى هي أحد في الاعضاء العليا
وفي المتوسطه في السانين وفي لى اثار غوس خراجات أصل الاذن وهذه الخراجات كثيرا ما يقع
في بجران نام وذات الرئة كثيرا ما تبصر في بجران المفاصل

• (فصل في أحكام امثال هذه الخراجات) • ما حدث من هذه الخراجات وغاب من غير افتتاح
فيحل حاله من أمرين إما أن يعمد أو أن يظم: ما كان أريعود المرض أو تندفع المادة الى المفاصل
والاعضاء موجهة وتعبية رضية رخيصة هذه الخراجات ما أورث خفاو كان بعد التصحيح وكان
شديدا لميل الى خروج ركن بعيدا من الاعضاء الشريفة وما كان من هذه الاورام لينامتظاما
تحت ايسر فانه قل غائلا عن القلب الخارجه ابطأ منه ابرد وانما تقل غائلة لانه لا يصبه
وجع في رماش غدا ان بقيت معها حتى ولم تتحل تجمع بعد ستين والى دوتها ما بين ستين
وعشرين وادل - راجات غائلة ان يكون من الممال اليه ساقلا وان يكون مع كونه ساقلا
خسبا واسع المساحة يسع جميع المدة فانه ان لم يسعها عرض من رجوعها ثانيا الى الموضع
لقى كانت سديها ما يعرض لها اذا رزعاها الطبيب الجاهل بالتعريف فاكفت الى حيث اتت
منه وقد اوردت شربا جرى عليها من العفن والترد وقتلت وشر الخراجات البحرانية
ما يكون من اخل وفي راسل الكى اولى انوضع بالخراج ما كان ضمه فقاوبه مرض مزمن
وخصوصا في ناول رالدى يختص بكثير سيلان العرق منه وافضل الخراجات وابعدها من
ان يقرها كرس ما انتج كان القى تغيب منها اذ لها على انكس

• (مصر في الامات وقوع التشنج) • الصبيان اذا تربهم التفرع في النوم وانعقلت
طبيعتهم ونم كثره وحالت نوانهم الى حرة وخضرة وكودة فتوقع التشنج وذلك الى تسع
سنين وكلما صغروا ان ذلك اكثر واما اشبان فاذا احوات اعينهم في الحى الحادة وكثر طرفهم
واعوجبت اشفاقهم ووجوههم وكثر نصريف الاسنان منهم فاحكم بوقوع التشنج وكثيرا
ما تطاول اوجاع الرقبة والذبل في الراس بحمى وغير حى فاذا كان ورم حار خصوصا في نواحى
هذه المواضع فاقطع به

• (فصل في علامات وقوع النافض) • اذا رايت في الحى الحادة علامات السلامة وعلامات
بجران جيد وقل البول فاعلم ان سيجد نافض يقع به البصران الا ان يأتيك اختلاف بطن
بجاورا لا اعتدال واما المعتدل فلا يرد النافض المتوقع وكثيرا ما يتلو عرق فان النافض
في الاصران احادة الهرقه مقدمة العرق

• (فصل في الامات الدالة على البجران الجيد) • اعلم ان اجود علامات البجران الفاضل

هو ان يكون النضج قد تم ثم ان يكون في يوم من ايام الجريان المحمود التي - تذكرها وقد اندرجه
يوم يناسبه من ايام الانذار وكان باستقراخ لابلان قال ولا يجوز ان كان - تقدر اعمه من الخلط
القاعل للمرض وفي الجهة المناهضة وقد احتل بسهولة وقد ترقى بمرودة البحر في طبيعة المرض
في نوعه كالعقب وطرقة اذا وجد بصرا تامنا - ياد في احواله كالتي يجري فيها امر القوة
والنبض على ما ينبغي وحال القوة وحال النبض في اوقات العلامات الصعبة اذا كانت ويا مينا
وخصوصا اذا كان يزداد قوة وثقل اختلافه ويستوى فهو العموم المعمول اليه واما ذلك
مصادفة الراحة والخفة واعلم ان العلامات الرديئة اذا اجتمعت - رزايه بها - ورياقا حياة
أقوى وأصح من أن يكون بالخلط فيجب أن تعتمد ذلك - رزايه تخط العلامات الرديئة وتري
النبض يصح ويستوى ويتوى - اعلم ان المريض بالخلط اذا مرض قد هزل النضج
في بوله أول ما مرض فقد دامت وكما ظهرت به - لعلامات هائلة فان الترحيل بها أو جسد ان
لجيران أقرب

• (فصل في العلامات الدالة على لجيران الردي) • أصولها وأوقاتها ان تكون محالفة
للاملامات الجيدة المذكورة وذلك من ان تكون حركة الجريان قبل المسمى والنضج وبسببه
اقتراط سابق السيل وقد عرفت السبب في رداءته وان يذكر في يومه - رزايه - ووراء ان - و
النبض يأخذ معه الى السقوط والصعر واعلم ان علامات الجريان - رزايه - قبل المسمى
والنضج وتبعها الاستقرار ذريع فلا يجب أن تعتربه بذلك لا كثرة وهو - رزايه - من رزايه
كان الخلف الذي يجده المريض من غير استقرار طاهر مما لا يجب ان يعتربه فذلك ان يكون من
المادة لاصلاح متها بل كثيرا ما تنضج أيضا وتجر الطبعه ما عتقها عن دفعها

• (فصل في أحكام العلامات الدالة على الجريان الردي) • اذا كانت علامات رديئة
عدم نضج أو تعبيره عن الواجب وغير ذلك من العلامات الرديئة منها - رزايه - السيل
يوقف الحكم على السرعة والبطء مما يعترف من - رزايه - سبب المتقدمة الجريان
ذكرناه مثال هذا ان كانت العلامات رديئة وكان رسوب اسود وغير ذلك وذلك في الرديع
فالمرت في السابع أوفى السادس ان اوجبت الاسباب المذكورة تقدما

• (فصل في علامات النضج واحكامها) • النضج يعرف من اول وقد فسر في موضعه رزايه
ان لا يغتر بشيء تصبغ البول اذا لم يكن رسوب ان ذلك ليس للنضج وعدم النضج في الرديع
أشهر منه في اللون فان بالآوام تنهيا المادة لمر السيل النضج أسهل - رزايه - ظهرت علامات
النضج مع أول المرض فالمرريض سليم لا شك فيه وان تاحرت فيس يجب أن يكون رزايه
خطر فربما كان طويلا لا خطر فيه ولا بد من أن يكون طويلا - رزايه - كان بجريان جيد
كان نضج وايس كلما كان نضج كان بجريان بل ربما كان المرض يقتضي تحليلا - رزايه - لا تلاحظ
للحمى مع ظهور النضج صولة كما لا يكون مع نضج الورم وجمع - رزايه - واذا تأخر النضج رزايه
الاعراض جيدة والقوة ثابتة فتوقعه

• (فصل في أحكام العلامات مطاوعا) • ليس كل تمير دفعة في الوراء وفي اللامس وديا بل رزايه
دل على خير عظيم وبجيران نافع بل اعقب مع ذلك حال البدن عقب ذلك وما كان من العلامات

الذولية في السحنة والوجه والاطراف واقام بسبب مهر وتعب ورياضة واسهال فهو سليم ويعود الى الصلاح في يومين أو ثلاثة وما كان بسبب الاحتراق وسقوط القوة فهو ردي (فصل في ذكر العلامات الجيدة) العلامات الجيدة هي الاحتمال للمرض وثبات القوة والسحنة معه وان اشتدت أعراضه وقوة النبض واشتداده وانتظامه وظهور علامات النضج وانجاح لبحران وجودة علامته والخف يؤخذ عقيب الاستقراغ واقبال النبض معه الى الجودة والاقشعرار لعارض عقيب الاستقراغ من العلامات الجيدة فانه يدل على اقلاع السخونة ويعقب البرد مع اقلاع المادة وفضل ذلك ان يكون الاستقراغ من الخلط المؤذي بسهولة وعلى استقامة واعلم ان ثبات القوة مع العلامات الرديئة يوجب الرجاء وكذلك ثبات العقل وجودة التنفس وسهولة احتمال ما يطرأ عليه من الاحوال الهائلة الغريبة ووجود الخف عقيب النوم جيد ومن العلامات الجيدة الشهوة باعة - دال وحسن قبول الغذاء ومنفعة ونهشه وتجوعه ومن العلامات الجيدة التنفس الحسن السهل ومن العلامات الجيدة السحنة الطبيعية والاضطباع الطبيعي والنوم الطبيعي واستواء الحرارة في أعضاء البدن واعلم ان العلامات الجيدة مع صحة القوة تدل على عافية عاجلة ومع ضعفها تدل على عافية بطيئة (فصل في احكام العلامات الرديئة) اعلم ان العلامات الرديئة التي في الغاية من الرداء تنذر بالموت فان كانت القوة قوية طال المرض ثم قتل وان كانت ضعيفة قتل من غير طول وكثيرا ما تظهر علامات مهلكة وفي أيام رديئة ثم يمرض بجران جيد وانهقال مادة الى عضو وتكون سلامة ويجب ان تنقب بالعلامات الجيدة عند المنتهى وتخاف المهلكة اذا بادرت ولا تحكمم بها أيضا ما لم تر القوة تسقط وسقوط القوة وحده علامته رديئة ثم يجب أن تراعى في الامراض الحادة التي مبدؤها عضومعين كالصدور ذات الجنب ما يكون من أحوال ذلك العضو فانها ادل من أحوال عضو آخر فان نضج النكت في ذات الجنب أدل على السلامة من نضج الماء ويجب على الطبيب المتفرس اذا رأى في الوجه والعين وغيره هيئة رديئة غير طبيعية بحسب الأكثر ان يتعرف أولا هل ذلك طبيعي بحسب ذلك الشخص فلا يحكم بجرم ما حق في التنبؤ أيضا وأيضا أن يتعرف هل ذلك من المرض أو من سبب يادفر عما حدث من شلاء على اللسان صبيغ ردي وخشونة مفردة لا كل شيء ذلك فعلة لالمرض

(فصل في ذكر العلامات الرديئة) العلامات الرديئة تختلف بحسب فعل عضو وعضو بالحرى ان تذكر ذلك بالتفصيل

(فصل في العلامات الرديئة المتعلقة بالسحنة واللون) اذا كانت سحنة الحى كسحنة الميت لاسمهر ولا لجوع ولا لاسهتقراغ فهو علامة رديئة والوجه الذي يشبه وجه الميت ويخالف وجوه الاصحاء هو الذي غارت عينه وتحد أدنقه ولطأ صدغه وتقبض وبرداذنه وانقلبت شحمته وتعددت جلده وكدلونه أو اسوداوا خضرو علاته غيرة وخصوصا اذا كانت كفسيرة القطن المندوف فانها علامة موت عاجل واعلم انه اذا مرض الصحيح القليل المرض دل على خطر وما كان من هذا التغير لاسباب غير المرض فانه يعود سريعا الى الحالة الطبيعية ولو في يوم واحد واما الآخر الذي سببه المرض وهو الذي علامته رديئة فلا يعود الى الصلاح بالهوينى

على ان الاقل الذي بسبب الجوع والاستفراغ والسهر وما ذكره ليس بجيد ايضا ولكنه
اسلم من غيره فان اتفق ذلك في الامراض الحادة كان رديئا ودليلا على ان المرض سيغلب ومع
ذلك فهو اسلم من الكائن في الامراض الحادة بسبب المرض لا بسبب ذلك المعاون وكذلك
يجب أن يتعرف الفرق بين ما يظهر من علامات الانخراط وتغير اللون بسبب فساد المرض
أو بسبب سهر واستفراغ لا يكون به كبير بأس وكذلك ما ذكره في العين من ذلك ان كان
سببه السهر حدث معه ثقل في الاجنان وميل الى سبات ووتر شديد من النبض ودفء لهم
سهر موز وما كان بسبب اسهال تجدد الاسهال قد تقدم واقرط وما كان من جوع تجدد ذلك
حادثا بتدرج لا دفعة ومما يؤكده من المرض فقد ان تلك الاسباب وشدة وحدة الحس
واساسا شيئا كالشرارات تلتقي يدنو عند المس واصفرار اللون دفعة علامة غير جيدة
واسوداده بفترة علامة رديئة وشر ذلك كله الاسوداد اكثر من موت الغريرة والكهودة عليه
والاصفرار ليس بجيد لكنه اسلم لانه يكون عن حرارة ليس كانه عن برودة وربما كان عن
سهر أو جوع أو عن وجع فيه يكون سلبا وان يحدث بالجهة والاف غضون لم يكن
علامة رديئة

• (فصل في علامات ما حوذة من الصداع) • الصداع اذا دام والقوة ضعيفة والمرضى حاد
وهناك علامات رديئة فامرض قتال وان لم يكن فيوقع الى السابع رعا فاو بعد السابع شيئا
يجري من لاقف والاذن ناسا دم في العشر ينقلب يكون انقلابا رعا فاو يمكن اما بدة
يجري من المخرجين ولو لم يدر او خرج رخصا أو سفلر كثر من يتدنى به الصداع من رل
مرصه فيصعب عن في الرابع راحساس ثم يطلع في السابع وكثر يتدنى يكون في الثالث
ير يصعب في الخامس ويطلع في التاسع واذا في عشر قلنا وان كان القياس أن يكون
في العاشر فانه اربع الثالث لكنه ليس يوم بحران وهذا الكلام عندى ليس بشئ فال
الحساب ان على هذا القليل فان ابتدأ في احساس أفع في اربع عشر ان جرى الامر على
ما ينبغي وأكثرا يعرض من هذا الصداع يعرض في العتب

• (فصل في علامات رديئة ما حوذة من جهة المس) • أن لا يرى المريض ولا يسمع علامة
رديئة وأن يهرب عن الاصوات والروائح والالوان ذوات القوة علامة رديئة تدل على ضعف
الروح النفساني

• (فصل في العلامات الكائنة في العين) • غرور العينين ونفاسهما لاسباب من الالهال
والسهر والجوع علامة غير جيدة وكودة يياض العين واحمرارها الى فرفرية واسهال
علامة رديئة وتضعف احدى العينين في الامراض الحادة والسرسام ونحوه علامة رديئة
جدا وأن لا يرى العليل شيئا علامة مهلكة والتواء العين وحولها في الامراض الحادة علامة
رديئة وهذا الحول ان كان من تشنج خاص بعصل العين فقط من غير آفة في الدماغ فعلمنا ذلك
أن لا يكون اختلاط عقل ونحوه راما لعلامات المأخوذة مما يرى ويلمع فان الدمع السود تدل
على القيأ أكثر والحرق والسرابة على الرعاف أكثر وعلى ميل الدم الى فوق ويدل على كل
واحد دلالة الاخرى وجرباب الدمع من غير ارادة وخصوصا من عين واحدة علامة رديئة اللهم

لأنه يكون هناك علامة بجران وعافية وتدل عليه سائر علامات الرعاف مع سلامة علامات أخرى وإبتهق من الدموع القلعة والكثرة والرقة والغليظ والحرو والبعد والخروج بارادة أو بغير ارادة وكرامية الضوء علامة غير جيدة فان اشتد حبه للظلمة فهو قاتل اللهم الا أن يكون امتدادا ووجع فان لم يكن فهو لاسقوط قوة الروح النفساني والنظر الواقف من غير طرف وحركة ردى وكثرة اجتماع الرص شيأ بعد شيأ ردى والرص اليابس جدا ردى ومثل هذا الرص يتولد من عجز قوة العين الغريزية عن انضاج المادة ولذلك يحس مع أكثره كفر زان شيأ للعين يروم انحرار ج ولا يجوز أن يقال ان ذلك لكثرة الرطوبة الجاثية الى العين بحيث تعجز الطبيعة عن انضاجها لان العين في هذه الحال بابسة غائرة وعلامات اليأس واضحة فذلك تبين هذا الرص سريرا ومن العلامات المناهضة له أنه أن يجتمع على الحدة وهي مفتوحة شيأ كنسج العنكبوت ثم ينتهي الى الشفر فيصير رمضا ولا يزال يكون كذلك وهو دليل على قرب الموت وشدة جرة العين وبقاؤها كذلك في حدة الحى علامة رديئة تدل على ررم دماغى حار أو فى فم المعدة وانتقالها الى أطو يس واسمانجونية اردا وبحوظ العين أيضا وكثرة التباريق دليل ردى رما كان لمواد حارة كثيرة تراورام فى نواحي الدماغ وبقا الحن مفتوحة فى النوم من غير عادة علامة غير جيدة وييس الاجابة دليل ردى وان تبقى العين فى البتطة مفتوحة حتى لو قرب منها أصبع لم تطرف دليل قاتل وشدة تساع العين أيضا مع هذان وضعف قاتل وقيل ان من ظهريه بئر كالعنسة البيضاء تحت عين مات فى اليوم العاشر وتظهر به شهوة الخلارة

• (فصل فى علامات تؤخذ من جهة الانف) • التواء الانف ردى ويدل على قرب الموت فان السبب فيه تسخج ردى قاتل وتسرطحه أيضا ردى والتحويل فى المستنشق على الانف والمخثرين علامة رديئة وان تجرد من نفسه ريح المسك أو السمن أو الطين وقطر الماء الاضمر من الانف فى الحيات الحادة رما كان دليل قرب الموت وان لا يعطس بالمعطسات دليل الموت وبطلان حس وكذلك أن لا يعرفه العطر والندش والالمام من المريض باصبعه على انفه كأنه يشقه من غير سبب علامة غير جيدة وخروج الماء من الانف ردى

• (فصل فى علامات تؤخذ من جهة الاذن) • ينفاس الشحمة وانفاسها انقبض الصدفة علامة رديئة قبل ان وسخ الاذن اذا حلا فهو علامة رديئة عند جالينوس وهلمكة عند الاولين حدوث الم بالاذن مع حى حارة مخاطرة فانه قاتل ان لم يسبل منه شيأ ويسكن وذلك فى المشايخ وآما فى الشباب فيموتون قبل أن ينفخ لشدة حسهم

• (فصل فى علامات تؤخذ من جهة الاسنان) • قسقة الاسنان فى الحيات الحادة وكأن صاحبها يأكل شيأ علامة غير جيدة قبل من غنيت أسنانه فى الحيات لزوجات دات على ان حواء تشد فانه يدل على حرارة شديدة وعلى مادة لزجة بطيئة التحلل تعرض المريض كل وقت لتسقية اسنانهم من غير عادة جرت دايلى غير جيد سرير الاسنان وتصريتها من غير عادة رما انذر بجنون وان كان الجنون حدث ثم حدث ذلك دل على هلاك الاقمن هو معتاد لذلك اضعف عضل فكبه فتصراستانه من ادنى سبب واخضرار انمايا علامة رديئة

• (فصل في علامات آخوذة من جهة اللسان والضم وما يليه) • اسود دال ان في الامراض الحادة علامة على الرداءة رجفوف القم والريق غير جيد واذا يبس أو لاثم خشن مع المنتهى ثم اسود فهو قاتل وخصوصا في الرابع عشر وعلم ان شدة تن القم في الامراض الحادة دليل هلاك لانه يدل على فساد الاخلاط كلها علواحدى الشفتين على الاخرى من غير خلة علامة رديئة لتواء الشفة في الحيات الحادة رديئة تشقق الشفتين في الحيات يدل على قسط الالتهاب وتقصاه ما ورد مما ردى بقاء القم مفتوحا في الامراض الحادة دليل رديء افراط يبس اللسان علامة غير جيدة قيل اذا بان على اللسان في حى حادة كالحص الاسود أو كحب الخروع فالموت قريب وتعرض له شهوة الاشياء غارة خشونة اللسان ويبس دليل برسام وتأمر في خشونة اللسان وتغير لونه فضل تأمل كيلا يكون سببه شيئا صاعبا واعلم انه ليس ينصبغ اللسان بالخلط الغالب في كل حال سالم يكن مترقيا اليه بجوفه رما أو بجواره من بعض الاعضاء المشاركة

• (فصل في علامات تؤخذ من احوال الحلق والمري ونواحيه) • الاختناق بغتة لا في يوم بجران علامة رديئة والاختناق بالازبد خف فان الازبد لا يكون الاوقد دباغ القلب في السخونة مبالغا فاعطى له افعال الرئة والحجاب فلا يستطيع أن يرد القم بالاستسواء وهذا لا يكون ولا ورم في الحلق الا لمرض عظيم وقد يكون كثيرا بل في الاكثر بسبب الدماغ وبالجملة اذا حدث في الحنجرة خواتيق صعبة فقد اطل الموت لان القلب يقتضى بسبب شدة الحرارة سيما كثير وقد سد سبيله فيلتهب القلب ويفرط سوء من اجبه فلا يحقل الحياة وكذلك اعوجاج الرقبة مع امتناع البلع فان ذلك اما أن يكون لزوال الفقار أو لشدة اليبس ولا شئ منهما مع النحي وأيضا أن لا يستطيع البلع الا بكدمات بل رديئة وكذلك أن يشرق بالماء فيخرج من أنفه وكذلك اذا غص بريقه كل وقت فهو دليل غير جيد

• (فصل في علامات تؤخذ من جانب المعدة ونواحيها) • التوافق في الامراض الحادة رديء وخصوصا عقيب الاسهال وكذلك الاتهاب في المعدة والخفقان المعدي مع حرارة الحنجرة رديء • (فصل في علامات رديئة تؤخذ من أعضاء التنفس) • النفس الباردة في الامراض الحادة رديء يدل على موت المريضة وكذلك الخنق رديء والنفس الشبيهة بنفس الباكى المنقطع الذي يستنشق الهواء كذلك سوء التنفس الكائن لاختلاط العقل رديء والذي لا ورام في نواحي الصدر اودأ والذين يحضرهم الموت تربوا بطونهم ويتتابع نفسهم مع ضمة وتنفسون صعداء

• (فصل في علامات مأخوذة من هيئة المروق) • قال بقراط اذا انتصبت الاوردة الصفراء عند الجبين والحنون والترقوة فهو رديء تغير لون العروق الظاهرة عن حالها الى تطويز وقرقيرية وظهور ما لم يظهر منها قبل ذلك بهذه الصفة رديء

• (فصل في علامات رديئة تؤخذ من استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف) • ان استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف قد يكون بسبب كثرة الاخلاط الغليظة في الاحشاء وقد يكون ايبس البدن وشدة قلة الاخلاط وقد يكون اقرب ضعف القوة في العضل وليس الدليل الفارق

بينها كون البدن غليظا أرضيها كما ظن قوم فكثيرا ما تكون الاحشاء مملوءة رطوبات والبدن ناحل وكثيرا ما تضعف القوى في العضل والبدن يمين بل العلامة سائر ما قيل في موضعه اخرى . (فصل في علامات رديئة مأخوذة من قبل هيئة الاضطجاع) . الاستلقاء على الفراش لا على الهيئة المعتادة بل على تخليط وخروج عن العادة علامة رديئة لاسيما اذا كان المريض ينحدر عن فراشه قائما لا قايلا ويكون كلبا وينسنة ونصبته النصبية الجيدة انقلاب على ظهره ويجب الاستلقاء ويجب كشف الاطراف ويطرحها طرعا غير طبيعي من غير حرارة ظاهرة جدا فيكون السبب كبر اعظيما ويجب ان تراعى في هذا أيضا امر او احدهما فربما كان الانسان عابثا لا ثقيل البدن . سريع الاسترخاء يجب في حال الصحة أن يضطجع كل وقت على هذه الهيئة . أو يكون المانع وجها من غير الاستلقاء فذلك أيضا مما لا يعظم معه الخوف كل نصبة غير معتادة من استلقاء واعتداد وغير ذلك لم يتخذ يفعل في حال الصحة فهو في الامراض الحادة رديء واعلم ان حب الاستلقاء اما لآثرة اخلاط في الاحشاء أو ليبس وتخال الاخلاط فيضعف العضل أو لضعف يعرض للعضل من جهة أخرى . وأن لا يقدر على الاضطجاع والاستلقاء وغيره بل يشتهي القعود دليل رديء . وأكثرا ما يرب ان النفس تعصف عنه الاضطجاع لا ورام وآفات في أعضاء النفس قد عرفت الحلال فيها في السابق وأن يجب الاعراض عن التماس والاقبال على الحائط دليل غير جيد . والميل الى القوم على البطن من غير عادة رديء . فانه اما عن ختلاط عتل واما عن الميل في البطن والاضطجاع الرطب محمود وهو الذي تكون مناصله قابلة للتغيير بسرعة .

• (فصل في علامات مأخوذة من الجلد) . اذا يبس الجلد بحيث اذا مددته لم يرجع الى موضعه فذلك دليل رديء . خروج البخار الحار من الجلد مع النفس النادر دليل هلاك ولا يكون الا من حرارة القلب قد قنيت على ما شهد به القدماء .

• (فصل في علامات مأخوذة من البطن ونواحي الشراسيف) . اتنفاخ البطن في الامراض الحادة وقلة التمزاضه وخصوصا وهالك استطلاق فهو علامة موت لاسيما اذا ظهر به بشر واسع كمد اللون تعدد الشراسيف وكون أحد جانبيها تنامنا الا تخر رديء . وكذلك كون كل جانب اتنامنا جانب هوم . له في التتو والانتفاض وكذلك في لين الملمس وصلابته دليل رديء . اذا انتفخت المراق لا عن ريج مع قتل ويبس ففي داخله ورم وايس بها والالم يقتل وتعدد الشراسيف ان كان يوجع فالمادة ماثلة الى أسفل وان كان بلا وجع فالمادة ماثلة الى فوق . (فصل في علامات مأخوذة من المقعدة) . بروز المقعدة في الحيات الحادة من قبل نفسها دليل رديء .

• (فصل في علامات مأخوذة من القضيب والانتئين) . اين الخصيتين علامة رديئة وكذلك توردهما في الامراض الحادة . تقلس الانتئين والذكري يدل على موت الغريرة أو على وجع شديد الاحتلام في أول المرض يدل على طول وهو في آخر المرض أحد . (فصل في علامات مأخوذة من الارحام) . بروز الرحم من المرأة والقبل في حي حادة دليل رديء . وكذلك اختناق الرحم رديء .

• (فصل في العلامات الرديئة المأخوذة من الاطراف) • منها مرضية كيميائيات مثل برد
الاطراف مع حرارة الجى الماد وثباتها ولا تقبل علامة غير جيدة وأما في المزمومة فذلك غير منكر
وسببه في الحيات المأخوذة من عظم في الجوف اربطوا الحرة الفرة وما انطلق غشى
والنحلل وأقوى دلائل رد الاطراف في الحيات الحادة على الهلاك ما عدا البرد بمرضها
في أول المرض وكذلك اذا كان برد لا يسهل وهذا يدل على انهزام الدم منه الى البطن
للورم كودة أصابع اليدين والرجلين وأظافرهما علامة هلاك احد الاطراف وشرورها
دفعته أقتل من كودتها فان وجدته فلا فائدة قرب الموت لان الثقل يدل على ضعف القوة
النفسانية والكمودة تدل على ضعف الحرارة التي يربو الحرارة على سائر غلظة الاطراف
والسواد خير من الكمودة واحمر دمع هذا كله اذا رأيت لعلامات الجيدة بشدة لم يهوان
يسلم المريض وتستقط أطرافه المتعير واحتراق الاطراف واجداد مع ردة البطن دليل
موت أيضا ومنها من جهة أوضاعها مثل النشيج خصوصاً عقب الاسهال فانه قتال الحرارة
مع الهذيان وش الحى دليل موت

• (دليل في علامات مأخوذة من جهة النبض واليسطة) • أن يكون يومها النبض لا
علامة غير جيدة وأن لا يتم فيها جميعاً شرهان السبب فيه وساد الدماغ بيف بات وتما يوم
الانما من ما عدا ان في أوله وهذا كله في منتهيات ثقب الحوى شره أما اذا ردتها وديها
ما يكون ولا يشره انساب مع ضعف النبض ردى فاما يكون بضعه انما لا يضره الا
وخصوصيات كان مع اختلاط عتق وربما كان هذا عن عقوبة حنط يارد اليوم الى ان في
العله الذي بهب اختلاط عتق وبستهعب رداطراف ردى فاما اليوم المعقب - ناجد
• (فصل في علامات رديئة مأخوذة من بيل أعمال اليد) • انما اربطوا وتعرض كل رقت
لشيء كأنه ينطه من نفسه أو من الحائط علامة ريشة والسبب فيه أبحرقة تصعد الى الدماغ
• دليل ما ليس لا تتحدارها الى اعين والى المطوية البيضاء

• (فصل في علامات مأخوذة من الارجاع) • ارجع الشد في الاحتشاء في الحيات الحادة
علامة رديئة تدل على احتراق شديد أو عظم ررم او حراج اذا كان يعض الاعضاء وجمع شديد
ويسكن بفترة سكونا تاما من غير سبب فذلك ردى

• (فصل في علامات مأخوذة من الصوت والكلام والسكرات) • الصوت القوى جيد
والكلام المنتظم جيد وخلاف ذلك ردى والسكرات الصويل في الاثمة يدل على الوسواس
وعلى استرخاء عضل اللسان والحجرة أو نشتها اذهاب التخيل الذي هو مبدأ الكلام وذا
تكلم المريض في البصران فهو جيد وبالجملة فان سكوت الكلام يدل على ابتداء أسباب
الوسواس أو ثقب عماد كراه وكثرة الكلام من السكيت يدل على ابتداء هذيان واخذ به عتق
• (نصل في علامات مأخوذة من العقل) • الهذيان مع حركة وضربان في الرأس والمحر لم
ومع الوقار والسكينة قتال

• (فصل في علامات مأخوذة من الحركات) • كثرة الاخذلاط والفاق علامة غير جيدة وتدل
على كثرة بحار يرتفع الى الرأس تؤثب العليل كل ساعة وجلس دليل ردى وهو الكرب أو

لاختلاط عقل أوضيق نفس وخناق ودات رثة وهو أبدأ لأنه يكون أكثر بسبب الخناق وضيق النفس وان كان لأسباب أخرى أيضا وإذا ثقلت الأعضاء عن الحركة أيضا فهو دليل ردى وإذا كدت الاطافير الموت حاضر الرعشة علامة رديئة إذا لم يكن لبصران جيد * (فصل في علامات مأخوذة من الاوهام) * إذا كان المريض \equiv شيرا الخوف من الموت فهو خطر

* (فصل في أحكام مأخوذة من التثاؤب والتعطى) * التثاؤب والتعطى يكونان بسبب تحريك الطبيعة للأعضاء العضلانية أي يدفع منها الفضل وما دام العضو ضيقا أو المادة قليلة لا محبة لم يحجج الى ذلك بل يحتاج اليه ضد ذلك وإذا كان ذلك مع اتغال من حر الى برد فهو رديء للطبيعة وهو علامة غير رديئة ويدل كثيرا على ان الطبيعة ليست تقدر على التحليل الابعه ونة الايف كثرة المادة أو ضعف القوة

* (فصل في علامات مأخوذة من الاحلام) * كثير ما يرى المريض من جنس ما تبهرن به في رؤياه مثل ما يرى المبهرن بالعرق انه يدخل الحمام وأنه يتباهى * (فصل في علامات مأخوذة من الشهوات والعطش) * ذهاب الشهوة في الامراض المزمنة ردى وفي الحادة أيضا الكى دون ذلك وبالجملة يدل على اخلاط فاسدة أو موت قوة تناسلية وطبيعية إذا بطل العطش في الحيات المحرقة فهو دليل ردى وخصوصا مع سواد اللسان

* (فصل في أحكام واستدلالات من البرقان) * البرقان قبل السابع وقبل التاسع ردى اللهم إلا أن يتداركه الاسهال على ما زعم بعضهم وهو على القياس وبالجملة فالبصران قبل السابع ليس يكون بصرانا محمودا وان كان البرقان بعد السابع أيضا ليس بذلك السليم ما لم تقارنه علامات أخرى وان عرض برقان في سابع أو تاسع أو رابع عشر مع علامات محمودة ومن غير آفة في ناحية الكبد أو صلابة وورم فهو محمود وكثيرا ما يقع بمثله بصران تام ويدل على سوء حال الخف بوجده بعده ويدل على رداة حال ضد الخف ومما يدل على رداة أنه أن يكون مع البرقان اختلاف من اركثير يغلي غليانا ويخرج أشباه رديئة محترقة وفي مثل هذا يكون العليل مخوفا عليه إلا أن يتداركه اسهال بالغ منق أو عرق سابغ وتكون القوة قوية بحيثئذ يكون خف بسرعة

* (فصل في دلائل مأخوذة من الاورام) * إذا تأدت الحمى الحادة الى أورام المغاير والاطراف فهو ردى أردأ من أن تكون أول تلك الاورام ثم تقبها هجمات بسبب العقوبة على ان ذلك أيضا ردى الاورام التي تحدث في أصل الاذن ولا تنضج بتقيج ردى أو يعقبها استقراغ فان لم يكن شئ من ذلك ولم ينضج ولم يعقبها استقراغ قوى من الاستقراغات فهو علامة رديئة ولا يجب أن يغرنك أيضا النضج إذا عرض للغرايج وسائر الاخلاط غير نضجه فان ذلك غير مضمح كما ان هذه أيضا كثيرا ما تحدث وقد نط انخطاط فيقتل كل بثر وورم يظهر ثم يغور فهو ردى إلا أن يعود فيستدل على قوة الطبيعة وربما كان الظهور والغور مع تاد الانسان ما في طبيعته فلا تكون دلالة شديدة الرداة

• (فصل في علامات مأخوذة من هيئة الشور وما يشبهها) • البثور الحصية السوداء في الحياض الحادة ردى مجدا واذاتاً كدت هلك صاحبها في الثاني كثيرا استهالة قروح البدن الى خضرة وسواد واسما فجونية أو صفرة علامة رديئة والصفرة أخفها قيل اذا ظهر على ركة المريض شيء أسود مثل الغيب الأسود وحوله أحمر مات عاجلا فان امتد خمسين يوما فان علامة موته أن يعرق عرقا باردا اذا ظهر على الوريد الذي في العنق شبيه بحب الخروع مع خصف أبيض كثير عرضته شهوة الاشياء الحارة ومات في العشرين وقد ذكرنا ما يعرض في اللسان من البثور المهلكة قيل اذا كانت حتى ما كانت وظهر على أصابع اليدين جديما ورم أسود كحب الكرسنة مع وجع شديد مات في الرابع ويعرض له نقل وسبات فان انفلت الطبيعة مع ذلك حدث سرسام وقد يتعقل حتى يستحجر

• (فصل في علامات مأخوذة من النافض) • النافض الكثير المعاودة في حتى صعوبة مع ضعف القوة هلك ومع ثبات القوة أيضا اذا لم تقلع الحصى به فليس بجيد وأردا الجميع أن يتبعه استقراغ غير منج لا تسكن معه الحصى وان لم يعرض استقراغ أيضا فبدل على ان الخلط متحرك غالب معجز عن دفعه وهو ردي وأما العارض مرة واحدة فلا يكاد يصح معه فصل الحكم منه هل هو اضعف من مفرط من القوة أم لغيره

• (فصل في أحكام الاستقراغ) • الاستقراغ النافع بالاسهال والتي وغيره هو الذي به مد التضيح والذي يستقرغ الخلط الذي ينبغي والذي يكون بسهولة والذي يعقبه الخلف ومن علامات ان الاستقراغ أففى الخلط الذي يستقرغه كان بدوا أو غير دواء أن يأخذ في الاستقراغ خلط آخر وان ردى منه أن يكون وينقل الى جرد خراطه أو دم أسود او خلط صقن أو خلط صرف وكذلك في التي وإذا قصر الاستقراغ بعد ما أخذ فيجب أن يعان وإذا فرط الاستقراغ ولم يكن قد بدا التضيح فليس ذلك مما يركن الى نفعه والاستقراغ القليل الضعيف من عرق أو رعاف أو غيره يدل على ان الطبيعة تتحرك ولم تقوفان ساءت العلامات الاخرى دل على موت وان لم يسؤ دل على طول

• (فصل في أحكام للعرق) • العرق نعم البصران في الامراض الحادة والمزمنة البلغمية أيضا ولا صواب الاورام الخطرة وأورام الاحشاء

• (فصل في سبب كثرة العرق) • العرق يكثر ما بسبب المادة لكثرتها أو رقتها أو بسبب القوة من اشتداد الدافعة أو استرخاء الماسكة أو بسبب مجاريه اذا اتسعت لاسباب الاتساع وثقل العرق لاضداد تلك الاسباب والعرق اذا مسح در واذا ترك انقطع

• (فصل في اختلاف الاعضاء في التعرق وضده) • الاعضاء التي هي أكثر تعرقا هي التي فيها المادة الفاعلة للمرض أكثر والاعضاء التي لا تعرق هي التي لا مادة فيها أو التي غلب عليها شيء من اسباب ضيق المسام ومن ذلك أن الجانب الذي ينام عليه المريض قلما يعرق في الاكثر لانه منضغط جاف الجفارى لا تسيل اليه رطوبة ولا تسيل عنه والعرق يكثر في الاعضاء الخلقانية كالظهر أكثر مما في المتقلبة كالصدر ويكثر في الاعلى أكثر مما يعرق في الاسفل وخصوصا في الرأس

• (فصل في اختلاف الاحوال في العرق وغيره) • النوم أكثر تعريفاً من المبتظة لان تصرف الحار الغريزي في الرطوبات فيه أكثر ولا تاداء النفس فيه أصعب وذلك محمول للمواد الى الباطن قال بقراط العرق الكثير في النوم من غير سبب يوجب ذلك يدل على ان صاحبه يعمل على بدنه من الغذاء أكثر مما يحتمل فان كان ذلك من غير ان ينال صاحبه من الطعام فاعلم انه يحتاج الى استقراغ والسبب في ذلك ان العرق الكثير مع صحة من القوة لا يكون الا لكثرة مادة من سقمها أن تدفعها الطبيعة وتلك الكثرة اما أن تكون بسبب قريب وهو الامتلاء القريب والامتلاء القريب هو من المطعومات الوقتية ومثل هذا الامتلاء يدفعه الجوع أو الرياضة أو العرق الذي اندفع بالطبع واما أن يكون بسبب متقادم بعيد وهو من الفضول السابقة ولا يغنى في مثلها الا الاستقراغ المنق للبدن من أوما العرق فانه ربما لم يخرج منه الا اللطيف الرقيق القليل وترك القاسد العاصي في البدن وغادرا الطبيعة تحت ثقل الخلاء القاسد وذلك مما يضعفها واعلم انه كلما كانت الحرارة الغريزية اقوى كان التحلل خفي فلم يكن عرق الا ان تكون اسباب اخرى ولذلك صار العرق خارجا عن الطبيعة لانه اما عن امتلاء وكثرة وشدة اتساع مسام وأما العجز من القوة عن الهضم الجيد واما الشدة حركة

• (فصل في الايام التي يكثر فيها العرق يقل) • أكثر ما يكون العرق في الايام ارض الحادة في الثالث والخامس ويقل في الرابع بل يقل أن تبهرن به هذه الايام ارض في الرابع الا في القدرة وقما يتفق على ما زعم المجربون ان يعرق المريض في السابع والعشرين والواحد والثلاثين والرابع والثلاثين

• (فصل في وجوه الاستدلال من العرق) • العرق يدل على هل هو حار أو بارد ويدل بلونه هل هو صاف أو الى الصفرة أو الى الخضرة ويدل بطعمه هل هو مر أو حلو أو الى حموضة ويدل برائحته هل هي منتنة أو حامضة أو حلوة أو غير ذلك ويدل بقوامه هل هو رقيق أو لزج ويدل بقداره هل هو كثير أو قليل ويدل بموضعه هل هو ساخن أو قاصروانه من أي عضو هو ويدل من رقبته هل هو في الابتداء أو الانتهاء والاضططاط ويدل بعاقبته هل يعقب خلفا أو يعقب اذى ونافضا وقشعريرة وغير ذلك

• (فصل في العلامات المأخوذة من جهة العرق) • العرق البارد مع حرارة الحمى علامة رديئة جدا وخصوصا ما اختص بالرأس والرقبة وينذر غشي وان لم يكن باردا فكيف البارد وهو رداً أصناف العرق لانه يدل على غشي كان ايسر على غشي يكون فان كانت الحمى عظيمة فالنوت قريب وان يكون عرق بارد الا وقد سقطت الحرارة الغريزية فلا تحفظ الرطوبات بل تخلى عنها ففرقتها وتبخرها الحرارة الغريزية ثم تفارقها تلك الحرارة الغريبتها فيبرد العرق المنقطع ردى والعرق الكثير يدل على طول من المرض لكثرة مادته ولا يوافق صاحبه النصد والاسهال للضعف بل الحقن اللينة والعرق اذا لم يوجد عقبيه خف فليس به علامة جيدة فان وجد عقبيه زيادة اذى فهو علامة رديئة ولو كان ايضا عاما للبدن والعرق المسارع من اول المرض ردى يدل على كثرة المادة اللهم الا ان يكون السبب فيه رطوبة الهواء لا مطا وكثيرة فيكون مع رداءته اقل رداءة وكثيرا ما يبدئ المرض بالعرق ثم تتبعه الحمى وتطول واذا حدث

من العرق اقشعر ارفلس بجيد بل هو ردي وذلك لان الاقشعر اريد على انتشار خلط ردي مؤذ في البدن وذلك يدل على ان العرق لم يتقبل صرف من الاخلط الرديثة ما كان مكوّن الحادة لخلط طوبىات تحلت بالعرق ويدل على ان المادة كثيرة لا تحلل مثل الاستقراغ العرق واذا ضعفت القوة والنبض وعرق الجبين قليلا فهو علامة رديثة فان سقط النبض فهو موت * العرق الجيد الذي يتفق أن يكون به البحران التام هو الذي يكون في يوم باحوري ويكون عاملا لبدن كله غزيرا ويحتمل عليه المريض ويليه الذي لا يتم الا انه يعقب خفا وبالجـ له يهتد من العرق كيقينه في حرارته وبرودته ولونه ورائحته وطعمه وكيمته في كثرته وقلته وزمان خروجه هتيل هو * الابداء أو الالتهام أو الاخطاط وما يقارنه من الحمى في قوته وضعفه وما يهتد به من الحفة والثلث واعلم أن النافه يكثر عرقه بسبب بقايا من مادة ولا بأس بالقصد اليسير

• (فصل في علامات مأخوذة من جهة النبض) * النبض المطرق والنلى والشديد المنشارية أو المرجية ردي * والقزالي مع الضعف ردي * والاختلاف الذي فيه انقطاع شديد وحركات ضعيفة ثم يتدارك ذلك واحدة اقوى تدارك غير متدارك بل من حين الى حين ردي * هذا قالوا اذا كان النبض الايسر متواترا والايمن متناوتا وذلك مع ضعف فهو دايـل ردي * واعلم ان كثيرا من الناس نبضهم الطبيعي مختلف ردي من غير مرض فيجب أن يتعرف هذا أيضا • (فصل في أحكام الرعاف) * ان مثل السرسام وأورام الكبد الحارة والاورام الحارة تحت الشرايف تبهرن بجرانانا ما برعاف اما الاول فن اي متخر كان وأما الآخر فن الذي يليه وكذلك الحميات المحرقة وهي من قبيل الاول فاما ذات الرقة فلا تبهرن به وذات الجنب أمره فيه وسط والعقب قد تبهرن به وأكثر ما يمرض الرعاف النافع يعرض في الافراد وقلما يكون في الرابع وأما في الثالث والخامس والسادس والتاسع فيكون وادرجى من رعاف خسر وكان ضعيفا أعين على ما علمه بقراط بصيب الماء الحار على الرأس وبالتكميز كما اذا خيف اقراطه مع الماء البارد وبوضع المحجمة على الشرايف التي تليها وأجود الرعاف ما ولى الشق العليل والمخالف فليس بذلك الجيد وأولى الاورام ان تبهرن بالرعاف ما كان فوق السرة والورم الباقى والذي يأخذ في التحجر ويطول فتوقع فيه تقبحا واشجارا لا بجرانانا برعاف ونحوه ولا تتوقع في بجران الورم البارد في الدماغ وفي ذات الرقة بجرانانا برعاف

• (فصل في دلائل مأخوذة من الرعاف) * الرعاف القليل ردي * أو أكثر الرعاف الردي هو أسود الدم وقلما يكون رعاف ردي من دم احمر مشرق الرعاف الذي يقع في الرابع يدل على عسر البصران بل الجيد منه ما يقع في الافراد • (فصل في دلائل مأخوذة من العطاس) * العطاس جبدا اذا عرض عنه المنتهى وأما في أوائله فهو من أمارات زكام أو خلط لذاع

• (فصل في أحكام البراز) * قد تكلمنا في البراز في الكتاب الاول كلاما كاملا مختصرا ولا بد لنا من ان نشبع القول فيه فضل اشباع وبحسب ما يليق بالكلام في الامراض الحادة واعلم ان من يعرق عرقا كثيرا فلا ياتيه بجران تام بالاختلاف

• (فصل في علامات مأخوذة من البراز) • ان اختلاف ألوان ما يخرج في البراز محمودة في وقتين لا غير أحدهما اذا كان الاختلاف بجرانيا عقيب نضج في يوم باحورى وعلامات بجرانية محمودة والاخر عقيب شرب المسهل المختلف القوى ويدل في الحالين على نقاء للبدن متوقع واما في غير ذلك فيدل على احتراق وذوبان وكثرة اخلاط فاسدة البراز المتن الشبيه ببراز الصبيان وعلى الاطفال ردى البراز المرارى من أول المرض يدل على غلبة المرار وهو غير جيد وفي آخره عند الانحطاط يدل على ان البدن يستقي وهو دليل جيد واذا انفصل البراز المرارى كثيرا ولم يخف المرض فذلك علامة رديشة • الاختلاف الكثير بعد علامات رديشة وسقوط قوة من غير أن يعقب خفا دليل موت وان كانت الحى مقاعة أيضا • الاختلاف الذى عليه دسومة لا عن تناول شئ دسم يدل على ذوبان الاعضاء الاصلية وهو دليل ردى • وليس بمهلك فربما كانت الدسومة من اللحم فاذا صار عليه شبه الصديد وان شبت الصفرة وغاب النتن وذلك في الحيات الحادة فهو مهلك • الاختلاف الذى يقف على نواحيه شئ رقيق يدل على انه صديد من الكبد وهو يلذع ويخرج البراز بسرعة ورعما يخرج وحده ردى • اذا كان في البراز مثل قشور الترس في جميع الامراض فهو علامة مهلكة

• (فصل في أحكام القي) • قد قلنا أيضا في الكتاب الاول في القي • ومن الواجب أن نورد هنا أشياء من ذلك ومن غيره هي البقي بهذا الموضع فنقول ان أنفع القي ما يكون البلغم والمرار المتعيا فيه شديدي الاختلاط ولا يكونان شديدي الغلظ وكلما كان القي • أصرف فهو أردأ فان المرار الأصرف يدل على شدة حر والبالغ الصرف على شدة برد

• (فصل في علامات مأخوذة من القي) • القي • المخالف للون القي المعتاد وهو الابيض المائى والاصفر ردى • وذلك مثل الاخضر والكراتى خصوصا المتن والساقى والقانى الحرة والكمند وشرة الزنجارى والاسود وخصوصا اذا تشجع معه فانه يقتل في الوقت الا أن تكون هناك قوة فربما بقي الى يومين ويجب أن تراعى في ذلك أن لا يكون الصبغ عن شئ ما كول واذا تقيا جميع هذه ألوان فهو ردى جدا والقي المتن ردى • والقي • الصرف كما ذكرنا ردى •

• (فصل في أحكام البول) • قد سبق منّا تأويل كلية في البول في الفن الذى فيه الاعراض في الكتاب الاول ونحن نورد الآن من ذلك ومن غيره ما هو البقي بهذا الموضع فنقول انه لا يجب اذا لم يرى البول علامة نضج قوى أن يقضى بالهلاك فانه ربما تخلص المريض مع ذلك باستفراغ واقع من جهة متابقة قد دفع المضج والغير النضج وربما تحال الخلط على طول المهلة أو بجرن بالخراج وخصوصا اذا لم يكن انحطاط شديد الرداءة لكنه ردى • فى الاغاب ودال على قوة المرض وأقل ما فيه الدلالة على الطول وكذلك البول الذى يسقى على ألوان أبوال الاصحاء في أوقات المرض كلها فان أخذت بتغير مع صعود المرض فهو أسلم وقد يكون البول في الامراض الوبائية جيدا طيبه ما في قوامه ولونه ورسوبه وصاحبته الى الهلاك واعلم انه كثيرا ما يبول المرضى أبوالا رديشة في قوامها ولونها وغير ذلك ويكون ذلك نقضا بجرانيا خصوصا في الامراض الحادة التى يكون سيم الكبد ونواحي البول

• (فصل في علامات بولية مأخوذة من القسلة والكثرة) • البول الذى يسال مرة قليلا ومرة

كثيرا ومرة يحتبس فلا يزال علامة رديئة في الحيات الحادة يدل على مجاهدة شديدة بين المرض والطبيعة فيغلب وتغلب وعلى اغلظ المادة وعسر قبواها للنضج فان كانت الحيات هادية اندر بطول اغلظ الخلط

(فصل في علامات مأخوذة من رقة البول) البول الرقيق قد يكون في مثل ذيانيطس ويكون معه دوام العطش وسهولة الخروج وقد يكون للقحاجة والسدة المانة لخروج المادة وقد يكون اضعف القوة المغيرة ولا يكون مع سهولة الخروج وهو اقل رداءة من الذيانيطس واذا ثبت البول الرقيق في الامراض الحادة اياما دل على اختلاط فان عرض الاختلاط ودامت الحمية دل على موت سريع بسبب ان المواد تحسمل على الدماغ فيتعطل النفس واذا استحال الى غلظ لاخف معه فربما كان لذوبان الاعضاء واذا كثر البول المائي عنه ودوقت معه ودالحى الكلى دل على ورم في الاسفل يحدث وانظر في القوام الخياط للون في الابواب التي بعده ايضا واعلم ان الرقة كانت في الاتجماع السواد والحمرة فان رأيت فاعلم ان السبب فيه شئ صايغ أو شدة قوة من الكيفية المرضية المؤثرة في الماء

(فصل في علامات مأخوذة من غلظ القوام وكدره) اذا استحال البول الرقيق غليظا حتى لازمة وكانت علامات جيدة دل على بجران بهزق فان لم تكن علامات جيدة وكانت الحمى شديدة الاحراق دل على اشتعال في قلب أو كبدي وصفاء البول الغليظ قبل البجران علامة غير جيدة فان ذلك يدل على احتباس المادة وعجز الطبيعة عن دفعها البول الغليظ الكدر الذي لا يرسب فيه شئ ولا يصفو يدل على غلبان الاخلاط لثدة الحرارة الغريبة وضعف الفريزية المنضجة فلذلك هو رديء والبول النضج وخصوصا في الرابع يكثر به بجران الحيات الاحيائية وخصوصا ان قارنه رعا ف

(فصل في أحكام البول في الامراض الحادة) البول الابيض في الحيات الحادة يدل على ميل المادة الى غير جهة العروق وآلات البول فربما مالت الى الدماغ فكان صداع وسرسام وربما مالت الى بعض الاحشاء فدل على ورم فان كانت علامات سلامة فتدل على انها تخرج في الاقل بالقي وفي الاكثر وخصوصا اذا لم تكن علامة في الاسهال فيعقب سحبا واذا كان البول أبيض رقيقا في الحمى الحادة ثم عرض له الكدورة والغلظ مع بياضه دل على تشنج وموت في البول الاسود في الحيات الحادة

(فصل في البول الاسود في الحيات الحادة) اعلم انه ليس يصح الحكم بالجزم بالهلاك لسواد البول في الامراض الحادة وان كان في نفسه علامة رديئة وان هبته ايضا علامات اخرى رديئة اذا رأيت القوة قوية وقادرة على استقراغات مختلفة من كل جنس يعقبها استراحة كما يمرض للنساء اذا استقرغن بالطمث ايضا اخلاط رديئة ولذلك هذا من النساء اعلم لانهن ربما كن يستقرغن مثل هذه المادة من طريق الحيض واعلم ان البول الاسود كلما كان اقل فهو شر يدل على قناء الرطوبة وايضا كلما كان اغلظ فهو شر في الامراض الحادة واذا كان الاسود الى الرقة والاطافة وفيه ثقل متعلق ورائحة حادة في الحيات الحادة اندر بصداغ واختلاط واصح احواله انه يدل على رعا ف اسود لان المادة حادة غالبية وربما كان معه عرق

للمرارة اذ لم تفرط ولم تقل ودفعت نحو العضل ويتقدم عرقه فتعبر مرة واذا قارن البول الاسود الذي فيه تعاق أسود صمد يدرج مجتمع عدم رائحة وتعد في الجنين وورم تحت الشراسيف وعرق دل على الموت ومثل هذا التمدد في الشراسيف يدل على التشنج ومثل هذا العرق يكون من ضعف والبول الرقيق المائي الذي الى السواد يدل رقيقته على طول المرض والسواد على رداءته وقيل في الابوال السوداء اللطيفة ان صاحبها اذا اشتمى الطعام مات والبول الرقيق الاسود اذا استحال الى الشقرة والغلاظ لم يصحب ذلك رائحة دل على انه في الكبد وخصوصا على يرتان لان هذه الاستحالة التي الى الغلاظ عن الرقة والى الشقرة عن السواد تدل على نقصان حرارة ووقوع هضم وذلك مما يصحبه أو يعقبه انخف فان لم يكن كذلك دل على مادة قد لحجت في الكبد ايت تسفنتي وقد احدثت سدا بل ان كانت حارة فكانت بها وقد احدثت ورما والبول اللطيف الاسود الذي يخال في الحيات الحادة قليلا لا قلب لا في زمان طويل اذا كان مع وجع الرأس والرقة يدل على ذهاب العقل بتدرج وهو في النساء أسلم

• (فصل في اللون الاحمر) • في بول الامراض الحادة اذا كان البول مع الحمة رقيقا دل مع العلامات المحودة على سرعة البصران ومع اضدادها على سرعة الموت وبالجمله يدل على التهاب شديد والرقة مع الحمة تدل في الامراض الحادة على الضداع والاختلاط والبول الاحمر الغليظ في الامراض الحادة اذا كان خروجه قليلا قليلا ومتواترا وكان مع تنقل دل على خطار لانه يدل على حرارة شديدة واضطراب وعجز طبيعة واذا كان غزيرا لخروج كثير الثقيل دل على الافراق وخصوصا في الحيات المختاطة والذي يبول الدم الصريف في الحادة قتال لانه يدل على امتلاء دموى شديد مع حدة غلبان ويحاف من مثله الاختناق الذي يكون من امتلاء تجاويف القلب ان مال الى القلب أو السكتة ان مال الى الدماغ والبول الاحمر جدا ان استحال في الحيات الاعيانية الى الغلاظ ثم ظهر ثقل كثيرا لا يرسب وكان هناك صداع دل على طول من المرض لان المادة عاصبة فلذلك لم تغلط أو لا قليلا غلظت لم ترسب بسرعة لكن بهرانه يكون يعرق لان المادة مائلة الى المروق ومثل هذا البول يشبه اليرقاني ويشاركه بانه لا يصبغ الثوب وبالجمله فان البول الاحمر الجوهر الاحمر الثقيل يدل على التهوئة والقجاجة ويدل على طول خصوصاً اذا كانت الحمة ليست بشديدة وهي الى الكدورة البول الاشقر في الحيات الحادة اذا استحال الى البياض او الى السواد فهو ردي لانه يدل بالبياض على تصاعد المادة الى الرأس وبالسواد على احتداد كيفة المرض

• (فصل في علامات مأخوذة من الرسوب) • الرسوب المختلف في القوام واللون الذي يدل على كثرة الاختلاط المختلفة ردي واردؤه ما كان اصغرا اجزاء فيدل على ان الطبيعة لم تقدر على الدفع الا بعد ان تصفرت الاجزاء والملاسة كثيرا ما تكون أدل على الخير من البياض فكثيرا ما يعيش من ثقله الى الحمة لكنه أملس ويموت من ثقله الى البياض وهو مختلف جريش فان صلو ح القوام اشد تسهلا لقبول الاندفاع من صلو ح اللون ويدل ايضا على ان الاختلاط لم تنفصل عن المرض كثيرا كما ان الرسوب الجيد اذا صفرت اجزائه دل على ان الطبيعة قد فعلت فيه جدا والمرض لم يفعل فيه والرسوب الرغوي الزبدى الذي يياضه بخالطة الهواء له هوردي

جدا خارج عن الطبيعة وانما ردى هو الرسوب المستدق الاعلى المنصر كها افضل من الرسوب
الجامد المسطح الاعلى وادل على ان المرض سريع المنتهى حاد والرسوب الذى لم تسبقه رقة
وفقد ثقل بل هو موجود من الابتداء يدل على ان الخلط كثير لا على انه نضج بل يجب ان يحى
الرسوب بعد اوان النضج وبعد ان يكون البول رقيقا فى الاول وبعد ان يكون الرسوب قليلا
وما لم يكن كذلك دل على ان المادة الغليظة الغليظة كثيرة وان المرض يقتل وكذلك شدة
الصبيغ من غير الرسوب لا يدل على خير ونضج وقد يمرض ذلك لالام ولشدة الحرارة وللجوع فان
الجائع يزاد صبيغ بوله وثقل ثقله والرسوب الاحمر يدل على ثمة الدم وعلى تأخر النضج
ويصعبه فى الحيات المحرقة محرقة واذا امتد الى الاربعين طالت العلة ولم يرج البصران فى
الستين أيضا الشغل الاحمر المتعاقب الذى فيه ميل الى فوق اذا كان فى بول لطيف فانه يدل فى
الامراض الحادة على اختلاط العقل فان دام خفيف القطب فان أخذ البول قواما الى الغلظ
وأخذ النملق يرسب ويبيض دل على السلامة والرسوب الذى على هيئة قطع اللحم فى الحيات
الحادة بلا دلائل النضج يدل على انها من انجراد الاعضاء وليس من الكلى واذا كان هناك
نضج ولم تكن على دل على ما علمت من حال الكلى والذى يشبه قشور السمك ولا علامة نضج
والحمى حادة هو من جرد الحمى للعصب والعظام والقروق وفى غير ذلك يكون من المثانة والفخاى
يدل على مثل ذلك وعلى ان الحمى أخذت تجرد من عرق ويفرق بينه وبين المثانى انه يكون فى المثانى
مع علامات ألم المثانة ومع النضج ومع غلظ

(فصل فى علامات مأخوذة من أحوال تجتمع مع اسباب دلائل شتى من اللون والقوام وأولها فى
الابوال الدهنية) البول الدهنى هو الذى لونه وقوامه يشبه لون الدهن وقوامه وان كان
رديئا فانه اذا دلت الدلائل الاخرى على السلامة لم يكن معه مكروه لكن الرسوب اذا كان
زيتيا فهو ردى جدا وبالجملة فان الزيتى الخالص ردى وهو الذى يرى لون الدهن مع صفرة
وخضرة واذا كان الزيتى عارضا بعد البول الاسود فهو دلائل خيرة على ما شهد به رؤوس الحكماء
وأردأ الزيتى ما كان فى اول المرض واذا دلت الدلائل على الرذالة وييل بول زيتى فى الرابع
أندرجوت العليل فى السادس والبول الذى يتغير دفعة من علامات محمودة الى علامات
مذمومة يدل فى الامراض الحادة على الموت لانه يدل على سقوط القوة بفترة لصعوبة الاعراض
البول الدهنى رعا دل على اختلاط العقل لانه كائن عن حفاف البول الذى فيه قطع دم جامد
فى حى حادة اذا كان معه ليس لسان علامة رديئة فان كان أسود مع ذلك فذلك أردأ
وليس يسيل الدم فى البول فى حى حادة الا لشدة مرافقه وتغيير الاوعية والجدول وبجوده
لشدة مرارته البول الابيض الرقيق الذى فيه زبد وسحابة صفراء يدل على خطر شديد لما يدل
عليه من الاضطراب وشدة حدة المادة وقد قلنا فى البول الرقيق الاسود ما فيه كفاية البول
الرقيق الاشقر فى ابتداء الحيات الحادة اذا احتمل الى الغلظ والى البياض ثم يبق متكدرا
متعكرا كبول الحمار وأخذ يخرج من غير ارادة وكان هناك سهر وقلق دل على تشنج فى الجانبين
يعقبه موت ان لم تكن علامات جيدة يغلب عليها فان البول ما كان ليرق مع الشقرة الا لغلبة
الخلط الصفراوى الحار وما كان ليلغظ ويخشث الا لصعوبة من المرض واضطراب فى أحوال

المادة وقالوا البول القليل الذي يلون الدم ردي لا سيما ان كان بالمجروح عرق النسا
 (فصل في علامات رديثة من جهة كية اتصال البول) * اذا كان لا يمكن المجروح الحاد
 الحى أن يبول الا قلب الامع وجع من غير قرحة أو ورم في آلات البول ومع تواتر من النبض
 وضعف فهو علامة رديثة اذا احتبس البول في حى دائمة وشدة صداع وكثرة عرق دل على
 كراهة البول الذى يقطر قطرا في حى ساكنة يدل على الرعاف فان كانت الحى حادة محرقة دل
 على حال رديثة أصابت الدماغ وان كانت هادية دل على كثرة الامتلاء وضعف الطبيعة
 عن الدفع والبول الخارج في الحيات الحادة من غير اداة سببه ضعف قوة وآفة في الدماغ ولا
 يكون ذلك الا تصف مادة حادة مفضنة الى الدماغ فتشركه الاعضاء العضلية

(فصل في عدة علامات رديثة في البول) * المائى والاسود والمنقن والغليظ ردى والذى
 يبرز من أنفه الى أعلاه كالدخان مهلك عن قريب وأيضا الدم الذى لونه لون ماء اللحم مع تقن
 غائب قتال

(فصل في علامات رديثة في المرضى من أجناس مختلفة ردا منها من قبل اجتماعها في
 المجومين وغيرهم) * اذا اجتمع القي والمغص واختلاط العقل فتلك علامة قتالة اذا اختلقت
 تغاير البدد في الملس وفي اللون وفي ايتقيا وفيما يسترغ دل ذلك على ان الطبيعة مجنونة
 باختلاط مختلفة وأمراض مختلفة تحتاج الى مقاومتها كلها وذلك مما يعجزها الا محالة اذا اجتمع
 في حى غير مفارقة برد الظاهر واحتراق الباطن واشتداد من العطش مع ذلك فذلك قتال اذا
 اجتمع مع صرير الاسنان تخليط في العقل فالمرضى مشرف للعطب اذا عرض دفعة بمرىض
 اسهال سودا مع حرقة ولذع وألم محرق في بطنه وخفقان وغشى فهو علامة موت اذا عرق
 الجبين عرقا باردا واصفرت الاظفار واخضرت وتغيرت وورم اللسان وظهر عليه وعلى البدن
 برغريب فالمرضى قريب اذا كان في نواحي الشراسيف ضربان واختلاج مع حى ثم كانت
 العين مع ذلك تقهر كحركة منكرة فيجب أن يتوقع ردا محال لان هذه الحال تدل على رياح
 بالغة والضربان يكون لو رم شديد ولشدة نبض العرق الكثيروالنبض الشديد الضرب
 المتلاحق العظيم جدا يصعب الجنون ويجب أن يتأمل قريبا كان به الضربان والاختلاج
 ليس بغائص الى الاحشاء بل في ظواهر المراق وذلك غير ضار وان كان به ورم الا أن تفرط جدا
 في عظامه فان دامت هذه الحال عشرين يوما ولم يسكن الورم والحى دل على انفتاح ورماس لم
 المريض من ذلك يبول غزيرا وانتقال مادة الى الاطراف وخصوصا الرجلين الذين ضمهوا
 من أمراض اذا عرض لهم نفس متواتر وغشى فقد قربوا من الموت ولا يزيدون على أربع
 ساعات اذا كان بانسان حى محرقة فوجده خفا وسكون حرارة بغثة من غير بحر ان ظاهرا
 باستقراغ أو انتقال ولا بطمية بالغة ولا انتقال من هوا الى هوا في بلاد واحد أو بالدين وسكن
 ما كان في النبض من سرعة ووجه كالراحة فاحكم انه يموت سريعا اذا كان بانسان حى
 وخفق قلبه بغثة وأخذ هذه الفواق وانقل بطنه بلا سبب معروف مات اذا كان بول من به
 مرض حادا ولا أشه راطيها ثم غلط ثم تشوروا بيض وبقي متشورا كذلك وكأنه بول الحمار
 وصار يبالي بغير اداة وكان سهر وقلق دل على تعدد يظهر في الجائمين ثم يموت قبل اذا كان البول

مرىبا وقد كان أبيض قبل ذلك وعليه كالزبد ثم يسيل من المتضرين دم أسود فذلك شر وردي
ومن العلامات الرديئة التي ذكرها قوم من الأطباء ولا يتوجه القياس إليها إلا بعسر ما قيل
أنه إن ظهر بانسان على الوريد الذي في عنقه بثر يشبه حب القرع مع حصف أبيض كثير
وعرضت له شهوة الاشياء الحارة مات وقيل إن ظهر بانسان بصدغه الأيسر بثر أحمر صلب
واعترى صاحبه مع ذلك حكة شديدة في عنقه مات في اليوم الرابع وقيل من ظهر به بثر كالهدس
من تحت عينيه مات في اليوم العاشر وصاحب هذا الوجع يشتهي الحلواء قيل أية شهوة شديدة
عرضت بغتة ثم تبع ذلك في أو خلقه فهو دليل موت قيل أنه إذا عرض للصموم وغيره أورام
وقروح أئنة ثم ذهب عقله مات قيل أنه إذا كان بالانسان ترهل في وجهه ويديه ولم يكن به وجع
وعرض له في أوائل ذلك حكة في أنفه مات في الثاني أو الثالث قيل أنه إذا كان بانسان على
ركبته مثل العنب المدور وكان ذلك أسود وحواله أحمر مات عاجلا لأنه ينتظر خمسين يوما
وعلامته موته أن يعرف عرقا باردا جدا

• (فصل في علامات طول المرض) • اعلم أن طول المرض يكون لغاظ في الاحتشاء أو تخطيط في
التدبير وعلى كل حال تضعف فيه المعدة لانه يزيلها وعلامته بطة النضج المستدل عليه أو
بطء الرسوب للثقل المتعلق أو دوام الرسوب الأحمر وأيضاً قلة ظهور الضعور يدل على
طول العلة وكذلك إذا كان مع حدة المرض نبض عظيم ووجهه ميم وشرا سيف منتفخة است
تضمر دل على قلة تحلل وطول مرض إذا جاءت أعلام البهران قبل النضج فإن لم تنقطع القوة
ولم تظهر أعلام الموت فالمرض يطول واعلم أن تمام ويل البهران وآلامه إذا لم تنفع ولم تضمر
وبقيت الأحوال بحالها فالمرض طويل وكثرة الاختلاج في المرض يدل على طوله وخصوصا
إذا ابتعد من أول الأمر وما في آخره فهو أصح وثمر العرق تدل على طوله وإذا ذهب
الاستقراغات القليلة التي تدل على تحريك الطبيعة للمادة وبجزها عن دفعها بالتمام كانت عرقا
أورعافاً وغير ذلك علامات أخرى جيدة وأعدم علامات رديئة دل على طول وإذا بقي الرسوب
الأحمر إلى أربعين يوما نذر بطول حتى لا يرجح البهران والانقضاء ولا إلى ستين الاحتلام في
أول المرض يدل على طول • إذا رايت علامات طول المرض في الأيام المتقدمة فليس دلالتها
كدلالاتها بعد ذلك وإذا رايت ما يضاف لتلك العلامات يكاد يظهر في وسط الأيام وفي آخرها
فتأمل حكم الانذار تعلم أنه في أي يوم كانت وذلك اليوم بأي يوم تنذر وراعي الشرائط
المذكورة في موت تأمل حال القوة والسن والفصل والمزاج وحال حركات المرض في كيفية أوتها
وتقدمها وتأخرها وأوقاتها وخصوصا في منتهيات الحيات الحادة وطواها وقصرها هل هي
إلى الحركة أو إلى السكون فاحكم بقدره

• (فصل في علامات أن المرض ينتفضي بهران أو تحلل) • إذا كانت القوة قوية والمرض
حادا والنواصب متزايدة في الكم والكيف والسن والمزاج أو الفصل عما قيل إلى التحريك دون
التسكين والنضج وضده علامات مستهجلة فإن المرض ينتفضي بهران فإن كانت الاشياء
بالضد وعلامات البطة موجودة فالمرض بطول فيقتل بتحلل أو يزول بصل وان اختلقت
كانت البهرانات ناقصة وتأخره واثقالية وأما الموت والحياة فيستدل عليهما بأحوال القوة

وعلامات تعين كل واحد من الامرين وتقتضيه

• (فصل في أحكام النكس) • أردأ لنكس ما كان أسرع وكان مع قوة أضعف ويعصبة
لا محالة اذا كانت الصورة هذه الصورة علامات العطش ولان يقع النكس بخطا من التدبير
أسلم من أن يقع من تلقاء نفسه مع صواب التدبير ومن الخطا في ذلك سقى المسخضات والادوية
التي يراد بها جودة الشهوة والهضم مثل الخلجيين العلى واقراص الورد ونحوها والبقايا
التي تبقى بعد البصران تجاب نكسا عاجلا الا أن تتدارك والنكس شر من الاصل لان
الوبال عائد والقيم مهي

• (فصل في علامات النكس) • من لم تسكن حماء بصران تام وفي يومه خيف عليه النكس
فان كان سكونها بالابحار البتة فلا يتم نكس وخصوصا اذا كان البصران بمنزل جدرى
أو يرقان أو جرب وبالجمل بسبب جلدي وقد يستدل على نكس يكون من ضعف القوة والشهوة
والغثيان وخيث النفس وقلة الهضم وفساد الطعام في المعدة الى حوضه أو دخانية وانتفاخ
من الشراسيف ونواحي الكبد والطحال وفساد النوم وطول السهر وشدة العطش وشدة تهيج
الوجه خصوصا علامة عظيمة وخصوصا في البطن الاعلى وخصوصا تورمه وبقائه كذلك مع
التحلال تهيج الوجه ويميل عليه ان لا يحسن قبول البدن للطعام ولا يزول به هزاله وخصوصا
اذا كانت هذه الاعراض الرديئة تطهر أو تشد في أوقات نواتب المرض الذي كان وقد
يستدل على النكس من التبيض اذا بقي فيه نواتر وسرعة ومن غور الخراجات البهرانية وغيبتهما
ومن البول اذا بقي فيه صبيغ كثير من صفرة أو شقرة وحرة أو كان فجلا يتعلق فيه ولا رسوب
واذا لم يشبه بول العليل بوله الطبيعي وبعض الفصول ادل على النكس من بعضها مثل
التريف فانه يقع فيه النكس اكثر مما يقع في سائر الفصول وجنس المرض ايضا يعين في
الدلالة على النكس مثل الحيات الورمية اذا خلقت حرارة وتلهب في الاحشاء ومثلي الصرع
والسدر وأوجاع الكلى والكبد والطحال والسهنة والبيضة والنوازل وما يتولد عنها من
الرماد وغيره وامراض النفس

• (فصل في أسباب الموت) • الموت يكون اما بسبب يفسد به مزاج القلب واما بسبب قبح
به القوة فتطنا والكائن بسبب يفسد به مزاج القلب اما الم شديد واما كيفية مقرطة من
الكيفيات المعلومة واما كيفية غريبة سمية واما احتباس مادة النفس والمبرهون في
الاكثر عيون لعدم النفس ولذلك يجب أن لا يتركوا مستلقين ولا يتركوا ان تحجب سلقهم
• (فصل في أصناف الموت الذي يعرض في أوقات الحيات وعلامة كيفية موت العليل) •
من ذلك الموت الذي يعرض مع ابتداء نوبة الحى في ترايدها أو دورها أو كثره في حيات الاورام
الباطنة حين ينصب اليه فضل دفعة وفي الامراض الخبيثة التي تنهزم عنها الطبيعة اول
ما تحرك بقوة لاسيما ان كانت ضعيفة وبالجمل هو كالتنق وكاطقاء الحطاب الكثير النار
ومن ذلك الموت في منتهى نواتب الحى لانهم زام الطبيعة عن المرض والثالث الموت الكائن في
الانحطاط وهو قليل نادرا كثره في الانحطاط الجزئي درن الكلى والسبب فيه ان الطبيعة
تكون فيه كالأمنة وتنتشر الحرارة وتتفرق وتفارق الماسك الذي يحتاج اليه في الاوقات

الاول وأكثريهم يموتون بالغشي ودفعه وبعضهم يموت بتدريج وربما كان الاضطرابات المخطاط
دورا لاسترخاء لقوة وتحلل الحرارة الغريزية فيظن المخطاط احببها والتبعض في الاضطرابات
مختلف فانه في الحس يقوى وفي الباطل يسترخى وفي الحقيقي يستوى وفي الباطل يختلف
ويخرج عن النظام وأما في الاضطرابات الكلبي فلا يموت الا لاسباب عنيفة من خارج تطرأ على
المريض وهو ضعف مثل حركة أو قيام أو غضب وقديمرض مثل هذا أيضا الاول ويستوي
مثل هذا الموت عرق لزج يسير وكثيرا يموت الانسان في الجذري في المخطاط وهو ككثيرا
ما يتقدمه عرق غير مستوي والى البرد وربما كان في الرأس والرقبة وحده أو في الصدر وحده
وإذا كان الجسد في النزاع بآبائه فلا يكون الموت بهرق وبضده يكونه بالعرق لكن
أكثر الموت في الامراض القتالة يكون من وجسه ما في الوقت الذي يكون البصران الجسد في
الامراض السليمة مثل انه ان كانت العلة في الازواج كان الموت في الازواج أو في الافراده
كان الموت في الافراده واعلم ان المحرقة وما يشبهها تجلب الموت عند المنتهى من التوبة
وتحدث معه اعراض رديئة من اختلاط العقل واشتداد الكرب والسيات والضعف عن
احتمال الحى ثم يحدث صداع وظلمة عين ووجع فؤاد وقلق والبالغمية تجلب الموت في أول
التوبة وسينتهى يكون البرد متطا ولاؤلا يعض والنض صغيرا جدارديا ويستمد السبات
والكسل وبالجملة فان كل ذلك يجلب الموت في الساعة التي يشهد فيها على المريض أكثر
ابتداء كان أو صغورا أو منتهى والموت في التزيد الظاهر قديقع في الليل وإذا تأملت علامات
الموت في وقت وقت مما ذكرناه لم تجد هاهنا لا تحق فان وجدت هاهنا فاحدس انه يكون موت فان
كان مع ذلك شيء من الامارات الرديئة المذكورة فاجزم وفي أكثر الامران كانت التواب
افرادا فانه يموت في السابع أو ازواج فانه يموت في السادس لاسيما إذا كان المرض
سريع الحركة

• (فصل في دلائل الموت من غير بصران) • من ذلك ضعف القوة وهزها عن مقاومة المرض
ومن ذلك تأخر علامات النضج البتة ومن ذلك قوة المرض مع بطء حركته وإذا اجتمع جميع
هذا كان أدل

• (فصل في أحوال تعرض للناقحين) • قديمرض للناقحين النكس إذا كان بهم ما ذكرنا
في باب النكس ويعرض لهم اشتداد القوة وضعفها بحسب ما ذكرنا في باب تدبيرهم ويعرض
لهم أن لا ينتفعوا بما يتناولون ولا يرجع به بدنهم الى قوة وتعرض لهم انخراجات اذا لم تسكن
قد استنقت أبدانهم عن اخلاطها بالاستقرار وقديمرض لهم فساد بعض الاعضاء لان دفاع
المادة الى هناك وقد تعرض لهم أمراض مضادة للأمراض التي كانت بهم إذا كان قد أفرط
عليهم في مضادة ما بهم من مثل أن يمرض لهم ثقل اللسان والقابح والقوايج البارد والسكنة
والصرع والصداع اللازم والشقيقة وما أشبه ذلك إذا كان التبريد والترطيب قد جاوزا
القدر وقد تعرض لهم الحكة كثيرا ويزياها الماء القاتر ويعرض لهم أن تبيض شعورهم
لعدم شعورهم القدم والغشي الرطوبة الغريزية التي تقيم السواد كما يعرض للزروع إذا
جفت قتيبض ثم إذا حسنت أحوالهم عاد سواد شعورهم كما يعرض أيضا للزروع إذا سقي

فوائد خضرته

• (فصل في تدبير الناقه) • يجب أن يرفق بالناقه في كل شيء ولا يورد عليه ثقل من الاغذية ولا شيء من الحركات والحمامات والاسباب المزجة حتى الاصوات وغير ذلك ويندرج الى رياضة معتدلة رفيعة قائمات نافعة جدا وان يشتهل عاين يدي دمه ويجب أن يودع ويقرح ويسر ويجنب الاستفرغات وخصوصا الجماع والشراب بالاعتدال نافع له خصوصا من الشراب اللطيف الرقيق وأولى الناقهين بان يحجر عليه التوسع ناقه كان خفي البصران فانه مسبه لندكس ومثله لدرج الاحتياج الى استقرار وأصوبه الاسهل اللطيف لاسيما اذا رأيت البراز مراريا وماترا الى لون خلط وقوامه من الاخلاط التي كانت منها الحى ورأيت في الشهوة خللا واذا أردت ذلك فارح الناقه وقوة برقة ثم استفرغه ورجعا احتجت الى أن يستقر غريزة قوى ما بالتغذية وحينئذ فاجعل أغذيته دوائية مسهلة أو اخرج به اقوى أدوية مسهلة موافقة كالأجاص والشرخشاك والترنجيبين ونحو ذلك لاصحاب الماراد وقد ينفعهون بالادوار فتنبه به عروقه ثم وقد تفعل ذلك هذه المدرات المعروفة ويثقله الشراب المزوج وأما الغصاء فليحتاج اليه الاقوة ورجعا احتياج أيضا وتدل عليه السحنة وعلامات الدم لاسيما اذا وجدت للحمى كالتعقد في العروق ورأيت بثورا في الشفة ورعا الحويك الى قصه المحجوم ردا دمه لما بقي فيه من ومادية الاخلاط الرديئة فيلزمك أن تخرج دمه الرديء وتزيد فيه الدم الجيد ويكون الاولى في ذلك ان ترفق ولا تفعل شيئا دفعة ونوم النهار ورجعا ببالاقه بارخاته اياه ورجعا دفعة باجماعه واذ لم يوافق فرجا اجاب حتى عما يفجج ويكسر من قوة الحار الغريزي والاحتياط في جميع الناقهين منهم وغيرتهم أن يجري أمره على التدبير الذي كان في المرض من الزورة وغيرها يومين فثلاثة فايام او بالجلد له قدر أن يجاوز اليوم الباحوري الذي يلي يوم صحته ثم يرفع الى ما فوقه ويجب للناقه التي والذي كانت جهالة ان لا يطفئ تدبيره فيضم بدنه وتوسع حاله ويجب أن يرد من ضرره في أيام قلائل الى الخصب لان قوته ثابتة ويفعل مع خلاقه خلاف ذلك وان يشته الناقه فقيه امتلاء وان اشتهى ولم يسمن عليه فهو يحمل على نفسه فوق طاقته وفوق طاقة طبيعته فلا تدر على أن تستقر به وتفرقه في البدن أو في بدنه اخلاط كثيرة والطبيعة مشغولة به أوقوة معدته ساقطة جدا أوقوة جميع بدنه وحرارته الغريزية ساقطة فلا تحصيل الغذاء حالة تصلح لامتياز الطبيعة منه وامثال هؤلاء وان اشتها في أوائل أمرهم الطعام فقد تولبهم الحال الى أن لا يشتهوا لان الآفات والامتلاء من الاخلاط الرديئة تقوى وتزيد ولا تنال يشتهى ثم يشتهى لا تعاش قوته خيرا من ان يشتهى ثم لا يشتهى فان دام الاشتها ولم يتغير البدن الى القوة والعمالة فتقوى الشهوة وآلتها صحتان وقوة انهم وآلتها ضعيفتان فالاولى أن يدرج الناقه من الطهور والفرج الى الجدي ولا يرجع الى العادة وبعد في العروق ضيق والسكتجيين رجعا اسحبهم لضعف امعائهم وكذلك كل الحواض ومن تدبير الناقهين نقلهم الى هواه مضاد لما كان بهم ومن تدبير الناقهين مراعاة ما يجب ان يحذر من نوع مرضه ايقا بالجماع يؤمن عنه كالمسمن فانه يجب ان يخاف عاينهم خشونة الصدر ولا يجب أن يعرق الناقه في الحمام فيتحلل لحمه الضعيف واذا كثر

عرقه نفيه فضل والحلم بالموسى يضره لما تقدم ذكره

• (فصل في تغذية الناقة) • يجب أن يكون غذاؤه في الكيف حسن السليم وسهل الانضمام ويجب أن لا يصار بجوعا ولا عطشا ورياء الاحتياج الى ان يعال بالكيف الى ضد مزاج الملة السالفة لبقية أثره واحتياط واعلم ان الاغذية الرطبة السائلة أسرع غذاؤه وأقل غذاؤه والفاظية والخثينة بالاضداد أطعمته كانت أو أشربة ويجب أن لا يحمل عليه بالباردات ان لم تدع اليه بقية حرارة بل يجب أن يدبر بما هو معتدل وله حرارة لطيفة مع رطوبة كاملة سريعة القبول للهضم وأن يكون غذاؤه في الكم بقدر ما يحسن هضمه وانقصا له وتزيدا على التدريج اذالم يرتقلا ولا قرقمقرولا لاسرعة الهضم لادوار ولا بطأ جدا وتقص منه ان أنكرت من ذلك شيئا واذا امتلأت دفعة وقت معدته ربحا حم وكذا لا يجب أن لا يشرب دفعة قريبا كان فيه خطر وأما وقت غذاؤه فوقت اعتدال الهواء في عشيات الصيف أو ظهائر الشتاء الا أن يكون الداعي مستحيلا فيجب أن يقرق عليه مقدار هودون شبع غذاؤه والماء الشديد البارد مما يجب أن يجتنبه الناقة فربما حمل على بعض الاحشاء وربما شبع وقد علمنا من مات بذلك واعلم ان شهوة الناقة قد تقل لضعف الارلا خلط في المعدة ويصعبه في الاكثر كالغثى وقد تقل بسبب الكبد وقلة جذبها وتظهر في اللون وفي البراز الرقيق الا يضر وقد تقل بسبب خلط في البدن كله وتخم وقد تكون اضعف قوة البدن والحرارة الغريزية أو في المعدة خاصة قد يبركل واحد مما تعلم من تدبيره بارفق ما يمكن واعلم ان لسكنجبين السقرجل نعم الدواء لناناقهين وخصوصا اذا كانت شهوتهن سائطة اضعف في مدهم وأمتوا السحج وأما المقويات للمعدة التي هي أضعف من ذلك مثل قرص الورد وما أشبهه فربما كان مبيد للنفس

• (فصل في حركات الامراض) • قد علمت أوقات المرض فاعلم ان الحركات في الادوار قد تكون متزايدة في العنف فتدل على الانتهاء وقد تكون متناقصة فتدل على الانقضاء وتشتد حركات الامراض واعراضها ليلالليلة اشتغال الطبيعة بانضاج المادة حية تدفع كل شيء • (المقالة الثامنة من الفن الثاني في أوقات البهران وأيامه وأدواره) •

• (فصل في ابتداء المرض وأول حساب البهران) • من الناس من قال ان أول المرض الذي يحسب منه حساب أيام البهران طرف الوقت الذي أحس فيه المريض بآثار المرض ومنهم من قال لا بل طرف الوقت الذي طرح نفسه وظهر فيه ضرر الفعل وانما يأتي هذا الاختلاف في الحيات التي لا تعرض بغتة وأما الاخرى تعرض بغتة فليس يخفى فيها أول الوقت وذلك مثل ما يعرض لقوم محبومين بغتة أن يتبدى حياهم ابتداء ظاهرا وقد كان الانسان قبل ذلك لاذنية به فنام أو دخل الحمام أو تعب فخم بغتة وأما الحيات التي يتقدمها تكبير وصداع وتجوذلات ثم تعرض فان الامر بين مختلفان فيه والاولى أن يعتبر وقت ابتداء الحمى نفسها وهناك يكون قد ظهر الخروج عن الحالة الطبيعية في المزاج ظهورا يينا وأما ابتداء الصداع والتكبير فلا اعتبار له ولا طراح والنوم ليس مما يعتمد عليه فربما لم يطرح العليل نفسه وقد أخذت الحمى واذا ولدت المرأة ثم عرض لها حمى فلتحسب من الحمى لامن الولادة في ذلك خطأ قال به قوم وأكثر ما يعرض ذلك بعد الثاني والثالث

(فصل في سبب أيام البهران وأدواره) • إن أكثر الناس يجهل السبب في تقدير أزمنة
 بهرانات الأمراض الحادة من جهة القمر وان قوته قوة سارية في رطوبات العالم توجب فيها
 أصنافاً من التغيير وتعين على النضج والهضم أو على الخلل بحسب استعداد المادة
 ويستدلون في ذلك بحال المد والجزر وزيادة الأدمغة مع زيادة النور في القمر وسرعة نضج
 الثمرات الشجرية والبقلية مع استبداده ويقولون إن رطوبات البدن منقولة عن القمر
 فتختلف أحوالها بحسب اختلاف أحوال القمر ويستدلون بالاختلاف مع اشتداد ظهور
 الاختلاف في حال القمر وأشد ذلك إذا صار على مقابلة حال كان فيها تم على تربية وهذا ينقسم
 دوره إلى النصف ثم إلى نصف النصف فالأول كان دور القمر في تسعة وعشرين يوماً وثلاث
 تقريبات نقص منه أيام الاجتماع إذا القمر لا فعل له فيه وهي بالتقريب يومان ونصف وثلاث تبقى
 ستة وعشرون يوماً ونصف يكون نصفه ثلاثة عشر يوماً وربعاً يوماً ونصف وربعاً يوماً ونصف وربعاً يوماً ونصف
 وتغني ثلاثة أيام وربع ونصف ثم وهو أصغر دوره وربعاً يوماً ونصف على وجه آخر فيضاف هذا
 الحساب بقليل ويزيد فيه قليلاً ولا يمكن فيه تعسف فتكون إذن هذه المدد مددات توجب أن
 تظهر فيها الاختلافات عظمية وهي أيام الأدوار الصغرى وإذا ابتدأت المددات المدة فكانت المادة
 صالحة ظهر عند انتهائهم تغير ظاهر إلى الصلاح وإن ابتدأت المدة وكانت المادة والاحوال
 فاسدة كان التغير الظاهر عند انقضاء المدة إلى الفساد وأما بهرانات الأمراض التي هي في
 الأزمان وفوق شهر فيعدونها من الشمس ثم في هذا التقدير والتجزئة شكوك وفيها مواضع
 بحث يمكن الاشتغال بذلك على الطبيعى ولا يجدى على الطبيب شيئاً انما على الطبيب أن يعرف
 ما يخرج بالتجربة الكثيرة وليس عليه أن يعرف علمه إذا كان يبارك تلك العلة يخرج به
 إلى صفة أخرى بل يجب أن يكون القول بأيام البهران قولاً لا يؤوله على سبيل التجربة وعلى
 سبيل الأوضاع والمصادرات واعلم أن أكثرهم يسمى بالدور ما لا يخرج به لتضعيف عن نفسه
 ومعناه أن لا يخرج به التضعيف إلى يوم غير بجراني ومثال هذا الرابع والسابع فان
 تضعيفه ما يفتى إلى يوم باحورى بحسب اعتبار أيام البهران التي تقع للأمراض التي
 يليق بها الرابع والسابع فالأدوار الحادة الأصلية ثلاثة دوراً لا رابع وسبع وهو تام ودور
 الأسابيع وهو تام لكن دور العشر ينبت أتم من الجميع فان الأربعين والستين والثمانين
 كل ذلك أيام بهران وأما الدوران الأولان فينقصان من ذلك بسبب الكسر الذي يجب أن
 يراعى ولذلك تكون ثلاثة أسابيع عشرين يوماً لا أحد عشرين يوماً والرابع الأول هو
 الرابع والرابع الثاني فيه جبر الكسر فلذلك يكون في السابع لأنه يكون ستة أيام وشياً كثيراً
 من السابع ولذلك يقع موصولاً والرابع الثالث يقع في الحادى عشر وهناك يجب بروت
 تضعيف السابع فيلحق السابع الثاني فيكون في الرابع عشر ثم إذا جبرنا السابع الثالث
 وقع في اليوم العشرين وقد جرى الأمر في الربوعات على أن الرابع الأول والثاني موصولان
 والثاني والثالث منفصلان والثالث والرابع موصولان فإذا جاوز الرابع عشر فوقع فيه
 الاختلاف فالأفضل مثل بقراط وجالينوس ابتدؤا بالموصول فكان ترتيب الأيام هكذا السابع
 والعشرون موصول الربوعات والواحد والعشرون مضاعف الربوعات إلى الفصل

فقد اسبوعين غير مفصلين يتلوهم ما ثلثه وصول فتتم لعشرون ثم مفصلا من العشرين وهو
الرابع والعشرون ثم السابع والعشرون موصولا ثم الواحد والثلاثون مفصلا ثم السابع
الرابع والثلاثون موصولا ثم اسبوع مفصل فيكون أربعين ثم يجري التضعيف على ثلاثة
أسابيع على انهم عشرون يوما فيكون الاتصال ستين وثلاثين ومائة ومائة وعشرين ولا انقضاء
كبير الى ما بينهما من الايام وقال آخرون مثل اركيغانس ان بعد الرابع عشر الثامن عشر هو
يوم بجران والحادي والعشرون والثامن والعشرون ثم الثاني والثلاثون ثم الثامن والثلاثون
فتوصل اسبوع وقد عد قوم الثاني والاربعين والخامس والاربعين والثامن والاربعين
من أيام البحران وقد تمة وانتهى أنت كيف يقع ما علمه من تفصيل الاربعين والاسابيع
وللا رابع قوة في أيام البحران قوية الى عشرين يوما ثم تجي القوة للاسابيع الى الرابع
والثلاثين فاذا جاوز المرض المزمع من العشرين من قنقد السابوعات وعند اركيغانس
ان اليوم الحادي والعشرين أكثر بجران انا جسد من العشرين الذي هو شاهد للسابيع عشر
يتفضله على الثامن عشر من حيث الاسابيع ولم يجد أبقراط وجالينوس ومن بعدهما الاصر
على ذلك وكذلك الخلاف في السابيع والعشرين والثامن والعشرين فان رأى اركيغانس غير
رأيهم ما وقف على الثامن والعشرين وكذلك حال الواحد والثلاثين مع اثني والثلاثين والرابع
والثلاثين مع الخامس والثلاثين والاربعين مع الثاني والاربعين واعلم ان من الامراض
ما بجرانه في سبعة أشهر بل في سبع سنين وأربع عشرة سنة واحد وعشرين سنة ومن الناس
من ظن أنه لا يكون بعد الاربعين بجران باستقراره قوي وليس الاصر كذلك ولا أيضا يحتاج ان
يتغير المرض لاجل ذلك الى الحدة أو أن يكون فيه تكس أو أن يكون فيه تركيب من امراض
وليس بممتنع في المزمع أن لا تزال الطبيعة تنضجه ثم تنوي عليه دفعة واحدة فقسه فرغه
وان كان قليلا وكان الاكثر هو على ما ذكره يكون الفصل فيه أما بجران ناقصة وأما بجران
بطي الحركية وأما بتحمل قال أبقراط ان الايام البحرانية منها أزواج ومنها أفراد والافراد
أقوى في البهارين في أكثر الامراض وفي أكثر العدد ومنال الأزواج الرابع والسادس والثامن
والعاشر والرابع عشر والعشرون والرابع والعشرون وما عددها من الأزواج على المذهب
والافراد مثل الثالث والخامس والسابع والتاسع والحادي عشر والسابع عشر والحادي
والعشرين والسابع والعشرين والواحد والثلاثين ثم ان جالينوس استنكر ما ذكر في هذا
الفصل من أمر الثامن والعاشر ووجد خلاف ما ذكره أبقراط وأهل هذا القول من بقرط
من قبل أن أحكم أمر أيام البحران أوله تأويل واعلم انه ربما اتصلت أيام فصارت كيوم واحد
للبحران وذلك أكثر بعد العشرين كان استقراغا وخرجا واعلم ان يوم البحران الجيد اذا
ظهر فيه علامات رديشة فذلك أردأ وأدل على الموت أكثر مثل ان يعرض منه ما شئ في السابيع
او الرابع عشر

(فصل في مناسبات أيام البحران بعضها الى بعض في القوة والضعف ومقايستها الى
الامراض) فنقول الايام الباحورية منها اقوية في الغاية يكاد يكون فيها دائما بجران ومنها
ضعيفة جدا ومنها متوسطة وسنذكرها مفصلة بعد ان نقول ان اول أيام البحران هو اليوم

الرابع ومع التلبس يكثر ما يقع فيه من البهران وهو من ذر بالسابع وأما اليوم السابع فهو يوم قوى جيد ويندرجه الرابع والسابع يجوز أن يجده في أول الطبقة العالية واليوم الحادى عشر يمر في قوة الرابع عشر لكنه في الامراض التي تأتي نواتجها في الافراد كالف قوى جدا وأقوى من الرابع عشر اليوم الرابع عشر يوم قوى ومن قوته انه لا يوجد في يوم يناسب الرابع عشر الا وليس بغاية في القوة في احكام البهران وسلامته فضلا عن تمامه اليوم السابع عشر قوى وما يناسبه من الايام أقوى ومناسبته للعشرين من مناسبة الحادى عشر للرابع عشر اليوم الثامن عشر يوم من أيام البهران القليلة وفي الاقل يناسب الحادى والعشرين اليوم الرابع والعشرون والواحد والثلاثون من أيام البهران القليلة وأقل منها يوم السابع والثلاثين وكأنه ليس يوم بهران واليوم الاربعون أقوى من الرابع والثلاثين على ان الرابع والثلاثين صالح القوة وأقوى من الواحد والثلاثين واعلم ان الامراض التي تنوب في الافراد كالفب وأكثها الحادى أسرع بحرانها وبحرانها في الافراد ذلك تنتفخ في الفب الحادى عشر ولا تنتفخ الرابع عشر لقليل الاوان كما في الاكثر تكون النوبة السابعة أيضا تنقطع عن الرابع عشر قليل الا والتي تنوب أزواجها ابطأ وبحرانها في الأزواج أكثر (لايام الباحورية التي في الطبقة العالية) فمثل السابع والحادى عشر والرابع عشر والسابع عشر والعشرين وقد تكون الادوار من الامراض موفقة في الاكثر عدد أيام البهران فتكون سبعة أيام الغب كسبعة أيام المحرقة وقد يكون حال عدد الشهور والسنين في المزمينات على حال عدد الايام في الحاديات فيكون للربع سبعة أشهر مثلا وتجري انداوتها على قياس اندارات الايام ويقع بينهما من التقديم والتأخير على قياس ما يقع في الايام وسنذكره

• رفة - هل في الايام الواقعة في الوسط) هذه الايام التي ذكرناها هي الايام الباهورية الاملية وقد تعرض لايام البهران بسبب من الاسباب المعارضة من خارج أو من نفس المرض في سرعة حركته أو بقاءها أو من حال البدن من قوته أو ضعفه أو من حال اعراض تعرض كالسهر الشديد من مخرج أو واقع من الاسباب البدنية والنفسانية اذا فرط افراطا شديدا أو يقع قلبها استهجال عنها أو تأخر وان كان لا يقوم مقام البهران الواجب في وقته بل انقص منه لولا السبب القوى المعارض لصح البهران عندها ولم يتقدم ولم يتأخر ا كن اذا عرض ذلك المعارض وكان قويا انحرف الوقت فتقدم أو تأخر وان كان ضعيفا عسر البهران ومنعه من ان يكون تاما وتسمى الايام التي يقع اليها هذا الانحراف الايام الواقعة في الوسط ولها أحكام أيام البهران من جهة ما وهذه الايام مثل الثالث والخامس والسادس ومثل التاسع ومثل الثالث عشر فان الثالث والخامس يكتنفان الرابع والتاسع بين السابع والحادى عشر وربما كان اليوم الواقع أولى باحد اليومين اللذين في جانيه أو كان اليوم البهراني الذي بين ذلك الواقع وواقع في جانب آخر أحق به فان استهجال الحادى عشر الى التاسع أكثر من تأخير السابع الى التاسع وان كان كل منهما يكون كثيرا

• (فصل في قوة الايام الواقعة في الوسط وضعفها) - ا - لم ان اليوم التاسع هو اليوم القوى المقدم فيها ثم الخامس ثم الثالث وليس يقصر عن الرابع الذي هو الاصل قصورا بينا والثالث عشر كانه

اضمنه ليس مما يكون فيه بجران واما السادس فهو يوم يقع فيه بجران الا أنه يكون ردياً فاما
جاء غير ردي **كان** عسراً فبما نفاصاً غير سليم من الخطر وكأنه في قلة وقوع البحران فيه
ووقوعه فيه ردياً أو غير هنيء ضد السابع وينذر به الرابع في الشروقا ايتم به انذار الرابع بالخطر
الابسر فمعرض فيه علامات هائلة كالسكات والغشي خصوصاً ان كان استقراغ فيحدث
غشي بقي ويعرض فيه سقوط قوة وارتداد ورعشة وبطلان نبض وان ظهر فيه عرق لم يكر
مستوياءور بما نقص فيه البحران بالاستقراغ فكان تمامه بالخراج الرديء والبرقان ويكوز
البول ردياً رديء الرسوب هذان كان سلامة وان لم يكن فكيف يكون وسلامته تكون
بمرض النكس قال جالينوس ان السابع كالملاك العادل والسادس كالمقلب الجور والنامن
قريب من السادس

• (فصل في الايام الفاضلة والرديئة على ترتيبها كانت بجرانية أو واقعة في الوسط أو ايام
انذار) • أفضلها السابع والرابع عشرون بعدهما التاسع والسابع عشر والعشرون ثم
الخامس ثم الرابع والثامن عشر ثم الثالث عشر واعلم ان اقوى ايام البحران حكا واقوى ايام
الوقوع دأيام الانذار بذلك ما كان في الايام المتقدمة وكلما من ضعف كنهها
• (فصل في الايام التي ايدت بجرانية لأباقصد الاول ولأباقصد الثاني) • هي اليوم الاول
والثاني والثالث والرابع والسادس عشر والتاسع عشر والخامس عشر أيضاً من هذه
الليلة والحب ان كثيرا منها يلي اليوم الجرافي

• (فصل في أيام الانذار) • ايام الانذار هي الايام التي تقبيل فيها آثار ما هي دلائل تغير من
المادة أو دلائل استقلاء أسد لما تكلف من المرض والقوة أرايت داء مناهضة خفيفة تجري
بين الطبيعة والعلل لا للتصل ولكن للتنبيح أما الاول فدلل النضج وغير النضج اما دلائل
النضج فقتل غمامة جراء أو الى يابس ودلائل غير النضج أيضاً مروقة وأما الثاني فدل ظهور
قوة الشهوة أو سقوطها فيه وخسة الحركة وقلة رأيا لثالث فقتل الصداغ والكرب وضيق
النفس والرعدة والعرق الغير العام والاستقراغ الغير التام فإذا ظهرت هذه الايام في هذه
الايام كان البحران في الايام يتلوها مع علوبة فكان اربع ينذر اياما بالسابع ان كانت علامته
جيدة أو بالسادس ان كانت علامته رديئة خصوصاً في المحرقة والناطقة على انه يكون في
السابع وفي الاقل بالسابع لكنه في الغب يكفر على انه يكون في السادس والتاسع اما
بالحادى عشر أو على الاكثر بارابع عشر والحادى عشر أيضاً بالارابع عشر والرابع عشر اما
بالسابع عشر أو الثامن عشر أو العشرين أو الواحد والعشرين والسابع عشر أيضاً ينذر
بالعشرين أو الواحد والعشرين والثامن عشر ينذر بالواحد والعشرين والعشرين
بالاربعين ومن الايام الواقعة في الوسط فالثالث بالخامس وان كان ردياً فبالسادس والخامس
بالتاسع وان كان ردياً فبالثامن واعلم ان دلائل الانذارات قد تختلف عن ايامها للسبب المذكور
في انحرافات البحران عن ايامها المستحقة الى ما قبلها او بعدها واعلم انه اذا لايوم الثاني
من ايام الانذار شئ من جنس ما كان في يوم الانذار فالمرض سرودج الحركة وتأمل العلامات
المجهر والمؤخرة واحكم في ايام الانذار التي ينذر بها ان أجلت او اجرت من ذلك

• (فصل في تعرف أيام البهران اذا اشكل) • تعرف أيام البهران يحتاج اليه لا غرض
 كثيرة فانه يجب عليك اذا كان البهران قريبا ان تدبر تدبير ما وان كان بعيدا ان تدبر تدبرا
 آخر ويجب في أيام البهران وما يقرب منها ان تدبر المريض تدبرا خاصا فلا تحركه البتة بدوا
 فانه ربما تعاون الطبيعة على الاستفراغ فانطرا فراطا شديدا وربما زاد في الجهة قوله تكافؤ
 الايجابين ولم يكن استفراغ وفي ذلك ما فيه ويجب في تعرف أيام البهران ان تراعى ايضا الامور
 المغيرة لايام البهران المعروفة ونحو التعرف منقسم الى وجهين احدهما في بهران المرض
 مطلقا والاخر في تعيين البهران من جملة مدة كان فيها البهران فربما طال ايام البهران
 يومين ثلاثة فاشكل كل نه الى أيهما ينسب اما الوجه الاول فيستدل عليه من وجهين من علامات
 قصر المرض وطوله ومن طبائع الامراض وقواها اما الاستدلال من علامات الطول
 والتقصير فانهما يكون على انقضاء المرض مثل ان يكون المرض ليس بماء ~~ممكن~~ ان يتقضى
 في الرابع وما يليه ويمكن ان ينفذ في السابع وبعده فان ظهرت علامات التضج ظهورا
 جيدا فيها بل الرابع ربحي ان يصرن في السابع وان ظهرت علامات طول المرض المذكورة
 في باء علم ان بهرانه يتأخر وتكون عاقبته بغير بهران وان لم يظهر احدهما ربحي ان
 ينفذ في المرض ما بين السابع والرابع عشر واما الاستدلال من طبائع الامراض مثل ان
 اليوم الفرد اولي كما علمت به يتحرك من الامراض في يوم فرد وبالحرارة الحادة والزوج بما
 يخالفه واما الوجه الثاني فيستدل عليه من وجوه من قياس الادوار ومن عدد اوقات البهران
 وزمان البهران ومن استحقاقات الايام وقواها اما الاستدلال من قياس الادوار فمثل ما علم
 ان اليوم الزوج اولي بمرض والفرد اولي بمرض واما من زمان البهران فان تنظروا وتعرف ان
 المعاناة في اي اليومين كانت اطول فيجعل البهران الا ان يمنع ما هو اقوى حكم من حكم هذا
 الدليل ومن هذا الباب ما يجب ان يجعل البهران فيه لليوم الاوسط من ايام الثلاثة مع الشرط
 المذكور واما الاستدلال من قوة الايام وطبائعها فمثل ان يكون العرق ابتداء في الليلة
 السابعة ولم يزل يعرق في الثامن نهاره كله فان البهران يكون للسابيع للثامن وان اقلعت
 الحى في الثامن ولو كان على خلاف هذا فابتداء العرق في الثالث عشر ولم يزل المريض يعرق
 الى الرابع عشر وتقلع الحى في الرابع عشر فانه ينسب البهران الى الرابع عشر وذلك لان
 الثامن والثالث عشر في قوة اليومين الاخرين من الحى والموت بالسادس اولي منه
 بالسابيع وبالعاشر اولي منه بالثامن واما الاستدلال من اجتماع الاحكام فمثل ما سلف
 ذكره مثال الرابع عشر فيما ذكرنا لانه اجتمع فيه العرق والاقلاع معا واما الاستدلال من
 الايام المنتدرة فان تنظروا هل وجدت في الامثلة المذكورة اندازا من الرابع فتجزم بان البهران
 للسابيع او في السابع او تجدها في الحادى عشر فتجزم ان البهران للرابع عشر
 • (فصل في بيان نسبة ايام البهران الى اعمار الامراض) • قد علمت ان الامراض الحادة
 جدا يجب ان يكون بهرانها الى السابع والتي يليها في الحدة يجب ان يكون بهرانها الى الرابع
 عشر والى العشرين والتي يليها الى الاربعين ثم بعد ذلك ببحار بن الامراض المزمنة مطلقا اذا
 كانت المهرقة تشبه في الزوج فان ذلك علامة ودبنة وكثيرا مات قتل في السادس وينذره

الرابع و يكون فيه عرق بارد ونحو ذلك وما كان مثل السرسام فانه يكون بجرانه في اكثر الاصر الى الحادى عشر مع حدثه لان ابتداء معظمه يكون في الاكثر بعد الثالث والرابع ثم يصرن في اسبوع ثم القول في الخفيات وأيام البصران

• (الفن الثالث كلام مشبع في الاورام والبثور يشتمل على ثلاث مقالات) •

• (المقالة الاولى في الحارة منها والقاسدة) •

قد تكلمنا في الكتاب الاول في الاورام واجناسها ومعالجاتها كلاما قليلا بدران يرجع اليه من يريد ان يسمع ما نقوله الا ان واما في هذا الموضع فانا نتكلم فيه كلاما جريئا .
• (فصل في الاورام والبثور) • نقول ان كل ورم وبثر اما حار واما غير حار والورم الحار اما عن دم او ما يجرى مجراه او صفراء او ما يجرى مجراه او ما كان عن دم فاما عن دم محمود او دم ردى والدم المحمود اما غليظ واما رقيق والمتكون عن الدم المحمود الغليظ ظهر القلفة موني الذي ياخذ اللحم والجلد معا ويكون مع ضرب بان وعن الرقيق القلغموني الذي ياخذ الجلد وحده وهو الشرى ولا يكون مع ضرب بان واما السكاثن عن الدم الغليظ الردى فيحدث عنه انواع من الحراجات الرديشة فان اشتدت ردايته واحتراقه حدثت الحجرة واحدة حدثت الاحتراق والخشكر يشة وشر منها النار الفارسي وعن الرقيق الردى يحدث القلغموني الذي يميل الى الحجرة مع ردايته وخبث فان كان ارق كانت الحجرة القلغمونية وان كان اردأ اكثر حدثت الحجرة ذات النقاط والنقاطات والاحتراق والخشكر يشة واما الصفراء او فاما عن صفراء لطيفة جدا لا تحتبس فيما هو داخل من ظاهر الجلد وهي حريقة فتكون منها الغلظة اما الساعية وحدها وهي الطف واما الساعية الاكالة وهي رديشة او عن صفراء اغلظ من هذه واقل حرارة وتحتبس في ادخل من الاولى في الجلد وكان فيها بلغم وتكون منها الغلظة الجاورية وهي اقل التهابا وابطأ انحلالا وان كانت المادة اغلظ واردة حدثت الغلظة الاكالة فان كانت تجاوزت في غلظتها الى قوام الدم وكانت رديشة احدثت حجرة رديشة وجميع ذلك تكون المادة فيه رديشة لطيفة وان اختلقت بعد ذلك وتكون للطاقتها تدفعها الطبيعة فلا تحتبس في شيء الا في الجلد وما يقرب منه واذا كثرت مادة الورم الحار وعظم الورم جدا فهو من جملة الاورام الطاعونية القتالة ومن جملتها المذكورة المعروفة بتراقيا وهذه الاصناف الرديشة وما يشبهها تنكسر في سنة الوفا والردى من الاورام الحارة الذي لم ينته الى انحطاط يتبعه اللين والضمور ولا الى جمع مدة بل الى افساد العضو فليس يكون داءا عن عظم الورم وكثرة المادة بل قد يكون عن خبث المادة واعلم ان الاورام قلما تكون مقردة صرفة واكثرها مركبة واعلم ان كل ورم في الظاهر لا ضرب بان معه فانه لا يتقيح واما في الباطن فقد قلنا فيه
• (فصل في القلغموني) • قد عرفت القلغموني وعرفت علاماته من الحرارة والالتهاب وزيادة الحجم والقدد والمداقة والضرب بان كان غائما او كان يقرب الشرايين وكان العضو ياتيه عصب يحس به ليس ككثير من الاحشاء كما علمت حاله وكلما كانت الشرايين فيه اعظم واكثر كان ضرب بانها واجماعها أشد وتحللها اوجعها اسرع واذا كان القلغموني في عضو

حساس تبعه الوجع الشديد كيف كان ويلزمه ان تظهر عروق ذلك العضو الصغار التي كانت تختفي . واعلم ان اسم الفلغموني في لسان اليونانيين كان مطلقة على كل ما هو التهاب ثم قيل لكل ورم حار ثم قيل لما كان من الورم الحار بالصفة المذكورة ولا يخلو عن الالتهاب لاحتقان الدم وانسداد المنافس . والفلغموني قلبية فتق ان يكون بسبب طاره في الاكثر يقارن حمرة او صلابة او تمجج اوله اسباب منها سابقة بدينية من الامتلاء او رداءة الاخلاط مع ضعف العضو القابل او ضعف العضو القابل وان لم يكن امتلاء ولا رداءة اخلاط ومنها بادية مثل فسخ او قطع او كسر او خلع او قروح تكثر في العضو فتقبل اليه المادة للوجع والضعف وربما مالت اليه المواد فاحتبست في المسالك التي هي اضعف كما تضر مع القروح والجرب المؤلم او رام في المواضع الخالية وتزیده يتبين بتزايد اللحم والتقدم وانتهى بانهائه وهناك تجمع المادة ان كان يجمع وانحطاطه باخذ الى اللين والضعف والردى وهو الذي لا يأخذ الى الانحطاط ولا يجمع المادة ومثل هذا يؤدي الى موت العضو وتلفه وكثيرا ما يكون ذلك لعظام الورم وكثرة مادته وكثيرا ما يكون بسبب خبث المادة وان كان الورم صغيرا وانت تعلم ما ينشأ من الضر بان يأخذ في الهدم والالتهاب في السكون وتعلم ما يجمع بازياد الضر بان والحرارة وثباتهما وتعلم ما يهفن بعسر النضج والكمودة وشدة التقدم واعلم انه مالم تقهر الطبيعة المادة لم يحدث منها ورم ولفغموني في الظاهر واعلم انه اذا تجاوزت بشور دمالية اندرت بدمل جامع ويجب ان يسقى صاحب الاورام الباطنة ماء الهندباء وما عذب الشعب بقلوس الخيلارثير

(فصل في علاج الفلغموني) . اذا حدث الفلغموني عن سبب باد لم يخل اما ان يصادف السبب البدي نفا من البدن او امتلاء فان صادف نفا لم يحتج الا الى علاج الورم من حيث هو ورم وعلاج الورم من حيث هو ورم انخراج المادة الفريسة التي احدثت الورم وذلك بالمرخيات والهللات اللينة مثل ضماد من دقيق الحنطة مطبوخا بالماء والدهن وربما غفى عن الشرط وكفى المؤنة وخصوصا اذا كان الورم كثير المادة فاما اذا صادف من البدن امتلاء فيجب ان لا يسر الورم بالمرخيات فينجذب اليه ورق ما يتهال عنه بل يجب ان يستفرغ المادة بالقصد وربما احتج الى امهال فاذا فعلت ذلك استعملت المرخيات ويقر ب علاج من علاج ما كان سببه الامتلاء البدني ويفارقه في انه ليس يحتاج الى ردع كثير في الابداء كما يحتاج ذلك بل دونه واما ان كان السبب سابقا غير باد فيجب ان يبدأ بالاستفراغ وتوقية سقمه من القصد ومن الاسهال ان احتج اليه والحاجة اليه تكون اما لان البدن غير نقي واما لان الهلة عظيمة فلا بد من استفراغ وتقليل للمادة وجذب الى الخلاط وان كان البدن ليس كثير الفضول فان لعضو قد يحدث به ما يضعفه فتجذب اليه . واما البدن وان لم تكن مواد فضل ويجب ان تراعى الشرائط المألوفة في ذلك من السن والفصل والبلد وغير ذلك وان تبدأ بالروادع الا في الموضع الذي شرطناه في الكتاب لا اول ثم يهاذى التبريد بادخال المرخيات مع الروادع وكما يمن في التبريد يمن في زيادة المرخيات قليلا قليلا وعتد المنتهى والوقوف وبلوغ اللحم والتقدم غاية تغلب المرخيات وتصرفها والمهضات منها هي المبرئة في المنتهيات واما المرخيات الرطبة فلتوسيع المسام واسكان الوجع والجفف هو الذي يبرئ ويمنع ان يبقى شيء يصير مدة فان لم يبرأ

بالتمام وابقى شيئا فاما يبقى شيئا يسيرا يحمله ما فيه حدة وقد تعرض من الردع شدة الوجع
لاختلاف المادة وارتكاز العضو وقد يعرض منه ارتداد المادة الى اعضاء رئيسه وقد يعرض
ان يصلب الورم وقد يعرض ان يأخذ العضو في الخضرة والسواد خصوصا اذا عولج به في آخر
الامر وبقرب الانتهاء واعلم ان شدة الوجع تحو جلك الى أدوية ترخي من غير جذب و ربما
كان معها تبريد لا يمتنع الارخاء واما ارتداد المادة الى اعضاء رئيسة فيؤمن عنه الاستقراغ
الا اذا كان ما اتاها منها على سبيل دفع منها وكانت الاعضاء القابلة عنها كالفرغة لها فهناك
لا سبيل الى ردع ودفع البتة وقد سقنا هذا في موضعه واذا خفت ان يميل الى الصلابة
استعملت المرخيات التي فيها تسخين وترطيب بقوة فاما الادوية الرادعة التي هي المتوسطة
فعمارات البقول الباردة التي كثيرا ما ذكرناها في مواضع أخرى مثل عصارات الحنظل
والقرع والهندبا وهما الراعي وغير ذلك وعصارة عنب الثعلب خاصة واجرامها مدقوقة
مصلحة للضماد وعصارة بنزق طونا أيضا والقيرو طي بمبارد و ربما كفي الخطب فيه اسفنجة
مغموسة في خل وماء بارد والكافور قوي في الابتداء وكذلك قشور الرمان وحى العالم
والسويق المطبوخ جدا وخصوصا يخل بمزيج أو سماق والطحاب أيضا جيد فان احتيج الى
أقوى من ذلك زيد فيها الصندل والاقاقيا والميامينا والقوفل والبنج وحشيشة تعرف بحشيشة
الاورام جيدة في الابتداء وقد يعان حجة فها وقبضها بالزعفران والترطيب في الابتداء
خطر واذا وقع الافراط في التبريد فربما أدى الى افساد العضو وفساد الخلط المحقون في الورم
فاخذ الورم الى خضرة وسواد فان خفت شيئا من ذلك فاضمد الموضع بدقيق الشعير واللبلاب
وما فيه ارخاء فان ظهر ثنى من ذلك فاشترط الموضع واشرحه ولا تنتظر جها ونضجا وذلك حين
ترى المصب كثيرا جدا و ربما امات العضو والشرط منه اظهر ومنه أغور وذلك بحسب
مكان الورم وحال العضو واذا شرطت فانطل بماء البحر وبماء المياح المملحة وضمد بما فيه
ارخاء وان لم تنجح الى رش ونطل اقتصرت على المرخيات واعلم ان استعمال القوية الردع في
الاول والقوية التحليل في الاخر ردى فليحذر ما يمكن فان التبريد الشديد يؤدي الى ما علمت
والماء البارد لذلك مما يجب ان يحذر لافي مثل الحرة وفي التحليل الشديد يحدث وجع فان أريد
ان يدبر في الابتداء تسكين الوجع فلا تقرب من الماء الحار والادهان المرخية والضمادات
المضدة من امثال ذلك من الادوية فانها شديدة المضادة لما يجب من منع الانصباب وايكن
المقترع الى الطين الارمني مدوقا في الماء البارد او مع دهن ورد و افضل دهن الورد ما كان من
الورد والزييت فان الزيت فيه تحليل ما الى العدم المطبوخ مع الورد أو الى المراد اسنج
بدن الورد فان لم تنجح هذه وما يجرى مجراها استعمال اللبلاب فانه شديد الموافقة في الابتداء
والانتهاء والسرمق والحسك والكرفس والباذروج كذلك وكثيرا ما يسكن الوجع شراب حلو
مخلوط بدهن الورد بل عقيسد العنب وقليل شمع على صوف أو صوف زوقا مبرد في الصيف
مقتر في الشتاء أو اسفنجة مغموسة في شراب قابض أو خل وماء بارد والزعفران يدخل في تسكين
الوجع واذا رأيت الورم يكثر في الخارج فدع التسير يدوخذ في طريق ما ينضج ويقتح
فاما اذا انتهى الورم فلابد من مثل الشبث والبابونج والخطمي وبزر الكتان ونحوه بل من

المراهم الاياخيلونية والباسلية قونية وفي مرهم القلقطار تجفيف من غير وجع ولذلك يصلح استعماله عند سكون الالهي من القلقموني ويسلخ اذا لم يخف الجع والاجودان تضع عليه من فوق صوفامغ - موسافى شراب قابض واللحم اقل حاجة الى التجفيف من العصب لان اللحم يرجع الى مزاجه بتجفيف يسير واقل اللحم حاجة اقله شرايين وكثيرا ما تقع الحاجة الى الشرط قبل النضج وكثيرا ما يمتلئ في جذب الورم من العضو الشريف الى الخسيس بالجوازب ثم يعالج ذلك ويقع وما يحتاج الى التقيح من الاورام الحارة فليضم دبذ رقطونا رأسه وبالمطقيات حواليه وليطل الاطمية والضمادات بالريشة فان الاصبع مومة

• (فصل في الحجرة واصنافها) • قد عرفت اسباب الحجرة واصنافها في الكتاب الاول والى تميز بها عن القلقموني ان الحجرة تظهر حرمة وانصع والقلقموني تظهر منه حرمة الى سواد أو خضرة واكثر لون دمه يكون كما في الغور وحرمة الحجرة تبطل بالمس فيبيض مكانها بسبب اطف مادة الحجرة وتفرقها ثم تعود بسرعة ولا كذلك حجرة القلقموني وتري في حرمة الحجرة زعفرانية وصفرة ما ولا ترى ذلك في حجرة القلقموني ولا يكون ورم الحجرة الا في ظاهر الجلد والقلقموني غائر أيضا في اللحم والحجرة الخالصة تدب ولا كذلك القلقموني والصديدي تنقط ويقل ذلك في القلقموني والخالصة لا تدافع اليه والقلقموني يدافع وكلما كثرت زيادة الدم على الصقراء كانت المدافعة اظهر والوجع والضربان أشد والحجرة بحباب الحصى أشد من القلقموني وقد يبلغ من حرارة الحجرة ان تحرق البشرة فيسمى حجرة ولا كذلك القلقموني فليس التهاب الحجرة دون التهاب القلقموني بل اكثر لكن تعدد القلقموني وايضا بسبب تعدد قد يكون اكثر فذلك وجع الحجرة اقل واكثر ما تعرض الحجرة تعرض في الوجه وتبدى من اربعة الاتف ويزداد الورم وينبسط في الوجه كله واذا حدثت الحجرة عن انكسار العظم تحت الجلد فذلك ردى وقد عرفت الاختلاف بين الحجرة القلقمونية وقلقموني الحجرة في غير هذا الموضع

• (فصل في علاج الحجرة) • يجب ان يستقرغ البدن فيه باسهال الصقراء وان احتيج الى التصديف صد أيضا وانما ينقع القصد جدا حين ماتسكون المادة بين الجلدان فاما ان كانت غائرة فننقعها يقل وربما جذب وان احتيج الى معاودة الاسهال بعد التصديف فعل وذلك بحسب ما يخمن من المادة ثم يقبل على تبريدها بالمبردات القوية المعلومة في باب القلقموني وبصب الماء البارد ويسهل ذلك حتى يتغير اللون فان المحضة تبطل مع تغير اللون وتقصانه وبالجلة فان التبريد في الحجرة واجب لان الالهي والوجع الا لتهابي فيه أكثر والاستفراغ في القلقموني لان المادة فيه اعشى واغلظ ويجب ان تكون مبرداتها في الابتداء قوية القبض يكاد يربو قبضها على بردها واما في قرب المنتهى فليكن بردها أشد من قبضها وليحذر مع ذلك أيضا ان لا ترند المادة الى عضو باطن أو الى عضو شريف وليحذر أيضا ان لا يسود العضو ويكمدو يأخذ في طريق الفساد واذا ظهر شئ من ذلك أخذ في ضد طريق القبض والتبريد فان كانت الحجرة دبابة على الجلد عولج بحسب الرصاص مع شراب عقص يغلى بورق السلق المفلى بالشراب ويعالج بما فيه تحليل وتجفيف قوى مع تبريد وذلك مثل ان يؤخذ الصوف

العتيق المحرق من غير ان يغسل وزن اثني عشر درهما ونصف ثم قاب شجرة الصنوبر من له
الشمع خمسة عشر درهما خبث الرصاص تسعة دراهم ثم حم الماعز العتيق المغسول بالماء خمسة
عشر درهما دهن الاس خمس اواق وايضا اخف منه مرمم يتخذ من خبث الرصاص بعصارة
السذاب ودهن ورد وشمع

• (فصل في النملة الجاورية) • النملة بئر أو بشور يخرج وتحدث ورمها يسير وتسمى ورمها قرحت
وربما انحلت وقد عرفت سبب كل واحد من ذلك ولون النملة الى الصفرة وتكون ملتصقة مع قوام
تؤلولي وصفة تدبره وهي في الاكثر مستعرضة الاصول الاخرى باسمها يسمى افرو خور وذن
يكون مستدق الاصل كأنه علق ويحس في كل نملة كهض النملة وبالنملة فان كل ورم جلدي
ساع لا غوس له فهو نملة لكن منها جاورية رسمية ومنها كالة على ما علمت واذا صارت قروحا
وتعنتت خصت باسم التعفن

• (فصل في علاج النملة) • النملة وما يجري مجراها اذا لم يبدأ فيها فيستقرغ الخلط على ما يجب
بل عولج القرع بما يبري ما دام من موضع آخر بالقرب أو من الموضع نفسه ولا يزال يا كل الجلد
أكلابعداً كل وماء الجبن بالسقمونيا نافع في استنراغ مادة النملة ونحوها وأما الطريق التي
يعالج بها النملة فهي بان يجنب الاكل منها المرطبات التي قد تستعمل في الحكة فان الترطيب
لا يلانم القر وحتستعمل في أوائها الامثل الخس والنيلوفر وحى العالم والطحلب والرجل
بل ان كان ولا بد فذل غلب الثعلب وخصوصا اليابس المدقوق فان فيه تجفيفا ومثل اسان
الحمل والعتيق والهدس من بعد وسويق الشعير وقشور الرمان وقضبان الكرم فاذا خيف عليه
التأكل أو التقرح استعمل مع هذه المبردات شئ من العسل ونحوه أو دقاق الكندر مع خل
والماء الذي يسيل من خشب الكرم الرطب عند الاحتراق جيد ويعبر المعز مع الخل أو اخناه
البقر مع الخل واذا ظهر التقرح أو التأكل فاستعمل اقراص انذروت بشراب قابض أو خل
عمز وج او عصارة قذاء الحمار وملح وحرارة النيس والسذاب مع النظرون والقلقل أو النظرون
يول صبي وجالي بنوس يستصوب ان يؤخذ شئ كالانيوب من طرف ريش أو من غير ذلك حاد
الطرف يمكن ان يلتقم النملة ثم ينقذ حواها الى العمق بجمدة وتقطع النملة من أصلها وأما امثال
الصبيان فيذهب بخلتهم ان يدخلوا الحمام فيضربهم هواء الحمام ثم يخرجوا بسرعة ويطلوا بدهن
الورد بماء الورد

• (فصل في علاج الجاورية رسمية من بين اصناف النملة) • الجاورية رسمية تشبه النملة في العلاج لكن
الاولى في اسمها ان تكون في مصها لها قوة من مثل التريدمع ما يسهل الصقراء وان كانت
قوة من الافتيمون فهو اجود لانه لا يدهنك من سوداء أو بلغم يخالط الصقراء ثم يؤخذ العقص
والسكر مازك والصندل وقشور الرمان والطين الارمني يجمع كله في الخل وماء الورد بمقدار ما لا
يلذع ثم ياطخ عليه بريشة والابن الحليب شديد الملامة له علاج هذه النملة فاذا جاوز الاول فيجب
ان يعالج بماء السمك المملح محرقا يطل بالشرباب العقص واغوى من ذلك اذا احتج الى
تجفيف بليغ ان يؤخذ ذوق الباذر وج ويدق ويجهل فيه القاقديس ويستعمل واغوى من
ذلك زنجبار وكبريت اصفر محرق يتخذ منه لطوخ بالشرباب او بماء خشب الكرم الذي ينش عند

احتراقه

• (فصل في الجرة بالحجم والنار الفارسية وغير ذلك) • هذان اسمان وربما اطلقا على كل بثر كال منقط محرق يحدث للشكر يشبه احداث الحرق والكي وربما اطلق اسم النار الفارسية من ذلك على ما كان هناك بثر من جنس النملة أو كال محرق منقط فيه مسى ووطوبة ويكون صفراوى المادة قليل السوداء قليل التقهير ويكون مع بثور كبيرة صغيرة كان هناك خلط حاد كثير الغليان واليثر واطلق اسم الجرة على ما يسود المكان ويقضم العضو من غير وطوبة ويكون كثير السوداء ويطرية غائصة وبثره قليل كبير الحجم ترمسى وربما لم يكن هناك بثر البتة بل ابتدأت في الاول بجرة وجميع ذلك يتبدى بحكة كالجرب وقد ينفط النار الفارسية والجمر ويسيل منه شيء كما يسيل عن المكاوى محرق يكوى الموضع رمادى في لونه اسود وربما كان رصاصيا ويكون الالتهب الشديد مطبقا به من غير صدق جرة بل مع ميل الى السواد والذي يخص باسم الجرة يكون اسود أصل الجرح مائلا الى النارية وكان له يرقى الجرة والنار الفارسية منها أسرع ظهورا وحركة والجرة ابطا واغور وكان مادتهما مادة البثر والقوياء لكنهما حادة في النار الفارسية وماعرض منهن ما في الاعمق وهما يسر تحللا وماعرض منهما للعصب فهو اثبت وابطأ تحللا وكل واحد منهما عن حرار اصفر محترق محالط للسوداء ولذلك يحدث منهما جميعا خشكريشة سوداء وكان النار الفارسية أشد صفراوية والجرة أشد سوداوية ولك ان تسمى كل واحد منهما ما بالمعنى الذى توجهها بجرة ثم تسمى ولك ان تسمى ما كليهما ما نارافارسية لذلك المعنى بعينه ثم تقسم ولك ان تعطى كل معنى اسماء وقد فعل جميع ذلك ولا كبير فرق فيه وقد يكون مع هذو مع اصناف القلة والجادرسية الرديئة حيات شديدة الرداءة قتالة وقد تحدث هذه بسبب الوباء وكثيرا ما تشبه القلغمونى والى سواد ما فى ابتداء الامر وخاصة سنة لوباء

• (فصل في علاج الجرة والنار الفارسية) • لا بد من القصد ليستقرغ الدم المقرأوى واذا كانت العلة هائلة فلا بد من مقارنة الغنى وربما احتيج وخصوصا في الجرة الى شرط عميق ليخرج الدم الرديء المحتقن فيه الذى هو في طبيعة السم ولا تفعل ذلك اذا كانت المادة مائلة الى الصفراوية واما العلاج الموضعي فلا بد من مثل علاج الجرة ولكن لا يجب ان يكون الاموخ شديد التبريد كما في الجرة فان المادة الى غلظ ولانها بحيث لا تحتل ارتداد القليل منها الى باطن لانها مادة سمجية ولا يجوز ان تستعمل شديد القبض أيضا فان المادة غليظة بطيئة التحلل ولا يجوز ان تستعمل المحللات لاني الاول من الظهور ولا عند اول سكون الالتهاب فتزيد في كينية المادة بل يجب ان تستعمل الادوية المجففة التي فيها تبريد وتحليل ما مع دفع منل ضماد يفض من لسان الحمل والعدس وخيز كثير الخالة فان مثل هذا الخيز اللطيف في جوهره واضعفة تشبه هذه مما كتب في القراباذين وأيضا العلة من يخل خمر والشب يخل خمر ومن الادوية الجيدة في هذا الوقت وبعده ان يؤخذ رمان حامض ويشقى ويطبخ مع الخل حتى يلين ثم يصفى ويؤخذ على خرقة ويستعمل فانه يصلح في كل وقت وتقلع هذه العلة في الابتداء والانتهاه وقد يقع في ادوية هذا الوقت الجوز الطرى وورقه مع الشويق والزبيب والتين

بشراب ودهن الخشخاش الاسود واجوده ان يتخذ من الجله ضماد ومن الادوية الصالحة في اكثر الاوقات افيمون افاقيا زاج سوري قشور رمان من كل واحد درهمان زهرة التماس درهم بزر البتج درهم وامثال هذه الادوية انما يوضع على ما لم يتقرح وأما الملقح فلا بد فيه من المحقق القوي مثل دواء اندر وت دفراسيون واقراص يولا اندروس ودواء القيسور بشراب حلوا وميجنج وسائر ما قيل في علاج الجفرة الملقحة والجله الجاورية ويجب ان تضمدها عليها الاضمة في اليوم مرتين وفي الليل مرة او مرتين ولا تستعمل المعينات ما قدوت فانما تزيد في ردة العلة ويجب ان تتعاهد ما يحيط بالموضع موضع الاحتراق بالطين الارمقي بالخل والماء وسائر ما يبرد ويردع وما هو اقرب من ذلك بصوف الزرقاقه وسائر في الشراب فاذا سكن التهاب وبقيت القروح عولجت بمثل المراهم الراسية وحرهم ديا فوطامر وسائر ادوية القروح المتأكلة المذكورة في القراباذين والجوز العتيق الدهن صالح للنفار القارسية في هذا الوقت

• (فصل في النقاطات والنقاحات) • النقاطات تحدث على وجهين احدهما بسبب مائية تندفع من غليان في الاخلط تصدبه المادة دفعة واحدة الى ما تحت الجلد فتجد الجاد اكثر مكانا مما تحته فلا يتدفق فيه بل يبقى نقاشة مائية والثاني ان يكون بدل المائية دم فيتفجج من تحت

• (فصل في علاج النقاطات والنقاحات) • أما تنقية البدن والقصد ونحو ذلك فعلى ماعات وتستعمل التدبير والغذاء على النحو الذي ذكر وتعمل عليها في أول ما يكاد يظهر مثل العدس المطبوخ بالماء ومثل قشور الرمان أو قشر أغصانه مطبوخا بالماء كل ذلك يوضع على موضعه بعد الطبخ والتليين فاذا خرجت النقاطات وارتدت علاجهاته بها فالغليظ الجلد يوضع فيجب ان يبقا بالابر وبسيل ما فيه والرقير بما تنقته ولا يجب ان يهمل بل يبقا ايضا ويصمر ما فيه بل رفق قليلا قليلا ثم لا يخلو اما ان يبرأ واما ان يتقرح فان تقرح عولج بالمراهم الاسفيداجية والمرداسنجية ونحوها وخصوصا اذا وقع فيها مثل الايرسا ومراهم الجفرة اذا سفت وتأكلت والجله وسائر ما ذكرنا • (دواء مركب) • مرداسنج رطل زيت عتيق رطل ونصف زرنج رطل بطبخ المرداسنج بالزيت حتى لا يلتصق ثم يصب عليه الزرنج وايضا دواء يصلح لما يقع منه على المذاكير والشفة ونحوها وبالجله على الاعضاء التي هي أشد حاجة الى التصفية • (آخر) • يؤخذ قلة طار وقلة يسر من كل واحد غانية بورق اثنان يسحق بماء ويستعمل وكذلك بهر الماء عزيميل واذا سقطت الخشكريشات واللحم ان القاسدة وظهر اللحم الصحيح فيه • الجعلاج الجراحات البسيطة وقد تترك الخشكريشات واللحم الرديء ادوية مروفة وبالسكندرية يقطونهم بالخشيشة المسحاة سارا قياسا وايضا بارخس وايضا طريا خكس ودهن الاخوان جمد لا سقاطها وبالجله فان الاشتغال باسقاط الخشكريشة وعلاج الباقي بعلاج الجراحات الصحيحة صواب جدا • (دواء) • جيدا محجوب للقدماء تحمله بعض المحدثين • يؤخذ الهزروت والصبو والكندر والاسفيداج والزنجبار اجزاء سواء ومثل الجع طين ارمقي يتخذ منها بندق وتؤخذ وتخل في خل وماء ويطل به الموضع طلاء

فوق طلام حتى يحدث فيه تقبض شديد ويصير خشك ريشة فاما ان تسقط يتفسيها ان كانت تحتها رطوبة واما ان تحتاج الى ان تخلعها وتسقطها لا تزال تفعل ذلك حتى يسقط الجميع
 • (فصل في الشرى) • الشرى بثور صفار مسطحة كالنفاخت الى الحجرة ما هي حكا كتمكربة تحدث دفعة في أكثر الامور وقد يمرض ان تسيل عنها رطوبة وربما كانت دموية وفي أكثر الامر تشد ليلا ويشد كرها فيه ونمها وسمها بخار حار ينور في البدن دفعة اما من دم مري أو عن بلغم يورق والدموى يكون أشد حرة وحرارة وأسرع ظهورا والبلغمى أقل في جميع ذلك واشتداد البلغمى ليلا أكثر من اشتداد الدموى وإذا كان الشرى يأخذ موضعاً راسماً فان لم يقصد خفيف حتى الغيب ويجب ان يقصد في مهلة بينه وبين المبتدا

• (فصل في علاج الشرى) • اما ان كان الغالب الدم فيجب ان تبادر الى القصد تم تقبض باسمال الصفراء ان احتملت القوة بمثل الهليلج جرآن والايارج جزء والشربة ثلاثة دراهم في السكنجين وتسكينه بمثل القرا الهندى وماء الرمانين بقشرهما او ماء الرمان المز بقشره ونقيع المشمش وماء الرائب وأقراص الطباشير الكافور بية بماء الرمان وسقى الماء الحار في اليوم مراراً بما يتقع منه وياين طبيعة صاحبه ومما يب كنهه نقيع السماق المصنئ يؤخذ منه ثلاث أواق ومن أغذية الطفشيل والخل زيت بدهن اللوز والخل زيت بماء الحصرم والرائب واما ان كان الحلط يورق يانيد تنقرغ البدن بالهليلج بنصفه تربد والشربة ثلاثة دراهم ويعطى العليل جو زلسر والرطب أوقية مع درهم صبر ويؤخذ العصفر ويسحق ويضرب بمخل حامض ويسقى ويسقى ماء المغرة أو ماء جرة جديدة وللبلغمى يؤخذ كبابة درهم مع ثلاثة دراهم سكر ووزن ثلاثة دراهم بزر الفنجيكشت في اللبن الحليب ومما جرب فوافق في كل صنف فودج درهمان طباشير درهمان ورداً حراً نصف درهم كافور قيراط يسقى في ماء الرمان الحامض او يسقى الابل على الريق

• (فصل في الاكلة وفساد العضو والفرق بين غائفرانا وفساد الفلوس) • الكلام في هذه الاشياء مناسب من وجهه مالا كلام في الامور التي سافذ كرها نقول ان العضو يعرض له الفساد والتعفن بسبب فساد الروح الحيوانى الذى فيه أو مانع اياه عن الوصول اليه أو جامع لاهنيين ومثل السموم الحارة والباردة والمضادة بجواهرها الروح الحيوانى ومثل الاورام والبنور والقروح الرديئة الساعية السمية الجوهر والى يخطأ عليها كما يخطأ في صب الدهن في انقروح الفائرة فيعفن اللحم والتبريد الشديد على الاورام الحارة فيفسد من اج العضو وأما المانع فالسدة وتلك السدة اما عرضية بادية مثل شدة بعض الاعضاء من أصله شدة وثيقا فان هذا اذا دام فسد العضو لا احتباس الروح الحيوانى عنه أو احتباس القوة الساطعة على الروح الحيوانى الذى فيه التى يتشر في القلب من النفس فيفسد من اجها فيهلك وقد يكون لسدة بدينية مثل ورم حار ردى ثابت عظيم غليظ المادة ساداً للمنافذ ومداخل النفس الذى به يحيا الروح الحيوانى وهو ذامع ما يحبس فقد يفسد المزاج أيضاً وما كان من هذا في الابتداء ولم يفسد معه حس ماله حس فيسمى غائفرانا وخصوصاً ما كان فلهمونيا في ابتدائه وما كان من الاستحكام بحيث يطل حس ماله حس وذلك بان يفسد اللحم وما يليه وحتى العظم

ابتداء أو عقيب ورم فنه يسمى سفاقلوس وقد يصير غائفا اناسفاقلوس بل هو طريق اليه وكل هذا يعرض في اللحم ويعرض في العظم وغيره واذا أخذ يسمى افساده العضو ويرم ما حول الفاسد وما يؤدي الى الفاسد اخذ فيقال بلحة العارض اكلة ويقال لخال الحزم من العضو الذي يعفن موت ولو لا غلط مادته لم تلزم وان دفت

(فصل في المعالجة) اما غائفا اناسفاقلوس في الابتداء فهو يعالج وأما اذا استحکم الفساد في اللحم فلا بد من أخذه جميعه فذا رأيت العضو قد تغير لونه وهو في طريق التعفن فيجب ان تبادر الى اكله بما يمنع العقوة مثل الطين الارمني والطين المختوم بالحل فان لم ينجع ذلك لم تجز بد من الشرط الغائر المختلف الوجوه في المواقع وارسل العلق وقصد العروق والمسلوبة له الصغائر لئلا يفسد الردي مع ضياعة الا يطيب بالموضع بمثل الاطية المذكورة ويوضع على الموضع المشروط نفسه ما يمنع التعفن ويضاده مما له غوص أقوى مثل دقيق الكرسنة مع السكتجين أو مع دقيق الباقلا وخموصا ملح وعايطلي عليه الحلتيت ويزر القربص أيضا زراوند مدرج وعصارة ورق الخوخ جزأ جزأ زنجبار نصف جزأ يسحق بالماء حتى يصير على قن العسل وتطلى به القرصة وحواليها ومن الادوية المنة لالاكلة ان يؤخذ من الزنجبار والعسل والشب السوية ويلطخ به فانه يمنع ويحفظ المتعفن ويحفظ ما يليه فان جاوز الحلال لال الورم وحل فساد لونه فأخذ في ترهق وترطب يسيرا فانه طريق آخر في التعفن فيجب ان يقر عليه زراوند مدرج وعصص بالية حتى يحفظه به وكذلك الزاج أيضا والقسطار جيد ان خصوصاً بالحل وورق الجوز وكذا قش الحار أو عصارتها ملاء فان أخذ بهضر اللحم يفسد قطعه أو واسق طمه بمثل قراس الانزروت وأقوى منه المدقيون فاذا استطعت طبة ثداوكت باليمن تجله عليه ثم تقط الباقى حتى يصل الى اللحم الصحيح والزاج الاحمر نشور جيد على القرحل والتعفن فاذا ظهر التعفن فلا يدافع بالقطع والابانة فيعظم الخطب واذا عظام الورم حول التعفن فقد مدح له سويق بعصارة البخ ولايسر هو عندى بجيد بل يجب ان يكون استعماله على الموضع الصحيح لينفع عنه ويردع فاذا قطعت اللفه والذي تعفن فيجب ان يكوى ما يحيط به بالنار فذلك هو الحزم أو بالادوية الكاوية المحرقة وخصوصا في الاعضاء السريعة التبول للتعفن بسبب سراتهم او مجاورة الفضول الحارة لئلا يفسد المذاكير والدبر فلهذا قدر هو الذي نقوله ههنا وتجدي كلامنا في اقرواح المنة ما يجب ان تضيقه الى هذا الباب

(فصل في الطواعين) كان أقدم القدماء يسهون ما ترجته به العربية الطاعون كل ورم يكون في الاعضاء الغدية الاحم والخالية اما الحساسة مثل اللحم الغددي الذي في البيض والناسى وأصل اللسان واما التي لاحس لهما مثل اللحم الغددي الذي في الابط والاربية ونحوها ثم قيل من بعد ذلك لما كان مع ذلك ورم حار انهم قيل لما كان مع ذلك ورم حار قتالا ثم قيل لكل ورم قتال لاستحالة ما نه الى جوهر حتى يفسد العضو ويغير لون ما يليه وربما وشح دما وصديد او فحوم يؤدي كيفية رديشة الى القاب من طريق الشرايين فيحدث القيح والنفخة ان والفشى واذا اشتدت اعراضه قتل وهذا الاخير يشبه ان تكون الاوائل كلوا

يسمونه قوماطا • ومن الواجب ان يكون مثل هذا الورم اقتسال يعرض في اكثر الامراض في
الاعضاء الضعيفة مثل الاطبات والاربية وخلف الاذن ويكون اردوها ما يعرض في الاطبات
وخلف الاذن اقربها من الاعضاء التي هي أشد رياسة واسلم الطواعين ما هو أحر ثم الاصفر
والذي الى السواد لا يقلت منه أحد والطواعين تكثر في الوباء وفي بلاد ويثية وقد وردت
اسماء يونانية لاشياء تشبه الطواعين مثل طرفية قرص وقوماطا وبوماخلا وبوبوس وليس
عندنا كثير تفصيل بين مسمياتها

• (فصل في العلاج) • اما الاستقراغ بالقصد وما يحتمله الوقت أو بوجبه مما يخرج الخلط
العفن فهو واجب ثم يجب ان يقبل على القاب بالحفظ والتقوية بما فيه تبريد وعطرية مثل
حامض الاترج والليمون ودروب الزناح والفسر جل ومثل الرمان الحامض ونهم مثل الورد
والكافور والصندل والغذاء مثل العندس بالنخل ومثل المصوص الحامض جدا المتخذ من
لحوم الطياهيح والجلد • ويجب ان يكمل ماوى العليل بالجد الكثير وورق الخلاف والبتقنج
والورد والنيلوفر ونحوه ونحوه على القلب اطمية بردة مقوية • تعرف من أروية أصحاب
النفق الحار وأصحاب الوباء وبالجملة يذبر تدبير أصحاب الهوا والوباء وما اطاعون نفسه
وما يجرى مجرى • مما سمي فيه المالح في الدم • عليه يقصر ويزد وباسنجة مغموسة في ماء وثل أو في
دهن الورد أو دهن التفاح أو شجرة المصطكى أو دهن الاتس • هذا في الابتداء ويعالج بشرط
ان أمكن ويسهل ما فيه ولا يترك ان يجهد فيزداد ممية • وان احتيج الى محجمة تعصر باللفظ
فهل وما كان خراجي الجوهر فيجب ان تشتغل عند انتهائه أو مقاربة الانتهاء بالتقيح واذا
كان هناك حتى فتان في التبريد ان لا ترد المادة الى خلف والتقيح يكون بمنزل المثل بعاء
البابوئج والثابت وسائر المقيحات اللطيفة التي تذكر في ابواب الخراجات قالوا اما قوماطا
وميفيلوس فينقعها ضماد برشياوشان والسرمد واللاب وأصل الخطمي مع قلا • بل أشق
وعلى الشرب أو دبق مع رقينج وقير وطى أو وسخ كؤارة الخ • بل وترمس منقوع في خل أو
املى قشاة الحمار مع علك البطم أو طرون مع تير أو مع خير

• (فصل في لاورام الحادثة في الغدد) • واما الاورام الغددية التي ليست تذهب مذهب
الطواعين فربما وقعت موقع الدفوع في الجارين وربما وقعت موقع الدفوع عن الاعضاء
لاصلية وربما جلبها الروح وأورام أخرى على الاطراف تجري اليها مواد فتتلك في طريقها
تلك اللعوم فتتشبث فيها كما يعرض للادرية والابط من نوره • ما فمين به جرب أو قروح على
الرجلين واليدين وربما كانت مع امتلاء من البدن وربما لم يكن في البدن كثيرا متلاء
وعلاجها كما علمت يخاف علاج الاورام الاخرى في انها لا تبدأ بالدفع ولا تستعمل فيها ذلك
بل الاستقراغ بالقصد والاسهال • لا بد منه واما العلاج الاخر فبوقوف فيه ان أمكن حتى
تستبان الحال فان كان على سبيل البصر ان أو على سبيل الدفع عن عضو رئيس فلا ينبغي ان يمنع
الته بل يجذب الى العضو أي جاذب أمكن ولو بالهاجم واما ان كان لكثرة الامتلاء
فلا يستقراغ هو الاصل وتقليل الغذاء وتلطيفه ولا تستعمل الدافعات بل المرخيات مع انه
لا تستعمل المرخيات أيضا من غير استقراغ وربما جفى ذلك على العضو ويجذب المادة الكثيرة

بل اذا استعملت المرخيات فاستفرغ مع ذلك واجذب المادة الى الخلف والخطر في
الدفعات رد المادة الى الاحشاء والاعضاء الرئيسة والخطر في المرخيات جلب مادة كثيرة
والاستنراغ وامالة المادة تؤمن مضرة المرخيات واذا اشتد الوجع فلا بد من تسكينه بمثل
صوفة مبلولة بزيت حار ثم يزد فيه في آخره الملح حتى يسكن الورم بما يتحمل وفي الاول ربما
زاد في الوجع واذا كان البدن ثقيلاً ونقيته خلل ولا تقبال وربما ضجع في التحليل مثل دقيق
الحنطة وأسلم منه دقيق الشعير وربما عظم المحلل القوى الورم فلا يستعمل الا اذا احتج الى
دفع من الاعضاء الرئيسة بلذبه المادة عنها الى الورم خوفاً على تلك الرئيسة وكثيرا ما يبرئها
في الابتداء الزيت المسخن وحده يصيب عليه واما اذا كان الورم في لحم رنوه وفي عضو
شريف مثل النسي والخصبة ولم يخف من منه آفة فامنع وارفع واذا احسست ميلا الى
صلابة فليز حيث كان

(فصل في الخراجات الحارة) الخراج من جملة الديلات ما جمع من الاورام الحارة فكان
اسم الديلة يقع على كل تورم يتفرغ في باطنه موضع تنصب اليه مادة ما فتبقى فيه اية مادة
كانت والخراج ما كان من جملة ذلك حاراً فيجمع المدة وقد يبتدىء الورم الحار كما هو مع جمع
وتفرق اتصال باطن وقد لا يبتدىء كذلك بل يبتدىء في ابتداء الاورام الحارة الصلبة ثم يؤول
امرء عند المنتهى ان يأخذ في الجمع ولنؤخر الكلام في الديلات الباردة التي تحتوي على
اخلاط شائبة وجسمية وحرارية ورملية وشعرية وغير ذلك وعلى ان من الناس من خص
باسم الديلات ما فيه اخلاط من هذا الجنس اسكالاً آن تتركلم فيما يجمع المدة فان هذا ابتداء
اخرى بالمادة دفعها الطبيعة فلم يمكن ان تنفذ في الجلد ولا ان يتشربها اللحم بل فرقتها
اثر الاغلظها تفرقها ظاهراً فاستمكن في خال ما يتفرق وفي الاكثر يظهرها رأس محدد
وخصوصاً ان كانت المادة حادة وهذه الخراجات تبتدىء فتجمع المدة ثم تنضج المدة ثم تنضج
وربما احتاجت الى تقوية في الانضاج والانتجاع وربما لم تنضج وكلما كان الخراج أشد
ارتفع ما حاراً واحداً رأساً فالتلط المحدث له أشد حرارة وهو أسرع نضجاً وتحللاً وانتجاعاً
وخصوصاً الناقب الباردة الصنوبري وما كان بالخلاف مسهت عرضاً غائصاً قليل الحرارة وهو غليظ
المادة ردي مماثل الى باطن قليل الوجع ثقیل الحركة وأردأ هذا ما كان انتجاعه الى باطن
فيقتد ما يمر عليه ومنه ما يندفع الى الجانبين واجداً انتجاعه ما كان الى التجويف الخاص
بالعضو الذي له مسبل الى خارج مثل خراج المعدة ولان ينضج الى باطنه ويتجويفه خير من ان
ينضج الى ظاهره والى التجويف المحيط به المراق وكما ان الانتجاع الدماغى الى التجويفين
المقدمين أحسن لان أهمهما منقذاً من مثل منقذ الاذن والقدم الى النهم واذا انتجع الى
الانضاء المحيط بالدماغ أو الى البطن المؤخر لم يجز منقذاً الى خارج واضر ضرراً شديداً وليس
كل عضو من الخالان يحدث فيه خراج فان المفاصل يقل خروج الخراج فيها لان فيها الاخلاط
مخاطية وكمكانها واسع غير خائق للمادة ولا حابس ليخرج الى العنق فان خرج هنالك خراج
فلا ضرر عظيم وشر الخراجات واخبثها ما خرج على اطراف المضل الكثيرة العصب
والخراجات تختلف مدة نضج مدتها بحسب الخلط في اطاقته وغلظه والمزاج في حره وبرده

واعتد الله سبحانه بالاصول والروايات وجوهه وضروغها لا ينضج الخراج ويستعمل ما فيه
فيها بسبب. له الخراج الغريزي في الضو أو بسبب غائط جوهر المادة وقد يبلغ من ذلك أن
يتقيح في باطنه ولا يظهر للعين أو نور القمح رغلط ما عليه والمدة قد توقف على نضجه. سريعا
وقد لا توقف بحسب جوهره ما في اللفظ. لا تليين بسرعة وان نضجت وفي الرقة فتليين بسرعة
وبحسب ما عليه من اللحم القليل والكثير واسباب الخراج ولوقوع الى المدة الامتلاء وكثرة
المادة وفسادها واسباب اسبابها التخمرة والرياضات الرديئة والامراض التي لا تبخرن
بالاستقرار الظاهر والاتفات النفسانية من لغوم والهجوم. انفسدة للدم ومن الخراجات
ضرب يسمى بارميسوس وهو خراج ينشجر فيخرج منه شبيه بالعم الجيد ثم يظهر عنه مدة
أخرى ومن الخراجات ضرب آخر يسمى البروز وهو خراج قرصي مسدود برأه لا يعرى صاحبه
عن الحى في أكثر الامور وحدوثه في أكثر الامور وقد يحدث في غيره

• (فصل في دلائل كون الورم خراجا) • اذا رأيت ضربا كثيرا وصلابة مساعدة وحرارة
ظن ان الورم في طريقه ورنه خراجا
• (فصل في دلائل النضج وعلامته) • اذا رأيت انما ما وسكونا للوجع فاعلم انه في طريق
النضج

• (فصل في احكام المدة) • المدة الجيدة هي البيضاء المساه التي ليست امارا نجيحة كريهة وانما
تصرف فيها الحرارة الغريزية وان لم يكن بدم من مشاركة الغريزية وانما تزداد ملاستها لم
متفقة الانفس مال عن القوة الهضمية ولم يختلف فعلها في عاص ومطبيع ويطلب ان لا يكون
امارا نجيحة شديدة الكراهة تكون أهد من العفونة قالوا ويطلب منها البياض لان لون
الاعضاء الاصلية يبيض ولن يشبهها الا الطبيعية المقطرة عليها والمدة الرديئة هي المنتنة الدالة
على العفونة التي هي ضد النضج وتدل على استيلاء الحرارة الغريزية واذا خرجت مدة مختلفة
الاجزاء متفنة الالوان والقوامات فهي أيضا من الجفاس المخالف للجيد ولا بد لكل مدة تتجه ل
في بدن من عفونة أو نضج أو برد أو اتصال

• (فصل في دلائل الخراج الباطن) • اذا حدث ورم عارفي الاحشاء فعرضت قشعريات
وجبات لا ترتيب لها واشتد الوجع وكانت الشريعة في الاوائل أطول مدة ثم لا تزال تقصر
مدتها وازدادت قل الورم فاعلم ان الورم صار خراجا وانه هو ذا يجمع وانما تكون هذه الالوجاع
في الابتداء أشد وكلما بلغ المنتهى نقص لان التمزق يكون في الابتداء والتمزق وتفرق الاتصال
أو جمع ما يحد منه عند ما يحصل وعند ما تصير المادة مدة تسكن أيضا الحى الشديدة
والالتهاب فكن الحى الواقعة بمشاركه القاب واعلم ان صلابة النبض هو الشاهد الا كبير
فاذا ظهرت علامات الخراج والديله في الاحشاء ولم يصب النبض فلا تترككم جزما بالخراج
لباطن فان في ذلك رجا لم يكن في الاحشاء بل في الصفاق الذي يحيط به بالاحشاء وانت في
في الجانب الذي فيه الخراج بالثقل الذي يتعلق منه وبالوجع

• (فصل في دلائل نضج الباطن) • اذا عرضت دلائل الخراج الباطن ثم سكنت الاعراض من
الحى والقشعريرة والالوجاع سكونا ما وبقي الثقل قائم لم ان المدة قد استحكمت والنضج كان

(فصل في دلائل قرب انفجار الباطن) • فإذا عاودت الاوجاع ونخست ولذعت واشتد الثقل وتشامت الحيات فان الانفجار قد قرب فإذا عرض النافض بفتة وسكن الثقل والوجع فقد انفجر وخصوصا إذا ظهرت عنه المدة مستقرعة تلذع ما غربه ولا بد من ذبول قوة وضف يدخل وإذا انفجر انجراج الباطن انفجارا دفعة واحدة وخرج شيء كثير فربما يعرض خفقان وغشي ردى ورية. عرض موت لا تحلل القوة ووباء عرض في واسهال ووباء عرض نقث مدة كثيرة دفعة إذا كان الخراج في الصدر ووربة. عرض اختناق إذا انفجر الى الصدر شيء كثير دفعة

(فصل في علاج الخراجات الظاهرة) • أما الاستفراغات وما يعالج به الاورام في أوائلها إلا أن يخاف رجوع المادة الى عضو شريف كما ينشأ وكما يغلط فيه الجهال فاصبر يشترك فيه الخراج الحار والاورام الحارة غير الخراجية والذي يختص به من التدبير فهو تحليل ما يجتمع فيه وذلك على وجهين من التدبير أحدهما التدبير الجارى على السداد إذا لم يكن المرض خارجا عن المعتاد خروجا كثيرا وهو ان يحتمل في انضاج المادة مدة وفي تنجيرها بعد ذلك وان تراعى القوة وتحمي نظها الثلاثا بسقطها لوجع والانفجار دفعة فان كثيرا من الناس تموت غشا وذبول قوة بل يجب ان تراعى اطبيب كيف تقوى القوة وتحمي نظها بما تعلم فيجب ان تغذو صاحب الدابة باغذية جيدة الا ان يكون الخراج في الاحشاء فحسب ضرورة الى تلطيف الغذاء والتسلي التدبير الخارج عن السداد ضرورة الحال وهو انه اذا كان المرض عظيما والخراج مجاوزا في عظمه للمعتاد وخيف استجبال الامر في انتظار النضج فيه أو علم ان القوة لا تبقى بانضاج جميع ذلك وان حاولت الانضاج تأدى ذلك الى تأثير غير الانضاج فلا بد من البدء مع اتقائك من الحديد لما يلي الخراج من الاعضاء الكريمة التي في من الحديد لها خطر وكذلك إذا حسنت ان المادة من الفاظ بحيث لا تنضج أو خفت ان الحار الغريزي من القلة في العضو بحيث لا ينضج أو خفت ان لا تقهره بحيث يحيل احالة غير الانضاج الحقيقي أو يكون الخراج بقرب المفاصل او الاعضاء الرقيقة فيخاف افساد اياها وان عولت في الانضاج على الادوية المغرية أو المنضجة لم يهتد ان تمنع المغرية فهوذا التسليم في المسام وتحرك المنضجة حرارة ضعيفة وجميع ذلك يعين على تعقيد العضو في امثال هذه لا بد من الشرط الفائر والبط العميق ثم تقبض ذلك الادوية هي في غاية التحليل والتجفيف ويجب ان يكون البط والشرط ذاهبا في طول ليف عصب العضو والاهم الا ان يراد ان يطال فعل ذلك العضو خوفا من وقوع التشنج فيقطع الليف عرضا ويسلم مما يتخوف واكثر طول الليف مع طول البدن الا في اعضاء مخصوصة وكذلك تجدد اكثر طول الليف مع كسر الاسرة والغضون الا في اعضاء مخصوصة كالجمجمة ولا ينبغي ان تقرب من المبطوط واشروط ما ولدنا ولا شيا فيه شدة فان لم يكن يدمن غسل فيما وعسل او ماء بشراب او بصل فان اشتد الورم والالتهاب بعد البط ضعت بالعدم وان لم تكن تلك الحاجة استعملت الملهفات والماهم واعلم ان هذا البط مولد للصد يدو لوضروا لناصر ولكن اذا لم يكن منه بد فلا حيلة واول ما يصبر عليه الى أن يمتضج المواضع اللعمية القليلة العصب والعروق واعلم ان الصنوبرية

المرتفعة المهددة الرأس قلما تحتاج الى بط لا قبل المضج ولا بعده

(فصل في تدبير الانضاج والحيلة للتقيح في الخراجات الظاهرة) الادوية المنضجة يجب ان تكون حرارتها قريبة من حرارة البدن ويكون لها تغريظة ما من ذلك في أول الدرجات النطول بالماء الفاتر والتضميد بدقيق الخلطة أو الشعر والخلطة الموضوعة أجود في ذلك والخبز مع ماء وزيت او شمع وزعفران ودقاق الكندر والزفت بدهن الورد وشحم الخنزير او ضماد من الخطمي ويزر الكتان وايضا ضماد من التين اليابس الخلو الدسم السمين وحده او بدقيق الشعر ودقيق الشعر ايضا وخصوصا ان جعل فيه زوفار صغرة برى او جمع بماء طنجنا فيه مع قليل ملح من غير افراط ورمازدت فيه شحما أو دهنا وأقوى من ذلك حرق مع علك البطم والادوية المرسكة من الزبيب والمعينة والافنة والمر والاذن والراتياخ والسمن والمصطكي والزوفار الرطب وأصل قشاة الحمار وأصل دم الاخوين ومرهم جالينوس بدهن الخروع من غير شمع وخصوصا اذا ديف هذا المرهم في الزيت وكذلك مرهم ذولوس ومرهم باسليقرون ومن الجيد في ذلك واهجر مارقشيشا باثقي يجعل عايمه ليسقط من نفسه

(فصل في تدبير الخراجات الظاهرة اذا انضجت) اذا وجدت الخراج غليظا الجلد لا يربح مع المضج انشجاره وهناك عروق وأوتار وعصب فيجب ان تبط فانك ان تركت المدة فبذت وأفست وأكلت العروق وايض العصب وأشد ما يكون ذلك اذا كان قرب من المفاصل واطلب بيطك موضع المدة واجتهد ان يقع باب البط الى أسفل الاحيث لا يمكن وان كان ما على الخراج سمينا فاشقت في الباب فقط فانه يلتزق اسمين بما راعه وان كان نحيفا فشق جميعه طولا واعلم ان الموضع الذي فيه المدة تبين بالمس وخصوصا اذا كبست باصبع وانت تراعى باصبع أخرى ولومن البعد الأخرى هل ينسحب شيء من الكبس وموضع المدة يظهر من ميل لونه الى البياض ومالم ينضج يكون الى حمرة وقد يكون موضع المدة الى خضرة وصفره اذا لم تكن المدة جيدة والمعتمد للمس دون البصر على ان لا يبصر معونة ويجب ان يلزم في الشق الخطوط الطبيعية من الاسرة لا عند الضرورة ففي أعضاء مخالفة وضع الليف في طوله لوضع الاسرة فانك ان اتبعت في بط خراج يكون على الجهة الاسرة سقطت جلدة الجهة على الوجه بل تحتاج الى أن تحالف الاسرة وأما في منسل الاربية فيجب ان تذهب مع الاسرة في العرض من الجلدة واذا ببطت الخراج واخرجت ما فيه فالواجب ان تبادر الى انصاف الجلد بالعمالة لا تخرق ويصلب ويصير بحيث لا يلتصق وتحدث فيه الخجاى التي لا تزال تتلوى وتعود مثل الخراج الاول وكلما نقيت لم تلبث أيضا ان تتلوى وتصير بالحقيقة من جنس النواصير وقبل ان تلتزم في الوقت يجب ان تنقيه وان احتجت ان تدخل فيه مرودا على رأسه خرقة خشنة تنقيه بها وتحكه وتلزمه وتضبطه بالشدة على ما سئذ كرم رباط الكهوف والقروح الغائرة كان صوابا جيدا ويجب ان تراعى في البط ما ذكرناه من الشرائط ثم تبط من انضج موضع ألمه وأبعده من الشرايين والعروق والوتار قال نطلمس اذا كان الخراج في الرأس فشققه مقام مستويا ويكون مع أصل نبات الشعر لا يكون معترضا فيه لكي يقطبه الشعر ولا يتبين اذا برأ قال وان كان في موضع العين فانا بطة معترضا وان عرضت في

الانف بطط. مستوي. يا بشدر طول. اد تف وان كان بقرب العين بططنا. بطايشبه رأس الهلال
وصيرنا الاعوجاج الى أسفل وان عرض في الفكين شققنا. مستوي. لان تركيب هذا الموضع
مستوي. ويعرف ذلك من اجساد الشيوخ وأما خلف الاذنين فاذنبطه مستوي. وأما الذراعان
والمرقان والبدان والانامل والاربيتان فاننا يبطها كلها بالطول قال وان كان بقرب
التخزين بططنا. بطا. مستدير. او الباط المستدير هو الذي يأخذ مع أخذ في طول البدن شيئا من
عرضه قال لان هذا الموضع اذا لم يبط مستديرا لم يكن ان يجتمع فيه المواد وتصيرنا صورا
وكذلك أيضا يبط ما كان بقرب المقعدة لمكان الرطوبة التي تجتمع فيه وفي الجنب والاضلاع
يبط موربا. وأما الخصى والخصيتين مستوي. يقال قال ويحرص ابدان ان يكون الباط متباين. كل
اليكاني ما قدرنا عليه. وأما الساقان والعضدان فتشق بالطول وتحفظ عن ان تصيب العصب
واعلم ان الباط يختلف بحسب المواضع اذا كان عند العين فبطه مقربا كشبه وضع العين وفي
الانف بطول الانف وفي القلوع قرب الاذن يشق مستوي. لان تركيب هذا الموضع مستوي
ويعرف ذلك من اجساد الشيوخ فاذن خلف الاذن فبطه مستوي. والذراع والساق والتخزين
والعضد كلها مستوي. ويصير بالطول وكذلك في عضل البطن وفي الظهر وفي الاربية والابطاجله
بطا. يأخذ من العرض أيضا لا يصير فيه مخبا. يصيرنا صورا وكذلك ما كان بقرب المقعدة فخذ
فيه من العرض أيضا لا يحدث مخبا. فميرنا صورا وفي الانثيين والتضيب مستوي. يا بالطول وفي
الجنب واذ ضلاع حذو الاضلاع هلا. لا يكون مقربا لان وضع الاضلاع كذلك واللحم الذي
عليها قائم وتنفذ ابدان وضع لحم الموضع وليف عضه. له لانا انما نحرص على ان يبط باتباع الموضع
لا يحدث قطع وليست موضع الالتصام حسنا. غير وحش وليكن في كل حال من هلك ان
لا تقطع شريانا أو عرقا عظيما وعصبة او ليف عضلة والبط بحسب عظم الخراج اذا كان صغيرا
يسيل ما فيه من موضع فتشقه في موضع وان كان عظيما فبطه بتزيد ثم أدخل اصبعك السبابة
اليسرى فيه وبطه حتى تنفسي الى رأسه ثم أدخل أيضا في الباط الثاني وعلى ذلك حتى تأتي
عليه فان كان الخراج موضع مستفل يمكن ان يخرج ما فيه منه بططنا. في ذلك الموضع وان
كان مستديرا اوله شكل لا يخرج ما فيه من بطة واحدة بططنا. اسفله من موضعين او ثلاثة
بقدر ما تعلم ان كل ما يجتمع فيه يسيل في الوقت قال واذا كان الخراج في مفصل ارقى عضو
نريف أو موضع قريب من العظم او غشاء مرعنا في بطة قبل ان يستحكم نضجه لئلا يفسد
القبح شيئا من هذه الاعضاء تقول هذا هو التدبير اذا لم تجد بدا من الباط فان رجوت انه ينقبر
بنفسه فلا تبط وكذلك ان رجوت انه ينقبر بالادوية المقجرة وربما وجدت في الادوية
المقجرة ما يقوم مقام الباط وكثيرا ما يبط الجلد بطلا او يؤخذ منه شيء ثم يوضع عليه المقبر
ليكون اغوص له

هـ (فصل في المقجرات الخارجة) هـ اما الخراجات السليمة التي لا كثير وداءه فيها فيفتح مثلها الماء
الحار و يقجره واما المتعقنة فتتضرر بذلك تضرر شديد لما يجلب اليها من المادة واذ رأيت
الخراج يصلحه الماء الحار فتشق بجودته واعلم ان التضبيب باصل الترجس يتجر كل صعب
وخصوصا مع غسل ويغلى جميع ذلك في دهن السوسن أو اصل القصب الطري مع غسل

وزفت يابس مع وسخ كواوير العسل او مرهم او بوسلوس او يؤخذ شع وراتيه الحج ومن من
 كل واحد رطل ومن الزفت اليابس والعسل نصف رطل ومن الزنجار ثلاث اواق ومن الزيت
 قدر الكفاية ودواء الثوم جيد جدا او يؤخذ من الاشقيست اواق شع أربعة بطم
 اربعة كبريت اصفر ثلاثة طرون ثلاثة ويتخذ مرهم من ذلك ومما يجرب بناء ان يؤخذ اب
 حب القمان والجوز الرخ والخير والكرنب المطبوخ والبصل المطبوخ والخرجل وذرق الحمام
 فيتخذ منه ضماد فيقبر بسرعة وايضا الذي اخيلون مدوقا في اب الخردل والصابون مدوقا
 بالابن ومن الادوية المفجرة القائمة مقام البط ان يستعمل مرهم ما خوذ من عسل البلاذر
 والزفت الرطب يجمعهان بالذارسوا ثم يجعل على الخراج نصف يوم فانه يتجره ومما هو قوي
 ايضا ان يؤخذ القلي والنورة غير المطفأة فيجعل في غمرة ونصف ماء ثم يصفى به اغلاقه ويكرر
 في ثلاث الماء القلي والنورة ثم يؤخذ ويجعل في قعدة من نحاس ويوضع على حجر فينقع رطلها
 و يؤخذ من هذا الملح شي ومثل ربعه نوشار ويجعل في اب الحرف وفيه شدة من عسل
 البلاذر ويستعمل او تؤخذ الذراريح وتسحق وتجعل على الزيت العتيق وتجعل على نار
 لينة نار جرح حتى يتخذ الجميع ثم يسحق ههنا كالمزهر ثم يتخذ منه ضماد وخصوصا ان جعل
 عليه عسل البلاذر وخصوصا ان جعل فيه ذرق البازي أو ذرق العصافير أو ذرق الباط وذكروا
 بعضهم الكبيكج ومن الادوية المحللة كل حاد محال يسحق ورعي الموضع مرتين في اليوم
 مع تسخين العضو وخلطته بالكدمات القاعلة لذلك مما فيه رطوبة حارة ولما تحلل نقصت
 مرار الوضع والتكميد ويجب ان لا يخفى التدبير عن الادوية الملائمة حتى تلبين صلاية ان
 حدثت ولا تجدد المدة فان زالت المدة وتخلت وبقيت صلاية فالواجب استعمل الملائمة
 وحدها وهذه الالوية المحللة لامة هي من جمل البورق والخردل وزيل الطيور والزنجير
 والنورة والقردمانا ويخلط بعسل الكندر وعسل البطم والمصطكي واللبق ويجمع مع الباطل
 والزيت العتيق والدواء المتخذ بالثوم والدواء المتخذ بالاقحوان ودواء يتخذ من العاقرة
 والميويزج والبورق بالعسل وكل هذا يتنظف الموضع قبله بما حار ودواء مارقشينا (ونسخته)
 ان يؤخذ من حجر المارقشينا ثمانية دراهم ما اشق مثله قيق الباقلا ستة دراهم ثم يخلط
 برتينج رطب ويلطخ على الموضع على المدة حتى يستط من ذاته ويجب ان يستعمل
 في الوقت فانه يجف سريرا ودواء يتخذ من النوشادر (ونسخته) يؤخذ من النوشادر جزء
 ومن البارد جزء ومن المارتنك جزء وثلاث ومن الزيت العتيق جزء وثلاثا جزء ويتخذ منه
 اماوخ واذا لم تنفع الادوية احتيج كما قدمنا ذكرها الى بطاوكي
 (فصل في تدبير الخراجات الباطنة) أما الذي يلات الباطنة فيجب أن تدبرها بالاستفراغ
 وخصوصا اذا دل المرات الخارج في البراز والبول على ان الدم كله ردي وأما اذا صل او حدس
 الطبيب ان الدم جيد فما خلا مادقته الطبيعة الى الخارج وبعد الاستفراغ فيجب ان ينضج
 بادوية معتدلة مثل الشراب الرقيق اللطيف اذا شرب تليلا قليلا والمعدة في انضاح المستعصى
 منها الادوية المطفة المحقة كالمر والدارميني وسائر الاقوية وتتبع شرب الشراب الرقيق
 الذي الى البياض ومن المركبات التي ياق والمثرو وذي طوس والامير وسينا

* (فصل في الدماميل) * الدماميل أيضا من جنس الخراجات وأكثرها من رداءة الهضم ومن الحركات على الامتلاء وما يجري مجرى ذلك وأردأ الدماميل أغورها

* (فصل في علاج الدماميل) * إذا ظهر الدم فعالجه الى قريب من ثلاثة أيام علاج الاورام الحارة ثم بعد ذلك ينبغي ان تشتغل بالتحليل والانضاج فربما تحلل وذلك في الاقل ووربما ينضج ولا يجب أن تتعافى عن علاج الدم فكثيرا ما يؤل الى خراج عظيم وهذا يؤمن عند الاستقراغ بقدر الواجب قصد اواسهالا وإذا كان للدم ضربان وقاعدة أصل فلا بد من نضج فاعن عليه والمبتلى بكثرة خروج الدماميل يخلصه منها الاسهال ونسحق الجلود بالحمام المستعمل دأما والر ياضة (ومن منضجاته) بزر المروم وقوامع اللبن أو ماء التين والتفردل والعسل أو التين بالعسل نفسه والخنطة الموضوعة جيدة لانضاجها وكذلك الزبيب المجنون يورق أو التين مع التفردل مخلوطا بدهن السوسن والدواء الدملي المعروف ودواء الخجير المعروف ودواء بهيمة الصفة ينضج بالرقق ونسخته يؤخذ من أوقية ونصف ومن الخجير الحامض أوقيتان وبزر المروم المدقوق وبرزق طونان كل واحد أوقية ونصف شريح التين ثلاث أواق حلبة وبزر السكان من كل واحد نخعة دراهم يغلى في اللبن ويستعمل فانه معتدل وإذا كان الدم عسر النضج ساكن الحرارة ثقية لا تقصد العرق الذي يسقيه ثم انجم الموضع ولا تعمل هذا في الابتداء فيخرج الدم الصديدي ويحتبس الغليظ وتسير هنالك قرحة صلبة وذانضج ولا ينبط بططته اما بادوية واما بالحديد بحسب ما قيل في باب الخراجات ومن مقبراته الجيدة بزر السكان وذرق الحمام والتخير

* (فصل في التوتة) * هذا ورم قرصي من لحم زائد يعرض في اللحم السخيف وأكثره في المقعدة والقرج وقد يكون سليما وقد يكون خبيثا (العلاج) هو في الكبيرة النوق القطع بالحديد ثم استعمال المراهم المدملة وقد يكون فيها يكون دقيق الاصل بالحزم بالابر يسم وشعر التحليل وقد يكون الديك بريدك والقمل فيون ونحوها بحسب الابدان ثم بالمراهم

* (المقالة الثانية في الادرام الباردة وما يجري معها) *

الاخسلاط الباردة وما يجري مجراها في البدن البلغم والسوداء والريح والمركب منها وقد عرفت اصنافها فالاورام الباردة اما ان تكون بلغمية أو سوداوية أو ريحية أو مركبة والاورام البلغمية اما ساذجة بلغمية وتسمى أوراما رخوة واما مائية كما يعرض لعضو ما ان يجتمع فيه ماء كاستسقاء يخصصه واما ديلات لينة كالسعال اللينة واما مستحضة كالخنازير والسعال الصلبة والسوداوية اما سقيروس واما سرطان وستعرف الفرق بينهما والريحية اما تهيج واما نفخة اما التهيج فاذا كانت الريح منتشرة مخالطة بخارية واما النفخة فاذا كانت الريح مجمعة في فضاء واحد مرتكزة فيه وقد تتركب هذه الاورام بعضها مع بعض ومع الحارة

* (فصل في الورم الرخوا البلغمي المسمى أوزيميا) * هو ورم أبيض مسترخ لا حرارة فيه وكلما كانت المادة أرق وابل كانت الرخاوة أشد والاصبع اسهل نفوذ افيماء تغمره مع ممانعة ما فيه لا تكون في التهيج وكلما كانت المادة اغلظ كان الى الصلابة والبرد أكثر وكثير منه

ما يكون عن بخار البلغم فيكون من قبيل التهيج ويفارق اوديميا أورام السوداء بقلة الصلابة وقلة الكمودة واذا عرض من ضربة ونحوها لم يصادف مادة تجذب الى موضعهها غير البلغم فلم يرم غير ورم البلغم وذلك قليل لم يخل من وجع

(فصل في علاج الورم الرخو) اما الاستئراج بالاسهال والاحتماء مما يولد البلغم فاصلا بدمنه واذا فعل ذلك فيجب أن يكون رده في الابتداء بما يجتمع التخييف والتحليل ويجب ان يدلك المكان بمناديل دلكا صلبا ثم يستعمل عليه المحفقات ولا يجب ان يمس الماء ومن الادوية الجيدة في الابتداء ان يستعمل عليه اسفنجية جديدة مغموسة في الخل الممزوج بادهان شديدة التحاميل أو مغموسة في ماء البورق والرماد في جوهر الاسفنجية تخفيف وتحليل وكلما تزايدت العلة جعل الخل الذي يغمر فيه الاسفنجية احذق قليلا وعند المنتهى يبلغ به الغاية في الحذاقة ويستعمل وحده بالاسفنجية ومخلوطا بادهان شديدة التحاميل وفي ذلك الوقت ايضا تستعمل الاسفنجية مغموسة في ماء رماد التين والكرم والبلوط ونحوه ويجب أن تكتنف الاسفنجيات جميع الجوانب لتأجيل المادة الى جانب آخر وقد تستعمل مكان الاسفنجية اذا لم توجد الطرق المطوية طاقين بماء الرماد اذا دعت عليه واحدة بعد أخرى فربما تجت وتماء النورة أقوى ومما ينفع أيضا دهن الورد بالخل والملح والكبريت المحرق والكبريت نفسه جيد والحصى بماء الكرنب عجيب النقع والماء ميثاق في الابتداء وحده وبعض المحفقات الحارة جيدة والشد بالرباط نافع لما لا يكون فيه مادة غليظة ويجب في ذلك الرباط ان يتدأ من أسفل الى فوق وعصارة الاس جيدة في الابتداء وجيدة بعد ذلك ان تعجن به الادوية واذا كان هذا الورم في عضو عصبى ككشف أورباط أو وتر فاخط في أدوية مما يقطع مع تليينه واذا كان مع ذلك وجع للسبب الذي قيل فيجب ان يسكن الوجع أولا بمثل الزوقاء الرطب والمبختج والقيرونيات من الزيت وان تستعمل النطل بالشراب الاسود القايض وبعد ذلك تستعمل ماء الرماد ونحوه ومن الاطعمة الجيدة أن يؤخذ صر وحض وسعد وصبر وزعفران وأقاقيا وطين أرمني قليل ويحجن بالخل وماء الكرنب وأيضا ورق الطرفاء وملح وزيت وطين أرمني ضمادا يخل وأيضا للامه تقدم الوجع يؤخذ صر الحمام ويغلى ويقوم بنورة تجعل فيه حتى يصير كالعجين الرخو ويطل وأيضا له يطل المرضع بالزيت ويجعل عليه اسفنجية أو صوفة مشربة خلاوتشده عليه ودواء الخمر نافع ومما هو نافع أن يؤخذ ورق السوسن فيسلق نهما ويعصر ويوضع عليه فانه عجيب وكذلك الشب والحض مدقوقين في الخل وماء الرماد ومن الاطعمة القوية النقع خثي البقر والكندر والميعة والاشنة وقصب الذريرة والسنبل والافستين كلها نافعة وجميع الادوية المذكورة لها في جداول الاورام والمذكورة في القرا باذين وقد ينفع الترهل العارض في أقدام الحوامل ان يغمر من فقاح التصب الذي يتخذ منه المكانس في الخل ويوضع عليه وأجوده ما يكون بعد الدق والقيوليا بالخل والشب ومن التطولات ماء طيخ الكرنب أو الشب أو طيخ قشر الاترج وما كان من الترهل تابعا للاستسقاء أو أمراض أخرى أبطله علاج ما هو السبب

• (فصل في الساع) • الساع ديلات بلغمية تحوى اخلاطا باغمية أو متولدة عن البلغم صائر عن ذلك كلهم أو عصيدة أو كحل أو غير ذلك وخصوصا ما يحدث في مابض المقاصل أو شيا أصليا لا يعدان بوجوب الحاقها بالسوداوية الا اناجعلناها باغمية لان أصل ذلك الصليب بلغم عرض له ان ييسر غلظا وقد يعرض ان يتعدا العصب فيشبه الساع ولا يكون من الساع ويقارن الساع بانه لا يزول من كل جهة ولا يزول طويلا بل يئنة ويسرة وكنهيا ما يحدث عن الضربة شبه ساعة فاذا عولج في الابتداء بالشد عليه زال وتحمل

• (فصل في علاج الساع) • ما كان من الساع غديا فاعلاجه القطع والبط لا غير وكذلك العلاج الناجع في العسائية ونحوها قال انطليس في الساع متداولا بالجلد الذي فوق السلعة بذلك اليسرى أو خادم يمدك على نحو ما يمكن لانه يحتاج الى أن تشق كيس السلعة فينمك ذلك من تقصى الكشط فاذا مدت اليك الجلد نهما فشقه برفق لانه قد يمكن أن يكون حجاب السلعة امتد معه في الاحوال فتأني حتى يظهر لك حجاب السلعة ثم مد الجلد من الجانبين بمنازين وخذ في كسط الكيس عن اللعم فانه ربما كان يمكن كسطه وربما كان ملتصقا به فمعد ذلك فاسلخه بالغمازين حتى يخرج الكيس صحيحا بما في جوفه فان ذلك احكم ما يكون فاذا أخرجه فان كان الجلد لا يفضل عن موضع الجرح اصغر السلعة فامسح الدم واغسل الجرح بماء العسل وخطه وألجمه وان كان يفضل عنه كثيرا اعظم السلعة فاقطع فضله كله ثم عالج فان كانت السلعة تتجاوز عيبا أو عرقا وكانت مما تنكش طقلا بأس أن تنكش طها وان كانت مما تحتاج ان تسلخ بالغمازين وخذت ان تقطع شيا غير ذلك فانخرج منه ما خرج واجعل في الباقي دواء حادا ولا تلجمه حتى تعلم انه لم يبق فيه شئ من الكيس لان ما بقى فيه يعود واذا أخذت سلعة عظيمة فاحشها بقطن ذلك اليوم وعالجها بالدواء واذا بططت فيجب ان تنزع الكيس الذي يكون لها بتمامه ولو بالصنائير فانه اذا ترك ولو قليلا منه عاد وان أمكن أن يسلخ فيؤخذ الكيس مع السلعة كان أجود وان بقي شئ من الكيس جعل فيه دواء حاد ثم ألحق بالسمن والعسل الى من الخراجات يجب أن تجتهد حتى لا يتخرق كيسه وتختال أن يخرج مع الكيس فان كيسه ان انخرق صعب اخراجه فان عرض ان يتخرق قاله صواب ان تخطه على ما فيه والمسلوخ عنه يجمع ويشد برباطات واذا سال شئ من ذلك كثير فيجب أن يراعى صاحبه بالمتقيات للطبيعة ويحفظ عند النوم وربما يادري اليه الغشى ويجب ان يعالج بعلاج من يخاف عليه الغشى وكثير من أصحاب الساع لا يحتملون الساع ولا الادوية الحادة لعظم مرضهم ولا من جثمهم أيضا ولا يحتملون غير الباط فيجب في هؤلاء ان ييطعن عن سلعةهم فيخرج ما يخرج عنهم اولا يهرض للكيس بل يجعل فيه كل يوم بهذا الخراج ما يجتمع دهن من مقتر فان الكيس ينفق ويخرج بنفسه وأما العسائية الشهيدة فن علاجها الجيد ان تبتدأ فتكمد بشئ حار ثم تضع يد يمينك منزع الهم والاولى ان يكشط الجلد ثم يوضع عليه المرهم وربما بلغ الدواء الحاد في كسط الجلد المبلغ المعلوم كالنورة والصابون والرماد وغير ذلك مما يجري مجراها مما ذكر في مقبرات الخراج وأيضا يؤخذ من النورة أربعة دراهم ومن دردى الحجر المحرق درهمان ومن النطرون درهمان ومن المغرة درهم يغلى في ماء الرماد غليات قليلة

وتجدها في حقة من رصاص وتندى دائما لتلا تحف وهذا دواء صالح للثا ليل والغدد ونحوها ونسخته ان يؤخذ من الحريق والزرنج الاحمر جزآن جزآن ومن قشور النحاس أربعة أجزاء ويتخذ منه لطوخ بدهن الورد أو يتخذ من بززالنجرة وقشور النحاس والزرنج بدهن الورد ومن الاضغدة الجيدة للعسلية وجميع الخراجات والحارة أيضا وما فيه خلط لين أن يؤخذ لاذن قنأ شق مقلى وسخ كواير الخلل علك البطم أجزاء سواء يتخذ منه ضماد ومن المذوبات بلا ~~كثير~~ كثير لاذع هذا الدواء يؤخذ بوزق ونصفه خربق ويتخذ منه موم روغن بالشمع ودهن الورد وأيضا يؤخذ ذنورة بحر قلقطار جزء زرنج جزء وأما الغدد التي تشبه السلع وهي صنف من التمسك قد كان أمكن أن أخرجها كاساع ولم يكن من ذلك ضرر بعصب أو غيره من عضوها ورفعت وان كان في اليد والرجل أو في موضع متصل بالعصب والوتار فلا تضره لآخر أجه فتوقع صاحبه في التشنج بل رضه وشده عليه ماله ثقل حتى يغمسه وعلامة مثل هذا ان الغمز عليه يخدر العضو

• (فصل في الغدد) • قد يتولد في بعض الاعضاء ورم غددى كالبندة والجوزة ومادونجها وكثيرا ما يكون على الكف وعلى الجبهة وقد يكون في أول الامر بحيث اذا غمز عليها تفرقت ثم تعود كثيرا ورما لم تعد (وعلاجها) من جنس علاج السلع ورما كفى ان يرض ويقدغ ثم يعلى بالسرب ثقيل يشده عليهم اشد افيهمضها وخصوصا اذا طلى تحت الاسرب بطلاء هاضم مما علم ويجب أيضا أن يستعمل الشد بعد انضامها فان ذلك سبب لمنع المعاودة

• (فصل في البثور الغددية) • قد تعرض أيضا لبثور غددية صغيرة وعلاجها شدها وعصر ما فيها وشدها الاسرب عليها

• (فصل في فوجئالا) • فوجئالا من جنس أورام الغدد وكأنه يخص بهذا الاسم ما يكون خلف الاذن وقد ذكرنا كلاما كثيرا في جميع ما يجري مجراه وعلاجه العلاج المذكور في باب أورام الغدد وفي أورام ما خلف الاذن وما يخصه رما دالحلزون ومما يوجبهم عتيق لم يعلم ولا نظير هذا الدواء وأيضا رما د ابن عرس يخلط بغير وطى من دهن السوسن ويعتق ويستعمل وينقع من الخنازير أيضا

• (فصل في الخنازير) • الخنازير تشبه السلع وتفاقرها في أنها غير متبوتة تبوء السلع بل هي متعلقة باللحم وأكثر ما تعرض في اللحم الرخو ويكون أيضا لها حجاب عصبى وقليما يكون خنزير شديد العظم ورما تولد من واحد منها ~~كثير~~ كثير وتشبه في ذلك الثا ليل ورما انتظمت عقدا وصارت كقلادة وكأنهم من عنقود الخنازير بالجمل غدد سقيمة ومن الخنازير ما يصعبه وجع وهو الذي يخاطه ورم حاراً ومادة حارة ومنها ما لا يصعبه وجع وهو أعسر علاجها ورما احتيج في علاجها الى بط أو الى تعقير وأشدها الناس استعدادا للخنازير في ناحية الرقبة والرأس قصار الرقبات من صرطوبى الامرجة وأكثر المواضع تولد فيها الخنازير الرقبية وتحت الابط ويشبهه أن تكون انما سميت خنازير لآثرة عروضا للخنازير بسبب شرها او بسبب ان شكل رقاب أهلها تشبه رقاب الخنازير وأسلم الخنازير ما تعرض للصبيان وأعسرها ما تعرض للشبابان (العلاج) الاصل المعول عليه في علاج أصحاب الخنازير الاستفراغ

وتلطيف التدبير ومن الاستفراغ القاضل التي ولا بد من الاسهال للبالغ الغليظ وخصوصا
 بالحلب المعروف بالواصل وأيضا يؤخذ من الترياق والزنجبيل والسكر أجزاء سواء ويشرب
 الى درهمين وهو مع اطلاقه للبالغ الغليظ غير مسخن ولا مسحق والنصف أيضا نافع ويجب
 ان يكون لا محالة من القيقق والاصل الذي لا يطبخ التدبير فان تجذب الاغذية الغليظة وشرب الماء
 عليها والتخمة والامتلاء ويتجوع ما يمكن ويهجر كل ما يملأ الرأس مادة ويجب أن يصون
 المتقي لها الرأس عما قيل اليه المواد من النصبات المائلة مثل السجود والركوع
 الطويلين والوسادة اللطيفة وعن الافعال التي تجذب المواد الى الرأس مثل الكلام الكثير
 والصداع والضجر والحمامة غير موافقة لاصحاب الخنازير في أكثر الامور وذلك انهم لا يمكنها
 أن تستفرغ من المادة التي للخنازير وما يجري مجراها بل تجذب اليها وتعلمظها بما تخرج
 من الدم الرقيق وكثيرا ما تعيد الخنازير الاخذة في الذبول والتحمل الى سائر الاولى وجملة
 تدبير الخنازير تشا كل تدبير سقيروس من جهة نفس العلة والخنازير اذا كانت عظيمة فان
 الجراثيم يتجنبون علاجها بالحديد وبالذوا الحاد وذلك أنه يؤدي الى تقرحها وفسادها
 فلا بد من الاستفراغ في أمثالها والتنقية وتلطيف التدبير في الغذاء واستعمال الادوية
 المحللة عاين بالرفق وقد وجدنا المرهم الرسل المنسوب الى السايخيين في الخنازير الفادحة
 المتقرحة أثر عظيم ولكن بالرفق والمداواة ومن المراهم المستحبة للخنازير مرهم الدياخيون
 وقد يخلط بهذا المرهم أدوية أخرى فجعله عمل مثل اصل السوسن خاصة بخاصية فيه ومثل
 بعير الغنم والماعز ومثل الحرف واصل قثاء الجاروز يذب الجبل والتين الذي قد سقط قبل
 التفتيح ويس أو دقيق الباقلاء واللوز المر والمقل يجمع اليه ويستعمل ومن المراهم الجيدة
 مرهم بهذه الصفة يؤخذ من دقيق الشعير والباقلات وشحم الاوز جزءين ومن اصل الخنظل
 والشب اليماني واصل السوسن والزفت الرطب من كل واحد نصف جزء يجمع مع ذلك
 بل زيت العتيق بالسحق المعلوم بعد اذ اذابة الشحم والزفت في الزيت ومرهم جيد يعمل
 الصلب في اسبوع وما هو دونه في ثلاثة أيام وصفه جالينوس في قاطا جانس يتخذ من
 خردل وبرز الاقحore وكبريت وزبد البحر وزراندومقل واشق وزيت عتيق وشمع * ومن
 الادوية التي توضع عليها زفت محجون به دقيق اومع عسل اومحجون به اصل الكرنب
 المسجوق واصل الكبر مع المقل والترمس بالخل والعسل او بالسكنجبين او اخشاء البقر مجموعة
 او مطبوخة بالخل وجميع هذه مع شحم الخنزير اومع الزيت وهذا دواء جيد يؤخذ حلية اربعة
 أجزاء فورية ونظرون جزءين يجمع بالعسل وأيضا اصل قثاء الجاروز ورق الغار مدقوقا مع
 علك البطم او رمادهما مجموعا وايضا يجمع دقيق الكرنب سنة وبعير الماعز والغنم
 وخصوصا الجبل يول صبي ويتخذ اطونا وأيضا هذا الدوا يؤخذ من عشرة اشق سبعة
 دبق البلوط خمسة قنة وهو البارد ووسخ الكواير واحد واحد ايدق الجميع وأيضا يجمع
 في الهاون الدبق الممضوغ والريتيانج من كل واحد رطل القنة ثلاث اواق يجمع ذلك وهو
 طوخ جيد ومن الادوية الجيدة دة شمع صمغ الصنوبر شحم الخنزير غير ملح قراسيمون
 زنجبار اجزاء سواء يتخذ منه اطوخ وأيضا ريتيانج قشور النحاس جزآن شب يمانى وزرنج من

كل واحد أربعة اجزاء يتخذ منه اطوخ ومن الادوية الجيدة دواء القطران ودواء قشاة
 الجمار ودواء الكندس والدواء المسمى اسنيه دوس والادوية المتخذة بالحيات والساذج منها
 ان تؤخذ الحية الميتة فترمد في قدر مطين بطين الحكمة وتودع التنور المسجور ثم يخبث
 عنه له خلا مخلوطا بعسل مناصفة ومن الادوية الجيدة دواء من الشرطمانا والحرف وزبل
 الحمام بالزيت وكلها نافع ايضا فرادى وكذلك دقيق السكر سنة معها او وحده بالخل والعسل
 او بالزفت والشع والزيت وايضا يؤخذ ذبيب الجبل ونظرون وريتياخج ودقيق السكر سنة
 ويجمع بالعسل والخل او يؤخذ اصل السوسن وبرزال ككتان ويغليان في شراب
 ويجعل فيهما بهد ذلك زبل الحمام مقدر ما يوجب المشاهدة ويتخذ منه كالضماد فهو
 عجيب وقد يرب بول الجمل الاعرابي والماعق وقد منه ضمادا ومرهما ومخلوطا به الادوية
 الخنزيرية فكان نافعا والمغات من الاضدة العجيبة زعم بعضهم وهو الكندي ان مشاش
 قرن الماعز اذا احرق وسقى اسبوعا كل يوم درهمين ابرأها يجب ان يفعله في كل شهر اسبوعا
 * (واعلم) * ان من الخنازير ما يكون فيها سرطانة ما وفي مثل ذلك يجب ان تخبث الادوية
 الحارة المدكوبة بدهن الورد وتترك اياما ثم تعمل وأما الخنازير التي هي أحر من اجافة فلا
 يجب ان يفسرط عليها في الادوية الجاذية بل يكسبها مثل سويق الحنطة بماء الكزبرة
 واغوى من ذلك الماز مع ضعه حضا محجونا بماء الكزبرة ويكون التدبير في تغليب ماء
 الكزبرة او تغليب الدواء الآخر بحسب المشاهدة وما يوجب شدة الالتهاب اوقاته ومما
 ينفعه ان يسهط بدهن نوى الخوخ المقشر المحرق فان احتج في علاج الخنازير الى استعمال
 الحديد فيجب ان يكون استعماله في الخنازير المجاورة للعروق الكثيرة والعروق الشريفة
 والعصب بتقية واحتياط فان رجلا اخطأ في بطنه عن بعض الخنازير فاصاب شعبة من العصب
 الراجع فأبطل الصوت وقد يعرض أن لا يصيب العصب لكنه يكشفه للبرد فيسوء من اجبه
 فيبطل فعله الى ان يعاد من اجبه اليه بالتسخين وربما اخطأ فاصاب الودج وشر الوداج في ذلك
 الغائر فالذا اذا كسطن من جانب سليم فيجب ان يؤخذ ما يليه من الخنزير ويطل الباقي بالدواء
 الحاد ولا يتعرض لجانب الآفة

* (فصل في الاورام الصلبة) * الورم الصلب المسمى سقيروس الخالص منه هو الذي لا يصحبه
 حس ولا ألم وان بقي منه حس ما ولو يسير افليس بالسقيروس الخالص والخالص منه وغير
 الخالص الذي معه حس ما فهو عادم للوجع والسقيروس اما أن يكون عن سوداء عكرية
 وحدها اصلية ولونه أيارى واما عن سوداء مخلوطة يلغم ولونه اميل الى لون البعدن واما من
 يلغم وحده قد صاب والخالص في أكثر الامر لونه لون الاسرب شديد القدد والصلابة ربما علاه
 زغب وهذا الذي لا يبر له وقد يكون منه ما لونه لون الجسد ويثقل من عضو الى آخره يسمى
 قونوس وربما كان بلون الجسد صلبا عظيما لا يبرأ ولا ينتقل البتة وكل سقيروس اما مبتدئ
 وهو سقيروس يظهر قليلا قليلا ولا يزيد أو يستحيل عن غيره من فله منى او حرة أو خراج في
 موضع خال وأكثر ما تعرض الصلابة في الاحشاء انما تعرض بهد الورم الحار اذا عولج
 بالمبردات اللزجة من الاغذية والادوية وقد يتسربطن السقيروس وقرب السقيروس من

السرطان وبعده عنه بحسب كثرة الالتئام فيه وقلته وظهور الضربان فيه وخفائه وظهور
العروق حواليه وغير ظهورها * (الملاح) * يجب أن يعالج من هذه الاورام ماله حس وان
يكون الاعتقاد بعد تنقية البدن بما ينخرج الخلط القاعل للعلل وربما كانت تلك التنقية
بالقصد ان كان الدم كثير السواد على ما يحل ويلين معا ولا يعالجه بما يحل ويخفف فيؤدي
ذلك الى شدة الصبر ليخفف الغليظ ويحل اللطيف ويجب أن تجعل له علاج دورين دورا
للتسهيل بالمداواة بما ليس تخفيفه بكثر اذ كل محال في الاكثر يخفف والمرطب قلما يحل ويجب
ان تكون درجته في الحرارة من الثانية الى الثالثة وفي التخفيف من الدرجة الاولى ودورا
آخر لتلين ويكون هذان الدوران متعاقبين متعاونين ويجب ان يجوع ذلك العضو في دور
التحليل ويجذب الغذاء الى ما يلبته بتحريك المقابل ورياضته واجباعه وان يشبع في دور
التلين ويسبب اليه الغذاء بالدلك وما يشبهه وبطلاء الرقت وتختلف الحاجة الى قوة الادوية
المحلة والمليئة وضعفها بحسب تحلل العضو وتكافئه وشدة الصلابة وضعفها وايضا فان
تركيب الادوية يجب ان يجمع بين القوتين ويجب أن لا يستكثر من الحمام فيحل اللطيف
ويجمع الكثيف ولا يبلغ ان يلبس الكثيف والمليئات التي اها التحليل ما هي مثل الشحوم
شحوم الدجاج والاوز والهاجيمل والثيران والايائل خاصة ومخاخها وشحوم الثور
وشحم الحمار جيدها وشحوم السباع من الاسد والذئب والفروا والبوما يجري مجراها من
الثعالب والضباع وشحم الجوارح من الطير ويجب ان يحلط بهم مثل الاشق والمقل والقنا
والمعة والمصطكي اذا هيئت للتصليب وتقر ذلك اذا هيئت للتلين وأفضل الشحوم المذكورة
شحم الاسد والذب ولعاب الحلية والسكان فيه تحليل وتلين ويجب أن لا يكون في هذه
الشحوم وأمنالها من المليئات ملح البتة فان الملح يخفف مصلب بل يجب أن يكون فعلها فعل
الشمس في التجمع تليينا وتذويلا لا يبلغ ان يخفف * ومن المحلات التي فيها تليين ما أيضا المقل
الصقلي والزيت العتيق ودهن الحناء ودهن السوسن والقنا والاذن والمعة والزوقا والرطب
وأجودها أقلها اعتقا وجفافا وأشد هارطوية والمصطكي أيضا تقارب المذكورة ودهن
الحناء ودهن السوسن والطين البسقي والخروع فيه من التحليل والتلين معا ما هو وفق الكفاية
ومن المليئات أن يؤخذ ذعكر البزرو عكر الخلل يغليان وتصب بعد الاغلاء الجيدة ما اهل
الالية وتستعمل * ومن الادوية الجيدة لذلك أن يؤخذ قشاة الحمار وأصل الخطمي ويتخذ
منها الطوخ وان كان معهما مبعة فهو أجود واذا ظهر لين فيجب ان يبلط باشق محلول بخل
ثقيف أياما كثيرة ثم يعاود التلين أو قنا وجاوشير أو يؤخذ قنا واشق ومقل يسحق الجميع
ويلت بدهن البان ودهن السوسن مع شئ من لعاب الحلية والسكان ويتخذ كالمرهم ووسخ
الحمام من الادوية الشديدة النقع اذا وقع في مرهم الاورام الصلبة فان لم يجد وسخ الحمام
استعمل بدله الخطمي والنظرون ومن الاضمة الجيدة في وقت التحليل الاضمة التي للنازير
عما ذكرنا وضماد ياريس وقونون واذا كان الورم شديد الغلظة فلا بد من الخلل فانه يقطع
ويوهن قوة العضو وخصوصا ان كان عصيا فيكون أشد تخليبا عن المادة وتسليما لها الى
السبب المؤثر من خارج ولا يمكن يجب أن يكون استعمال الخلل وادخاله في الادوية في آخر

لا مردون أوله وحين تقع المبالغة في التليين ومع ادخال فترات للتليين يرفق في استعمال الخل
واذا لم ترفق بالخل أضرب بالعصب وحجر وأبرأ ما يكون الطيب على استعمال الخل هو عند
ما يكون الورم في عضو لحمي مثل ما يكون في الطحال وقد يطل في الموضع بالخل ويخبر به ثم يقبض
بطلاء مثل الجاوشير ثم الاشقي يدأ بالقليل إلى الرقيق ثم يزداد قوة ثم يدرج إلى التليين ويجب أن
يستعمل على الورم الدهن اللين الذي لا قبض فيه وهو أوفق من الماء وخصوصاً دهن الشبث
المتخذ من الشبث الرطب وما كان من الصلايات في الاوتار والعصب فيها الج بالمقطعات ومن
المعالجات الجيدة لذلك التبخير من الحجارة الحمأة بحجارة الرخا وأفضل ما يخبر عنه المارقيشينا
ويجب أن يبالغ في التبخير والتسخين حتى يظهر العرق وربما طلى بالمارقيشينا صهوقاً
مدوقاً بالخل فتقع ويجب أن يرفق أيضاً في استعمال الخل لئلا يترق اللطيف ويصلب الكثيف
ولئلا تقسد قوة العصب بافراط وهو في الابتداء رديء فاجعل لاستعماله فترات فيها تليين
فاذا ابتداء فبخر العضو بمثل ما ذكرنا واطل حينئذ بالدوية الموافقة وذلك في العضو
القصي أسلم

• (فصل في صلابة المفاصل) • قد تعرض في المفاصل صلابة تمنع تحريك المفصل بالسهولة ولا
يطل الحس وربما كان عصبياً معه خدر ما وربما كان لحماً والعلاج ماعن
• (فصل في التي تسمى المسامير) • ان المسامير عقدة مستديرة بيضاء مثل رأس المسامير وكثيراً
ما يعرض من الشجوج وبعد الجراحات وعتيب علاجها ثم يكثر في الجسد دواً كثيراً يحدث
في الرجل وأصابع الرجل وفي الاسافل فيمنع المشي فيجب أن يشق عنه ويخرج أو يندغ باليد
دائماً ويلزم الاسرب ان كان حيث لا يمكن أن يخرج وكثير منه اذا لم يعالج صار سرطاناً
• (فصل في السرطان) • السرطان ورم سوداوى تولده من السوداء الاحتراقية عن مادة
صفراء وية أو عن مادة فيها مادة صفراء وية احترق عنها ليس عن الصفرة العكري ويقارن
سقيروس بأنه مع وجع وحده وضربان ما وسرعة ازدياد الكثرة المادة وانتفاخ لما يعرض في
تلك المادة من الغليان عند اقترابها إلى العضو يقارقه أيضاً بالعروق التي ترسل حواله
إلى العضو الذي هو فيه كاربجل السرطان ولا تتكون جراثيم كافية لظلموني بل إلى سواد
وكودة وخضرة وقد يخالفه بأن الغالب من حدوثه يكون ابتداءً وغالب حدوث الصلب يكون
انتقالاً من الحار ويقارن السقيروس الحق بأن له حساً وذلك لا حس له البتة وأكثراً يعرض
في الاعضاء المخملية ولذلك هي في النساء أكثر وفي الاعضاء العصبية أيضاً وأول ما يعرض
يكون خفي الخصال فانه اذا ظهر السرطان اشكل امره أول ما يظهر في أكثر الامور ثم تظهر
أعلامه وأول ما يظهر في الابتداء يكون بكافة صلبة مستديرة كدرة اللون فيها حرارة
ومن السرطان ما هو شديد الوجع ومنه ما هو قليل الوجع ساكن ومنه متأدي إلى التقرح
لانه من سوداء هي حراقة الصفراء لمحضة وحدها ومنه ثابت لا يتقرح وربما اتت قبل التقرح
إلى غير المتقرح وربما رده إلى التقرح علاجه بالحديد ويجعل له شفاهاً أغلظ وأصلب
ويشبه أن يكون هذا الورم يسمى سرطاناً لا حاداً مريئاً عني ما تشبهه بالعضو كتنشبت
السرطان بما يصيده وأما صورته في استدارته في الاكثر مع لونه وخروج عروق كالاربجل

حوله منه

* (فصل في العلاج الذي يجب أن يتوقع من علاجه) * انه اذا ابتدأ فربما يمكن أن يحفظ على ما هو عليه حتى لا يزيد وأن يحفظ حتى لا يتقرح وقد يتفق في الاحيان ان يبرأ المبتدئ وأما المستحكم فكلما وكثيرا ما يعرض في الباطن سرطان خفي ويكون العلاج فيه على ما قال بقراط أن لا يحرك فانه ان حرك فربما أدى الى الهلاك وان ترك ولم يعالج فربما طالت المدة مع سلامة ما وخصوصا اذا أصحمت الاغذية وجعلت مما يبرد ويرطب ويولد مادة هادية سالمة مثل ماء الشعير والسمك الرنسانى وصفرة البيض انخبرت ونحو ذلك واذا كانت هناك حرارة تخفيض البثر كما يخض ويصنى وما يتخذ من البقول الرطبة حتى القرع وزر بما احق السرطان الصغير القطع وان أمكن أن ييطل بشئ فانما يمكن أن ييطل بالقطع الشديد الاستئصال المتعدى الى طائفة يقطعها من المطيف بالورم السال لجميع العروق التى تسبقه حتى لا يغادر منها شئ وييصل منها بعد ذلك دم كثير وقد تقدم بتنقية البدن عن المادة الرديئة اسهالا وفصدا ثم تحفظه على نقائه بالاغذية الجيدة الكم والكيف وتقوية العضو على الدفع على ان لقطع فى أكثر الاوقات يزيد شهرا وربما يحتاج بعد القطع الى كور بما كان فى الكى خطر عظيم وذلك اذا كان السرطان يقرب الاعضاء الرئيسية والتفدية وقد حكى بعض الاولين ان طيبا يقطع ثديا متسرطانا قطعا من أصله فتسرطن الآخر (أقول) انه قد يمكن أنه كان ذلك فى طريق لتسرطن فوافق تلك الحالة ويمكن أن يكون على سبيل انتقال المادة وهرأظهر

* (فصل فى تدبير اسهاله) * يسقى مرارا بين ايام قلائل كل مرة أربعة مثاقيل اقيمون بناء الجبن أو ماء العسل أو طيبخ الاقيمون فى السكجيين وللقوى من الناس أيارج الخربق
* (فصل فى ذكر الادوية الموضعية للسرطان) * وأما الادوية الموضعية للسرطان فيراد بها أربعة أغراض ابطال السرطان أصلا وهو صعب والمنع من الزيادة والمنع من القرح وعلاج التقرح واللاوائى يراد بها ابطال السرطان فيمنحى فيها نحو ما فيه تحميل لما حصل من المادة الرديئة ودفع لما هو مستعد للحصول فى العضو منها وان لا تكون شديدة القوة والتحريك فان القوى من الادوية يزيد السرطان شرا وكذلك أيضا يجب ان يجنب فيها الازداعة ولذلك ما يكون الادوية الجيدة لها هي المعدنية المغسولة كالتوتيا المغسول وقد خطبه من الارهان مثل دهن الورد ودهن الخبثى معه وأما منع الزيادة فيوصل اليه بحسم المادة واصلاح الغذاء وتقوية العضو بالادوية لراعدة المعروفة واسعمال الاطوخت المعدنية مثل اطوخ حكاكه حجر الرخا وحجر المسن ومنل لطوخ فتخذ من حلاله تنحل بين صلاية وفهر من اسرب فى رطوبة مصبوبة على الصلاية هي مثل دهن الورد ومنل ماء الكزبرة وأيضا فان التضميد بالحصرم المدقوق جيد نافع واللاوائى يراد منها منع القرح فالاطوخت المذكورة لمنع لزيادة اذا لم يكن فيها الذع جميعها نافع وخصوصا اذا خلط بالحلاله المذكورة من فهر وصلاية اسرية واذا لم كان فى الجملة طين محتوم أو طين أرمنى أو زيت انفاق وماء حى العالم والاسف مذاج مع عصارة الخس أو لعاب بزرق طونا أو اسف مذاج الاسرب فهو تركيب جيد

* وما هو بليغ النفع التضميد بالسرطان الهري الطري وخصوصا مع اقليميا * وأما علاج
التقرح فما هو جيد له أن يدام القاء خرقة كان مغموسة في ماء عنب الثعالب عليه كلما كاد
يجف رش عليه ماءه ويؤخذ اب القمح والابان واسق في ذاج الرصاص من كل واحد وزن
درهم ومن الطين الارمني والطين المختوم والصبر المغسول من كل واحد درهمين تجمع هذه
وتسحق وتعمل على الرطب ذرورا وعلى اليابس مرهما متخذ ايدهن الور * وقد ينفع
منه رما السرطان مع قير وطى بدهن الورد وأجوده أن يخاطبه مثله اقليميا وقد يتفع منه دواء
التوتيا أو التوتيا المغسول بماء الرجل أو لعاب بزرقطونا

(فصل في الاورام الريحية ونفخات العضل) * ان من الاورام الريحية ما يكون عن بخار
المر في شبه التهيج ويجري مجراه ومنه ما يكون عن بخار ربيحي ويسمى نفخة وله مدافعة
ويريق ورعاصوت ضربه باليد وخصوصا اذا صادف فضا يجتمع اليه كاعدة الامعاء وما
بين الاغشية المطبقة بالعظام وبين العظام أو المطبقة بالعضل وبين العضل وكذلك ما يطيف
بالاوتار وورعالم تحلل الافضية بل مرقى الاعضاء المتصلة ودخلها أو تولد فيها فاحوج الى
تفرقها والريح يقي ويحبس لكثافتها وغلظها و كثافة ما يحيط به اوضيق مسامه وورعما
توهم الانسان أن على عضومه كالركبة وورما محوجا الى البطا فيبطه فيخرج ريش فقط

(فصل في العلاج) * أما ما يشبه التهيج فعلاجه من جنس علاج التهيج وأما النفخة فيحتاج
في علاجها الى ما يحلل الجلد ويحل ما فيه ويمكن أن يكون له على الموضع مكث مدة طويلة
ولا بد من أن يكون في غاية اللطافة ليتمكن للطلافة أن تجزأ ثم من الغوص الباسع وورعما احتيج
الى وضع محاجم من غير شرط ينقش النفخة ومن أدوية الموضع عية أدهان حارة مثل زيت
اطيف الاجزاء طين فيه مثل السذاب والكمون والبزور المطقة كبر الكرفس والانيسون
والناخواء وما يشبه ذلك ومن المراهم المحللة وخصوصا ما يقع في الاعضاء الوترية والعضلية
أن يؤخذ وريح الحمام ويجهل مع الماء في الطنجير ويصب عليه نورة غير مطفأة على قدر ما يحصل
منها قوام كثوام الطين ويلطخ به * وقد يعمل من الخمر والنورة مرهم جيد معتدل وايضا يؤخذ
الزوقا اليابس ويسحق ويذرعلى قير وطى متخذ من الشمع ودهن الشبث ويتخذ منه مرهم
للأطوخ والذي يعرض من النفخة في العضل لرض يعرض لها فيجب أن يجنب الادوية الحارة
جدا والحريفة ثلاثه شوحش الاعضاء منها وتشتت بل اذا عولج بالحللات فليخلط بها شئ
من المسكنة للوجع وذلك مثل علاجك بمنزل الميخنج مضر وبالبازيت مغموسا فيه صوف
الزوقا وان كانت حارة ما قد هن الورد مغموسا فيه صوف الزوقا ومحلولا فيه الزوقا عني
لرطب ويستعمل جميع ذلك فترا الى الحرارة ولا يترك ان يبرد فان البرد ضار به له فان كان
هنالك من الابداء وجع فليستعمل عليها الادهان التي فيها تسكين للوجع مع منع ما في الابداء
كدهن البنفسج والورد مع قوة من دهن الشبث فاذا وجد بعض الخفة جعل في الادوية
ما فيه زيادة قوة على التحليل مثل النطرون والخل ثم ماء الرماد ثم المراهم المحللة مثل المرهم
المذكور

(فصل في العرق المديقي) * العرق المديقي هو أن يحدث على بعض الاعضاء من البدن بثرة

ما تقتنخ تم تنفذ تم تنقب تم يخرج منها شيء آخر الى السواد ولا يزال بطول ويطول وربما كانت له حركة دودية تحت الجلد كأنها حركة حيوان وكانه بالحقيقة دود حتى ظن بعضهم أنه حيوان يتولد وطن بعضهم أنه شعبة من ليف العصب فسد وغلف وأكثرت ما يمرض في الساقين وقد رأيت على اليدين وعلى الجنب ويكثر في الصبيان على الجنين وإذا مدق فانتقطع عظم فيه الخطب والاللم بل يوجع مدة وإن لم ينقطع وقد قال جالينوس إنه لم يحصل من أمره نيا واضحا معقد لأنه لم يره البتة ويقول ان سببه دم حار ردي سوداوى أو باغم محترق يحدث مع اشتداد مرض يس من اجور وبما ولدته بعض المياه البقول بخاصية فيها أو أكثر ما يولد من الأغذية ما هو جاف يابس وكما كانت المادة المولدة عنها ذلك في البدن أحد كافي الوجع أشد وربما حدث في بدنه واحد في مواضع نحو أربعين منه وخمسين مع أنه يتخلص منه بالعلاج وتقل في الابدان الرطبة والمستعملة للاستحمامات والأغذية المرطبة والمستعملة للشرب يتدروا كثيرا يتولد في المدينة بذلك ينسب اليها وقد يتولد أيضا في بلاد خورستان وغيرها وقد يكثر أيضا في بلاد مصر وفي بلاد أخرى

(فصل في العلاج) أما الاسترا من منه في البلاد التي يتولد فيها لاغذية لتي تولد منها فبعضه سببه وذلك باستفراغ الدم الردي فصد من الباسليق أو من الصافن بحسب الموضع وتنقية الدم بمثل شرب الهليم الجين وطبخ الاقيمون وشرب حب القوقاي خاصة واستعمال الاطريقل المتخذ بالسنا والشاهترج وترطيب البدن بالأغذية المرطبة والاستحمامات واثار التدبير المرطب الماء يوم فاما اذا ظهر أثره أول ظهوره فالصواب ان يستعمل تبريد العضو بالاضدة لمبردة المرطبة كالعصارات الباردة المعروفة مع الصندايين والكافور بعد تنقية لبدن ويستظهر أيضا بارسال العلاق على الموضع ومن الاطعمة الجيدة (طلاء) من صبر وصندل وكافور أو المرو البرقظ وناوالابن الحليب فان لم يرجع ولكن أخذت تنظف فربما منعه وصرقه وخفف الخطب فيه ان يشرب صاحبه على الولاة أياما ثلاثة كل يوم وزن درهم من صبر أو يشرب منه يومان نصف درهم وفي الثاني درهم وفي الثالث درهم ونصف ثلاثة أيام ويطلق عليه الصبر أو يطلق على فوهته رطوبة الصبر الرطب المزجة وكذلك في ابتداء ما يخرج فان لم يبال من ذلك وخرج فالصواب ان يهيأ له ما يشد به ويلف عليه بالرفق قليلا قليلا حتى يخرج الى آخره من غير انقطاع وأحسنه رصاصة يلف عليها ويقتصر على ثقلها في جذبها في جذبها وينجذب بالرفق ولا ينقطع ويجهت في تسهيل خروجه بان يدام تسخيف العضو وخلطته بالنظول بالماء الحار واللعبات البردة والادهان المميصة باردة واطيعة الحرارة وما يجري مجراها اليه تسهيل خروجه وربما لم يسهل بذلك بل احتج الى مثل التلطخ بدهن الخير بل الزبيق بل البان وان يستعمل عليه مرهم الرقة وان كان الحدس يوجب ان البط عنه يخرج به بكليته ولم يكن مانع بططت وأخرجت وان كان أخرجه بال جذب المذكور لا يسهل والبط عنه لا يمكن فعقنه بالسمن فانه يعقن بكليته ويخرج واياك واستعمال الحاد من الادوية فانه ربما أدى الى الاكاة واذا أدمن على أو أخره ذلك بالمخ قليلا قليلا أو ذلك من خلف بالرفق ومد من أخرجه بالاطف والرفق خرج بكليته فهو صاذا شق أبعد ما خلقه وأدخل تحته الميل هناك

ودفع وأديم المسح وهو يخرج بالمخ قليلا قليلا بالرفق فإنه إذا فسد ربه ذلك فقد يخرج كله فان
انقطع وكن لم يكن بد من البط عنه الى أن يصار كره أخرى ثم يخرج بالرفق ويعالج لموضع
بعلاجات الجراحات

*(المقالة الثالثة في الجذام) *

*(وصل في ماهية الجذام وسببه) * الجذام علة زينة يحدث من انتشار ارة السوداء في
البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء وهي ثم اوشكها ورجما أفسد في آخر اتصالها حتى تنأكل
الاعضاء وتسقط سقوطا عن تقرح وهو كسرطان عام للبدن كله فربما تقرح وربما لم تقرح
وقد يكون منه ما يبقى بصاحبه زمانا طويلا جدا والسوداء قد تندفع الى عضو واحد فتحدث
صلاية أو سقر أو سارطانا بحسب أحوالها وان كانت رقيقة غالية احدثت آكاة وان
اندفعت الى السطح من الجلد احدثت ما يعرف من البرش والبهق الاسودد والسواب ونحوه وقد
يتشرب في البدن كله فان عفن احدث الحى السوداء وية وان ارتكمت ولم يعثر احدث الجذام
وسببه القاعلى الا قدم سوء مزاج الكبد المائل جدا الى حرارة ويؤسفة فيحرق لدمه وداؤه أو
سوء مزاج البدن كله أو يكونان بحيث يكثف الدم بسببهما بردا وسببه المادى هو الاغذية
السوداوية والاعذية البلغمية أيضا ذاتراكت فيها اضم وعمل فيها الحرارة فخلت اللطيف
وجعلت الكثيف سوداء والامتلاآت والاكالات على التسرع لهذا المعنى بعينه وأسبابه
المعينة انسداد المسام فيحتنق الخار الغريزى ويرد الدم ويغاط وخصوصا اذا كان الطحال
سددا ضعيفا لا يجذب ولا يقدر على تنقية الدم من الخطط السوداء او كانت القوة الدافعة
في الاشياء تضعف عن دفع ذلك في عروق المنة والرحم وكانت المسام مغلقة وقد يعبر
ذلك كله فساد الهواء في نفسه ولجوارره المجذومين فان العلة معدية وقد تنقع بالارث وبمزاج
النطفة التى منها خلق في نفسه لمزاج اهلها ومعدية في الرحم بحالها مثل ان يتنق أن
يكون العلوق في حل الحيض فاذا اجتمع حرارة الهواء مع ردة الفضا وكونه من جنس
السمك والتدديد والاعوم الغليظة ولحوم الحير والعس كان بالخرى ان يقع الجذام كما يكثر
بالاسه كندرية والسوداء اذا خالطت الدم اعان تليها على تولد كنيرها لاسه بالاحالة تعلظ من
وجهين احدهما بجوهرها الغليظ والثانى ببردها المجمد واغلت بعض رطوبته كان
تحققه بجمرة البدن أسهل وقد يبلغ من غلط الدم في المجذومين ان يخرج في فصد هـم شئ
كالرم وهو هذه العلة تسمى داء الاسدوقيل انما سميت بذلك لانها كثيرا تعترى الاسدوقيل
لام اتجهم وجه صاحبها وتجهله في مهنة الاسدوقيل لانها تنترس من تأخذها فتراس الاسد
والضعيف من هذه العلة عسر العلاج والقوى ما يؤمن من علاجها والمبتدئ أقبل والراخ
أعصى والسكان من سوداء الصفراء أهيج وأكثر أذى وأصعب أعراضا وأشد أرقا
وتقرحها لكنه أقبل للعلاج والسكان عن ثقل الدم أسلم وأسكن ولا يقرح والسكان عن
السوداء المحترقة يشبه الصفراءوى في أعراضه لكنه أبطأ قبولا للعلاج وهذه المرض لا يزال
يفسد مزاج الاعضاء بمضادة الكيفية للموافقة للحياة أعى الحرارة والرطوبة
حتى يات الى الاعضاء الرئيسية وهناك يقتل ويبتدىأ قولا من الاطراف والاعضاء اللينة

وهذا لما ينتثر الشعر عنها ويتغير لونها وربما تأدت الى تقرح ثم يذيب بسير يسير في البدن كله فانه وان كان أول تولده في الاحشاء فان أول تأثيره في الاطراف لانها اضعف على انه ربما مات صاحبه قبل ان تنعكس غائلته الفاهرة على الاحشاء والاعضاء الرئيسة ويكون صوته ذلك بالجدام وبسوء مزاجه ولما كان السرطان وهو جدام عضو واحد مما لا يبره لهنا نقول في الجدام الذي هو سرطان البدن الآن في الجدام شيئا واحدا وهو ان المرض فاش في البدن كله فاذا استعملت العلاجات القوية استغلت بالمرض ولم تعمل على الاعضاء الساذجة وليس كذلك في السرطان

*(فصل في العلامات) اذا ابتداء الجدام ابتداء اللون يحمر حمرة الى سواد وتظهر في العين كودة الى حمرة وتظهر في النفس قيح وفي الصوت بحة بسبب تأذي الرئة وقصبتها ويكثر العطاس وتظهر في الانف غثمة وربما صارت سدة وخشاويا يأخذ الشعر في الرقة وفي القلعة ويظهر العرق في الصدر ونواحي الوجه وتكون رائحة البدن وخصوصا العرق ورائحة النفس الى النمن وتظهر أخلاق سوداوية من تيمه وحقد وتكثر في النوم احلام سوداوية كثيرة ويحس في النوم كأن على بدنه ثقلا عظيما ثم يظهر الانتثار في الشعر والقروط فيه خصوصا فيما كان من الشعر على الوجه ونواحيه وربما انتاع وضع الشعر وتشقق الاظفار وتأخذ الصورة تسمع والوجه يحمر واللويدود يأخذ الدم يحمر في المفاصل ويعرق ويرد اضيق النفس حتى يصير الى عسر شديد ويبدو به عظم ويصير الصوت في غاية البحة وتغلظ الشفتان ويسود اللون وتظهر على البدن زوائد غدديّة شبيهة بالجلووان الذي يسمى بالبولفاية سائورس ثم يأخذ البدن في التقرح اذا كان جداما غير ساكن ويتاكل غضروف الانف ثم يسقط الانف والاطراف ويسيل صديد متين ويعود الصوت الى حناء ولا يكون قد بقي شعور ويسود اللون جدا * ونبيض الجدوم ضعيف اضعف القوة وقلة الحاجة اذا المرض يارد وبطي غير سريع اضعف البرد ولا بد من توأتر اذا لاسرعة ولا عظم

*(فصل في العلاج) يجب ان تبدأ رفيه الى الاستفراغ والتنقية قبل أن يغلظ المرض واذا تحققت أن هنالك ما كثيرا فاسد يجب أن تبدأ رفيه فصد ايلغا ولومن الدين فان لم يتحقق ذلك فلا تفصد فان الفصد من العروق البكار ربما يضره جدا أكثر مما ينفعه ولكنه قد يؤمر بقصد من قناريق العروق الصغار ان خيف عليه فصد البكار وعلم أن دمابادرا في الظاهر فيكون ذلك أباح من الجمامة والمعلق وأقل ضررا بالاحشاء وذلك مثل عرق الجبهة والانف وأما في الاكثر فاقصد محتاج اليه في علاج هذه العلة ومما يدعى الى ذلك ضيق نفسه وعصره وربما احتيج الى فصد الوداج عند اشتداد بحة الصوت وخوف الخنق فان فصد فيجب أن يراح أسبوعا ثم يستقرغ عثا ايارج لو غاذا و ايارج شحم الخنظل ويستقرغ بطبوخت وحبوب متخذة من الاقيمون والاسطوخودوس والبسفايج والهليلج الاسود والكابلي والخربق الاسود واللازورد والجرا لارمني ولا يضر أن يحلظ بها شحم الخنظل والسقمونيا أيضا وخصوصا اذا كان هنالك صغرا ويضاف اليها صبر وقتاء الحمار والتمبادر يطوس جيد لهم وأيضا ايارج فيمتر او خصوصا اذا قوى بالسقمونيا من جيد مسهلات الجدومين لاسيما

اذا شمتة من الحريق أو جعل معه الحجر الرمي وفي الصيف يجب أن يحفظ ولا يلقى في
 المطبوخ وتوبة حتى لا ينير ويدبر (مطبوخ للجدومين) يؤخذ اهلج اصغر واهلج اسود
 من كل واحد عشرة دراهم ناصوا خمسة دراهم حلتيت طيب نصف درهم زبيب منزوع العجم
 نصف منا يطح بثلاثة أبارق ماء حتى يصير على النار ويعصر ويسقى ويحلب فيه من غسل
 وزر خمسة دراهم ويسقى ويعرج جسده بالسمن ويحبس في الشمس حتى يعلى أو يحطوس بعين
 خطوة ويتقرب على اليمن والشمال والطه والاعلى وياكل الخبز بالعسل في هذا الدواء
 على ما وصفنا سبعة أيام ويجدد طبخه في كل يوم وليس يكفي في علاج هؤلاء الذين ليس تحتكموا
 استسراع واحد بل ربما احتاج إلى أربعة وعشرون في الشهر مرة بحسب
 موجب المشاهدة ونبات دوية معتدلة قد يسهل كل يوم بالرفق مجلسا ويجلس به يسهل
 ذلك من الشربات لقصة من الأدوية كورار واهلج برير وما ولا توبة جدامثل
 الحريق ونحوه وكثير لور فيمكن في العام مرة رعا مرة حريشا أرا أكثر من ذلك
 ويجب أن يتبلى على أدعتهم تسمية ثم راعا ثم المد كورة في باب أمر من الرأس
 وبالسعوطات المعروفة نسخة سبعة يرخذ دار فلفل وماميران وشب طرج وحب البرنج
 من كل واحد درهم جوزبوا شكا طرا مشيع من كل واحد نصف درهم صرة فنجين شكت
 ثلاث قوطل من حل ثلاث قوطل يحل ويصنع حتى يذهب الماء ثم يصق ويحفظ في زجاجة
 ويسعط به في محري ما وصفنا ثم يعاد من ذلك السعوطات المرطبة ويجب أن ينعوا
 عن كل ما يحفظ ويحال لوطوبة العريز به ودرم ليه سم القصب والنعروا أن يتقلوا من هواء
 الى هواء يضاءه وأن سقوا هذه تنقي لادعائنا من اللوز مثل عصير العنب وذلك اذا
 اندرغو صرا ويجب أن يراضوا كل عداهه اندفاع الفضول من المعاء ويكفوا
 رفع الصوت العلى ويتوبوا ويصروا ثم ياكوا فاذا عرقوا نشبوا وبعده ذلك يدهنون
 بادها معتدلة في الحروا يدم طيبة في أن نرا لامرقة في ماء ولقائه ثم يحتاجون
 في لاؤل الى مقويات كاهلج والعنصر ضايجل وربما استعمل عليهم القرب بالدهن مع ابن
 الساء وكذلك يجب أن يسهطوا به اذا كثر ليه سم واذا هالج به مع عنب قواوا وجود أن
 يستحموا ثم يترخو واذا استحموا فروحاتهم من من لدهن الاس والمسطكى ودهن فلاح
 الكرم ودار شيماء ودهن القسط على الاطراف ثم يراح لمعالجهم نصف ساعة ويعرض
 على القى بالريشة ثم يسقى شيئا من الامستين وربما احتج الى ترريحهم في الحمام بالمطافات
 المحللة التي يتسع فيها النظرون والكبريت وحب العار وعرار السارين بل الحردل والصفت
 والفلفل ودار فلفل والعار قرحا وليموزج والحردل والسبر ولفوقخ ولى التفعيد بها
 على أوصالهم بل ربما احتج الى المنزل الثريون وذلك حين تكلفهم أن يستحموا التحليل
 فضواهم وانه يترقهم فان تعريتهم فان في علاهم وقد يرخون بالترياق والسليشا
 والقنطرة وغان وربما احتج الى عريتهم من مثل ذلك في الشمس الحارة وخذ يرفع ولا تهم في الحمام
 مطبخ فيه الحلبة مع الصابون الطيب ويجب أن يجنب الجدوم الجاع أصلا وأما الاشياء
 التي يسهون منها فاضل ادوية ثم الترياق الساروقى لمخدر بلحوم الكلى وترياق الاربعة

والثمة تارغان وديد كبرية او قد يسهطون بهذه أيضا وان يسهقوا من أقراص الاقاعي أيضا
وحدها مثقالا منقاة الى اوقية من شراب غليظ او طلاء وأقراص العنصل أيضا واعلم ان علم
الاقاعي وما فيه قوة لجهما من أجل الادوية لهم ولا ينبغي أن تكون في سيجية ولا ريفية
ولا شطية فانها في الانسكة قليلة المنفعة وللكثير منها غائلة التعطيش والاتلاف به بل
تختار الجبلية لاسيما البيض وتقطع رؤوسها وأذنانها دفعة واحدة فان كثرت سيلان الدم
عنها وبقيت حية مضطربة اضطر باكثر ازمائها طويلا فذلك والاتركت والموافق منها الكثير
سيلان الدم والاضطراب بعد الذبح وينظف ويطحخ كالتدوير ويؤكل منه ومن مرقة والتحرر
التي عوت فيها الاقاعي وتكرع فقد عود بشر بها قوة اتنا فاقصد القتل من بالساقاي موت
ذلك المجذوم فيستريح او يستراح منه او فعل ذلك طاعة لحلم ورؤيا وملح الاقاعي نافع أيضا
واما شورباجة الاقاعي فأر تؤخذ الاقاعي المقطوعة الطرفين المنقاة عن الاشياء ثم تسلق
بالكرات والاثب والحصى والملح القليل تطبخ بماء كثير حتى تنهري وتؤخذ عظامها حيث ذعن
وينقى لجهما ويسعمل بان يؤكل لجهما ويحصى مرقتها الى ثريد من شحم يذوب مع طرخ معهما
شي من فراخ الحمام حتى تطيب المرققة وهذا التدبير عالم يظهر في الابتداء فقه ثم ظهر دفعة
وربعما تقدم العافية زوال العقل أما وعلامة ظهور فائده هو الوصول الى الوقت الذي يجب
أن يكف فيه عن استعماله أن يأخذ المجذوم في الانسكة فيمنع ثم رعا انشط عقله ثم يفسح
ثم يعافى فإذا لم يدر ولم ينتفع فليكرر عليه ما تدبره مرة اخرى وهو ما اوصتوا بذلك أن يذبح
الاسود السالح ويدفن حتى يتدد ويخرج مع دود ويحسب ويسقى من افراط عليه الجذام منه
ثلاثة ايام كل يوم وزن درهم شراب العسل والقرينين ايضا اياه قوة الاقاعي نافع له كالزيت
الذي يطبخ فيه ومثل هذا الدواء (وسمخته) يؤخذ الاسود السالح ويجعل في قدر
ويصب عليه من الخل الثانية ثمان وق ومن الماء رقية ومن الشية يترج الرطب
وأصل اللوف من كل واحد اوقيتين يطبخ على نار هادئة حتى تنهري الحية ويصنعى الماء عن الحية
ويتدلك به بعد سلق الحية والرأس يفعل ذلك ثلاثة ايام ويعرض لهم من استعمال الادوية
الافعوية الاندلاخ عن الجذام اناس يدوا به اللحم وبلد صحيح على أن يترشح المجذوم
بالرطبات المعتدلة الحرارة عما ينتفع في بعض الاوقات اذا اشتد اليأس وكذا ان اسعاطه بمثل
دهن البنفسج وفيه قليل دهن يبرى وأيضاً بمثل شعوم الدجاج والثيران والطيور ومثل
دهن القسط والد رشيشات ودهن السوس يحفظ اطراف وذاك بعد التنقية وقبل
التنقية لا يمرخ البتة فيسد المسام ومن المشروبات النافعة لهم البزجلى ودواء السلاخة
واللبن من اوفق ما يعالج به وخصوصا عند ضيق تنفسه وعسر ووجه صوته وفي فترات ما بين
الاستقراغات ويجب أن يشرب في حال ما يجلب وابن الصائم من أنفع الاشياء انه ويجب أن
يشرب منه قدر ما ينضم وان اقتصر عليه وحده ان أمكن كان نافع ابدا وان كان ولا يد
فلا يزيد عليه شيئا ان أمكن غير الخبز النقي والاسقيد باجات بلحوم الحلال وما أشبه ذلك مما
سندكره واذا عاد النفس الى الصلاح فالاولى أن يترك اللبن ويقبل على الاشياء الحريفة
ليتقياها الا غير ذلك ويستقر غمادكر ثم اراحتاج عاود اللبن الى الحد المذكور ويجب أن

يكرر هذا التدبير في السنة مرارا وأما المستحكمون فلا يجب أن يشتغل بقصدهم ولا بأسها لهم بدواء قوى فان الفضول فيهم تحرك ولا تنفصل بل يرفق بأماله المواد منهم إلى الامعاء ويستعمل من خارج ما يقش ويحال ومن الاشربة الصالحة لهم أن يؤخذ من الخلل أوقية ونصف ومن القطران مثله ومن عصارة الكرونب البري التي ثلاث أواق يحلط الجميع ويسقى بالغداة والعشي أو يؤخذ لهم من برادة العجاج وزن عشرة قراريط فيسحقونه في ثلاث أواق شراب وسمن أو يؤخذ الحلتيت بالعسل قدر جورة أو يؤخذ من العنصل قدر عشرة قراريط مع شراب العسل المقوم كاللعوق أو يؤخذ من الكمون خمسة دراهم في عسل مقدار مائة تقوم كاللعوق وعصارة القوتج جيدة لهم جدا من ثلاث قوايوس إلى ست والسكك الملية يجب أن يستعملوا منه أحيانا كما يستعمل الدواء واجتنبوا الطريقة جدا الالاق والاعلى سبيل الابازير فيها يتخذ وقد يعالجون بالكي المتفرق جدا على أعضائهم مثل الياموخ ودرود الرأس وعلى أصل الخنجرة والصدغين والقشا ومناصل اليدين والرجلين وقال بعضهم يجب أن يكونوا في أول الخوف من الجذام كية في مقدم رأس أرفع من اليافوخ وأخرى أسفل من ذلك وعند القصص فوق الحاجب وواحدة في ينة الرأس وأخرى في بصرته وواحدة من خلفه فوق الفقرة واثنين عند الدرزين القشريين وواحدة على الطحال وتكون تلك السمكات بمكواة خفيفة دقيقة وإذا كوى على الرأس فيجب أن يبلغ أعظم حتى يتقشر العظم ولو مرارا كثيرة بعد أن يحفظ من وصول ذلك إلى الدماغ على جملة مفسدة أراجيه فان الجهال ربما فعلوا بذلك اذ لم يخفف أيديهم (صفة أدوية مركبة ناعمة لهم) منها البرجلى والبيشى الذى يقوم مقام لحم الاقاعى في هذه العلة ومنها دواء السلاخة فاما البرجلى فله نسخ كثيرة ذكرتها الهند وجربوها ومن صفاته المعروفة أن يؤخذ هليلج أسود وشيطرج هندي من كل واحد عشرة دراهم دارقنل خمسة دراهم بيش أبيض درهمين ونصف يدق ويلت بسمن القشر ويحجن بعسل والشربة منتقال إلى درهمين بعد تنقية البدن فان أخذ منه مع مثله واهل المسك لم تخف غائاته فانه يادزهره (صفة المعجون المسمى بزرجلى الاكبر) وهو الجواند اران النافع من الجذام والبرص والبهق والقوباء والماء الاصفر والحكة والجرب العميق ويثبت العقل ويذهب بالاسهال وهو جيد للعنق نافع من الغشى وهذا الدواء اتخذ علماء الهند المالكه (اخلاطه) يؤخذ هليلج وبلبلج وأملج وشيطرج هندي من كل واحد أربعة عشر درهما جوزبوا وخيربوا وقشور الكندر ومورقوفلنسل ودارقنل ولفلمو به ونارقيصر ونارمشك وكندس وعصارة الاشقىل وسادج هندي من كل واحد غنية مثاقيل ومن البيش الأزرق البليد أربعة مثاقيل تدق الادوية وتنخل ويسحق البيش على حدة ويسد الذي يدقه أنه وفيه ويدهنهم اقبل ذلك بسمن البقر وبازاهته الادوية ويؤخذ من القنايد الخرايف الجيد أو المحزى منوين ونصف بالبنج دادي ويرض ويلقى في قدر حديد ويصب عليه من الماء بقدر ما يذوبه فاذا ذاب فانزله عن النار وذر عليه الادوية واجمعها به بمخنا جيد ثم اتخذ منه بناقد كل بندقة من مثقال واسق كل يوم منها واحدة على الريق بماء فاتر أو قديد (صفة معجون السلاخة) وهو دواء هندي كبير في طريق البرجلى وهو ينفع أيضا من قناتر الاشقاد وبياض الشعر

والهبر واللفقان وقتور الشهوة والاسهال الذريع والاستسقاء واليرقان وقلة الذرع
والباسور ويشيب الشيوخ وينفع من الحكة والقروح (ونسخته) يؤخذ من السلاخة
المسقة المقسولة مائتان وستون مثقالا والسلاخة هي أبو ال تيوس الجابية وذلك انها تبول
أيام هيجانها على مضرة في الجبل تسمى السلاخة قسودا الخضرة وتصير كالفار الدسم
القيسوق ومن الهليلج والبليج والاملج والقنصل والدارفلفل والدمست وخبر يواوقرفة
وبسباسة وعودر بالة وديكارة وطباشير واككت وبرنج وما قيس من كل واحد أربعة
مناقيل ومن القل مائتين وستين مثقالا ومن السكر الطبرزد مائة وأربعين مثقالا ومن
الذهب الاحمر والقضة الصافية والصابون الاحمر والحديد والا نك والفولاذ من كل واحد
ثمانية مثاقيل تحرق الجواهر وتندق وتحل مع الادوية وتخلط بغيرها مع العسل والسمن وترفع
في بستوقة خضراء والشرية منقال بلبن المعز أو بماء فاتر ويزاد فيه من العسل المنزوع الرغوة
سبعة وستون مثقالا ومن السمن أربعة وثلاثون مثقالا وان طبخته كان خيرا لانه يربو
ويدرك في احدى وعشرين يوما (صفة احراق الفولاذ) يضرب الفولاذ صفائح ثم يطبخ
هليلج وبليج واملج ويصق ماؤها ويجعل في قدر نحاس ويوقد تحتها نار لينية ويضخن
الفولاذ حتى يحمر ويغمس في ذلك الماء ثم يملأ الى النار حتى يحمر فاذا احمر غمسته أيضا
في ذلك الماء ينقل ذلك به احدى وعشرين مرة ثم يصفى ذلك الماء ويؤخذ ثقله الذي يرسب
فيه من الفولاذ ثم يهاد القدر على النار ويجعل فيه بول البقر ويحمى الحديد ويغمس
فيه أيضا احدى وعشرين مرة ويؤخذ أيضا ثقله حتى يحصل من ثقله ثمانية مثاقيل ومن ثقل
الفولاذ ثمانية مثاقيل وكذلك يفعل بالنحاس حتى يستوفي منه أيضا ثمانية مثاقيل فاما القضة
فانها تبعد بالمبرد حتى تصير كالتراب ثم تطبخ بماء الملح في مغرفة حديد حتى تحترق احتراقا جيدا
وان لم تحترق ألتيت في المغرفة شيئا قليلا من الكبريت الاصفر فانه يحترق ويأخذ منها ثمانية
مناقيل كل ذلك مدقوقا منقولا وأما احراق الذهب فينبغي أن يبرد الذهب حتى يصير شبه
التراب وليكن معه مثقال من الا نك وهو الاسرب ويبرد الا نك مع الذهب حتى يذابا معا ثم
يقرب ساعة ثم يبرد أيضا ويزاد عليه مثقال من الا نك ويبرد أيضا بالمبرد ثم يلقى في المغرفة
ويصب عليه ماء الملح ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الذهب والا نك ثم يدق في الهاون ناعما
حتى يصير مثل الذريرة ويخلط بالادوية وأما تصفية السلاخة فعلى هذا يؤخذ ماء الحسك وبول
البقر وتاقيهما على السلاخة في اناء حديد بقدر ما يغمره ويوضع في الشمس الحارة ساعة ثم يدلك
دلكا شديدا ويصق الماء عنه في اناء حديد ويوضع في الشمس الحارة ثلاثة أيام ثم يصفى ويؤخذ
ثقله الخاثر ثم يصب أيضا ماء الحسك وبول على السلاخة ويدبر كما دبر اولها ثم يفعل ذلك ثلاث
مرات ثم يوضع في الشمس احدى وعشرين يوما حتى يغلظ ويصير شبه العسل ويسود مثل القدر
(صفة السلاخة الصغرى) ومنافعها منافع الكبرى ونسخته يؤخذ من السلاخة المصفاة
جزء من الكور أربعة أجزاء يدق الكور ويخلط معها مثل وزن من العسل ومثله من السكر
ومثل نصف العسل من البقر ويرفع في قارورة والشرية منقال بلبن البقر فاترا (صفة دواء
نافع من الجذام) يؤخذ هليلج اسود منقى وهليلج أصفر منقى وزنجبيل من كل واحد احدى عشر

درهما نأخوه خمسة دراهم حلتيت طيب ثلاثة دراهم زبيب منقى نصف مكوك يطبخ بثلاث
دوايق ماء قال والدورق أربعة أرطال بالبغدادى حتى يذهب الثلثان ويبقى الثلث ثم يعصر
ويصنى ويلقى على المصنى من العسل ما يكفيه ويسقى منه رطل ويدهن على المكان من بدن
العليل بسمن البقر ويجلس فى الشمس حتى يعرق ويؤمر أن يمشى اذا اطاق ذلك سبعين خطوة
ويضع مرة على جنبه الايمن ومرة على جنبه الايسر ومرة على بطنه ومرة على ظهره
ويغذى بالخبز والعسل بقدر قصبة أيام على أن تطرى له الادوية فى كل يوم (صفة طلاء
للجذام) يؤخذ اسود سالح فيذيب ويصير فى قدر ويصب عليه من الخلل الثقيف ثمان أواق ومن
الماء أوقية ومن الشيطرج الرطب وأصل النوف من كل واحد أوقيتين يطبخ على نار لينة حتى
تتهرى الحية ثم يصفى بخرقة ويبرأ العظام من اللحم ثم يصير الثفل فى اناء زجاج فاذا أردت العلاج
فمره بمحاق شهر الحاجبين والرأس واطلى عليه من ذلك ثلاثة أيام (صفة طلاء آخر) يؤخذ
ميوزج وھليلج أسود منقى واملج من كل واحد جزء يغلى بزيت انفاق ويلطخ به الموضع بهد
أن يغسل بطبخ العوسج والجلد (طلاء آخر) يحرق الھليلج والعفص ويطلى عليه بخل
وأما الاغذية اھم فكل ربيع الهضم حسن الكيوس مثل لحوم الطير المعمولة اسقى يدباجة
والسك الرطب الخفيف اللحم مع آبارير لا بد منها وخديرة غذائه خبز الشعير النقى وخبز
النمدروس والاحساء المتخذة منه ما والبقول الرطبة وقد يحتاج أن يخلطها بما يثل الساق
والفجل والكراث ولا يجب أن تغلى استعمل المقطعات وخصوصا قبل التنقية كالكمبر
والرازيانج والكراث فان هذا ينقى غذاھم عن الفضول ويعد الفضول للاندفاع فاذا
استعملت الادوية المحمود فاستعمل أيضا هذا التدبير والسك المالح فى هذا الباب جيد
جد اھم ونحن أحرص على هذا حين نريد أن نقيتهم ونسأھم والكرب نافع اھم بالخاصية
والخبز باللبن والعسل نافع اھم والتين والعنب والزبيب واللوز المقلوا والترطم وحب الصنوبر
وما يتخذ من هذه موافقة اھم ويجب أن يأكل فى اليوم مرتين على تقدير الهضم فان المرة
الواحدة تضره ولا يشرب الشراب عندهم اھم الا قليلا وعند سكون العلة ان شرب
من الرقيق الذى ايسر بهتيق عقدا معتدل جاز وأما ما تنثر من الشهر من الحاجب ونحوه
فيه املج بعلاج داء العلب وسائر ما ذكره فى كتاب الزينة

• (الفن الرابع فى تفرق الاتصال سوى ما يتعلق بالسكبر والجبر ويشغل على أربع مقالات) •
• (المقالة الاولى كلام مجمل فى الجراحات) •

• (فصل فى كلام كلى فى تفرق الاتصال) • قدينا فى الكتاب الاول أصناف تفرق الاتصال
على النحو الذى وجب فى مثل ذلك الموضوع ونريد أن نشير الآن الى جل من أحوالها يجب أن
تكون معلومة لما امامنا نريد أن نبينه فنقول اننا نروم فى بعض الاعضاء التى تفرق اتصالها
ان يعود اتصالها كما كان وذلك فى مثل اللحم ونروم فى بعضها أن يبقى تماسها بجمافظ وان لم يعد
اتصالها وذلك فى العظم اللهم الا فى عظام الاطفال والصبيان فقد ربحى قيمهم ذلك العود وأما
العصب والعروق فقد قال قوم من اطباء انهم الاله وده متصلة بل ربحا يتي عليه تماس التصاق
بجمافظ يجرى عليها ويحجمها وقال قوم ان ذلك لا يتأق فى الشرايين وحدها وأما جالينوس

فقد اذكر عليهم وقال بل قد تلحم الشرايين أيضا بشاهدة من التجربة ويجوز من القياس اما المشاهدة فلانه قد رأى الشريان الذي تحت الباسليك ورأى شرايين الصددغ والساق قد التحمت وأما التجويز الذي من القياس فلان العظم طرف في الصلبة لا يلحم الا قليلا في الاطفال واللحم طرف في اللين يلحم والعروق والشرايين متوسطة بين العظام واللحم فيجب أن يكون حالها بين بين فتسكون أقل قبولا للتلحم من اللحم وأسهل قبولا له من العظم فتلحم اذا كان الشق قليلا صغيرا والبدن رطبا ليناً ولا تلحم فيما خالفه وهذا ضرب من الاحتجاج خطابي والممول على التجربة

• (فصل في جملته في الجراحات) • من الاعضاء أعضاء اذا وقع فيها جراحة عظم الضرر روعة في الاكثر وربما يقتل في النادر كالثمانية والمكلى والماغ والا. ماء الدقاق والكبد مع انه يمكن أن يسلم عليه اذا كانت خفية وأما القلب فلا يتوقع السلامة مع حدوث جراحة فيه وأكثر من يعرض له جراحة في بطنه فاذا عرض له تهوع او قواق او اسهت طلاق بطن مات واذا كانت الجراحة في موضع يجب أن يشد فيها الوجود والورم كروس العضل وأواخرها وخصوصا العصبانية منها ولم يحدث ورم دل ذلك على آفة مستبطنة انصرفت اليها المواد فلم تفضل للجراحة ويجب أن تتأمل ما نقله في باب القروح من أحكام تشترك فيها القروح والجراحات أخرناها الى هناك التماسا للاوفق

• (فصل في كلام كلي في علاج الجراحات) • الجراحة اللحمية لا يخلو اما أن تكون شقا بسيطا مستقيما او مدورا أو ذا أضلاع أو شق قاع فقصان شيء من اللحم وقد يكون غائرا فاذا وقع يكون مكشوقا وكل واحد تدبير ويترك الجميع في حبس الدم السائل وقد جعلنا له بابا ورعا كان سيلان قدر معتدل من الدم نافعا للجراحة يمنع الورم والتبثر والحمى فان من أفضل ما يهني به في الجراحات أن تمنع تورمها فانه اذا لم يعرض ورم تمكن من علاج الجراحة وأما اذا كان هناك ورم أو كان روض وقسم اجتمع في خلا مع الجراحة دم يريد أن يرم أو يتقيح لم يمكن معالجة الجراحة ما لم يدبر ذلك في علاج الورم وان احتقن في الرض دم فلا بد من أن يتجمل في تحليله ان كان له قدره متدبه وتعدد وذلك باحالة قضا وتحليله وذلك بكل حارين مما قد علم ولهذا ما يجب أن يعان س. يلان الدم اذا قصر فان كان الشق بسيطا مستقيما لم يقطع منه شيء كفي في تدبيره الشد والربط ومنع الدهانة والمائية عنه ومنع أن يتخلله شيء من الاشياء ولا شعره ولا غيره بعد حفظ المزاج العضو واجتهادك في أن لا يجذب الى العضو الدم طبعي وان كان عظيما لا تلتقي اطرافه لانه مستدير متباعد ومختلف الشكل أو قد ذهب منه لحم قليل غير كثير فعلاجه انطباطة ومنع اجتماع الرطوبة فيه باستعمال المجففات الرادعة واستعمال الملهقات التي تذكرها وان كان غائرا فالتشدد أيضا قد ياصقه كثيرا ولا يحتاج الى كشفه وربما احتج الى كشفه ان أمكن وذلك حين ما لا يتقع شده برباط يوثقه كما يتينه وخصوصا حيث لا يقع التشدد الجيد على أصل الغور فتنبه اليه مواد لضعفه وللوجع ولا حوال تذكرها في باب القروح واذا احتج الى كشفه لم يكن بد من وضع قطعة أو ما يجري مجراها الى فوهته فنشفه خصوصا حيث يكون التشدد لا يقع على الاصل كما قلنا أو تكون

نصبته نصبة لا يمكن أن تنصب المادة الرديئة عنه أو يكون فيه عظم أو يكون قد تحرف وصار
 ماصورا وصار فيه رطوبة رديئة جدا وهو حينئذ في حكم القروح دون الجراحات قال العالم
 انما يحتاج الجرح الى الربط الجامع للشفقتين اذا اريد الالتزاق واللحام وأما اذا كان يحتاج الى
 أن ينبت فيه لحم فلا يحتاج الى ذلك كمن يحتاج مرة الى الرباط الذي يصب الوضرم فيه ومرة
 الى رباط بقدر ما يملك الدواء عليه قال وتحرى أن يكون لفوهة الجرح مكان ينصب الوضرم
 منه دائما بطبيعته اما بان يقع الباطن هناك واما بان يشكك به ذلك الشكل فالى قد أبرأت جراحا
 كبيرا كان غوره حيث الركبة وفوهته في الفخذ من غير أن جعلت له فوهة اخرى أسفل عند
 الركبة لكن نصبت الفخذ نصبة كان القعر فوق والفوهة أسفل فبرئ من غير بط في الاسفل
 وكذلك قد علقت الساعد والكف وغيره تعلقات تكون الفوهة ابد الى أسفل فهذا قوله ونقول
 ربما وقعت الجراحة حيث يوجب عليك لقطع اتساع وابانة العضو وأما اذا كانت الجراحة
 انقطع منها اللحم كثير فحتاج الى المنبتات للحم وليس يكفي ما يحقق ويمنع بل ربما ضار المخفف
 والمانع من جهة ما يردع مادة ما ينبت منه وقد يكون العور والنقصان من العظم بحيث لا يمكن
 أن ينبت بالقوام فيبقى غورا كما انه قد يتفق أن ينبت أكثر من الواجب فيكون لحم زائد ويجب أن
 يغذي المريض المراد انبات اللحم في جراحته بغذاء محمود جيد الكيموس وقد يكون المنبت
 بحيث يمكنه أن ينبت اللحم واما الجلد فلا ينبت اذا كان قد انقطع بكليته بل انما ينبت مكانه لحم
 صلب لا ينبت عليه شعر واما العروق فكثيرا ما تموت ولشعبها وتنبت كاللحم ومن الجراحات جراحات
 ذوات خطر مثل الجراحات الواقعة في الأعصاب واطراف العضل وسنذكرها في باب أحوال
 العصب وكثيرا ما يتبعها اعراض منكرة رديئة مثل ما يتبع جراحة طرف العضل من تغير
 اللون وسقوط النبض بعد تروا وصغروا وتؤدي الى الفشي وسقوط القوة وقد يتبعها التشنج
 وكذلك التي تقع قدام الركبة عند الرضفة فانها تتبعها اعراض منكرة رديئة وهي قاتلة قلما
 يتخلص عنها واذ وقع تشنج من مثل هذه الجراحات العضلية ولم تقبل العلاج فالعلاج قطع
 العضلة عرضا والرضايطة لان فعل العضلة ولكن ذلك مما يجب أن يؤخر ما أمكن علاج التشنج
 واختلاط الدم قتل بشئ آخر غيره ومثل جراحة الركبة ربما احتاج أن يوضع بشق صليبي
 وان يستظهر في اورامه وقروحه وجراحاته بالقصد والاسهال ومنع الالتصاق حتى يتنقى
 تنقية بالغة ثم يلحم

(فصل في تعريف قوة ما ينبت وما يلحم وما يختم وما يأكل من الادوية) الدواء المنبت للحم
 هو الذي به تتجدد الدم الصحيح الخافان كان له تخفيف شديد يمنع الدم الوارد فلم تكن مادة اللحم
 وان كان له جلاء شديد أزاله وسيله فانهذا المادة الموحدة للحم فيجب أن لا يكون له كبير
 تخفيف بل الى حد ولا جلاء قوى جدا بل جلاء قليل قدر ما يجلو الوضرم من غير لدغ ولا يحتاج
 الى قبض بعده ويحتاج أيضا أن يكون في الحرارة والبرودة بحسب ما يحتاج اليه الجراحة
 والقرحة في مناجها ان كانت زائلة فبالضد بتدر الزوال وان كانت غير زائلة زوالا يمتد به
 وبالمشاكل للعارج جدا خارجا ولا يبارد جدا باردا جدا وتراعى ايضا تأثير الدواء في الموضع
 ليقابل ان افراط في اسامة المزاج واما الادوية الملهمة فهي التي تجتمع بين المتباعدين

ولا يحتاج أن تصرف في سطحه ما اقتاصق بينهما بل في داوة التي في جوهرهما وان كان دم حاضر فهي التي تجذف الدم الحاضر في ابلرح المكتفي به في الاصلاق تجفيفا سر يعاقبل أن يتقيح ولا يمكنه ذلك ان لم يكن بها فضل قوة على التجفيف واكن يجب أن لا تكون جاية فان الجلاء ضد الغرض فيها لان الغرض فيها جعل الحاصل من الدم غراما واما وقا والجلاء يجب لو ذلك الدم ويعينه فتتقذ المادة التي تتوقع منها التفريية وليس يحتاج الى نقصان في التجفيف كما يحتاج اليه المنتبذة لان المنتبذة تحتاج الى أن تسيل اليها المادة وتلك المادة يمنع سيلانها التجفيف والمهمة لا تحتاج بل تحتاج المهمة الى تجفيف أقوى وبسر قبض والمدة لا الحاجة أشد حاجة الى القبض مما جبه بالانها تحتاج الى أن تجذف ما هو بالطبع أشد جفافا أعني الجلاء ولانها تحتاج أن تجذف الرطوبة الغريبة والاصلية تجفيفا شديدا جيعا وماقبله كان يحتاج الى أن تجذف الرطوبة الغريبة تجفيفا أكثر والاصلية تجفيفا بقدر ما يغري ويغلظ ولا ينقص من الجوهر واما الاكالة الناقصة اللحم فيجب أن تكون شديدة الجلاء جدا (فصل في بيط الجرح وغيره اذا احتيج الى كشفه) قال جالينوس يجب أن تشق من أشد موضع منه تواركه ويكون توجيه البطانة الى الناحية التي يمكن مسيل القيح منها لي أسفل وأن يراعى في البطانة الاسرة والغضون على الوجه الذي ذكرناه في باب التراجاجات والديلات الا فيما استثنينا وأما في مثل الاربية والابط فيجب أن يذهب البطانة مع الجلد في الطبع ثم توضع عليه المحففات من غير لدغ مما هو مورد في جداول الادوية المفردة ودقاق الكندر أفضل فيها من الكندر لان ذلك أشد قبضا والصواب في علاج الجراحات اذا بطت ان لا يقربها الماء وان كان ولا يدوم يصبر العليل عن الاستحمام فيجب أن يغيب الجرح تحت المراهم الموافقة مغشاة من الخرق المبلولة بالدهن تغشية تحول بين ماء الحمام ورطوبته وبين الجراحة او تحتال في ذلك بشئ من الحبل الممكنة فيه

(فصل في تدبير الجراحات ذوات الاورام والاوراجاع) يحتاج أمثال هذه الجراحات الى الرفق وأن يعتد ان الجراحة لا تنفذ الى البتة ما لم يسكن الورم ولا يتم ذلك الا بما فيه تجفيف وتبريد في أول الامر وادخا في الثاني وان تستعمل فيه علاج الاورام بالجلاء ومما هو خاص بذلك مع عموم نفعه في كل عضو من الرأس الى القدم ان يؤخذ زمانة ملوثة فتطبخ بشراب عفص ويضمد بها الموضع ويجب ان تتأمل الى ما يؤل اليه حال الورم مثل انك ان كنت استعملت المراهم الاسود فرائت الجراحة تشد حمرتها وتنفط ملت الى المبردات والى المراهم الابيض وان رأيتها تترهل او تتصلب وقد استعملت الابيض استعملت الاسود وغيره

(فصل في تدبير كل في جراحات الاحشاء من باطن وظاهر) الغرض فيما يتوهم انه شق رصع من باطن ان يلحم ولا يتك الدم يجمد في الباطن وان يمنع نزف الدم والادوية النافعة في الغرضين الاولين مثل البلايس اذا طبخت في الخل أو يسي من القنطاريون الكبير وزن درهم واحد ولاتين المختوم في ذلك غناء عظيم واما ما يسي بسبب منع النزف فتسل وزن دانق ونصف من بز البينج بماء العسل وسائر الادوية لمذ كورة في منع نزف الدم ونقشه واما الجرح والشق الظاهر ان يقال العالم ان الخرق مراق البطن حتى يخرج بعض الامعاء فينبغي ان

تعلم كيف يضم المي ويدخل فان خرج شيء من الثرب فيحتجج ان تعلم هل ينبغي ان يربط برباط
وثيق أم لا وهل تحاط الجراحة أم لا وكيف السبيل في خياطته وقد ذكر جالينوس تشريح
المراق وذكرناه نحن في التشريح قال وما قد ذكرنا في التشريح فوضع الخصرين أقل
خطرا اذا انخرق من موضع البهرة والبهرة وسط البدن والخصران من الجانبين مقدار أربع
أصابع عن البهرة قل لان الشق اذا وقع في موضع البهرة خرجت الامعاء منه اكثر وردها
فيه يكون أعمى وذلك ان الشيء الذي كان يضبطها انما كان العضلتين المتحدتين في طول
البدن اللتين تحذران من الصدد الى عظم العانة ولذلك متى انخرقت واحدة من هاتين
العضلتين فلا بد ان يخرج بعض الامعاء ويتوهم ذلك الطريق وذلك لان العضل التي في
الخصرين تضغطه ولا تكون له في الوسط عضلة قوية تضبطه فان تهيأت تكون الجراحة
عظيمة خرجت عدة من الامعاء فيكون ادخالها أشد وأعمى واما الجراحات الصغرى فان لم تدار
بادخال المي من ساعتها انتشخ وغلط وذلك لما يتولد فيه من الريح فلا يدخل من ذلك الخرق
ولذلك فاسلم الجراحات الواقعة بالمراق الطارئة ما كان معتدلا في العظم قال ويحتاج هذه
الجراحات الى أشياء أولها ان يرد المي البارز الى الموضع الذي هو له خاصة والثاني ان يحاط
والثالث ان يوضع عليه دواء موافق والرابع ان يجتهد ان لا ينال شيئا من الاعضاء الشريفة
من أجل ذلك خطر فان كانت الجراحة من الصغر بحال لم تكن الصغرها ان يدخل المي البارز
وعند ذلك لا بد اما ان تحلل تلك الريح واما ان توسع ذلك الطريق وان تحلل الريح اجود ان
قدرت عليه والسبب في اتساع المي هو برد الهواء فلهذا ينبغي ان تغمس اسفنجة في الماء
الحار وتعصرها وتكمد بها والشراب القابض اذا سخن ايضا كان نافعا في هذا الموضع
وذلك انه يسخن اكثر من اخضار الماء ويقوى الامعاء فان لم يحل هذا العلاج اتساع
المي فليست تعمل توسيع الجراحة ووافق الاكلات لهذا الشق الا التي تعرف بمبط النواصير
فاما سكاكين البيط الحادة من الوجهين والمعدة الراس فلتحذر واصنع الاشكال والنصب
لامر يفرض ان كانت الجراحة متجهة الى الناحية السفلى فالشكل والنصب الى فوق وان كانت
الجراحة متجهة الى فوق فالشكل والنصب المتجهة الى اسفل وايكن غرضك الذي تقصده في
الامر ين جميعا ان لا تقع سائر الامعاء على المي الذي برز فتقله واذا انت فعلت هذا أوجعته
غرضك علمت انه ان كانت الجراحة في الشق الايمن فينبغي ان يأخذ المريض بالميل الى الشق
الايسر وان كانت في الايسر اخذته بالميل الى الايمن ويكون قصدك دائما ان تجعل الناحية
التي فيها الجراحة ارفع من الناحية الاخرى فان هذا امر يعم جميع هذه الجراحات واما حفظ
الامعاء في مواضعها التي لها خاصة بعد ان ترد الى البطن اذا كانت الجراحة عظيمة ففحتاج الى
خادم جزل وذلك انه ينبغي ان يوضع تلك الجراحة كله بين يديه من خارج فيضمه ويجمعه
ويكشفه ثم شيئا بعد شيء لا يتولى الخياطتها ويوصلها الى ما قد خيط منها أيضا فيجمعه ويضمه
قليلا قليلا لا حتى يخيط الجراحة كلها خياطة محكمة وانا واصف ان أجود ما يكون من
خياطة البطن فاقول انه لما كان الامر الذي يحتاج اليه هو ان تصل ما بين الصفاق والمراق
فينبغي لك ان تبدئي فتدخل الابر من الجلد من خارج الى داخل فاذا انقضت الابر في

الجلد وفي العضلة الذاهية على استقامة في طول البطن كلها تركت الحفاقة من الصفاق في
 هذا الجانب لا تدخل فيها الابرة وانفذت الابرة في حافته الاخرى من داخل الى خارج فاذا
 انفذتها فانفذت ذهابا ثانيا في هذه الحفاقة من المراق من خارج الى داخل ودع حافة الصفاق
 الذي في هذا الجانب وانفذ الابرة في حافته الاخرى من داخل الى خارج وانفذها مع انفاذ
 لها في الصفاق في حافة المراق التي في ناحيتها حتى تنفذها كلها ثم ابدئي ايضا من هذا
 الجانب بنفسه وخيطه مع الحفاقة التي من الصفاق في الجانب الخارج واخرج الابرة من الجلد
 التي يقربه ثم رد الابرة في ذلك الجلد وخيط حافة الصفاق التي في الجانب الاخر مع هذه
 الحفاقة من المراق واخرجها من اليد التي في ناحيتها ورافعة ل ذلك مرة بعد اخرى الى ان
 تخيط الجراحة كلها على ذلك المثال فاما قدر البعد بين الفرزتين فيجب ان يتوقى الاسراف في
 السعة والضيق فان السعة لا تضبط على ما ينبغي والضيق يتفزر والخيط ايضا ان كان رتبا
 اعان على التذردوان كان رخرا انقطاع فاختبر بين الين والصلب وكذلك ان عمقت الفرز في
 الجلد وان كان ابعدا من التفزر لانه يبقى من الخيط داخل الجراحة لا يلتحم فاحفظ
 الاعتدال ههنا قال ايضا واجعل غرضك في خياطة البطن الزاق الصفاق بالمراق فانه يكمل
 ما يتزق ويلتحم به لانه عصبي وقد يخيط قوم على هذه الجهة ينبغي ان تغرز الابرة في حاشية
 المراق الخارجة ونفذها الى داخل وتدع حاشيتي الصفاق جميعا ثم رد الابرة ونفذها ثم تنفذ
 الابرة في حاشيتي الصفاق جميعا برذلك الابرة من خلاف الجهة التي ابتدأت منها ثم تنفذها في
 الحاشية الاخرى من حاشية المراق وعلى هذا وهذا الضرب من الخياطة افضل من الخياطة
 العامية التي تشل الاربع حواشي في غرزة وذلك انهم بهذه الخياطة ايضا التي قد ذكرنا قد
 يستتر الصفاق وراء المراق ويتصل به استدارا محكما قال ثم اجعل عليه من الادوية المهمة
 والحاجة الى الرباط في هذه الجراحات اشد ويل صوف مرعزي بزييت حار قليلا ويلق على
 الابطين والحاليين كما يدور ويحقنه بشئ ملين ايضا مثل الادهان والاعبة وان كانت
 الجراحة قد وصلت الى الامعاء فجرحتة فالتدبير ما ذكرناه الا انه ينبغي ان يحقن بشراب
 اسود قابض فائر وخاصة ان كانت الجراحة قد بلغت ونفذت وراءه والمحي الصائم لا يبرأ البتة
 من جراحة تقع فيه لرقه جرمه ونكثته ما فيه من العروق وقربه من طبيعة العصب وكثرة
 انصباب المرار اليه وشدة حرارته لانه اقرب الامعاء من الكبد فاما اسافل البطن فانما لما
 كانت من طبيعة اللحم صرنا من مداوتها على ثقة قال جالينوس في كتاب حيلة البرء وليكن
 غرضك عند اخراق مراق البطن مع الصفاق ان تخيطها بخياطة تلزق الصفاق بالمراق لانه
 عصبي بطيء الالتحام بغیره وذلك بنوع الخياطة التي ذكرناها لانهم يجمع وتلزق وتلزم في غرزة
 الصفاق قال والامعاء اذا خرجت فادع شرابا سودقا ياقيسخن ويغمس فيه صوف ويوضع
 عليه فانه يسد دانتها خها ويضمرها فان لم يحضر فاستعمل بعض المياه القوية القبض مسخنا
 فان لم يحضر فكمده بالماء الحار حتى يضمر فان لم يندخل في ذلك فوسع الموضع قال بقراط اذا
 خرج الثرب من البطن في جراحة فلا بد ان يعقن ما خرج منه ولولبت زمانا قليلا وهو في ذلك
 اشده من الامعاء والكبد لان الامعاء اطراف الكبد ان لم تبق خارجة مدة طويلة حتى تبرد

برداشديدا فانها اذا ادخلت الى البطن والرحم تعود الى طباعها فاما القرب فانه وان ايت
أدنى مدة فلا يد من انه ان ادخل البطن ما يدام منه ان يهفن ولذلك تبادر الاطباء في قطعه ولا
يدخلون ما يدام منه الى البطن البتة فان كان قد يوجد في القرب خلاف هذا فذلك قليل جدا
لا يكاد يوجد وان خرج شيء من القرب فيحتاج ان تعلم هل ينبغي ان يقطع أولا وهل ينبغي ان
يخيط الجراحة أم لا وكيف يخيط فان وقعت الجراحة بالهرة وهي وسط البطن فهي أكثر
خطر الان اطراف العضل المغشي على البطن هنالك وان كان في الخصرين وهما عن جنبتى وسط
البطن عن يمين وشمال نحو اربع أصابع فهو اسلم لانه ليس فيه شيء من اطراف العضل العصبية
فاما وضع الهرة فباطنها أيضا عسرة وذلك لان الامعاء تنتثر وتخرج عن الخرق الذى في هذا
الموضع أكثر وردها في هذا الموضع أعسر وذلك ان الذى يضعها ويضبطها هو العضل
الممدودتان في طول البطن السمكتان التمان تصدران من الصدر الى الركب وهو عظم العانة
ولذلك متى وقعت الجراحة في هذا الموضع قطعت هذه العضلات فكانت توءمى أشد لان
العصل التى في الخصر تضغطه ولا يكون له في الوسط عضله قوية تكمه فان تهيأ مع ذلك ان
تكون الجراحة عظيمة فلا بد ان ينتثر او يخرج منها عدة امعاء فيكون ادخالها أعسر
(فصل في كيفية ربط الجراحات) اما الجرح والشق الظاهر ان اذا أردت ان يلتصقا
فاحمل بما قاله عالم من أهل هذه الصناعة قال اذا أردت ان يلتصقا مثل هذا الشق فالزمه
رباطا يمتدئ من رأسين لا غير من الربط فان كان عظيما حجت ان تلتزمه رقائد مثلثة وان
كان الموضع عمتا احتاج الى الخياطة أيضا والرقائد المثلثة خير في جمع شدة الجرح من
المرحلة لانها تضبط على الشق فقط ووضع الرقائد المثلثة على هذا المثل ان يكون الشق الخط
المستقيم بين المثلثين والرقائدان المثلثان احدهما ب والآخرى ج بهندمان على
الشكل الذى تراد فاذا ربطت هذه المواضع ووقع رباط من رأسين كان ضبط الرباط على
موضع الشق أشد من ان يكون مربعا ولا يجوز في ضم الجرح رباط غير ذى الرأسين فهذه هي
الرقائد المثلثة وشكل الشد هذا



وقيل في كتاب حيلة البره كان برجل جرح كان غوره
ج قريبا من الارية وفوهته قرية من الركبة فابراأناه
بلايط البتة بان جعلنا تحت ركبتهم مخاد ونصينا له نصبة

صارت فوهته منصوبة بسهولة وكذا عملنا بجروح كانت في الساق والساعد فبرئت كلها
بسهولة قال ومن قد عانى لتجربة يعلم ان الجراحات التى تحتاج ان يصير دواءها مدة فار
مكثه في داخل الى ان يتغير معه سائر ما هالك احوود واسرع للتغير مع الجراحات المتبرية
المتباعدة الشقين تحتاج ان يجمع برباط يجمع شفتيها الا ان يكون عليهما من ذلك وجمع
او تكون وارمة فيجتمع لذلك ولو كان برقى او يكون عضلة قد انبرت عرضا فانه حينئذ لا يجمع
بل يجعل في وسطه فتيلة خوقا ان يلتصم الجلد وتبقى العضلة غير ملتحمة قال وكذلك اذا شققنا
جلدة الرأس وضعنا بين الشفتين شيئا يملؤه وربما انقبضت جلدة الشق الى داخل
القرحة تحتاج حينئذ ان تورم بالرباط ان تجذبه الى خارج واذا وقعت الجراحة بالطول

فالرباط يبقى ليجمعها جميعا محكما وإذا كانت بالعرض احتاجت الى الخياطة وبقدرة غور الجرح يكون غور الخياطة الاولى من زيادة التشريح قال وربما اضطررنا ان نزيد في سعة الجرح اذا كانت فخسة وخفنا ان يكون لغورها يلحم اعلاها ولا يلحم قعرها أو يكون العضو المجروح في وقت ما جرح على شكل يكون اذا عاد الى استوائه لم يكن ان تسيل منه مدة ولا يدخله دواء وان رد الى شكله حين خرج حاج وجع فيضطر ان تشق شقاما وافقا واعلم على الجملة ان ما يقع من الجراحات في عرض العضلة هي أولى بان يكون تباعدا شفتيها أشد فلذلك تكون الى الاستقصاء في جمع الشفتين احوج وربما لم يكن بد من الخياطة واستعمال الرقائد الثلاثة وخصوصا ان وقع في اللحم تقصان والوقعة في الطول أقل حاجة الى ذلك .

(فصل في الادوية المهمة للجراح) * هذه الادوية قد وصى فناقوتها وموضع اتصالها ولا شك ان الضرر منها يحتاج ان يكون أقل قوة من المتخذ بالادهان والقيروطيات والحاجة الداعية الى الادهان والقيروطيات هي بسبب ان الادوية اليابسة وخصوصا ما كان مثل لمرداسج واثرا المهديات لا تغوص الى القعر ولا تنفذ في المسام فاذا جعل منها قيروطيات انقها سبلان الدهن الى حيث شاء وهذه الادوية المهمة قد تكون من المهديات وتكون من النباتيات ومن الحيوانيات ومن كل صنف وهي من المهديات مثل الاسفيداج بدهن الاس والشمع ومن النباتيات الاوراق مثل ورق البلوط الذي كرسه اداو ورق الخلاف وورق الكرنب وورق شجر التفاح وقشر لحائه وورق اسنان الحل والحلقام منعقا بخمير أو ثني من شراب وخصوصا اذا خلط به ورق شجر الصنوبر الذي كرسه الاتقي يربط بطائه وورق السرو واغصانه واوراق قنطاريون مع عسل ومن الصمغ علك البطم خصوصا بقرب الاعصاب الكثيرة ومن الثمرات والحبوب الجوز الطري مسحوقا بماء وملح أو شراب مغلي بورق الحامض او ورق الساق أو الخس والسمك مئري البرية مع ما فيه من منع النزلة وجوز السرو ولثوم المحرق وغبار ازهار الشمر المحرق وخصوصا للمشايخ مع شمع ودهن ورد ومن الزهر فاشبهه زهر الزعرور وحشيشة ذنب النمل وخصوصا في جوارحشو من عضو أو لحم والجراحات القريبة من رؤس العضل ومن الحيوانات اللبن الحامض جدا ملصقا للجراحات العظيمة ومن المركبات وادياروفس والدهنية ودوائيقولاس ودواء الخلاف بمسكطرامشيع وصرهم الكنان

(فصل في الادوية المدملة والخاتمة للجراحات وغيرها) * هذه الادوية قد عرفت طبائعها وتعلم ايضا ان الضرر منها يجب ان لا يكون في قوة ما يقع في المراهمة والآن يجب ان تعلم ان هذه الادوية لا يجب ان تستعمل وقد استوى سطح اللحم اصاب مع الجلد غاية الاستواء واما اللحم الرطب فقد يستوى ويزيد لكنه يكون بحيث اذا جف نزل بل انما يجب ان تستعملها في الذي يكون اذا جف استوى وهذا شئ يعرف بالحدس فيجب ان تستعمل الدواء المدمل قبل ان يافع ثبات اللحم في الجراح التي ينبت فيها اللحم هذا المبلغ فان المدمل ايضا قد يزد في حجم اللحم الى ان يندمل وترتد معه القوة الطبيعية فيزداد على هذا المبلغ بل يجب ان يكون بحيث اذا جف وفعل فعليه ان يكون قد انبتت الطبيعة المقدار المحتاج اليه مع بلوغ المدمل

غايته في الادمال حتى يكون قو في التعلين محصلا من اللحم والجلد المدركين قد وما يستوى به السطح المجروح فان لم يراع هذا وشك ان يصير أثر القرحة أعلى من الجلد يجب ان تستعمل الخاتم في أول ماتستههله وطبا ثم تستعمله يابساً عند ما يقارب الختم ثم عليه بطرف المليل وهذه الادوية هي مثل لحاء شجر الصنو بريقيروطي من دهن ورد او آس والراتياحج اليابس والقيسور المشوي وقشور الصاس ودقاق الكندر والمرداسنج والقنطاريون الصغير والعروق جعدة والعظام المحرقة أيضا والزراوند المحرق شديد الادمال والشب أيضا والعنص القحج وورق التين وقد كفى عنه بقراط برجل المعقق كما قالوا ويشبهه ان يكون عسوه الحثيشة المعروفة برجل الغراب وجعر الكاب الا كل له نظام وبعر اضب الا انه اجلي من الاول فيحتاج ان يكسر بالتوايض وأصل السوسن الاسمانجوني ولحاء أصل الجاوشير والتوتيا ومن النباتات الهجينة في القروح الحارة المزاج المتورمة الصندل والهيلوفر والصبر وخصوصا في ناحية المقعدة والمذاكيرو قد يقع في أدويته الزاج والقلقطاروان كانا من جملة الاكلات الماقصة للحم لكنهما ربما ادملت في شديدة الرطوبة وخصوصا اذا أحرقا فيصير ادمالها اليس اقل من اكلها الاسمانجوني غلبت فصارت الى الادمال أميل واما الزنجبار والادوية الشديدة الاصل فلا تصلح لذلك الا بتدبير قوي وفي بعض الجراحات والقروح الشديدة الرطوبة واما الخساس المحرق اذا غلب فهو جيد في الادمال واذا أريد ان تؤخذ مرهم احتيج الى ما هو أقوى من بين المدمات من مثل الاقليميا وخصوصا المحرق والقلقطار المحرق والمرتك والاسفيداج واما كبقية اتخاذ ذلك فان يحل المر داسنج والاسفيداج بالحلل ثم يستعمل والاقليميا يسحق والاجودان يحرق ثم يخلط بذلك مع الملقطار ويشرب دهن الآس بالخل أو الشراب القابض وربما زيد عليه الزاج المحرق والجلنار والعنص اذا كانت الجراحة والقرحة شديدة لرطوبة (صفة مرهم الكنان) وهو جيد عجيب ونسخته يؤخذ خرقة كان مغسولة نظيفة فتدق حتى تصير مثل اقبار والكحل ثم يؤخذ زيت قوي القمصر أو دهن الآس ويجعل فيه من الفنة شي يسير ويذاب في الدهن ويجعل فيه الخرقة المدقوقة ويجعل منه مرهم فانه عجيب والمرهم الاسود قد ينبت واذا أردت ان تتوى انباته فاجعل فيه من الكندر والجاوشير والزراوند المجموعة بالسوا مجزا يكون مثل وزن الاخلاط الاربعة (صفة ذرور خفيف) يؤخذ من الاسفيداج والمرداسنج جزء ومن شب الرصاص والمر والمقص من كل واحد نصف جزء (ذرور آخر) يؤخذ صدف محرق اثنا عشر الرمان الصغار التي سقطت عن الشجر وجنت وقاعد يس من كل واحد ستة عشر قرن الايل محرقا قيسور اقليميا ريتياحج أصل السوسن من كل واحد أربعة دقاق الكندر لحاء شجرة الصنوبر من كل واحد ستة قشور الرمان اسفيداج شب من كل واحد ثمانية عقص واحد يتخذ من جملة ذلك ذرور (ذرور آخر) يؤخذ قوة عظام محرقة مر داسنج من كل واحد درهمين كندر وصبر من كل واحد ثلاثة عنزوت طامثا درهم درهم يتخذ ذرورا (ذرور آخر) يؤخذ ورد اسفيداج الرصاص جلنار زوالورد شب بالسوية (آخر) يؤخذ أصل السوسن أصل الجاوشير بالسوية زراوند منقلا لدقاق الكندر منقلا صفة مرهم لجراحات ابدان الخشايخ وذلك ان يحرق

الشعر ويتخذ منه قير وطى بدهن الورد أو دهن الآس بأسقى ذاج الرصاص
 (فصل في الادوية المنبهة للحم في الجراح والقروح) قد عرفت خاصية الادوية المنبهة للحم
 وانها كيف ينبغي ان تكون في مزاجها ويجب ان تستعمل الادوية المنبهة للحم وقد نفي
 الموضوع عن الاوساخ ونحوها وان لم تكن قاعدة الجراحة الا العظم نفي ذلك العظم ويس في
 الغاية ولم يترك فيه كودة ارفق ادا القشر ولا وطوبة الاجتذفت وخصوصا في الرأس فان
 سلامة العظم وورطوبته أحد اسباب منع ثبات اللحم عليه واذا لم تكن رخش كان ما يصير
 عليه من المادة التي يتولد منها اللحم ثابت وعلم انه قد يكون دواء ينبت اللحم في بدن أو عضو
 ولا ينبت في الآخر وذلك لانه بما جفف في بدن ولم يجفف في بدن آخر بحسب مزاج البدن
 وعلى ما عات ربحا فطرط خلا في بدن ولم يقرط في بدن ولم يجبل أصلا اذ كان هذا الدواء يحتاج
 الى تخفيفه والى جلاء ما قد درج بحسب البدن غير مطمئن والشئ المتدرج يختلف تأثيره في
 شياء ليست متفقة القدر في الانفعال وكل يجفف يسه اقل من يصب بدن يعالج به فانه ايضا
 بقصر عن اثبات لحمه بل يكون ايس منه ولذلك صار الكندر لا ينبت في الابدان اليابسة التي
 باورن الاعمال في اليبس والبحرية هي التي تعلم بما يكون من الجفاف والوقوف أو من
 ثبات اللحم على الاستقرار أو من التورم فان رأيت تخفيفا لا يكاد ينبت معه اللحم فطرب
 يسير وان وسخ فرد في الدواء اليابس ودع لمستم الى قوتنا وربما كان ايضا لبعض الابدان
 مناسبة مع بعض الادوية غير متطوق بعلمنا فلذلك يجب ان تخطط ادوية شتى ضعيفة وقوية
 واما التحذير لمراهم والحاجة اليها فدها عليه ولا يجب ان تقتصر من الدواء على التخفيف
 والترطيب بل تراعى الكيفيتين الفاعلتين على حسب ما قدمنا ذكره ولا ايضا على التخفيف
 والترطيب مع الفاعلتين الامع مراعاة مقايسة بين حال القرحة وحال مزاج البدن فانه قد
 يكون البدن رطبا او القرحة يابسة وقد يكون البدن يابسا او القرحة رطبة وقد يكونان رطبين
 وقد يكونان يابسين فتستعمل في الاول ما هو أضعف مثل الكندر ودقيق الباقلاء ودقيق
 الشعر ونحوه وان كان البدن يابسا او القرحة رطبة جدا فيحتاج الى ادوية شديدة التخفيف
 بالآس الى الادوية المنبهة للحم مثل لراوند وأصل الجاوشير والراج المحرق وفي لبقا
 يحتاج الى المتوسطات كالابريسا ودقيق الترمس وقد يتفق ان يكون بعض الادوية فيه
 نفي من خصال يحتاج اليها الادوية المنبهة للحم من تخفيف وجلاء ولكن يفرط فتصير مثلا
 الخفيفة الشديدة حابسا للوضر وماتعا للمادة وافرط جلاته اكالافاذا خلط به غيره مما يضاده
 كسر منه وعدله فصاره منبها مثل الزنجار فانه اذا قرن به الزيت بالشمع وهما يرطبان العضو
 ويوضانه قواما تخفيفه وشدة جلاته فصاره ملاما ويجب ان يكون الزنجار جزءا من عشرة
 اجزاء من القير وطى اذا استعمل في الابدان التي هي ايس وجزءا من اثني عشر جزءا اذا استعمل
 في الابدان التي هي أرطب ويجب ان تراعى في هذا اذا استعمل أيضا الامتحان المذكور
 والمشايع يحتاجون الى ادوية فحار ارا أكثر وجذب أقوى ويقع فيها مثل الزفت والكندر
 ودقيق الشعر ودقيق الباقلاء ودقيق الكرسة وأصل السوسن والراوند والاقليميا
 وحشيشة الجاوشير وهذا المتع دواء عن النفع مات الى غيره فاذا استعملت عالجت بما هو

خاص بالقروح

• (فصل في علاج جراحة الشجاج) • اما تدبير العظم فيها وما يمرض من اعراضها المخوفة فقد قيل في باب العظام والجبر واما لطحات قروحه فالخارج منها يكفيه أدنى دواء يخفف خفيف فليذر عليه من الدواء الرأسي وهو مخد من الصبر والمر والكندر ودم الاخوين وكذلك الادوية الخفيفة من المذكورة في الجراح فان كان هنالك سيلان دم فيعالج بما ذكرناه في باب نزف الدم ويجب ان يطعم صاحبه ادمغة الدجاج مشوية ما يمكن فانه على ما شهد به قوم مقلد لدماع وحابس للنزف وان كان فيه رأى آخر وكذلك ماء الرمان الممزج ويضمده به الراعي ومن الادوية الجيدة للجراحة ولالدم ان يؤخذ النخيل المحمص اليابس ويصق ويدرع عليه ولا يربط واما ما يمنع الزرع فالتضميد بدميق الشمير والسهميد معجوناً بزوقارطب وكذلك يوق الشعير مع الدونج يتنع من رضته وسائر التدبير يؤخذ من باب اعظام

• (المقالة الثانية في السحج والرض والفسخ والوفى والسقطة والصدمة والحرق ونزف الدم ونحو ذلك) •

• (فصل في التقدمة) • قد علمت في الكتاب الاول ما معنى الفسخ والتهتك واما الوفى فهو ان يكون قد زال العضو عن مفصله والاعية تام ولا ظاهر بين فيكون خالعا والوهن دون الوفى وكأنه قد زال من تعدد يلقى الرباطات في المفصل وما يحيط به من اللحم لو كان معه أرنى زوال كان وثيا ومن الناس من يسمى الوهن والمعنى الذى سمى به وثيا باسم عام ومن الناس من يسمى بالوفى لان اتصال من أحد جانبي المفصل مثل أحد جانبي الكعب والرسغ مع لزوم بجانب الآخر وان كان اتصالا ظاهرا والذى تريد ان تقدمه وتتكلم فيه أولا هو السحج الذى يمرض للعضل في أوضاعها والتهتك في اطرافها

• (فصل في الفسخ والتهتك) • اذا عرض للعضلة ان قد صحت عرض من لث بين ابرزتها عدد من تفرق الاتصال كثير ينصب اليه لا محالة دم كثير ولا يشاله ان ذلك تورم وانلى احواله ان يجتمع فيه دم فيعفن لانها اكثر مما يربح تحمله من المنافس وخصوصا عن مناسبات صاقت بالضغط الواقع من النامع خارجا وبالضغط الواقع من الورم داخل ولذا لم يتدارك الاصر فيه تأدى الى فساد العضو وربما تبع الفسخ والسقطة والصدمة غدة فيجب ان تبادر الى علاجها التلا يتسرعن ولا يجب ان تشغل في الهتك باعادة اتصال الليف المنقطع بل تسكين

الوجع

• (فصل في العلاج) • قد لا يوجد كثير من الاحوال في هذه العارضة بدم من القصد بل اصحاب الصناعة يبادرون الى ذلك وان كان البدن تقيما واذا وقع القصد وبودر الى الاضمة الممانعة المشددة ليمرض منه ما يحتاج الى علاج بحتمل به كان منه ما يتبريد وقبض أو بواحد منهما واما اذا تأخر ذلك وبادر الدم الى خلل التفرق وخفت الآفات المذكورة فلا بد في علاجه من استخراج ذلك الدم اثلا يهوق عود الاتصال الى حاله فان كان بحيث يمكن ان يتصل

تسكين المسام بالطولات بجملة حارة ونحوه وبما يستعمل على المضروب عند كرهه وأيضا
بالادوية المفشمة للدم الميت والادوية المحللة للاعيا وبأن يبقى أشياء من باطن تعين على
التحليل فعمل ذلك واقتصر عليه وهذه المفشيات المعينة على ذلك مثل مقل اليهود والقطط
والقطاوريون الغليظ بالسكنجبين ليعين السكنجبين أيضا على ذلك بالتقطيع واما الادوية
المفشمة للدم الميت فالضعيف مثل دقيق الشعير والزوقا الرطب والسعيد المجنون بالماء والقوى
مثل النوديج الجلي مع سويق وخصوصا اذا وقع في الرأس وبالجملته ماله ارضاء بحرارة لطيفة
يحال تحللا لطيفا ووربما يحذف تجفيفا طينا فان الشديد التحليل والتجفيف يستعمل في تأثيره
فيحالي اللطيف ويحبس الكفيف بتجفيفه ويسد المسام أيضا بتجفيفه فهذه القدر كاف
للمؤنة في لا كثر فيما تفرق اتصالها قريفة الى الجلاء وظاهرة غير غائصة فالتمسك كذلك
وكات التمرقاب كثيرة وغائصة وبعيدة من الظاهر لم يكن بد من الشرط وعلى ما اسال عليه في
لا ورام والقروح الرديئة ولا يكون ساله لمضروب فان المضروب قد يتجبدت ما ته الى
الجلاء والجلاء في ماريق التفرح وهذا تفرق الاتصال فيه غائصة غائصة لا يطبع فلا بد من
استعمال الجاذبات بالقوة ومن المحاسن والشرط وربما كان الامر اعظم من هذا وصار
العضو الى تورم عظيم خارجا ويجمع مع فحينئذ يجب ان تبادر الى السقيج والحالة ما يحسن مع فيه
مقالة ~~من الوجع~~ بجملة تقويم وتحليل المادة بالتقويم فذلك على كل حال يتقيد ولان يتقيد
أمر عموما له علاج فهو أسلم وربما ملته الادوية المفشمة من غير تقويم خصوصا اذا
اعانتها الحرارة العريضة وسعة المنافس ثم تأمل الادوية المذكورة في باب السقطات والصدمة
وأما الرباط الذي يستعمل على التسوخ بتدقيق في صفتته انه اذا حدث رض أو فسخ فاربطة
ولا يكن الربط على الموضع نفسه شديدا جدا واذهب بالرباط الى فوق ذهابا كثيرا يعني الى ناحية
الكبد والى أسفل قليلا ولا تزدجبار ولا رفاد ولا تطل عليه جبارا كثيرا لانه يحتاج أن
يحمل ذات الدم الميت ويحتاج الى امان هاب لرباط في فوقه لئلا ينصب اليه شيء وما ذهب
الى فوق فليكن أرخي ولا تكن خرقه رقيقة صلبة ايحتمل الشد ويسرع اتصال الطول به
وينصب لعضو لي نوو كما يقع في نزف الدم وهذا العلاج أعنى الرباط يبقى ان يكون قبيل
ان يرم العضو لان العضو اذا ورم لم يحتمل غير الرباط المعتدل فضلا عن شدة الغمز ولدلت يدوى
حينئذ بالاضمة وبمواصلة نصب الماء الحار عليه وأما القدد التي تتبع التسوخ فعلاجهما
بالأسر بوضع عليها الثلاث زيد وتغظم وربما تنفذت وتفسخت (فصل في السقطات والصدمة
بجرا وحائط او غيره) ان السقطات والصدمة تؤلم وتؤدي بالفسخ والرض وتكون
فيها مخاطرة بسبب تفرق اتصال العظام أو تفرق اتصال يقع في الاشياء في أغشيتها وعصها
وفي العروق البكرا التي لها وتكون فيها مخاطرة أيضا بسبب شدة الالم وكل كات البلمة أكبر
كان لخطر أشد ولذلك صار الاطباء لا يعرض لهم في سقطاتهم من الاذى ما يعرض للبغير
والغدد تكبر أيضا في السقاطات والصدمة والضربات ويحتاج ان يتدارك بما وصفت من
في موضعه وقد تعرض من السقطات والصدمة آفات عظيمة من انقطاع جاب من القاب
أو المدة فيموت المفعول في الوقت وقد يعرض أن يحتبس البول والبرار او يخرج بغير

ارادة وقد يعرض في الدم والرعاف الشديد بسبب انقطاع عرق في الرأس أو الكبد أو الطحال ونفخ البطن وشدة النفس وانقطاع الصوت والكلام ومن اصابته صدمة أو سقطة أو غير ذلك فانه قطع كلامه وانتهى كسر رأسه وذبلت فيه وعرفت جبهته واصفر وجهه أو اخضر فانه ميت في الحال فاذا عرض له أو للمخضوس أو للمضر وبضر باميرحافى الدم في الدم في الوقت ولا ينطبعة فيه وماتت وأسلمه ان يقيمادما مخلوطا بطعام خمر صااا كان قد تورم ظاهره ثم اذا استيقظ الورم وسكن الورم ثم قام بعد ذلك مدة فانه يموت مكانه ومن وقع على صماخه وسال منه دم كثير فلا بد انه يورم ويقتل ومن سقط على رأسه فانه كثير ما لا يتكلم فاذا بقى الى الثالث لا ينقص ولا يزيد فيحقن في النوات وينتظر الى السابع ولا يحرك قبل ذلك بشئ وصاحب السقطة اذا لم يحضر موضع سقطة فاعضوه على

• (فصل في العلاج) • يجب ان لم يكن كسر وخلع او نزف دم ان تبادر الى العضو المصاب وم أو الموهون بالسقطة فيجعل عليه ما يشده ومع ذلك فيلزم معالج هذا الباب ان يثبت حتى يظهر له ان ليس في الباطن سبب مبادر الى الالتلاف فان احتاج ان يستظهر أكثر واوجب الحال ذلك فيجب ان تبدر فتتصد وتستهمل سقطة لينية رقيقة ثم ان أمكنه أن يشدد الموضع ويشد شفاان وقع عند كرم باراليه والادوية المحتاج اليها هي المشددة والمشددة المغرية أيضا والحللة للمادة برفق وارتخاء كافي الفسخ والمهمة المماصة من خارج ودخل واجود غذائه الماش والحصى وأما الادوية التي يجب ان يتناولها من بدق فسخ او صدمة أو سقطة فالفاضل المقدم فيها الموميا أي الخالص مع الدهن المعروف بالزنيق والشراب وربما تبع بشئ من الحتن ويسقى الراوند الصيني مع مثقال من قوة الصمغ في شراب والطيبين المختوم ويعدم اللاني والارمني والسمنق والانزروت ينفع جدا بالحمام والنبهات في نافع مدد وهو عما يشد تنفعه وللانزروت قوة عجيبة في جميع ما يحتاج اليه من اللحم وتحليل الدم ومنع الورم ومنع الدم ومنع الالتهام اذا سقى وعصارة القنطاريون الاكبر والراوند والقسط والمقل مشروبات بالسكنجبين نافعة كلها ومما يسهل قوته للتأمين والاطلاق الخبارش بنيرودهن اللوزة (صفة قرص جيد) • يؤخذ راوند صيني ثمانية لك اربعة قوة اربعة طير شوم ثلاثة يقرص ويسقى في ماء الحصى ومن الادوية التي توضع عليه الذريرة بالماء والمصطكي والمغاث ذات صلبة او شرب فل خاصية جيدة في الكسر والخلع وفي الوقي والفسخ والضربة والسقطة والصدمة فانه يبرئ ويلهم سريعا ويسكن الوجع وان كان دشبذ لكسر صلبه وقواه ومن الادوية المشددة الاقيا فانه عجيب وفي الخبز أيضا الصبر والطين الارمني واللالى والمختوم والماش والسماق والحصى والنورة المقتواين والذرز المسحوق ومن الماصقات الانزروت ومن الكبادات البليدة ورق السرموطى وخامه ورا مخلوطا بالزنيق وكذلك ورق الائل وكذلك ان جعل فيها شب • (صفة دواء مركب محجوب) • يؤخذ من المغاث ثلاثة اجزاء ومن الخطمي الابيض والانزروت جر جر من الزعفران قليل وهو ضماد جيد نافذ القوة الى الغور واما اذا كانت الضربة لم تورث وجهها شديدا ولم تحق ان ورماعظما يسبق الى الموضع انقاء البدن ولا خيف التقرح ولا كان هناك عضو محجوف فيجب ان تبادر الى الارتخاء

بالزيت المسخن ونحوه. وهذا مثل المضر وب على ظهره وعلى يده ونحوه فان هذا التدبير يمكن منه الوجه

• (فصل في الصدمة والضربة على البطن والاحشاء) • قد ذكرنا من ذلك في الكتاب الثالث ما فيه غنية ويجب ان يكون عليه العمل ويجعل الغذاء كل ملين مبردا مثل اللبالب والسرمو والخبازي ومن المغريات أيضا مثل لسان الحمل ويسقى أيضا في اول الامر من العصارات المبردة مع مخالطة من ملين مثل عصير عنب الثعلب أو لسان الحمل أو الهندي باع الطيار شبر وعما جرب أيضا في هذا الباب أن يذق بزرق طونا ويؤخذ منه جر من الاك والكهربا من كل واحد نصف جر وربع جر ومن الزعفران سبع جر والشربة منه درهمان عا حار ويسقى قرصه بهذه الصفة • (ونسخته) • يؤخذ من الكهرباء عشرة ومن الورد خمسة ومن الاقاقيا المغسول اوقية ومن السنبل الهندي ستة ومن اكيل المالك عشرة ومن المصطكي اربعة ومن قشور الكندر اربعة ومن الطين الارمني سبعة ومن الزعفران ستة ومن جوز السمر وغاية يقرص عا لسان الحمل وهذا موافق خاصة اذا تجاوزت العلة الاولى لاول ويجعل الصماد من مثل هذا الجنس • (ونسخته) • يؤخذ التفاح الشامي ويطبخ بماء وخرى حتى ينضج وينم دقه ويؤخذ منه مائة درهم ومن اللادن عشرة ومن لورد ستة عشر ومن السنبل والمصطكي والاقاقيا المغسول من كل واحد اربعة عشر حرا ويحجن عا السمر والمعصور مع لسان الحمل وماء الكزبرة احب الى ويجوز ان يخاط به دهن السوسن ويضم به

• (فصل في حال المضر وب بالسياط ونحوها وعلاجه) • يجب ان يكون طعام المضر وب بالسياط من الحمص المتشر المرصوص ومن اللوبيا لاجر المقشرو ويسقى بدل الماء الحار المنقوع ويسقى أيضا دوية المصدوم والساقط وخصوصا الطين الارمني وايضا راوند وزنجبيل يسقى من مجموعها درهم ونصف عا حار واما ما يوضع عليه فافضل شيء له ان يؤخذ مالاخ شاة قد سلخ في الوقت وهو حار رطب فيلحق على الموضع ويترك عليه لا يتارقه قرع ابراه في اليوم الثاني وقد حلل الورم ومنع العفونة وخموصا اذا ذر تحت المالاخ شيء من ملح شديد السحق ومما يذر عليه الخرف المدقوق وتراب الاتون ونحو ذلك وايضا يؤخذ المر داسنج والاسفيداج اجزاء سواء ويتخذ منهم ما ضماد قير وطى بدهن ورد وشمع وايضا طلاء من كتير او زعفران بالسوية وان بقي اثر ابطه الزرنيج وحجر القلقل وقد يذكره ناموت الدم ونحن ذكرناه في كتاب الزينة

• (فصل في الوئي) • افضل علاج الوئي لانه فاصل الالية والتمر يجعل عليه ويترك فانه يبرئه اذا اصاب الوئي وقد ذكرنا في باب كسر العظام ادوية كاه اتصلح للوئي فاتؤخذ من هناك واذا تخلف هناك وجع فداره في الشد والافلاتبال

• (فصل في السحج وفيه سحج الخف) • السحج انقش او مرض في سطح الجلد بحماسة عنيفة وقد يكون مع ورم وقد يكون مع غير ورم وقد يكون الجلد كله انسحج فانقطع او ندى ويحتاج الى الصاقه فيعالج بالاصاق الذي قيل في باب الجراحات ويجب ما يمكن ان لا يقطع الجلد بل

تيسر عليه ولو مراراً فإنه ياصق آخر الأمر وإن لم ياصق الصق بالمرام المعهولة هذا الشأن
وأما المكشوف فالأولى أن ياصق عليه الدواء من غير ربط إلا أن لا يمكن فارتجنيته بالأدوية
بعمونة الهواء أبود وأما السحج الخفيف فمن الأدوية الجيدة مدة السحج المقدر وخصوصاً
سحج الخلف أن تؤخذ الرئة وخصوصاً رئة الحمل وتلمق عليه فتبرئته وإذا لم يكن ورم تقع منه
الجلود الخلقفة المحرقة أو دهن الورد والزنجير لاجرو والترع المحرق عجيب جداً موثوق به
وخاصة في سحج الخلف ومن الأدوية الحاشية المحمة المدملة بجميع ما فيه قبض خفيف مثل
الاقاقيا والعنقاص خصوصاً محرقاً وإذا فعل ذلك بالسحج الخفيف والخلفية كفي وربما كفي
أيضاً المرهم الأبيض وحماء أقوى أن يؤخذ أسفنداج الرصاص والاشق والدهن الورد
والأخس أو دهن الخروع ودهن السوسر يلى الاشق بالماء أو الشراب ويتخذ منه مرهم وربما
كفي المراد اسنج وحده بالشراب والسماق محقق للسحج الخفيف والشجق مانع الورم ومن
الطبولات وخصوصاً إذا حدث شقاق من التسليخ ماء العدم وطبخ الكشك والعدم وماء
الجوز منترا والتضميد بالدودي اليابس وأما أن ذهب الجلود كاه فيحتاج إلى أن يمنع الورم بها
وأن يتخفيف وختم قوي ويكون لا مرفه أصعب

(فصل في الخنز والخرق وأخراج ما يختبر من الشوك والسهام والظام) * الخنز والخرق
متقاربان من حيث أن كل واحد منهما نفوذ من جسم حاد في البدن وأنما يختلطان
في حجم الجسم النافذ فيشبه أن يكون الخنز لما دق وصرغ والخرق بالزاي مهيمة لم حجم وعظم
ويشبهه أن يكون الخنز مع صفرائه فذيقته تضي قصر الممتد كنه لا يعدو بالمدوم مثل هذا
فانه خفيف المضرة أن يتعرض له وترك صلح بنفسه ولو في ردى اللحم اللهم إلا أن يكون في
شديد ردة اللحم فانه ربما تورم موضعه وحدث به ضرر بان وخصوصاً إذا كان ذلك العرز
والخنز قد اشتد فصار تخشاً وصل إلى اللحم ومثل هذا أكبر علاجه أن يسكن ورمه ووجهه
ولا يحتاج إلى تدبير الجراحة وأما الخنز فانه يحتاج إلى تدبير الجراحة مع تدبير الورع والورد
وقد قيل في تدبير الجراحة وتدبير الأورام ما فيه كفاية ولذي لا بد من أن تذكر في هذا
لموضع من أمر الخنز والخرق هو التدبير في إخراج ما احتبس في البدن من الشق والواخر
والخارق في البدن شوكان أو نصالوما شبه ذلك وهذا الإخراج قد يكون بالآلات المنشبة
بأشياء الجاذبة له وقد يكون بالعصر وما يشبهه وقد يكون بخواص أدوية جاذبة تخرج ما بهج
عنه الكلبتان وسائر آلات فأمّا القانون فيما يخرج بالآلات المنشبة مثل استخراج النصول
بالكلبيين المبردية الرأس ليستند نشوبها فاقانون فيه أن يتوقى انكسار المقبوص عليه بها
وأن يكون طريقها إلى المنزوع موعداً لا يمنع جودة التمكن منه وأن يطلب أسهل الطرق
لإخراجه أن كان نافذاً من جانبين فيوسع الجانب الذي هو أولى بأن يخرج منه توسيعاً بقدر
الحاجة وأما الحيلة في أن لا ينكسر فهو أن لا يحرك تحريكاً قوياً بقسوة بل يقبض عليه فيهرز
هزاً يعرف به قد رانقرازه ونشبهه أو قلعه عنه ثم يجذب جذباء على الاستقامة وكثيراً ما يحتاج إلى
أن يترك أياً ما يعلق فيه ثم يخرج وقد قال بهض العلماء هذه الصنعة قولاً لا تورد على وجهه أن
انتزاع السهام ينبغي أن يتعرف قبله أنواع السهام فإن بعضها يكون من خشب وبعضها يكون

من قصب وازجتها تكون من الحديد ومن النحاس ومن الرصاص القلعي ومن القرون العظام
ومن الخبارة ومن القصب ومن الخشب وبعضها يكون مستديرا وبعضها يكون له ثلاث زوايا
واربع زوايا ومنها ما له السن اسنان او ثلاثة ومنها ما يكون له زج ومنها ما لا يكون له زج
والذي له زج فربما كان زجه ما تلا الى خلف لكي ما اذا مد الى خارج تعلق بالجسم وفي بعضها
يكون الزج ما تلا الى قدام ايندفع ومنها ما تكون ازجته تتحرك بشئ شبيه بلولب فاذا مدت
الى خارج تنبسط فتفتح السهم من الخروج وبعضه يكون زجه عظيما ويكون له طرف قدر
ثلاث أصابع وبعضها قدر اصبع وتسمى ذباية وبعضها يكون بسيطا وبعضها يكون
قد زيدت عليه حداثا فاق فاذا اخرج السهم بقيت تلك الحداثة في عمق الاجسام وبعضها
يكون زجه مغروا في السهم وبعضها زجه انابيب تدخل فيها السهام وبعضها تستوثق من
تركيبه وبعضها لا يستوثق منه لكي ما اذا جذب الى خارج فارق السهم الزج فبقي الزج في
الجسد وبعضها يكون مسموما وبعضها لا يكون مسموما قاله هم يخرج على نوعين احدهما
الجذب والاخر الدافع وذلك ان السهم اذا نشب في ظاهر الجسد يكون اخراجه بالجذب
ويستعمل أيضا الجذب اذا نشب السهم في عمق الجسد وكان يخوف من الموضع التي تكون
قبالة السهم انما ان يرحل عرض منها نزف دم مملوك او اذى شديد ويخرج السهم بالدفع اذا
نشب في اللحم وكانت الاجسام التي تستعملها قليلة ولم يكن هناك شئ يمنع من الشق لاعمب
ولا عظم ولا شئ آخر يشبه هذه الاشياء فان كان الجروح عظما فانما تستعمل حيثما الجذب فان
كان السهم ظاهرا جذبا وان كان خفيا فينبغي كما قال بقراط ان امكن الجروح ان يصير
نفسه على الشكل الذي كان عليه عندما جرح فينبغي ان يستدل به على السهم وان لم يمكنه
ذلك فينبغي ان يستلحق على ما يمكنه من الشكل وان يستعمل التفتيش والعصر وان كان قد
نشب في اللحم فليجذبه بالايدي او بخشيته ان كانت لم تسقط سيما ان لم تكن من قصب فان كانت
سقطت الخشبة فليخرج الزج بكلمة او بمنقاش او بالالة التي يخرج بها السهام وينبغي في
بعض الاوقات ان تشق اللحم شقا كثيرا اذا لم يمكن ان يخرج الزج من الشق الاول وان صار
السهم الى قبالة العضو والجروح ولم يمكن ان يخرج من الجانب الذي منه دخل فينبغي ان تشق
تلك الموضع التي قبالة ويخرج منها اما بالجذب واما بالدفع ان كانت خشبة الزج فيه وان
كانت الخشبة سقطت فليدفع بشئ آخر ويدفع به الزج الى خارج وينبغي ان لا يقطع بدفعنا
ايام عصيا او شريانا وان كان للزج ذنب فانما تعلم ذلك من التفتيش وينبغي ان يدخل ذلك الذنب
في ثيوب الالة التي بها يدفع السهم ويدفعه بها فاذا اخرج الزج ورأى نفيه موضحا ففورة
ويحتمل ان يصير فيها حداثة اخرى فاق فلان عمل التفتيش أيضا فان أصابنا شئ من هذه
الحداثة اخرجنا به هذه الحيل فان كان للزج شعب مختلفة ولم يجب الى الخروج فينبغي لنا
ان نوسع الشق ان لم يكن بالقرب من ذلك الموضع عضو نخوف منه حتى ان انكشف الزج
آخر جناه برفق ومن الناس من يجعل تلك الشعب في ثيوب لتلايخرج اللحم ثم ان كان الجرح
ساكنا ليس به ورم حار استعملنا الخياطة أولا ثم العلاج الذي ينبت اللحم وان كان قد عرض
للجرح ورم حار فينبغي ان نعالج ذلك بالتنطيل والاضمة واما السهام المسمومة فينبغي ان

نقود اللحم الذي قد صار اليه السهم ان أمكن ويعرف ذلك اللحم من تغيره من اللحم الصحيح فان اللحم المسموم يكون ردي اللون كد أو كأنه لحم ميت فان انغرز السهم في عظم اخرجناه بالالة فان منع من ذلك شيء من اللعوم فينبغي ان نقوده أو نشقه فان كان السهم قد انغرز في عظم العظام فاننا نعلم ذلك من ثبات السهم وقلة حركته اذا نحن حركناه في ذنبي انا ان نقطع أو لا العظم الذي يكون فوق السهم بقطع أو نثقبه بنقب ثقباً حوله ان كان للعظم قطن ويتخلص السهم بذلك فان كان السهم قد انغرز في شيء من الاعضاء الرئيسة كالدماع أو القاب وفي الرئة أو البطن أو الامعاء أو الرحم أو الكبد أو المثانة وظهرت علامات الموت فينبغي ان نمتنع من جذب السهم فانه يكون من ذلك قلق كثير ولا يصير علمنا موضع كلام من الجهال مع قلة تنعنا للعليل فان لم تكن ظهرت علامات رديئة أخبرنا بما نتخوف من الاحداث ونقدم القول في العطب الذي يمرض من ذلك كثيرا ثم نأخذ في العلاج فان كثيرا ممن أصابه ذلك سلم على غير وجه سلامة بجمبة وكثيرا ما خرج حرم من الكبد وشئ من الصفاق الذي على البطن والرحم كلها فلم يمرض من ذلك موت على انا ان تركنا السهم أيضا في هذه الاعضاء الرئيسة عرض الموت على كل حال ونسبنا الى قلة الرحمة وان اتزعنا السهم قريبا لم العليل احيانا

• (فصل في الادوية الجاذبة) • يجب ان نضع على موضع الثأب الاشق فانه جاذب قوى ويؤخذ صل القصب ويدق ويضمده ورءى عجن بالعسل والخمير وأيضاً ورق الخشخاش الاسود وورق شجر التير مع سويق أو بزر البنج خصوصاً مع قلعديس وكذلك ثمرة البنج بحاله وأيضاً الخيزر ياصنائه والزراوند واصل الترجس ومن الحيوانية أشياء كثيرة منها الضفدع الملوخ وهو عجيب جداً ما ينشب في العظام ولذلك يقطع الاسنان والسرطان أيضاً صخرة الاربيات والانافع كلها وقبل ان العظامة شديدة الجذب لما تشدخ عليه ومن المركبات رأمر العظامة مع الزراوند الطويل وأصل القصب واصل النرجس وأما المختصة بجذب العظام الفاسدة من تحت القروح المدملة فذكرها في باب العظام

• (فصل في قنوق علاج حرق النار) • الفرش في علاج حرق النار غرضان احدهما منع التنفط والثاني اصلاح ما احترق ويحتاج في منع التنفط الى ادوية تبرد من غير ان يصبها لذع وأما من حيث علاج الحرق فيحتاج الى ادوية فيها اطلاقاً مع تخفيف ما فيه كثير ومن غير ان يذع مع ان يكون معتدلاً في الحر والبرد واذا احتيج الى التدبيرين معاً برب بالبرد والاشم ان احتيج الى الثاني فعل وأما ان ادرك وقد تنفط قالوا يجب هو التدبير الثاني وادوية مثل القيموليا والاطيان الخفيفة الحجم والعدس المطبوخ والمداد الهندي ونحوه وأما مثل الكندروا العلاك والدسومات فانها لا تصلح لذلك لان بعضها اسخ مما ينبغي ولا يخلو عن قوة لذع وبعضها الرطب مما ينبغي

• (فصل في الادوية الحارقة التي بحسب الغرض الاول) • يؤخذ صندل وفوقل وأجراً يضر جديداً وخرف يطلبي بماء عذب الغلب وماء الورد ومرهم من عسل البيض ودهن الورد وأيضاً هندباودقيق الشعير منقوع في الماء والورد والبيض ودهن الورد وأيضاً العسل المسلووق مع دهن الورد

وأيضاً الطين الارمنى والخل وأيضاً دهن الورد والشمع على ما يذ في ثم يجمع في اناء من النورة
المغسولة غلاتاً تماماً مع اسقى داج واقيون ويبيض ويبيض ويشق من اللبن وأيضاً يؤخذ ورق
الخبازي فيساق سلقة بماء عذب ثم يسهق وينقى من الاشياء الخبيثة التي فيه ثم يجمع اليه
مرد اسنج مربى واسقى داج القلعي من كل واحد جزءان ونصف ومن دهن الورد أربعة اجزاء
ومن ماء عذب الثعلب وماء الكزبرة من كل واحد جزء

• (فصل في الادوية الحارقة التي بحسب الغرض الثاني) • أبود الاشياء لذلك مرهم النورة
• (ونسخته) • تؤخذ النورة وتغسل سبع مرات حتى تزول حدتها كلها ثم تضرب بدهن
الورد او الزيت وقليل شمع ان احتيج اليه ورمال يزيد عليه مطبوخ قهوليا ويبيض ويبيض وقليل
خل خمر • (مرهم النورة بصفة اخرى) • تفصل النورة كما علمت ويؤخذ منها بماء ورق السلق
ورق الكرنوب ودهن الورد والشمع مرهم بماء يصلح هنا وحيث لا يخاف تبثر وتنقطع
ينثر عليها ورق الاثل المحرق او الخرنوب المحرق • (مرهم جيد) • يصلح لقليل الحرارة وهو
طويل التألف يرب فوجد جيداً • (ونسخته) • يؤخذ اخنا البقر الراعي المجفف وقشور
شجرة الصنوبر ومشكطرا متبع من كل واحد عشرة دراهم ومن المرد اسنج ثلاثة ومن خبث
الفضة ثمان ومن خبث الرصاص أربعة ومن النورة المغسولة بالماء البارد مرارا كنسيرة
خمس ومن القهوليا خمسة ومن الطين القبري أو الرومي أو الارمنى ومن اسقى داج
لرصاص سبعة سبعة عصا الراعي المدقوق عشرة مداد فارسي او صيني ستة قوتيا خضرا
سبعة بهر الضان عشرة حب الابلاب وورقه خمسة عشر خمسة عشر خبث الحديد وعصارة ورق
الخطمي وعصارة ورق الخبازي عشرة عشرة سوسن اذ وبصله وسوسن اسماء الخجوني وزعفران
خمس خمسة كافور أربعة موم ودهن ورد وخ الايل وشحمه مقدار الكفاية وماء وشد
قوة ويصلح لماء وقل حرارة ان يؤخذ برادة التماس والحديد يهجن بالطين الحار والطين الاحمر
ثم يحرق في تنورا أو قون ويقرص ويهتظ ويستعمل ذرو را حيث يحتاج الى تجفيف أو يطلى
بدن الورد من هذا القبيس أيضا يحرق خرا الحام في خرقة كان حتى يترمد ويطلى بدنه فهو
عجيب والمواضع المقرحة ينفع منها الكرات المسلوقة أو بقله الحما مع سويق وورق
الاتس المسحوق ذرو را فان استعصى فورق الاثل المحرق أو ورق الزنبوب المحرق وان كان
اعصى من ذلك استعملت الادوية المدملة للروح الخبيثة

• (فصل في حرق الماء المغلي) • قد يتفق ان تنصب قدرا تغلي أو ماء حارا على عضو من الانسان
فيجعل عمل النار والاصوب له ان تبادر في الحال قبل ان يتلف فيطلى بمثل الصندل وما الورد
والكافور ولا يترك يجف بل يتبع كل ساعة بخمرة مغموسة في ماء بارد مثل الج فان هذا يذهب
من ان يتلف وقوم يادرون فينترون عليه ماء الزيتون او ماء الرماد والاجودان يسهق ايها
كان بالسويق أو مرهم النورة وأيضاً الدواء المتخذ من زبل الحمام المذموم وعجيب جدا
والقروح تعالج بالكراث المسلوقة او المجفف المسحوق وهو اجودا وبساتر ما قلنا في الباب
الاول

• (فصل في نزف الدم وجسه) • قد علم في الكتاب الاول ان الدم الذي يخرج عن العروق انما

يخرج مالا فتتاح فوهاتها بسبب ضعف من العروق ولشدته من الامتلاء او لحر كد قوية حتى
اصحبه والوثبة واما بجوارب يرد من خارج واما لا تصداعها وانتطاعها بسبب قاطع فساخ
او بسبب تأكل من داخل او شدة حر كد مع امتلاء واما للشرخ عنها التلهل واقع بلحرم العرق
وصفاقه واولى العروق ان يسيل ما فيه اذا وجد مطر يقاها هو الشريان فان جرمه متحرك وما
فيه تارة ينقبض وتارة ينتشر واذ لم تضيق عليه مكانه بعد تفرق اتصاله ووجد خلاه الالام
الى ابور وما المسمى ام الدم والشريان وان كان مما يلصقه فهو مما يعسر التكاسم وكثيرا
مالا يلصقه الشريان ويلصقه ما يحيط بالشريان ويضيق عليه فلا يقدر الدم على سيلان فاحترق
بل يخرج منه نقي الى ناحية الجلد بقدر ما يبعثه قاذر فربما يبعثه بالغمر عاده واستيطان كما يعرض
للعنق وربما بقي العرق نفسه تحت الجلد يحبس بنضه وبنهقه وكثيرا ما يعرض ذلك للشريان
من باطن فينتفخ من غير ان ينتفخ الجلد فيحصل تحت الجلد ابور سماور ما لين من دم وريح
يمكن ان يدكن بالغمر فهذا كثير اما يعرض في العنق والاربية والمأخر من تلقاء نفسه وكثير
ما يعرض من سبب من خارج ومن قلة وكثير من الاطباء ظنوا ان كل فتق للشريان يؤدي الى
ام الدم لانه لا يلصقه بل اكثر ما يكون ان يلصقه ما حوله ويصير الورم المعروف واما هو نفسه فلا
يلصقه وليس الالام كذلك اما من نقي الالجام فقد اخرج بقياس وتجربة اما القياس فلا
احدى طبقى الشريان غصير وقبضة والغصير وفلا يلصقه واما التجربة فقلانه ما روى الصم
وقال لهم جالينوس بقياس وتجربة اما القياس فخطابي وصورته انه بين المتكحم كاللحم وغير المتكحم
كالمطعم فيجب ان يكون ملتصقا ولكن صعب الالتحام واما التجربة فالمشاهدة فقد حكى ان
كثيرا من الشرايين داواها فالصمت وكان هذا شي قد كافر غنامته لكان يقول الان ان
الاعضاء تختلف لانبعاث الدم منها فتم اغزير انبعاث الدم اذا انتفخ مثل الكبد والرئة
ومنها قلبي لانبعاث الدم وفي كل واحد من القسمين ما هو خطر وغير خطر مثل انبعاث
الدم من الرئة ومن الانف فان انبعاث الدم من الرئة خطر ومن الانف غير خطر وكلاهما
يتم عنهما دم كثير ومثل انبعاث الدم عن المشانة والرحم والكلى فانها لا ينبعث
عنهما دم كثير جدا جلة بل ربما اكثر بطول المدة فادى الى عاقبة غير محودة ويختلف
لالتلف من الشرايين فيكون في بعضها صعبا جدا خطر امثل الشرايين الكبار على اليد
والرجل فان امثال ذلك يفتل في الاكثر فلا تحبس وفي بعضها سهلا مثل شريان التفح فان
حبس نرفها سهل ويكفي فيه التسدد وحده وكثيرا ما يسيل من الشرايين الصغار دم ثم يحبس
من تلقاء نفسه وقد تعرف الشرق بين دم الشريان وغيره ان دم الشريان يخرج نزوا وشرايينا
اروق واشدادا وانية من غيره ليس الى سواد دم الوريد وقمته واعلم ان كل من وقع له استسقاء
وخصوصا دموى وخصوصا شرايينا فافطر وحدث به تشنج ردى وكذلك ان حدث به فواق
فهو قاتل وان كان غشايا مع فواق فالوت عاجل والهديان واختلاط العقل ردى فان
قارن التشنج فهو قتال في الاكثر

(فصل في قانون علاج نزف الدم) يجب في علاج نزف الدم ان تبدي قعيس ثم تعالج قرحة
ان كانت ولا يمكن ان تحبس فيها سببه ثابت من اكل او نحوه الا بان يزال السبب وان كان
الحال لا يعهل الى ازالة السبب احتياجا ان يحبس بحوابيه وهي للاسباب التي لهاية قطع

الدم السائل وتلك الاسباب معلومة من الكتاب الاول الا اننا نذكرها على وجه الاستظهار
فمن قول ان تلك الاسباب اما ان تكون صارفة الى جهة غير جهة ذلك المخرج واما ان
تكون مانعة في ذلك المخرج عن الخروج واما ان تكون جامعة لاهرين من ذلك او
امور والقسم الاول وهو الصارف الى جهة اخرى اما ان يكون يجذب الى الخلف
من غير اتخاذ مخرج آخر كما توضع المحاجم على الكبد فيرقا الرعاف من المخرا لا يمن واما
باعتدال مخرج آخر كما يقصد المعروف من اليد المحاذية للمخرفه مضيقا واما الحاذية
دون المخرج فتكون مما يمنع حركة الدم وتقوده وهو اما السبب محتر واما السبب مخدر والمخدر
امادواء واما حال البدن كالفنشي فانه كثيرا ما يجبس الدم واما السبب الحائس في الموضع
فهو الساد للمخرج اما بربط واما بردم هو القام واما بردم هو غير القام واما بضم كريتة بكى
او بدواء ككا واما بجمود علة واما بتغرية او بتجفيف او بالحام واما بضغط من الدم
المطيف بالعرق فيسده ويطبقه اما ساقا شديدا ويجب ان تعلم انه اذا صاحب الجراحة ورم تعذر
كثير من هذه الاعمال فلم يمكن الربط بالخطوط ولا ادخال الفتائل ولا الشد العنيف وانما
يمكن حينئذ استعمال التغرية والقبض والتخدير وتخثير لدم وان كان علاج من شد أو شق
أو تقر يب دواء اذا كان موجه صافه وودي جدا ركل نصبة موجهة فرديشة ويجب ان
تكون النصبة جامعة لاهرين احدهما فقدان الوجود والآخر ارتفاع جهة ميل الدم فلا
تعال بالتدلية والتعليق فيسهل بروز الدم وخروجه واذ انفع الغرض ان ميل الى الاوفق
بسبب المشاهدة والاقرب من الاحتمال في الحال ونحتاج الآن ان نذكر وجهها وجهها
بعد ان تعلم ان اول ما يجب ان يتفقد ان تعرف هل العرق شريان او وريد بالعلامة
المذكورة فتحتفل بالشريان وتعتق فيه اكثر مما تفتعل في ذلك بالوريد ثم تقول قاما بالذب
بالخلاف لا الى المخرج فن ذلك ايلام العضو بذلك او بالربط والشد او بالمحاجم ويجب
ان يكون العضو ماضيا ركاما وضوعا من الموضع الموقف وضعا على طسرف خط
واحد يصل بينهما في الطول او العرض ويختار من الخالف في لوضع طولا وعرضا ايهما
كان بعيدا وترك ما كان قريبا مماثل ما يكون في جانبي الرأس او جانبي اليدهان البعديين هما
اقرب مما يجب ان يتوقع منه التصرف التام وهذا شيء يحتاج ان يتذكره اقلنا فيه حيث
تكلمنا في الكتاب الاول في قوانين الاستقراغ ويجب ان يكون الشد والدلك ونحو ذلك
متأذيا مما هو اقرب الى العضو الدامي ثم ينزل عنه* ويجب ان لا يتوقع في فتوق الشرايين
ونحوها ان يكون هذا الصنع كافيا في حبس النزف بل مغنيا وكذلك الحكم في قصود الجانب
المشارك المباعده واما احد وجهي القسم الثاني وهو السبب المخترق ان يطعم من يكثر رعافه
او غير ذلك اغذية غليظة الكيموس مخثرة للدم ككا العس والصاب ونحو ذلك واما الوجه
الثاني فمثل ان يسقى المخدرات والماء البارد ويعرض البدن للبرد وينوم ورعافه تنفع الغشي
وحبس النزف واما الوجه المذكور للقسم الآخر فيجب ان تراعى فيه بايا واحدا وهو انه
ربما كان الشريان ليس انما اتصل بالقلب من جانب واحد من جانبيه حتى اذا سدته وحده
أمنت بل ربما اتصل بالجانب الآخر شعبه من شريان آخر تعترض فيه وتؤدي الدم اليه من

غير الطريق الذي سددته فيحتاج الى سددين وقيل ذلك فيجب ان تعرف الجهة التي هي المبدأ
 للعرق ففي بعض المواضع يكون من اسفل كفاي العنق وفي بعضها من فوق كفاي القصد
 والرجل فاذا حصلت الجهة استعملت فيها الربط والشدد ومن التدبير في ذلك ان يتوصل الى
 اخراج العرق بصنارة او ينشق قليل اللحم الذي يغطيه ويخفيه ثم تلقه ثم تستعمل له الادوية
 التي تذكرها وان كان ضاربا قالا ولي ان تعصبه بخيط كان وكذلك ان كان غريضا رب الا أنه
 كبير لا يرقأ دمه فاذا فعلت ذلك ألزمت له الادوية وتركت الربط الى اليوم الثالث والرابع
 وحينئذ فان رأيت الدواء المقرى لازما موضعه فلا تقامه البتة ولا تكن ضع حواليه من جنبه
 شيئا يندبه قليلا وان عرض له تبر من تلقا نفسه عند ازال التكمافوقه قاضبط باصبعك مادون
 الموضع في طريق مجي العرق وانغز به غمزا تام من دمه ثوب بالدم واقلع ما قد تبرأ منه وقلق في
 موضعه وبده بغيره وتكون نصبتك للعضو في ذلك الوقت على ما ينبغي وهو ان تكون الفوهة
 أعلى من المبدأ حتى اذا كان مثلا في اسافل المعى أو الرحم فرشت فراشايه قبل الاسافل
 ويطأ على الاعلى على ابعده ما يكون من الوجع ثم اتركه ثلاثة أيام يلزم هذه الوتيرة الى أن يرقا
 الدم وأما الردم بالالتام فذلك انما يمكن في الشريان العظيم بان تخذ فتيلة من وبر الارنب
 أو نسج العنكبوت أو رقيق القطن أو خرق الكتان الجالية ثم تذرع عليها الادوية المغربية
 والمائعة للدم وتدمس في نفس الشريان كالألقة ثم تشد عليه الرباط وربما استعملت الفتيلة
 من مثل وبر الارنب وحده فكفت الؤنة ويجب ان تشد شدا لازما لا يفارق حتى يلتحم
 وأما الفتيلة فالطبيعة تدبر امرها في اخراجها قليلا قليلا ودفعها او في غير ذلك وأما الردم
 بلا القام فبان بوضع مثل ذلك الشيء في الفوهة ويشد عليها من غير انقاذ له في العرق وان
 تحبس بمثل الرفافة وخصوصا الاسفنجية وبالعصايات القوية الشد والشدد الشديدة بهاب كس
 الشد الذي يكون للجذب فان الشد الاقل يجب فيه ان يكون بقرب الفوهة شيلف ذاهبا الى
 خلف و يقلل الشد بالتدريج وههنا يكون بالخلاف * واعلم ان شد الرفائد والعصائب اذا
 كانت ضعيفة جامتها مضرة الشد وهو الجذب ولم تجي منها منعمة الشد وهو الحبس والردم
 فيجب ان يتلف في هذا الباب فاذا شددت شدا جيدا شددت أيضا من الجانب المخالف لتقبل
 المادة وتقاوم جذب هذا الشد وانما يجب ان يلمع بالشد المنع دون الايلام الا ان يحتاج
 اليه أو لا ثم ترخيه قليلا قليلا وكثيرا ما يحتاج ان يخيط الشق من اللحم وتضم شفتيه وتعصبه
 وكثيرا ما يكفي ضم الشفتين ووضع رفائد حافظة الضم عرفتها ثم شد على أدوية تنثر مطحمة
 * ومنه بل الودج اذا انفتق يجب ان تضغطه عند ابتداءه باصابع إحدى اليدين ثم تلزمه
 الادوية والرفائد عند الفوهة باليد الاخرى * وأما الردم بالعلقة فالحلقة تحصل اما بشد ردم
 في وجه الفوهة لا يزال يمسك حتى يجمد الدم فيه فيعير ردم او اما بشي مبرد جدا يؤثر في الدم
 ويجمد في الفوهة * وأما الضغط من لحم الموضع فتشيل ان يقطع العرق عرضا فيقتلص الى
 الجانبين أو لمرقة فينطبق عايه اللحم من الجانب الذي يسيل منه وهذا لا يكون الا في الموضع
 اللحم وكثيرا ما يتفق ان يحتاج الى قطع شعبة من طرف العرق ليكون دخوله في الفورأشد
 ثم تجمل عليه الادوية وكثيرا ما يقع القمام الجحري من غير أم الدم * وأما الشد

بالشكر يشة فيكون بالنار نفسه اذا عظم الخطب ويكون بالادوية الكاوية مثل النورة
والزنجار والزاجات والزانيخ والكمون ايضا ونحوها فيها واضف اذا ذرت على الموضع
وكذلك زبد البصره كثيرا ما يثر على الموضع ويشد فيجيب الكس الخطر في ذلك ان الشكر يشة
سريعة الانقلاع من ذاتها ومن ادنى مقاومة من احقاز الدم وادنى سبب من الاسباب الاخر
فاذا سقطت الشكر يشة عاد الخطب جذعا ولذلك امروا ان يكون الكي بالدارج جديدة
شديدة الإحراق قوية حتى تفعل خشكر يشة عميقة غليظة لا يسهل سقوطها أو تسقط في مدة
طويلة في مثلها يكون اللحم قد نبت فان الكي الضعيف يجعل منه خشكر يشة ضعيفة تسقط
بادنى سبب ومع ذلك فحبب مادة كثيرة وتضمن تسخينها شديدا * وأما الكي القوي فيردم
بالشكر يشة القوية ويزيل الفتق ويضمره ويتبضه * ومن الكاويات الجيدة المعتدلة
التدبير أرى يؤخذ بياض البيض ويجمع بنورة لم تطفأ ويلوث به وبر الارنب أو فحوه ويجعل
على الموضع وبشا * ومن الجيد البالغ كثيرا أن يؤخذ الكمون والنورة ويجعل على الموضع
ويشد وقد ينادعها القلقطار والزاجات وهذه الجملة ذوات قبض مع الكي والنورة لها كي
لايس فيه اقبح يعتدي به والمتولد من الشكر يشات بكى ماله قبض أطول ثباتا وأعق وعصارة
روث الحار وجوهر روث الحار مما يجمع الى الكي بالحدة تغرية * وأما الادوية الحارسة
بالتغرية مثل الجبسيز الفسول والملك المطبوخ والنشاه وغبار الرطو والصمغ والكندر
والريقيانج * وأيضا زبيب العنب تنسه والصفدع من هذا القبيل مما يقال وأيضا كوكب
ساموس * وأما الادوية الحارسة بالتجفيف والالهام فنشل الصبر نشارة الكندر ومثل عجم
لزيب المدقوق جدا والعنصر يدهن ويحرق فاذا تم شتعاله يطفأ والبردى المحرق والريقيانج
لقلو وصدا الحديدوز بل القرمس وزيل الحار محرقين وغير محرقين ورماد العظام ورماد
الصدف وغيره * واين كان المغسول من باب الغري والاسفنج الجديد الخ موس في زيت أو
نراب ثم يحرق والشعر المحرق

* (فصل في صفة أدوية مركبة من أصناف شتى قوية في منع النزف) * وعما ذكر جالينوس
وصفه وصفا جيدا وجربه من به * ده فوجد كثيرا النفع أن يؤخذ قلقطار عشرين ودهاق
الكندر ستة عشر وصبر وقلنسو وعلك يابس ثمانية ثمانية وزرنيخ أربعة وجبسين شديد السحق
مهيأ به * هذا الخل عشرين يعالج به ذرورا على القتائل وتند على الموضع فانه عجيب أو يؤخذ
عنزروت وصبر ومسطكي ودم الاخوين ويجعل على فتيلة ويشد أو صبر وكندر وده بالوبر
على ما علمت وأيضا يؤخذ اسفنج محرق كما ذكرنا وأجر محرق يؤخذ صفة وخبت الرصاص
والتوتيا والصبر أخرى أو يؤخذ كندر وصبر وكبريت أو يؤخذ كندر وكبريت فيقذف ذرورا
أو يستعمل فتيلة ببياض البيض أو يؤخذ من القلقطار عشرون ومن الكندر أو دهاقه
ثمانية ومن الريقيانج ثمانية * ومن الجبسيز المحرق ثمانية أو يؤخذ من القلقطار
والنحاس المحرق والقلنديس والزاج المشوي سواء * ومن الجيد للنزف الدموي وخصوصا من
الرأس ان يؤخذ من الصبر جزء ونصف جزء أولاهما في البدن الجاسي وثانيهما في البدن اللين
ومن نشارة الكندر في الجاسي جزء * ومن الكندر نفسه الدسم في البدن اللين جزء ويقتهر

عليها أو يجعل معها مادام الاخوين والازدروت ويهجن كل بياض البيض ويجعل على وبر
الارب أو يذرع بمسح الموضع

• المقالة الثالثة في القروح واصناف ذلك •

• (وصل في كلام كلي في القروح) • القروح تتولد عن الجراحات وعن المراجبات المتفجرة وعن
البثور فان تفرق الاتصال في اللحم اذا امتد وقاح يسمى قرحة وانما يتقيح بسبب ان الغذاء
الذي يتوجه اليه يستحيل الى فساد اضعف العضو ولانه لضعفه يتحلل اليه ويتصلب نحوه
فضول اعضاء تجاوره أو لمراهـم رهلـت العضو وانقته برطوبته او دسومتها وما كان من قبيل
القح رقية يسمى صديدا وما كان علي ظا يسمى وسخا وهو شئ خائر جامد أبيض أو الى مواد
وكالدردي وانما يتولد الصديد من رقيق الاخلط ومائتها أو حارها ويتولد الوسخ من غليظ
الاخلط والصديد يكثر توليد الورم والصديد يحتاج الى مجفف والوسخ الى جال والقروح قد
تكون ظاهرة وقد تكون ذات غور والقروح التي لها غور لا تحلو اما أن يكون قد صلب
اللحم المحيط به فيسمى ناصورا وهو كالبوبية فامدة في الغور وألم يصاب فيسمى مخبأ أو كهفا
وربما قال بعضهم مخبأ لما انفذ تحت الجلد وتبرأ منه الجلدر كهفا لما انعطفت تحت اللحم
وتسع فيه قال بعضهم بل الواسع كهف والضيق اعقب ناصورا ولا مناقشة في التسمية واذا
كانت الصلابة على قرحة ظاهرة تسمى قرحة خرفية والناصور الردي هو الذي لا يحس
ويعقدار بعده عن الحس تكون ردهاته ومنه مستو ومنه معوج وما أفضى الى عصب أو جمع
شديدا وخصوصا اذا من أسنله بالليل ورعاعه سرفل ذلك العضو كانت رطوبته رطوبية
رقية لطيفة كما تكون عن المقصى الى العظم واذا انتهى الى رباط كان ما يسيل منه قريبا
من ذلك لكن الوح في العظمى والرباطي ربما لم يعظم ورطوبته ما يفضى الى العظم أرق
وأصل الى الصفرة والمقضى الى الوريد والشريان وكثيرا ما يخرج عنه مثل الدردى وفي بعض
الاحيان يخرج منه ان كان منتها الى الوريد دم كثير نقي أو الى الشريان دم أشقر مع زف ونزو
والمقضى الى اللحم تسيل منه رطوبة لزجة غليظة كدرة بخر وكثيرا ما يكون للناصور الواحد
افواه كثيرة يشكل أمرها فلا يعرف هل الناصور واحد أو كثير فينصب في بعض الافواه
رطوبة ذات صبغ فان كان الناصور واحدا خرج من الافواه الاخرى • والقروح تنقسم
صنوفاً من الاقسام فيقال ان من القروح ما هو مؤلم ومنها ما هو عادم للآلام ومنها متورم ومنها
عادم للورم ومنها نقي ومنها غير نقي وغير النقي اما لنقي اي فيه خلط كثير ورطوبة غزيرة وان لم
تكن رديشة ومنها وسخ ومنها صدي ومن القروح متعفن وأضر الاشياء به الجنوب ورطوبة
الهواء مع حرارته ومنها ما تاكل ومنها ساع ومنها رهل اما بارد واما حار والرهلة من القروح
موجبة لاسقاط الشعر عما يابها • وقد تكون من القروح رشاحة يرشح منها صديد أصفر حار
وربما سال منها ما حار محرق لما حواها وهو ردي مهلك ومنها عسرة الاندمال والمتعفن غير
المتاكل وان كاجبها ساعين وربما كان اكل يأكل ما يتصل به بجذبه من غير عذوبة ولا
حتى البتة لكن الساعى العفن تكثر منه الحصى أو لا تفارقه • وجالينوس يسمى أمثال النار
القارسية والفلة الساعية قروحاً مأكلة وبعد القرحة المتعفنة مركبة من قرحة ومن مرض

عفن ولكل واحد منها حال والقروح الصلبة الآخذة فحول الأخضر والاسوداد رديئة والقروح الباردة وهله ييض وتترجح الى الادوية المسخنة والحارة الى حرة وتترجح الى البرد والقروح الرديئة اذا صحبها لون من البدن ردى كايض رصاصي او اصفر فذلك دليل على فساد مزاج الكبد وفساد الدم الذي يجي الى القرحة فيعسر الاندمال والقروح التي ارضها حارة وهله حكة ففضلها حريف والقي اصولها عريضة ييض قليلة الحكة فزاجها بارد والقروح المتولدة عقيب الامراض رديئة لان الطبيعة تدفع اليها باقي فساد الفضلات والقروح النائرة للشعر عما يليها رديئة وقيل في كتاب علامات الموت السريع اذا كان بالانسان اورام وقروح لينة فذهب عقله مات والقروح الخبيثة قد يكون سببها جراحة تصادف فضولا خبيثة من البدن او تدبير امفلس او قد تكون تابعة لبثور رديئة فيكون عنها تسرعها الى التقرح بعد التبرؤ ويدل على خبث القرحة تعفنهما وسهما وافسادهما حاولها وعسر برئهما في نفسه نفع صواب العلاج لها * وأفضل الدلائل الدالة على سلامة القروح والجراحات في عواقبها المدة كان بدوا مفتوحا ومن فعل الطبيعة فان ذلك فعل الطبيعة على المجري الطبيعي وان تتولد المدة الا عن اضح طبيعى ولا يصحبها مكروه من اعراض القروح الرديئة وخصوصا المدة الممودة البيضاء المسماة المستوية التي قالت تمام النضج ولا يصحبها نتن ولا عفونة فيها وربما لم تخل عن نتن قليل فان المدة تحدثت بها من حرارة غريزية وأخرى غريبة وقد قلنا في المدة في وضع آخره وأما القرحة التي تحدث للتشنج والقرحة المتعفنة والسرطانية والخيرونية والمثاقا وما يجري مجراها فلا تتولد منها مدة بل اذا ظهر في القرحة مدة وورم فانه علامة خير ليس يخاف منه التشنج واختلاط العقل ونحوه وان كان في موضع يوجب ذلك مثل الاعضاء الخلقية والقدمية الا ان يكون الامر عظيما مجاوزا للحد فان غاب الورم دفعة ونحوه لم يتصل بفتح أو نحوه ثم كان مجاوزا للاعضاء العصبية كالقروح الظهرية فانها في جوار الصاب والنخاع والقروح التي تقع في مقدمة القحف والركبة فانها ايضا على العضل العصبية التي فيها آل الامر الى التشنج واختلاط العقل ايضا وان وقع في الاعضاء العرقية وأكثرها في مقدمة تنور البدن خيف اما اسهال دم ان وقع في النصف الاسفل من التنور وكذلك قد يخاف منه اختلاط العقل أو خيف ان تقع ذات الجنب في التقح من بهد أو في ثقت الدم ان وقع في النصف الاعلى منه وقد علمت معنى التقح في الصدر من الكتاب الثالث وقد يخاف فيه ايضا اختلاط العقل * ومن العلامات الجيدة للقروح ان ينبت حولها الشعر المنتثر * واقبل الايدان لعلاج القروح احسنها من اجاؤها رطوبة فضلية مع وجود الدم الجيد فيها وأما كثير الرطوبة أو اليبس فهو بطي القبول للعلاج في القروح على أن الرطب كالمصيان أقبل من الناس كالمشايع وخصوصا اذا كان المزاج الاصل يابس عديم الدم النقي والعرضي وطبامته هلا كافي المشايخ أيضا لذلك صار المستسقون يعسر علاج قروحهم والحب الى أيضا لاحتباس فضولهم لامتسالك حبضهم * وأما المشايخ فلا تبرأ قروحهم لذلك ولسبب قلة دمهم الجيد وربما برأ القرحة ثم انتقض لانه انما نبت فيه اللحم قبل التنقية فلما احتبس فيه فضل غير نقي وجب من ذلك ان يفقد الاتصال الحادث ثانيا وقد

توهيم النواصير برأوي عرض لها حال جفاف وامسالك تقنع النفس بانها برأولان حالها تلك
تشبه البرء كما ذكره ثم ينقض لادنى حركة واهتزاز وسعال وصدمة وسوء اضطجاع وغير ذلك
والقروح التي ينبت فيها اللحم بعضها ينبت فيها اللحم زائد وبعضها لا ينبت فيها ذلك وأخرى
ما ينبت فيه منها اللحم زائد هو ما يستحيل بانبات اللحم فيها قبل التنقية وأخرى ما لا ينبت فيها
ذلك اللحم ما لا ينبت فيها اللحم الا بعد التنقية واذا طالت المدة بالقرحة وتأن كات وتعتقت
وذهب من جوهرها شيء كثير فلا يتوقع اندمالها الا على غور وخصوصا اذا كانت قديمة
بقيت مدة سنة ونحوها وكانت متخرقة وأخذ منها المتخرف اعفى التصور والقدية لا بد من
ان يخرج عظم من العظم الذي يجاورها والقروح السوداوية لا برأها الا أن يؤخذ عظمها
جميع فسادها الى اللحم أو العظم الصديق والاسباب التي اذا عرضت فسدت القروح هي
ضد عف العضو فتنقبيل كل مادة ورداءة من اج العضو ورداءة ما يأتيه من الدم اما في كفيته
واما في كيمته اما في كفيته فاكثر لرداءة من اج الكبد ويكون اللون فيه الى بياض رصاصي
او صفرة أو لرداءة من اج الطحال فيكون اللون الى سواد وتغيش فتنقبيل كل مادة ورداءة جميع
الاخلاق في البدن ومثل هذا مع أنه لا يستفاد منه ما يستحيل لما قد يتضرر به لما يستحيل
اليه من الوضوء أو في كيمته بن يزداد وينقص فلا يوجد ما ينبت منه لحم القرحة وتكون القرحة
صافية نقية تبادر الى خشك ريشة لا تقلم الى أن تلتأ ان كان البدن نقيا قليل الدم أو للتخرق
الذي يعرض لحائطه وحافته أو لتساع العروق التي تأتيه أو لفساد ما يليها من العظام أو
لفسادها الا خذخوها الكمودة والخضرة والسواد وأعضو ردى المزاج يجاوره والقروح
الصعبة العلاج كالمستديرة ونحوها قاتلة للصبيان لان الصبيان لا يحتملون شدة ايجاعها ولا
عسر علاجها وصعوبته

• (فصل في قانون علاج القروح) * اعلم أن كل القروح محتاجة الى التجهيف ما خلا الكاثر
من رضى العضل وفسخها فان هذه محتاج أولان ترخي وترطب ومع ما تحتاج القروح في
غالب الاحوال الى التجهيف فمحتاج الى احوال أخرى من التنقية والجلاء وغير ذلك
لاحوال تلحق القروح غير نفس القروح وكلما كانت القرحة اعظم وأغور واحتاجت الى
تجهيف اشد وإلى جمع اشقيتها اشد استقصاء وربما احتاجت الى خياطة واعتبر من احوال
الحاجة الى الاستعانة في ذلك ونحوه ما قلناه في باب الخراجات واعلم ان القروح ربما
احتاجت في علاجها الى استعمال أدوية سيالة نافذة منزقة غائصة وحيث لا بد من أن تكون
مراهم أو نحوها فيجب حينئذ ان تكون رطبة الظاهر يابسة الباطن وخصوصا الناصورية
فما يجب ان تكون يوسنة جوهرها في القوة تعلب رطوبة جرورها شديدا وقد يحتاج الى
أن تخلط أدوية باماي سيل أيضا ليب آخر وهو ان تصير لزجة لازقة فاعلم ذلك أيضا فيها * واعلم
ان القروح محتاج الى الرباطات والشد لوجوه ثلاثة أحدها لاسالة الوضوء فيجب ان تكون
قوة شدها عند آخر القرحة وأرخى شدها عند الفوهة ليحسن عصرها والثاني لحفظ الدواء
الملحم والمنبت للحم على القرحة وليس محتاج الى شد شديد والثالث لالحام الشفتين ويجب
ان لا يكون الشد فيه رخوا عند الشفتين بل ضامضا صالحا ولا يجب ان تبلغ بالربط من

الا يلام مبلغيورم وينبغي ان يكون مبدئاً يمنع الورم فلا يمكنك مع الورم ان تعالج القرحة
 فان لم يمكنك ان يمنع وظهور ورم فاشتغل بالورم وعلاجه اى روم كان مع مراعاة لنفس
 القرحة الى ان تفرغ من علاج الورم فتخلص مراعاة القرحة وكذلك اذا قد ما حوالى
 القرحة فاحضراً واسودت عالجت ذلك بالشرط واخراج الدم ولو بالمحجعة ثم تلزمه اسفنجة يابسة
 ثم ادوية مجففة واذا تفرغت القرحة او وجدت القرحة ساذجة فيجب ان تتأمل اول تنق
 هل ينصب الى القرحة من البدن شئ او ليس ينصب بل قد انقطع فان كان ليس ينصب اليها
 شئ قد تم بالمد او افة نفسها وان كان ينصب اليها شئ فاشتغل بمنع ما ينصب اليها بمثل قسط او
 اسهل او قى فان القى قد ينفع اياً فى ذلك وقد شهد به بتراط واذا كان فى المقروح شظايا
 عظام او اغشية او غير ذلك فلا تنس تهمل فى جذبه او امكن اعمل ما قلناه فى باب العظام واول
 ما يجب ان تدبره من امر القرحة هو التقيح بادوية ثم التنقية بادوية ثم انبات اللحم
 والادمال وان وجدت القرحة نقيمة متوية لا غور لها فادمل فقط بما لا يذفع له واما الوضرة
 فلا بد فيها من جال لاذع وفى اول ما تعالج تحتاج الى الالذع لان الحس لا يحس به ثم تتدرج الى
 ما هو اخف لاذع الى ان يحس وقت انبات اللحم واتق فى جميع ذلك ان توجع ما مكنك
 وخصوصا اذا كانت هناك حرارة والتهاب ويجب ان تقيط الاسباب المانعة من الاندمال
 وفى الاسباب التى عودناها وذكرنا ان تقيط بالقرحة الى الرداء فانك ان لم تعالجها اولام
 تتفرغ علاج القروح كما ينبغي بل لم يمكنك وكثيرا ما يصلح مزاج العضو فكفى فى اصلاح
 القرحة وكثيرا ما يكون القرحة رهالة ينبت عليها لحم ردى ويكون هو فى نفسه الى حرة
 ومخونة نيعالج باطلية مبردة للحم المطيف بها مثل عصارة عنب الثعلب بالطين الارمنى والخل
 والاطلية الصندلية والكافورية مبردة بالثلج فلا يزال يندمل الجرح ويضيق والقروح
 الوجعة الشديدة الوجع يجب ان تستغل فيها اولاً بلسكن الوجع وذلك بالمرخيات التى تعرفها
 لا محالة وان كانت مضادة للقروح لانا ان لم نسكن الوجع لم يتيئنا ان نعالج فاذا سكتا ثدا وكنا
 والقروح الوضرة تحتاج ان تنقى وهى التى تتكون رطوباتها وما يسيل منها وربما نقيت
 بغسل وربما نقيت بالذرورات والمراهم واذا لم تنق لم يمكن ان يلاقى الدواء خالصا الى جرحها
 وخصوصا الذرات فيجب ان تنقى ثم ينبت اللحم والمنقى فيه جلااً كثراً والمنبت للحم جلاؤه كما
 عات قليل وربما نبت لحم ردى واحتيج الى ان يوق كل بدواء حادويطلى من خارج بالمبردات ثم
 يقطع بما يقطع به الخشك ريشة ثم يعالج وهذا ايضا طريق علاجنا للتواصير فاما تحتاج ان
 نطلع خرفها ثم نعالج والدواء الواحد يكون بحسب بعض الابدان منبت للحم ويكون بحسب
 بعضها اكلاش ديد الجلاء اذا كان ذلك البدن ايضاً جداً وبحسب بعضها غير جال ولا منبت
 ولذلك يحتاج الدواء فى بدن الى ان يقوى اما بكثير وزنه أو بقليل دهنه أو بإضافة دواء آخر
 اليه فيه تخفيف وجلاؤه فى بدن آخر يكون بالقياس اليه أ كالا الى ان ينقص من وزنه أو
 يزيد دهنه أو يضيف اليه بعض القوابض وأولى القروح بان يقوى دواؤه ما عسر اندماله
 ومن الواجب ان تترك الدواء على القرحة ثلاثة أيام ثم تحل قائم اذا عولجت لم تنفع هل فعلاها
 ويجب ان تبعد الدهن عن القروح فان كان ولا بد فدهن الخروع ودهن الآس ودهن

المصلحة وان لم يكن لثالا القرحة فيجب ان تترك بالحاس من الاعضاء الحاملة لها وتحذر من ايجاعها بالدواء القوي وأما البايده الحس فلا تتوقف فيه عن واجب العلاج والباطر الشريف الخطير الكثير النفع والقاتل لالافات سر يعا من باب الحاس وحكمه حكمه واضدادها من باب غير الحاس أوضعه فيه ومثل هذا السبب لا يقتل القروح الباطنة مثل الزنجار ونحوه وخصوصا التي تشرب وتحتاج الى مغريات أكثر مثل الكثير من الصمغ والاقويحة تحتاج الى ما هو بين الامرين ومن الصواب في علاج القروح ان تسكن أعضاؤها ولا تحرك ولان تحرك في أول الامر حركة رقيقة أقل مضرمة من أن تحرك بهد الاول حركات عنيفة وخصوصا في بدن رديء الاخلاط ويجب ان تتوقى في القروح ان يقع من تجاوزها اتصام بين عضوين متجاورين مثل اللصق الذي يقع بين الجفن والعين وبين الجفنين وبين الاصبعين والكهوف والنخاي سر يعا الاستحالة الى النواصير والقروح المجاورة للشرابين والاوردة البكار تؤدي الى ورم ما يجاورها من اللحم الرخو كالاربيتين والابط وخاف الاذنين كما يؤدي الجرب ونحوه مما ذكرناه تلك العلل بعينها وخصوصا اذا كان البدن رديئا مما حووا فضولا وحينئذ يشتد الوجع ويتأدى الى القرحة فيجب ان تعالج ذلك بتنقية البدن وبما قيل في بابه وما لم يتق الورم لا يربح علاجه وتحتاج في مثل هذا الى أن تحوط القرحة من الاذى بالباساقون ونحوه ان كان البدن ثقيلا وتجعل بينها وبين العضو حاجزا مانعا عن تأدي الاذى الى القرحة في كل حال ويجب أن تسمع وصية جامعة وهو أنه من الواجب أن يكون ما تعالج به القرحة اما موافقا وغير موافق والموافق ان لم ينفع في الحال فلا تعبه مضرمة والعير الموافق اما أن يكون مخالفا له لانه اضعف وتدل عليه زيادة ما هو ضد المتوقع منه من تخفيف او تنقية أو غير ذلك من غير فساد آخر فيجب ان يراعى في قوته واما ان تكون مخالفا له لوجوه اخرى مثل أنه يضر فوق ما يحتاج اليه فيحدث حرمة والتمها فيحتاج ان تنقص من قوته ويطلقا من التماسه في الوقت بحرهم مبرد أو يغسل به الى سواد وكودة فتعلم انه يبرده أو ليس يسخنه القرار المحتاج اليه فيحتاج ان تزيد في قوته وضوته أو تتركه فيحتاج ان تزيد في قوة القوايض والمخففات كالجلناد والامهص ونحوه أو يجهنم فيجب أن تتدارك تخفيفه بما نذكره كالك أو ياكله ويغوره كالتين فيحتاج ان تكسر قوة جلته وكثيرا ما لا يوافق الدواء لان مزاجه ابليل مفرط في باب ما فيحتاج أن يكون الدواء قويا في ضد ذلك الباب حتى يعيده الى مزاجه أو ضعيفا في باب موافقته

(فصل في علاج القروح الصديدي) * يحتاج ان تستعمل فيها الادوية الجافة لتنقية الصديد ثم تشعل بانبات اللحم فان كانت دهلة واستعمل عليها ادوية الانبات غورتها وعقنتها اضعف اجسام تلك القروح بل يجب أن يجفف أولا ثم يستعمل واذا استعملت الدواء فلم تجد الرطوبة تنقص أو رأيت ازدادت فاعلم ان الدواء يوجب ذلك البدن ليس يجفف فزد في تقويته وتخفيفه وأغنه بالجلاد البسير كالعسل مثلا وادوية قباضة مثل الجلدار والاسب وقال من قوة الدهن واجعله دهنا فيه تخفيف وان رأيت القرحة قد أفرطت أيضا في الجفاف فانقص من القوى كلها أعني التخفيف والجلاد والقبض واحفظ هذه الوصية في

الادوية المهيئة للحم في القروح ولا تفلط بشئ واحد وهو أن يكون الدواء أجلى مما ينبغي
 فيأكل العضو ويحيل لحيته الى رطوبة سائلة تحبسها صديداً تزيد في قوة الجلاء ومثل هذا
 الدواء يجعل القرحة أغور وأسخن وأشبه بالمتورم وتخزن الشفة ويحسن العليل بلذع
 ظاهر واعلم أن الادوية المجففة للقروح منها ما هي شديدة التبريد كالسج والافيون وأصل الانح
 ومنها ما هي شديدة التسخين مثل الرقياخ والزفت فيكون لك أن تعدل أحدهما بالآخر
 وبحسب مقابلة مزاج عزاج من الامتزجة الجزئية والادوية المنقية للصديدي الادوية
 المجففة مثل الشب والعنص وقشور الرمان وقشور الكند والمرداسنج ودقيق الشعير وسويقه
 وشقائق النعمان وورق شجر البعوض واذان المدبورق الجود الطري وجوزة وبندوبه كاهو
 أو مطبوخا بشراب نفع جدا ونشف الرطوبات بغير أذى وهذه صفة مرهم جيد أن يؤخذ
 المرداسنج فيدق في تارة بانحر وتارة بالزيت حتى يبيض ثم يؤخذ من الكحل والرو وخنخنج والعروق
 والعنص والجلائر ودم الاخوين والشب واقلعيا النضرة أجزاء مساوية يدق ويسحق جيداً
 ويكون من كل واحد منها سدس ما أعدت من المرداسنج فتخلط الجميع ويستعمل وتستعمل
 أيضاً أدوية ذكناها في القرباذين وكثيرا ما يحتاج الى غسل الصديدي بالسيالات كما ذكرها في
 القروح الغائرة ومنها ماء البحر وأما ماء الشب فيغسل به ويردع ويجفف وجميع هذه الادوية
 المذكورة الآن تضر ان كان مع القرحة ورم والماء المطبوخ فيه السعد فهو جيد التحفيف
 وطبخ الهليلج والاملي وطبخ الازاد رخت وورق السدر جيد في ذلك أيضاً

(فصل في علاج القروح لوصفة) يجب أن تستعمل في الادوية الحالية وتبتدى من
 الاول بما هو أقوى والأذع على ما قلنا في القانون ثم تدرج الى مثل الشيطرج والزرا ونعم
 غسل وقلييل خل وأيضاً تلك البطم عملة دهن ورد أو سم وأيضاً اصل السوسن مع غسل
 وأيضاً دقيق الكرسنة وحشيشة الجاوشير ومن المركبات المرهم الهندي والمراهم الحضر كلها
 الزنجارية البسيطة والمخلوطة بالاشق ونحوه والمراهم التبسورية والمراهم المتخذة بدقيق
 الكرسنة ومرهم الملح وقرص الاسود وقرص الاخضر والمعروف بقرم وجايس ومن
 الادوية الجفاف يؤخذ ردي الزيت وعسل وشب أجزاء مساوية أو يؤخذ اسفنداج وجعدة
 سواء وإذا اشتد التوسج نفع القراسيون مع العسل ومن الانعدة الجيدة الزيتون الملح وقد
 تقع الحاجة ههنا أيضاً الى استعمال ما يعسل به من السيالات على ما نقول في باب الغائرة وكلها
 تضر ان كان ورم

(فصل في علاج الكهوف والقروح الغائرة والمخابي) هذه تحتاج في علاجها الى أن
 تلتأها الحما ولا يكون ذلك الامع غزارة الغذاء والدم ويحتاج في ذلك الى أدوية شديدة التحفيف
 والتنقية جميعا ويجب ان يكون وضعها رطوبتها لا يجف فيها الصديد بل يسيل فان وجدت هذا
 الموضع اتفانها به أصل القرحة من العضو الى فوق وقوها ثم الى اسفل فذلك وان كان بخلاف
 ذلك وكان يمكن الانسان ان يغير وضع القرحة بحيث يسهل عليه من الصبة الغير الطبيعية ففعل وان لم
 يمكنه لم يكن بد من شق القرحة الى أصلها ثم تقصبا لا يبقى كهفاً ومن احداث مسيل
 ومنفذ في أصلها غير قوتها احداثا به عمل اليد ويأمل في ذلك حال العضو هل يحدث به

خطر من ذلك فاذا فعلت ذلك شددت القرحة بالرباط مبدئاً من النوهة منتهياً الى الاصل
الذي كشفت عنه وفي الاول بخلاف ذلك وتجعل الشد في الجهة العالية في الوجهين
جميعاً ولا يجب ان تبلغ بالرباط الا يلام ثم الا يرام واذا لم يمكنك الشق اشتغلت بالغسل وادخال
القمائل المنقبة المنقبة التي لا تبطل تنقيتها انباتهم القوة الا صرين فيها وقد جربنا نحن مرهم
الرس فكان جيداً بالاعشاب المداواة والقنطاريون اذا حشي منه عجيب جداً ثم سوسنوطون
ثم الا يرسا ثم دقيق الكرسنة والخابي اذا لم تتدارك لم يلتصق الجلد فيها التصاقاً جيداً ولكن
يمكن ان تجفف الجلد ليلا لئلا يضره القروح والقرح الغائرة والكهوف والخابي لا تنقيها
الادوية تنقية بالغة ولا ينبت فيها اللحم الا أن تجعل سبيلات غسالة يزرق فيها بزاقات أو يدس
بنتائل وخصوصاً اذا لم يكن شكلها شكلاً يكفي في تنقيتها النصبية والعصر من الرباط على
ما بينا والغسل من الغسالات وخصوصاً مزوجاً بالشراب وماء الرماد غسال قوى لا يحرقه قليل
الوضر من القروح وماء البحر قريب من ذلك فانه يغسل ويحرق والماء الشبي غسال ومع
ذلك مانع لما يتحلب الى العضو فاذا كان ورم لم يصلح شيء من ذلك ولا الشراب وهذا القروح
يجب ان توضع عليها فوق الادوية في رباطاتهم اخرق بلطوخة بما يحتاج اليه العضو في صلاح
من اجه ويحتاج اليه في متاومة المراهم التي تستعمل داخلها تكون على فم القرحة خرقه
أخرى مطلية بما يجب من الدواء والدليل على انها التصلبت قلة ما يسيل وطمانينة الاسافل
وربما انصر عنها بالرباط وقوة الدواء وطوبى كثيرة دفعة ثم جفت والتصلبت
(فصل في علاج دود القروح) * من الاشياء النافعة له عصارة القودنج النهرى وأدوية
ذكرناها في باب دود الاذن في الكتاب الثالث

(فصل في انبات اللحم في القروح) * يجب ان لا ينبت اللحم حتى ينقى ويجذب اليها الغذاء
ان قل فلم يصل اليها فاذا نقيت فبعد كل لذاع وجلاء بقوة كيف كانت القروح وأين كانت
ويجب ان تراعى في استعمال الادوية المنقبة للحم الوصايا المذكورة من تعهد ما يظهر من
فضل رطوبة فيها أو فضل جفاف فتهمل ما قلناه في باب القروح الصديدية ليس من حيث يبقى
الغرح رطباً أو يصير جافاً شديد الجفاف بل من حيث اللحم الذي ينبت اذا كان شديد الرطوبة
أو قلة الاجافا * وما يقل تجفيفه تسيله والزيادة في دهنه وشحمه ان كان مرهم ما وعمار يذى
تجفيفه ان يغلق ويحترق يقل دهنه وتكثر الادوية فيه أو يزداد فيه امثل العسل وانبات
اللحم فيها المراهم أو فاق وأبطأ بالذرورات اعسر وأسر عور بما صابت اللحم فيكون من
الصواب ان تنثر الذرور وتحرقه بالمراهم والشراب وخصوصاً القابض دواء جيد لجميع
القروح بما يغسل وينقى ويجفف ويقوى وقد ذكرنا الادوية المنقبة في باب الجراحات
وبالحري ان تذكر من خيارها ههنا شيئاً وهو أوفى به هذا الموضع وهو الكحل المحرق والانزروت
وغراء السمك والخزون المسحوق وتوبال الشابرقان والابار المحرق والوج والبرنجاسف
واللوف والسعد وخصوصاً اللوضر والجعدة قوية جداً والقنطاريون غاية والزجاج المحرق
عجيب في تجفيفها وادمالها

(فصل في علاج القروح المتأكله غير المتعقنة) * القانون الكلى في علاج المتأكله والخبيثة

ان تنقى البدن أو العضو ان كان البدن نقياً بمجامته وارسال العلق عليه وتبدل من اجبه
 بالاطمية واصلاح الفذا من غير تأخير ولا مدافعة فان المدافعة في ذلك مما يزيد في رداءتها
 وربما أوجع هي التماكل الى قطع العضو ويتقع المتأكلة التي لا عشوة معها التنظيل بالماء
 البارد وماء الآس وماء الورد وماء عصا الراعي والشراب القابض ان لم تكن حرارة والحل
 الممزوج بماء ورد أو ماء ساذج كثير ان كانت حرارة ونحو ذلك من المياه المبردة المحففة وان كان
 هناك عشوة فيما البحر وغير ذلك مما سنقول في باب المتعقنة ثم ان أجود علاجها استعمال
 القوابض المحففة المبردة مثل قشور الرمان والعنبر وورق المصطكي وبزر الورد والشوكة
 المصرية وحب الآس ونطولات فيها هذه الادوية ويقوى أمانال هذه بطعم من شب ونخوة
 وكذلك التصفية بورق الحماض وأغصانه مغلياً بشراب أو التصفية بطين رومي محجون بحل
 أو سكجيين أو قرع يابس محرق أو اسان الحمل مع سويق أو ورق الزيتون الطرى
 * (فصل في علاج القروح المتعقنة والردية) * هذه القروح الردية أصل علاجها تنقية
 البدن أو العنبر ونفسه أو البدن نقياً بما تنقيه وحرره من الحجامه والعلق والاطمية
 المصلحة للمزاج على ما ذكرناه مراراً وتجويد الغذاء ولا يجب ان تنو في علاجها فان عتقها
 يزيد شرها ويجب أن يمنع عنها الاورام الحارة ومما يسكنها النخ مع السويق وأمانال هذه
 القروح أيضاً اذا أفرطت في الفساد بما حوجت الى الاستئصال بالكي بالنار أو بالدواء
 الحاد أو بالقطع كي لا يبقى الا اللحم الصحيح المعروف بجودة دممه ولونه وأظام الصحيح أو بيض
 النقي والدواء الحاد ياخذ جميع الخرف ويخرجه ويتدارك ايلامه بالسمن توضع عليه وضعا
 بعد وضعه فهذه وان لم تكن نواصير ولا متخرفة فهي رديئة خبيثة ور بما حوجت الى قطع
 العضو ليسلم من عشوته والتنظيلات التي تصلح لها هي بمنل ماء البحر والمياه المذكورة في باب
 النواصير وهذه القروح وغيرها يجب اذا استعمل عليها الادوية ان تترك أياماً ولا تحل
 والادوية التي يجب ان تستعمل في هذه هي مثل دقيق الكرسنة مع شئ من شب أو لحم
 السمك المالح ابقه مع شئ من اب الخبز والزراوند وأصل الكرنب وأصل السلو وأصل
 قناء الحار وبزر السكبان مسحوقاً بمقدس أو حاشا بزيب أو تين أو ورق شجر التين أو نظور
 وكون ودقيق مع غسل أو اخذ من بصل النار مطبوخاً بعسل أو الكرنب بعسل أو قرع يابس
 محرق وورق الزيتون الطرى * صفة دواء مركب * يؤخذ زراوند وعصارة ورق الخروع جزأ
 جزأ زنجبار نصف جزء فتخدمه اطوخ بالماء في قوام العسل ور بما احتجج الى تقويته بعصارة
 قناء الحار والسورى ويجعل عليه حرق يابسة وأيضاً زراوند وعص و زيت سواه فتخدمه
 اطوخ للسرحة وحولها أو نورة وقلقة طار جزء جزء زرنج نصف جزء * وأيضاً السورى ثنى عشر
 القاقطار عشرة زاج أربعة فتخدمه اطوخ بان تطبخ في خل ثقيف نصف قوطول حتى يذهب
 الخل ثم يؤخذ منه بمروودو يبلطخ به القروح * وأيضاً يؤخذ من القلقطار والزاج من كل واحد
 عشرون جزأ قشور الحديد ستة عشر جزءاً عنص غير مثقوب غمانية * وأيضاً يؤخذ ملح جز
 شب محرق وقشور النحاس وقيسور محرق نصف جزء نصف جزء (مرهم جيد) يؤخذ عنزروت
 ورومحتج وعنص وزنجبار وزراوند يجمع بشئ من الماء ليكون له لدونة وعلاوكة ويستعمل

بعد تنظيف القرحة (دواء غاية بحرب) يؤخذ زاج أحمر أربعة عشر من نورة حمية ستة عشر شب ستة عشر قشور الرمان ستة عشر كندر وعقوص من كل واحد اثنين وثلاثين شمع مائة وعشرين زيت عتيق قوطولى (آخر جيد) يؤخذ رصاص محرق كبيريت نحاس محرق اسفينذاج الرصاص كندر مر داسنج مر اقليميا اشق جاوشير مصطكى قدر درهمين درهمين شحم كلى البقر ويتياشج علك الانباط دهى الاتس شمع ثلاثة ثلاثة يذوب ما يذوب فى الخل مقدار ما يحجن به ما لا يذوب وما يسهق ويجمع ويحجن (دواء منجج جمعه جالينوس وغيره) يؤخذ زبال النحاس أوقية زنجار محكوك أوقية شمع نصف رطل صعة لار كس أوقية ونصف يتخذ منه مرهم على رصمه فى ذوب ما يذوب وسهق ما ينسحق ويزاد الشمع وينقص بقدر الحاجة واستحبوا أن يخلط به ذيقرو جاس وتكلم عليه جالينوس كلاما طويلا واذا كانت هذه القروح على مثل الذكراستعملت فيها دواء القراطاس المحرق ودواء أنزرون وقرع يابس محرق ارضوف وسنج محرق أررما ورق السرو وأورق اللاب

• (فصل فى علاج العسرة الاندمال والخيرونية) • اعلم أن القروح التى هى عسرة الاندمال مطلقا غير المتكالة وغير المتعفنة كما يكون العام غير الخاص فانها ساعيتان وهذه قد لا يكون معها سعى وتقف على حالها مدة وهذه غير النواصير أيضا لانها لا يجب أن تكون متخزفة وبالجملة المتكالة والمتعفنة والنواصير من جملة العسرة الاندمال من غير عكس وأما الخيرونية وهى الغاية فى الفساد وفى البعد عن الاندمال والقانون فى علاج هذه القروح انه ان كان السبب رداءة مزاج فاصلىح أو رداءة دم فاجعل الغذاء ما يولد ما يجيداءضاد لذلك أو قلته فكثره ويوسع فى الغذاء الجيد وان كان السبب ترهلا وتوقضا فاعالج علاج لزل والوسخ وان كان السبب جفا فامطر طائمه بصرفا صورا بعد دفع العالج بترطيب معتدل ومن الجيد فى ذلك أن تعرقه بماء حار الى أن يهرق العضو ويحمرو ويتفخ ثم تمسك ولا تتجاوز ذلك القدر فانك تجذب به مادة كثيرة وآفة عظيمة الى العضو واجعل الدواء من بعد ذلك أقل تجفيفا ورعافا تضع خرقة مبلولة بالماء القاتر ورعافا حتى الى ذلك القرحة وادما ذلك لعضوها واستعمال المراهم الجاذبة الزنتية وان كان السبب رداءة حال عرضت لما يحيط بها من اللحم عوجى بعاف رفته من الشرط واخراج الدم والتدارك بالمحققات وان كان السبب دالية تسقى فاقطعها وسيل دمها وأوسلها فكثر ما أراح ذلك وان كان امتهلا فابدأ بالفصد واستقرغ خطا سوداويان كان ثم تعرض للدالية وسيل منها من الدم ما أمكنك لتلايعرض من تعرضك للدالية ما هو شر من القرحة الاولى ثم عالج الجراحة التى عرضت من الدالية ثم القرحة العسرة الاندمال وان كان السبب ضعف العضو وذلك بسبب سوء مزاج لا كيف اتفق بل سوء مزاج مقرط بعيد عن الاعتدال الذى يحسبه من حر وبرد وما يتبع الامزجة من تخلخل مقرط أو تكاثف شديد والاول فى الاكثر يقبع الحرارة والرطوبة أو الرطوبة والثانى البرودة واليبوسة أو اليبوسة فيجب أن تعالج الموجب له بالضد أو ما يوجب الضد كثيرا ما يكون السبب عن الحرارة الجذابة للمادة والمرحلة اياها ويحتاج فى علاجه الى المبردة القابضة وان كان السبب ناصورا فعالج علاج النواصير وان كان السبب فساد العظيم الذى يليه اشرحنا وكشفنا عن العظيم فان كان يحكر

ازالة ما عليه بالحك فعلنا الحك واستقصينا والاقطه منا وفعلمنا ما نشرحه في باب فساد العظام قال
 جالينوس كان غلام به ناصور في صدره قد بلغ الى العظم لذي في وسط قصه فكشفنا عن عظم
 القص جميع ما يحيط به فوجدناه قد أصابه فساد فاضطررنا الى قطعه وكان الموضع الفاسد
 منه هو الموضع الذي عليه مستقر علاقة القلب فلما رأينا ذلك تركنا ترقة فاشد يد في انتزاع
 العظم الفاسد وكانت عنايةنا باستيقاء الغشاء المغشي له من داخل وحفظه على سلامته وكان
 ما اتصل من هذا الغشاء بالقص قد عفن أيضا قال وكنت نظري الى القاب نظرا فيما مثل ما نراه اذا
 كشفنا عنه بالتهمد في القشر صحيح قال فلم ذلك الغلام ونبت اللحم في ذلك الموضع الذي قطعناه
 من القص حتى امتلأ واتصل بعضه بعض وصار يقوم من سائر القلب وتغطيته بمثل ما كان
 يقوم به قبل ذلك رأس الغلاف للقلب قال وليس هذا باعظم من الجراحات التي ينتقب فيها
 الصدر وهذا يقول انه اذا عتقت القروح وقدمت في الصواب أن يسيل منها بالحمرة دم
 على ما يليق بها وأما الادوية الممدة لغير الاندمال في غالب الاحوال فمثل توبال النحاس
 والزنجار المحرق وغير المحرق وتوبال الشا بورتقان وتوبال سائر الحديد ولزاق الذهب يتخذ منها
 قير وطات والقلقة طار والزنج وما يشبهها مع أشياء مانعة للقلب الى العضوان كان مثل الشب
 والعنق * ومما يعالج به العسرة الاندمال يؤخذ من الاقليميا ومن غراء الذهب ومن
 الشب ثمانية غنية زنجار وقشور النحاس واحد واحد صمغ السمروا أربعة شمع ودهن
 كما تعلم * وأيضا يؤخذ من الشمع عشرة ومن صمغ الصنوبر تسعة ومن الاقليميا ثلاثة ومن
 القلقة طار ستة ومن دهن الاس الكفاية * وأيضا يربي القلقة طار والاقليميا بماء البحر أو ماء
 الحصرم أو ماء مطبوخ فيه القلي والنورة طبخا يسيرا بحسب المزاج تربية جيدة في الشمس
 ثم يصفي عنه من غير أن يتلخ عنه ماء البحر أو ماء القلي * وأيضا يؤخذ نحاس محرق ويرتبا الحنج
 وملح اندراني من كل واحد أوقيتان شمع ودهن الاس مقدار الكفاية وينفع منها الادوية
 الناصورية اذا جفت ودقت ومنها دقيق الكرسنة والايروا والزراوند المحرق والنحاس
 المحرق وتراب الكندر على اختلاف ما يستحقه كل بدن من التركيب * (دواء جيد) *
 يؤخذ برادة النحاس وبرادة الحديد ويحجن بماء شب ويطين بالطين الاحمر ويحرق في التنور
 ثم يخرج ويسحق ويستعمل ذرورا أو يتخذ منه ومن المراداسنج مرهم * (صفة مرهم ذهبي
 جيد) * يؤخذ من المراداسنج الذهبي منا ومن الشمع واصل المازريون ستة وثلاثون مثقالا
 ومن الزنجار ثمانية عشر مثقالا برادة الذهب المسهوقة بالحكمة برائحة المراداسنج أربعين
 مثقالا دهن عتيق ثلاثة أوتال يجعل عليه اولا المراداسنج والذهب والزنجار ثم سائر الادوية
 * وأيضا يؤخذ حرق التناير ورماد الودع ورماد صمغ محرق يغسول يتخذ منه مرهم يدهن
 الاس ولا بد من أن يكون ذلك الدهن قوم بمرداسنج * وصفة ذلك أن يؤخذ من المراداسنج مثالا
 او قيسة ومن الخسل الحاذق جده ثلاثة أمثاله ومن الزيت او دهن الاس او دهن كاز
 او قيتان يحرق بالرفق حتى ينحل المراداسنج فيها ويختزل لا يحترق * وللخبرونية منها قشور النحاس
 زنجار نورة مسهولة بلا استقصاء يتخذ منه ذرورا أو شب مسهوق ذرورا أو زوقا أربعة نظرون
 اثنين يتخذ منه ذرورا ويقدح فيلطنها بعسل ثم يذرع عليها هذا الدواء (وصفته) يؤخذ قشور

النحاس جزآن شب جزآن قير وطى عشرة تمرس فى الشمس وتستعمل او اسقميداج شب
ثمانية غمائية قشور النحاس ملح اندرانى كندر زنجار قشور الرمان من كل واحد جزآن
نورة جزآن شمع عشرة وثلاثين دهن الاسمية دار الكناينة وايضا يؤخذ مرداسنج زيت
رطل رطل زراوندة نصف غير مشقوب اوقية اوقية اشق اوقية دقاق الكندر اوقية ثمان يتخذ منها
لطوخ على النار ويحرك باصل القصب

(فصل فى علاج النواصير والجلود التى لا تلتصق) اما النواصير واحكامها واصنافها فقد
قيل فيها من قبل واما ما يجب من تدبير اسالة الصديد والرطوبات الفاسدة عنه بالنسبة او بالبطا
فقد بين ايضا فى موضع قبل هذا الموضع واما العلاج الخاص بالنواصير فيختلف ايضا فان
النواصير اما طرية مهله واما عتيقة قد غاصت خزنها فى اللحم غوصا شديدا وهذه عسرة العلاج
فان الذى لا بد منه فى ذلك هو اخذ ذلك الخنزف كله بالقطع مع المستأصل من الجوانب بجراد
او غيره او بالكي بالمار او بالدواء وذلك صعب شاق وخصوصا اذا كان فى جوار عصب او عضو
شريف وربما كان المريض أميىل الى أن يبقى ذلك به ويدار به منه الى أن يقاسى علاجه
وربما أمكن أن يحرق ويؤكل لحمها الودكى الخبيث فى داخلها ويحرق الباقي من لحمها الميت
ويدمل ويبقى ساكنا مدة طويلة من غير أن يكون قد أدمل الاندمال التام ومن أراد ذلك فيجب
أن ينقى الناصور عن اللحم الخبيث الودكى الذى فيه ثم يحشوه أدوية محففة ويتركه فانه يبقى
بحال جافة فيه ما لم يقع خطأ فى امتلاء او رطوبة مزاج او وصول ماء او اضطجاع عليه ثم لم
او صدمة أو ذرية أو سوء حال أو رعدة أو ماء علاج قلعها واستئصالها فاعلم أنها اذا كانت
خبيثة عتيقة قديمة فلا دواء لها الا بالقطع للخنزف أو الكي له بالنار على ما نبينه مع بط المعوج
الملتوى من منافذ تعرف مذهب الكي ومنتهى مع تحرز وحذر حتى يكوى فينقلع أو الكي
بالادوية الحادة مثل النوشادر الزرنج والكبريت والزنجار والزئبق يقتل الزئبق من جملتها
فى الجميع ويحاط بمنزلة برادة الحديد ونصفه قلى ونصفه نورة ويصعد فى الاثقال أو يحرق فى قنينة
على ما يعرفه أهل الاشنة قال بهذا الباب فيصعد كالمخ فاذاجعل منه فى الناصور التهاب
وانشوى وانفصل من اللحم فيؤخذ بالكبتين ويخرج ويذام القام العضو السبع ساعة بعد
ساعة ليدأ الوجع ثم يهالج بعلاج القروح واما الطرى السهل من النواصير فيجب أن يغسل
بالادوية القوية ولاه كالقطران وماء الارمدة وماء البحر الاجاج وماء الصابون مخلوطا به زرنج
ونوشادر والماء المصعد من روض خنج ونوشادر يابس أو مرعوى من مدين من غير سيلان وماء
طبخ فيه القلى وكاس قشور البيض والنورة فاذا نقيت فضع عليها الدواء الخروشى ومرهم
الزرنج المورد فى أدوية الغرب عجيب النفع ودواء جالينوس القرطاسى والادوية الموافقة
من الزاج والقلادة ديس والنحاس المحرق والزنجار وما أشبه ذلك من القطاريون ودقيق
الكرسنة والايروا والسوم مقوطون وقد جرب أصل اسقو لوقندريون انه اذا ملئ منه الناصور
أبراه وكذلك الخربق اذا ملئ منه الناصور أبراه بعد أن يترك ثلاثة أيام وكذلك السورى
وكذلك عصارة قشور الحمار مع علك البطم أو عصارة أصل المحروث أو زنجار واشق بخل أو أشق
وقلادة ديس وزاج وقلقطار ووصف محمل أو يؤخذ بول الاطفال فلا يزال يسحق فى هاون من

رصاص حتى يكثر ويحرق ويحرق ويحرق (صفة دواء يستعمله أهل الاسكندرية) يؤخذ أصل
الخوسا وزاج مشوي وقلقطار وزنجبار وشب من كل واحد جزء الذرايع ثم يجمع ويغسل
ذرورا او مره ما ويجمع بخل قد طبخ فيه الذرايع ويحذف الذرايع من النسخة وربما
جعل معه عسل وايضا يؤخذ صبر وزنجبار ومر داسنج وقشور البيض وما كان مكلسا فهو
أقوى بكثير ويحاط به وايضا ادوية قوية ذكرناها في باب عسر الاندمال فما اذا ظهر اللحم الجيد
استعملت المصقة المنبتة للحم واذا كان بقرة به عظم فاستدق يجب أن يصلح ويعالج بملاجه
واذا رأيت الرطوبات الصديدية قلت أو عادت مديفة فقد كاد العلاج أن ينفع

(فصل في اللحم الزائد على الجراحات) يحتاج في علاج ذلك الى أدوية جالية محففة وكل ما
كان أقل لذعافه وأجود ويجب أن لا يتوقع ههنا من معونة الطبيعة ما يتوقع في انبات اللحم
فان انبات اللحم فعل طبيعي وكل ما أنبتته الطبيعة كان معونة الدواء وبغيره معونة مضاف لفعل
الطبيع فلذلك يجب أن يكون أكثر التحويل على الدواء واعلم ان الاقراص المتخذة لهذا الشأن
لا ينفع بالعقيق منها بل الطرى فان كان ولا بد منها فيجب أن تحفظ بالتقريب وتدقها في
موضع لا يفسدها الهواء وقد مدح لذلك تجبير الخيل وليس ذلك عندي بكل ذلك الصحيح
واتخاذها اقراصا وبادق احفظ للقوة وأما ما يقال انها تحتاج الى أن تسقى ماء حامدا من زرنج
وتوم أو خيل فذلك مما يهينها لانخال القوة ويعين الهواء المفسد لها والدواء الذي هو أغلاظ
وأثبت فانه أنفع في هذا الباب لامن حيث القوة وربما كان اللطيف أقوى ولكن من قبل ان
انفعاله من الهواء ومن أخلاط المزج أقل وثباته بماله أكثر وهذه الادوية هي مثل قشور
النحاس والصندف المحرق ونوى القنفذ المحرقة بلحوءها لکن القنفذ قد تنقى قليلا وتقبض
اللحم أكثر مما ينبغي وأقوى مما عدا دنا زهرة الحجر المسمى آسيا وأقوى منه السورى وغراء
الذهب وقلقطار وزاج والاحراق يقلل قوتها ولذعافها ما يزيد لطافتها وزهرة النحاس قوية ولا
كالزنجبار وخصوصا المتخذ من قشور النحاس ومما يابى كل اللحم الزائد كلابيد القلي والزنجبار
وكثيرا ما يحل اللحم الزائد ويضمه أن يطرح عليه خرق مغموسة في ماء البهرا وما دخل فيه الملح
المروقد يؤخذ القلي والتورة غير مطقاة وتترك في سبعة أمثالها ماء في الشمس سبعة أيام يساط
كل يوم في كل وقت حتى يغلي ويصير كالطين ويتخذ منه أقراص ويستخدم وكذلك قرص
يطلقوس والمرهم الاخضر عجيب والاخضر المتخذ بالمخ الدراني والمرهم الذي يسمى الاشقر
بطاطى اللحم بالاذع ودواء ديارون ودواء دوديا والدواء المتخذ من قشور النحاس ودقاق الكندر
يصلح للحم الذي راجد امنتقشا كالقطن وجميع الادوية الممولة للاربيان في الاتف

(فصل في تدبير القروح المنتقضة بعد الاندمال) العلاج بعد انتفاضها أن يؤخذ اللحم
الردى والعظم الردى الذى يليها ثم يشتغل بتجفيفها على ما تدرى وبمستخرجات العظام وربما
كانت ادوية جاذبة مثل ورق الخشخاش الاسود ضامدا مع ورق التين وسويق التين او بز البنج
وقلقديس اجزاء مساويا

(فصل في آثار القروح والجراحات) يحتاج في قلع آثار القروح والجراحات الى أدوية
جالية قوية الجلاء منقية وتكون قوتها بازا قوة ما تجلوه فيعالج القوي بالقوى والذي دونه

بالذي دونه قاما الادوية المقيمة القوية لا قوى غفل أن يؤخذ صالة الحديد مع اللك
والا طريقل ويطلى عليه وعندى ان صدأ الحديد أجود وكذلك الزنجار يفرض بيرة ويطلى
عليه النورة والعسل او يطلى عليه الميويزج والعسل او عصارة الفوقع وبياض البيض
ولاعاصى الزرنج ووجع الفلقل واما الادوية الخفيفة للحفيف فالباقة ودقيق الحصى ويزر
القبيل والربة والطين الرخو والسيف وقشور البطيخ وشحم الحمار جيد جدا وخصوصا اذا
قرن ببعض المدكورات وأما آثار الضرب فان التمسح بدهن السوسن يذهبها بهر يماثم
اقرأ ما سذكره في باب الزينة

• (المقالة الرابعة في تفرق الاتصال في العصب ومالاته ملق بالجبر
من تفرق الاتصال للأعظام) •

• (فصل في جراحات العصب وما يجرى مجراه وقروحها) • ان العصب اشدة حسه واتصاله
بالدماغ تعرض له من الجراحات ارجاع شديد جدا وآلام عظيمة جدا كالتشنج واختلاط العقل
وكثيرا ما يؤدى الى التشنج من غير تقدم ألم صعب ولا يكون فيه بد من أن يكون هناك ورم عظيم
من غير وجع عظيم وأسهل أحواله الحيات وأورام كثيرة تظهر في غير موضع الجراحة
وعطش ومهروج وفلسان خاصة اذا حدث هناك ورم وكذلك حال جراحات أوتار العضل
وخصوصا في جانب رأسها واذا ورم العصب وما يشبهه أو أصابه برد تشنج وان أصابه عفونة
فسد العضو وورما والعفونة تسرع اليها لانها مخلوقة من رطوبة أبجدها وعقدتها البرد ومثل
هذا تسرع اليه العفونة من الرطوبة ومن الحرارة الرطبة فتنتطج فيه فملدك المياه باردها
يضر من حيث يشنج وحارها من حيث يهش وذلك الدهن لكن الدهن وبما احتيج الى
المسح من ضرورة اسكان الوجع أو تريق الادوية وتسييلها وتكون الادوية متاومة
لكيفيته المرطبة والخفة وحدها قد تفعل هذا الفعل وقد يتورم الجرح منها ايضا وربما
ظهوره ابطا وكذلك نضجه وقبوله للعلاج أيضا وقد يتقرح العصب قروحا ابطا التحاما وابطا
نضجا وكل جراحة تقع في العصب قاما تخس واما شق والشق اما أن يكون مع انكشاف
العصب أو من غير انكشافه وكل ذلك اما طولا واما عرضا والجراحة الواقعة طولاً في العصب
أسلم من الواقعة عرضا فان الليف الصحيح يتألم من مجاورة المقطوع ويتأذى به ويؤدى الى
الدماغ فيوقع التشنج وأما عرضا عظيمة وقد يضطر أيضا حينئذ كثيرا الى قطع الجرح
والنخوس بكليته فيستراح منه وتزول الاعراض الرديئة والجراحة في الأغشية أشفأ من
منها في الاوتار فضلا عن العصب وأنت تعرف الغشاء بالمشاهدة وبما عرفته من التشريح
ومن أن الغشاء مبهم لا يرى فيه مسالك الليف طولا والوتر الغشائي ترى فيه مسالك الليف
طولا والوتر الغشائي صلب جدا وايس الغشاء في صلابته والغشاء يحتمل الخياطة والجراحة
والخرق التي تصيب الرباطات الثابتة من عظم الى عظم فليس فيها مكره ويحتمل أشد
العلاج ولا يخاف من ابتداء الأعصاب ما يخاف من انشداخها ومن انقطاع بعضها عرضا
وان كان العضو يزمن

• (فصل في قانون علاج تفرق اتصال العصب) • دواء جراحات العصب هو الحار اليابس

اللطيف الاجزاء المعتدل الحرارة بحيث لا يلذع ويكون تحقية هاشد يد اجد امع جذب لامع
قبض البتة وكل ما فيه حرارة لطيفة مع تحقية شديد للطفة جوهره فلا يخلو عن جذب واحد
التبض فيها وخصوصا في أول الامر اللهم الا أن يكون مع جلاء مثل الروم حتى وتوبال الصاس
وما كان مثل هذا أثيل الجوهر فلطقه بالسحق في الخل الذي لا قبض فيه وقديت وقع من الخل
وتلطفه ابراز حرارة لطيفة منه في الشئ الكثيف وان احتج الى قوى الحرارة أحيانا فيحتاج
اليه ليكون غائسا واكسره يكسر ويمال به بما يخالطه الى الاعتدال فيبض بقدر ويحقف
بقوة وان كانت العصبية مكشوفة لم تحتمل شيئا له حدة البتة وكان مضرة ذلك به عظيمة وكذلك
ان في الدواء أو الخرق التي تستعمل على الراحة مالتقاء وهو بارد بالفعل فان تضرر العصب
به شديد واذا وقعت جراحة في العصب فلا يجب أن تبادر الى الالتصام ولكن يجب أن تبدأ
بتسكين الوجع بالتكميد بالنظر الحارة وبادهان مسخنة وبزيت الانفاق خاصة ففيه قبض ما
وسخونة أيضا وتكون سخونة فوق الفاتر فان الفاتر من قبيل البارد وكذلك تكون همتك
بتسكين الورم وبما يستعمل أيضا حينئذ الضمادات المتخذة بالسكنجبين وبماء الرماد ومن
الادقة والاسوقة مثل دقيق الباقلا والكرسنة والحصى والترمس المروسيق الشعير وغيره
بل هذه أيضا تستعمل قبل أن يرم وورما انتفع باستعمال الخفيف فاذا فعل به ذلك ووقع
الامان من فضول تنصب بما تستعمل من التصدق والاستفراغ فالحم ولا تسكن وجعها بما حار
البتة بل بالدهن اللطيف الاجزاء الذي لا قبض فيه حارا الى حد غير مفرط فان الحار المفرط
والبارد لا يوافقانه وكثيرا ما يكون قد قارب الجرح العافية فيضربه البرد فيشتد الوجع
ويعاود الاذى فيحتاج ان تتدارك في الحال بالتسكين وبالأدهان المسخنة ينظلم بها فان كان
ذلك العصب مكشوقا وكان القطع طولا فاجتهد أن تغطيه بلحم وتضع عليه الادوية الخزبة
التي ذكرناها وتشده بخرق عريضة شدا ضاماجا معا آخذ الشئ صالح من الموضع الصحيح
واما ان كان الجرح عرضا فلا بد فيه من الخياطة واللم يلزم واذا استعمل الامر وخفت العقوبة
في الواقعة عرضا فابتدء واجتهد أن تحرسه عن الورم والعقوبة ما امكنت فان الورم واصابة
البرد اياه يشنج والعقوبة ترمز من العضو فذلك لا يجب أن يلحم رأس الجرح ولا ينضم الابهة
العافية واذا كان فيه ضيق وسع لان ذلك يؤدي الى عنونة الجراحة لما يجتمع فيها من الصديد
 وغيره ومع ذلك فان الوجع يشتد فلا يجب أن يلحم البتة الابهة أن يحقف جفا فاحكموا بما من
كل ورم وعقوبة ولذلك يحتاج أن يحل الشد عن الدواء أسرع من غيره وربما يحل في اليوم
أو الليلة مرتين أو ثلاثا وربما احتجت أن تحل أيضا في ليل ذلك النهار أو في نهار ذلك الليل
ان كان طويلا وخصوصا اذا كان هناك لذع فان لم يكن فالجراحة الى ذلك أقل ويكفي مرتين
بكثرة وعشمية ويجب أن يراعى في أدويته حتى لا يسهن فوق الواجب ولا يقصر في التسخين
الواجب وكذلك في الجلاء والتجفيف وضدهما فاذا رأيت قد سهن فبرده مقدار ما ينقص الزيادة
على الواجب وقد تجرب التبروطيات القهرونية على ساق انسان صحيح مشاكل للعليل في
مناجه ومهنته ويتطهر هل يفرط في تسخينه أو لا يسخنه شيئا يعتد به أو يسخنه تسخيناً معتدلاً
فقد رذل ذلك ثم يستعمل على العليل ويجرب عليه فانما ولكن ان تجرب على غيره عن يشبهه أو لا

أولى اذ لا يحتاج في التجربة عليه الى تغيير كثير ومع هذا كله فان العصبية اذا كانت مكشوفة والجرح واسع جدا فلا يحتمل شيئا حار جدا مثل الاوربيون والكبريت ونحوه بل يحتاج الى دواء مثل التوتيا وأيضا الدواء المتخذ من النورة المغسولة غسلا بالغافى وقت واحد ويجب أن يكون الدهن الذى يستعمل في قير وطياته ولطوخاته مثل دهن الورد والاس لم يمسح به الملك أيضا اذا استعمل في مثل هذه الادوية يجب أن يكون مغسولا والتوتيا يجب أن يكون مغسولا ولا يجب البتة أن يكون فيها شيء من الحدة والاذع وان كان فيها قبض يسير في علاج المكشوف جازم مع قوة محلبة بالاذغ وخصوصا اذا كان اهليلج ضعيف المزاج وأولى الاعصاب بتبديد البارد والمائية والدهانة ونحوها عنه ما كان مكشوقا فليس مضرتها في المكشوف الذى يلتصق فيه بوضعه كضررتها فيما لا يلاقيه الا قليلا وانما يلاقي ما يحيط به ويليه وان كان لا بد فعلى ما قلناه وأما ان كان هناك قوة مافي الخلقة فلا بأس اذا استعملت أقراص بوليدامس وأقراص القلقة طاروا أقراص اندرون وأقراص سيمون بجميع أوبدهن أما في الشتاء فبزيات لطيف وأما في الصيف فدهن الورد والكندرو علك البطم والبارزدية درأقل من ادوية المكشوف ومن الصواب كيف كانت الجراحة أن يوضع فوق الدواء مرغرى لين مغموس في زيت وكما ان العصب المكشوف اولى العصب بان يرفق به كذلك الرباطات التى تشبث ما بين العظام اولى اشكالها بان يحمل عليها الدواء القوي وأما الرباطات التى تتصل بالعضل فهي بين الاصرين واوجب الجراح بان يبعد عنه الماء هو جرح العصب وكذلك البرد وان قل اضر الاشياء به والزيت أيضا ضرار لا يحتاج اليه الا عند تسكين الوجع حاروا لا يجب أن يغسل الجرح بالاماء ولا بالدهن بل اجهد أن تسمع الرطوبات بخزقة او صوفة في غاية اللين ولا أيضا بالميجنج إلا أن تأمن ضرر ترطيبه واذا وجب له من العمل أن تجعل عليه وخصوصا على ما هو مكشوف دهن فاجب أن نمر عليه ولا الميجنج ثم الزيت فان جالينوس قال أصاب رجلا وخزة بحديدة دقيقة الرأس فخرقت الجلد ووصلت الى بعض عصب يده فوضع عليه طبيب مرهما ملهما قد جربه في الحمام الجراحات العظيمة في اللحم فورم الموضع فلما ورم وضع عليه أدوية مرخية كضماد دقيق الحنطة والماء والزيت فعنت يد الرجل ومات هذا فاذا عرض تشنج من القروح فيها فن الواجب ان كان قد انشدش الجرح ان تفتحه وتعمل الادوية النافعة من ذلك للقروح الجفنة لها الطيفة جدا ويجهت أن يصل الى الغور واذا كانت الجراحة وخزة ولم يكن ورم فالعلاج هو العلاج الموضعي ويجب أن يكون أقوى حرارة وقوة تجفيف من المستعمل على الشق لان ذلك ينقل الى المرض أسهل ويجب أن يكون تدبير الجروح في العصب لطيفا وأن يكون في غاية اللطافة واذا حدث وجع وورم فلا تشرح حيث تظن تناول الطعام وخصوصا اذا كانت الجراحة عرضا فانه يحتاج هناك أيضا الى قصه العرق بلا محاربة ولا تقية من الغشى مثلا ويجب أن يكون مضجعه رطبا وان تراعى الاعضاء القريبة من الجراحة بالدهن وكذلك رأسه وحنقه وابطاؤه بالدهن خصوصا ان كان الجرح في الاعلى وكذلك العانة والاربية وخصوصا ان كان الجرح في الاسفل وناحية الساق

• (فصل في أدوية جراح العصب وقروحها) • علك البطم من أجود أدوية جراح العصب

وأما أمثال الصبيان والنساء ومن مرأجه شديد الرطوبة في كفيه مثل علك البطم وخدمه ذرورا
مع قليل زيت يلبنه ويلزجه ان كان يابس والرائنج بدله وأما من هو أجب من اباوا اصلب الحما
فيجب أن يخلط به أوفر بيون ونحوه ما عتيق وأما حديث وأما قليل وأما كثير بحسب مزاج
البدن وسختته ويكون المبلغ من القوى الحديث جزأ من اثني عشر جزءاً من القير ووطى
أو علك البطم أو نحو ذلك الى الثلث من التسير ووطى أو ما يمازجه وقد يخلط به غير الاقفر بيون
من لبن البتوع فانه عجيب ومن الحلتيت ومن السكينج ومن الجاوشير وما هو أضعف البورق
ورغوته والكبريت سخنا بالزيت على قدر ووسخ الحمام وزهرة حجر اسنيوس وكل جذاب
للرطوبات الى خارج والزاج أيضا ورماد خاص الخناس والسرنج ولزاق الذهب ورمال يوجد
في اوائل جراحات العصب الا الحبر ويسعمل وينتفع به ويجذب من عمق جذاجا جيدا وكثيرا
ما ينتفع بوسخ كورات النحل اذا لم يحضر القريون أو دقيق الشيلج ماء الرماد صماد أو استعمال
علك البطم أول شيء يبدأ به وبعده مثل صمغ الباسليقون مقوي بما يحتاج أن يقوى به مما ذكر
ورما خايطو ابا القير ووطيات ليسخنهم فورة ويجب أن تكون مغسولة وأجودها المغسول
بماء البحر في الشمس الحارة وكل ما غلته أكثر صار أنفع ومن الادوية الجيدة دواء جالينوس
أما واقف من الشمع والرائنج والاوفر بيون والزفت والزيت الغليظ من كل واحد نصف جزء
ومن الزيت جزء ودهن البلسان مع لطافته ليس بكثير الاضخان أقول لسرعة تحلله واذا
كانت الجراحة وخزة أو نخسة ولم يصحها ورم ولا عقونة فيجب أن يستعمل صمغ الاوفر بيون
أو غيره الحمام يجمل في البدن الا لطاف الاوفر بيون وفي الاكثف ذرق الحمام تزيد وتقص
على حسب ما ترى من حال البدن وسختته ومزاجه ومع ذلك فلا يجب أن تترك قم الوخزة يلتهم
البتة وتوسع ان كانت ضيقة ثم اعلم أن الدواء المحتاج اليه في الوخز يحتاج أن يكون أقوى من
المحتاج اليه في الشق واذا عرضت في الجراحات عقونة فالسكينجين جيد ودقيق الكرسنة وأما
اذا عرضت أورام فدقيق الشعير ودقيق الباقلا ودقيق الكرسنة أيضا وقد طبخت بماء الرماد
أو ماء ساذج فيه قوة من السكينج واذا رأيت الجراحة أقبلت لم تخوف حينئذ من استعمال
المينجج عليها فيجب أن تستعمل الادوية مدونة نيسه امانى أقوى البدن فاقراص بوليداس
تدوفه ثم تسخنه وتأخذه بخرقة لينة منقوشة وتضعه عليه

• (فصل في الاورام التي تعرض للعصب الجروح) قد عرف مما سبق في تعريفتنا في قانون علاج
جراح العصب وجهه ماله علاج الاورام التي تعرض لها اذا خرجت ويجب أن تزيد ذلك بسطاً
فتم قول ما قال جالينوس في كتاب قاطاجانس قال ان حدثت في جراحات العصب والاعضاء
العصبية فلفه موتى فان كان القلغموني قوية مالهبة جدا ينبغي أن تستعمل في علاجها
الادوية المتخذة بالخل والاحجار الممدنية التي قد ذكرناها وأكثر منها في المقالة الثمانية
من قاطاجانس واحدها هذا (وسخته) يؤخذ من الزاج تسعة دراهم ونصف وربع ومن
القلقديس درهم وربع ومن قوبال الخناس أو قيتين ودرهم ونصف ومن قشار الكندر
أو قية ونصف ومن البارزدا وقية ومن الشمع سبع أواق ومن الزيت تسع أواق ومن الخل
النقي ف رطلين وربع تسحق الادوية اليابسة بالخل عشرة أيام ويذوب ما يذوب ويعرد ويخلط

الجميع في قدر ويحرك تحريكاً مستقصى حتى يستوى وينبغي أن يقطر على العضو العليل من الزيت مرتين أو ثلاثاً في اليوم وعند وضع هذا الدواء عليه ينبغي أن يوضع عليه من خارج صوف قد بل بخل وزيت مسطحين معتدل الحرارة فانه ليس شيء أضر رأسه لئلا يصاب العليل ولا اردأ عليهم عما كان بارداً فان احتجت أن تضعه هذه الاعضاء في حال بالضهاد المتخذ بالخل والصل والرماد فينبغي أن يكون الضهاد مطبوخاً وان يكون دقيقة دقيقتي الكر سنة فان لم يحضر كفاستعمل دقيق الباقلا ودقيق الشعير

• (فصل في مرض العصب ووثيه) • واذا أصاب العصب مرض فانه ان لم تكن معه جراحة ولا ورم فهالج عايسكن الوجع وكذلك اذا حدث ورم فلا تعالج به. اي بغير مثل ماء الرماد ونحوه بل عالج به بالمسكات للوجع وكذلك يجب ان يطال العضو بالدهن المسخن تنظيلاً متصلاً ويكون في قوة ذلك الدهن ارخاء وتحليل ومن الادهان الفاضلة في ذلك دهن الشبث ودهن الاقحوان ودهن السذاب وكذلك الضمادات الموافقة من ذلك والخطمي عجيب اذا دق ووضع على العصب المرضوض ولحم الصدف عجيب وربعا عولجوا بالبلعوس المهري واما ان كان هنالك ورم فالتدبير في تسكين ورمه ان يستعمل عليه عقيد العنب مع شراب وقليل خل وزيت بمقدار قصد و يسحق باعتدال ويقمس في ماء صوف وسخ وخصوصاً صوف الزوفا ويطبخ عليه فان كان هذا الالم في المفاصل فهناك أولى بأن يسكن الوجع ويجعل الدواء اقوى وهو بكاء ينضج ويحلل لكن مع قبض معتدل ليقابل به الورم ولا يزدقيه وانظر في الوجع والورم واقصد قصد أشدهما اهما ما اذا لم يكن وجع فتبسطه واستعمل القوية مثل ماء الرماد والخل والشراب أيضاً واذا كان الورم قد طالت مدته فقو الدواء واجعل تحليلاً له أشد ولا يهمل ان تجعل فيه قبضاً البتة مثل الدواء القوي المتخذ بماء الرماد وما يتخذ بوضخ الحمام وأما ان كان هنالك في الجراح جراحة أيضاً فيحتاج الى ما فيه تخفيف قوي وجع وشدتضم به الاجزاء من المرضوض ويتبع الجرح فان لم يصب الجرح شيء من الرض والجرح فاستعمل الانهدة المتخذة من مثل دقيق الباقلا وخل وعسل وهو دواء جيد وان أردت أن يكون أقوى تخفيفاً جاعلات فيه دقيق الكر سنة وان أراد أن يكون أقوى أيضاً جعلت فيه أصل السوسن وان كانت الجراحة بحيث لا يلتفت اليها عولج العصب بما يمنع تورمه ولم تشتغل بها ولحم الصدف عجيب وربعا عولجوا بغير وطى من ملح والضماد بالكندر والمرعام الننع في الحائين وان كان مع الامرين وجع مبرح فيجب ان يخلط مع الادوية زيت ويضمه بذلك حاراً ويجب أن يحذر في وفي العصب الماء فلا يقرب لاساراً ولا بارداً بل تستعمل الادهان التي فيها قوة الرياحين اللطيفة القياضة مسخنة والافاويه التي به هذه الحال وأما حكم عصب فاسد ربعا عرض لشظية من العصب فساد ويحتاج أن يستخرج فيجب أن يستخرج استخراج العرق المذني

• (فصل في صلاحية العصب والتوائه) • هذا أكثره يحدث عن ضربة أو سقطة واذا غمز أحس معه بخدر وعلاج صلاحية العصب قريب من علاج الاورام الصلبة والدشيدات وقد ذكرنا في جداول الادوية المفردة وفي القراياذين ما يحتاج أن تذكره من أدويته والذي نذكره هنا أدوية

مجربة في ذلك منها خفيفة مثل أن يؤخذ مقل اليهود وزن عشرة دراهم فينقع في الماء ويداف فيه ويحجن به مثله أصل الخطمي المسحوق جدا ويضع فيه وكذلك أصل السوسن مجعونا بعقيد العنب وأيضاً الاشق والفنة والقر بيون يجمع بدردي الزيت وأيضاً يؤخذ بزالمرو يتخذ ضماداً بالمليخنج. وأيضاً يؤخذ الدياخيون مع نصفه بعمر الماء عن غاية
 * (فصل في ذكر امراض العظام) * قد تعرض في العظام أيضاً امراض من فساد المزاج ومن الخلل الفرد والانكسار والخلع ومن التعفن والتقرح والتعثر ونحن نتكلم في الكسر والخلع المحتاجين الى الجبر بعد هذا الموضع وأما المحتاج من ذلك الى غير من الدواء فنذكره ههنا متعينين بالله

* (فصل في ريح الشوكه وفساد العظم) * ريح الشوكه سببه اخلاط حادة تنفذ في العظم وتأكله ومذهب ريح الشوكه مذهب وجع المناصل الا أن المادة في وجع المفاصل تكون في اللحم وفي ريح الشوكه تكون في العظم وتكون دبابه تفسد العظم جزاً بعد جزء قال قوم ان الشوكه تسج في جميع البدن بسبب قرحة وليس بثبت

* (فصل في علامات فساد العظم) * انه اذا عرض للعظم فساد رأيت اللحم فوقه ترهل ويسترخي ويأخذ طريق التن والصيد وينفذ فيه المروء الى العظم أسهل ما يكون فاذا وصل الى العظم لم يجد أم لمس يزلق منه بل يلصق به قليلاً وكأنه يجد شيئاً غير ثابت في نفسه بل قد تفتت أو تعفن وربما تخشخش ولان وخسوصاً اذا لم يكن النساد في الالبته فانه في وقت الابتداء لا يظهر ذلك بالمروء بل ربما دل زلقه المفرط عند قرعته على فساد من حيث انه اذا زلق فيه الميل في كل جانب دل على تبرؤ الغشاء عنه وذلك لفساده الذي ابتداء والذي يتدنى حين فساد اللحم فوقه واذا كشفت عنه وجدته متغير اللون وكثيراً ما يتهكمه ورم وفساد من اللحم او لا وموت ثم يدب اليه

* (فصل في علاجه) * علاج فساد العظم هو حكه وابطاله او قطعه ونشره سواء كان ناصوراً أو لم يكن فانه لا بد من حكه وجرده او كي المبلغ الناسد منه لتسقط القشور الفاسدة ويبقى الصحيح وقد تسقط قشور العظام بادوية أيضاً مثل ما تسقط قشور عظام الرأس وغيره ومن ذلك دواء مجرب (وصفته) يؤخذ زراونداير ساهر صبر لحاء نبات الجاوشير فينك محرق تو بال الخاس قشور الصنوبر ويجمع وهو عجيب يسقط قشور العظام وينبت اللحم الجيد عليها وان كان فساد العظم اغوص من ذلك فلا بد من تقويره وان كان الفساد بلغ المخ لم يكن بد من أخذ ذلك العظم بغيره وان كان الفساد مما لا يبرئه الا القطع والتشريح كل عظم أو اطرافه كبريتمنه فلا بد منه فاعرف الموضع الذي يجب منه ان يقطع بان تدور المروء الى أن تبلغ الموضع الذي تجد فيه التصاق العظم بالغشاء تلك الحد وأما اذا كان العظم الفاسد مثل راس الفخذ والورك ومثل خزان الظهر فالاستعفاء من علاجه اولى بسبب الخناص واذا كان فساد العظم متوقفاً على انه تابع لفساد اللحم الذي اتفق وقوعه اولاً فالتبرئة واخذ اللحم عنه هو علاجه ويجب ان تبرد العضو الصحيح بالاطلية التي عرفت في باب فساد اللحم ويعود اللحم المكتشف عنه أيضاً بمثلها

• (فصل في صفة قشر العظم الثاني) • قال يشال اللحم عن العظم بان تاتي في طريقه خيطا تمد به الى فوق وتخذعه اية قديم العضو او غيره من ذلك الموضع الى اسفل لئلا تصيب اسنان المفترار وانشره واذا اصبحت ان تفسر ضامه او عظاما تحته صفاق او ثني شريف مثل صفاق الاضلاع والنخاع فاجعل ثني المنشاور صنيحة تحفظ بها العضو الشريف وان كان اللحم على استدارته كله مكشوقا فانشره لانه لا ينبت اللحم على العظم الذي قد انكشف من جميع جوانبه راب كان اجزاء العظم الفاسدة قريبة من مفصل فاجزها من المفصل وان فسد عظم الذراع كله او اساق فليزرع كله واما رأس الفخذ ولو لم يخرز اظهر اذا فسدت فاستف من علاجها المكان النخاع

• (فصل فيما ياتي في شظايا العظم وقشوره في القروح المدملة) • الاجود ان لا تستعمل في اخراجها بل تترك الى الطبيعة وتعالج وذلك بجذب يبرأ يخرجها في مدة غير عاجلة ولا تحرك بالادوية وعمل اليد فان المستخرج كرها لا يحلو عن احد ان قروح ناصورية فاذا مال دفقة الطبيعة الى الجلد واخذ يخرج وقد تبرأ فحينئذ يان وتطم الجراحة وكذلك الحكم في شظايا واغشية من حرقها ان استجبت واخرجهما كرها كان فيه خطر التشنج والاشتلاط والحيات فان بقيت لم يكن فيها كثير مضرة • فاما ان شئت ان تعرف ادوية ذلك فتهادوا بهذه الصفة (ونسخته) يؤخذ زيت عتيق وشمع اصفر وسمك الكوارات يكونان جميعا مثل الزيت ثم يذاب الجميع ثم يؤخذ جزء قريون وجزءين اليتوع وثلاثة اجزاء زراوند يتخذ منها مثل القير وطى (اخرى) يؤخذ ايضا اشق ومقل فيلنان بدهن السوسن ثم يجمع الجميع بالسحق مرهما ويوضع عليه فانه مما يخرج العظم بسرعة

• (فصل في ادوية كسر العظام) • لا كسر علاج باليد نذكره وعلاج بالادوية نذكره فانما نذكر من كسر العظام ومن الوقي (طلاء الكسر والوقي) يؤخذ مغاث مشمش وقشر عذبة عشرة صبر خطمي ابيض افاقيا خمسة خمسة طين ارمي عشرة ين يطلى ببياض البيض ان كان ورم حار (ايضا) يؤخذ ورق الاثل والسرور والاسس والخلاف يدق ويعصر ويؤخذ سكر وورد ويصل التبرجس وصروبايلون وصندل احمر وطين ارمي ولاذن وقفل وقحة وخطمي وماش وفاقيا واكيل الملك وصبر نجوش وزد فيه وردا وان احتجت الى الاسنان فالق فيه المرزنجوش والراسن والسرور (صفة) دواء نافع للكسر والوقي مع ورم حار يؤخذ ماش عشرة ودرهما مغاث جملنا افاقيا يصفده وهو قوي جدا ومن ادوية ورق الاسس ولاذن وسكر وزعفران وطين (ايضا) جبلا لارض والوهن نافع للكسر والوقي والخلع مغاث ماش افاقيا خطمي طين صبر مر يطلى بماء الاسس

• (الفن الخامس في الجبرو يشتمل على ثلاث مقالات) •

• (المقالة الاولى في الخلع وما يتعلق بذلك) •

• (فصل في كلام كلي في الخلع) • الخلع هو خروج العظم عن موضعه ووضعه الذي له بالطبع عند ما يجاوره وتروجا تاما فان لم يخرج تاما هي زوال المنصل الى جهة غائمة او بارزة يعرف بالجلس ويكون زوالا غير تام وقوم يسمونه الوقي واذا كان اذى لم يحرك العظم لانه رطب

ما يحيط به فهو الوهن وايس من الوقي وربما عرض للمفصل امر ثالث وهو ان يطول ويزيد على طوله الطبيعي ولما يات بعد الانخلاع الا انه يصير سهل الانخلاع وكثيرا ما يعرض ذلك في العضد والفتخ ومن الناس من هو مستعد جدا للخلع في مفاصله لان نقر عظام مفاصله غير عميقة والاعلم ان يدخالها غير مداخله والرباط التي ينظم بينها غير وثيقة بل ضعيفة في الخلقة رقيقة او رطبة قابلة للتقيد او قد انصب اليها رطوبات لزجة من لثة او انكسرت حروف حفاتر العظام المدخول فيها من عظام المفاصل فصارت النقر جما مثله لاجواز عليها فن المفاصل مفاصل سهلة الانخلاع ومنها مفاصل صعبة الانخلاع ومنها متوسطة قال سـ هـ هـ مثل مفصل الركبة لسهولة رباطه فانه خالق سلس الرباط لمنافع ملومة في التيسر مع فصله لذلك سهل الانخلاع وبسبب ذلك ارتد بانقلكة وكان ايضا سهل الارتداد الى السلامة فان سهولة الارتداد على قدر سهولة الانخلاع وصعوبته على قدر صعوبته ومفصل المنكب قريب منه في المهازيل دون السمان واما الصعبة الانخلاع فمثل مفاصل الاصابع فانها تنكاد لانخلاع بل تنكسر قبل ان تخلع ومثل مفصل المرفق ولذلك ردها صعب واما المتوسط فمثل مفصل الورك وقد يعرض أن يسهل الخلاع ما ليس يسهل الانخلاع بسبب من الاسباب فيصير أيضا سهل الارتداد كما يعرض أن يصير حق الورك عتلة او طوية فيسهل انخلاعه ومع ذلك يسهل ارتداده كما يعرض اصاحب عرق النسا فيكون كل ساعة ينخلع وركه ويرتد بادي سعي ثم ينخلع ثم يرتد وهذا هو المحتاج الى الكي لا غير وأصعب الخلاع ما يتقطع معه رأس شظايا العقب الذي يلزق عظامه بظلم وقلم يرجع الى حالته الطبيعية وأكثر ذلك في رأس الورك ثم في رأس العضد وفي زندي القدمين عند الكعبين والخلع اقبح من الكسر اذا لم يرتد الخلع ولم ينجبر الكسر

• (فصل في علامات الخلع الكلية) • يحدث في المفصل انخفاض وغور غير معه ومثل ما يعرض عروضا ظاهرا في خلع عظم الكتف وفي خلع مفصل الرجل وأظهر ذلك في مفصل العنق والمقايضة مما يخرج ذلك انراجا صعبا وهو ان تعتبر العظيمة باختها العظيمة من دلائل المريض نفسه لا من غيره واذا رأيت المفصل لا يتحرك فاحكم بان الخلع أتم خلع كما انه اذا تحرك حركته الى جميع جهاته وبلغ الى جميع مبالغه فليس به علة متعلقة بالزوال

• (فصل في علامات الميل) • هو ان ترى تقهيرا مع تورم من جانب آخر أو يفقد في الحس تنوًا كان محسوسا والداخل في ميله مع ان بعض الحركة ممكن

• (فصل في علامات زيادة طول المفصل من غير خلع) • علامتها ان يكون كالمعلق فاذا ادغمته ارتد الى حده الطبيعي من غير تكلف فان تركته عاد الى القدر العرضي وحده غور بما يدخل فيه الاصبع حيث لا يكون اللحم شديدا الكثرة مثل المنكب

• (فصل في علاج الميل والخلع) • لا يخلو اما أن يقع الخلع الى الطبيب مقردا واما امر بكامع مرض آخر من قرح وجراحة وورم وغير ذلك فان كان مع غيره فيجب ان ينظر فان كان الخلع مما يرتد بخفيف لا يوجب القرحة وجعا شديدا يؤدي الى ورم غير محتمل رد الخلع وان كان الامر بالخلاف فيجب ان يعالج أولا القرحة أو الجراحة ثم يعالج الخلع وخصوصا في

المفاصل الكبيرة فان اردنا ان نعالج الخلع فربما تأدى ذلك الى تشنج عظيم في أكثر الامور
وخصوصا اذا كان الخلع في اعضاء قريبة من الاعضاء الرئيسة وكذلك الحال في الاورام وبناء
التدبير فيه على أن لا نجرب فان كان الامر سهلا أو ليس يهيج منه وجع ولا يعسر منه ردينا
الخلع ولم نبال وان حدث وجع فيجب ان لا تعرض وان كنا فعلمنا فواجب أن نبطل الرباط ان
كان موجعا وان دخل بسهولة عالجتا الورم أيضا والقرحه وان كان كسروا خلع معا وكان
المد في جهة واحدة يمكن من تدبير الامر من فعل وحكي عالم انه قد وقعت صخرة على طرف
منكب رجل فخرقت الجلد واللحم حتى ظهر طرف العظم دعا ربا وقد انخلع من تحت رأس
الترقوة وان بعض جهال المجبرين اشتغل بتسوية العظم ورد عليه اللحم والجلد وضد وشد
فعرض ان أنتن اللحم وأفسد الجوارته العظم حتى اخضر وماء علم ان مثل ذلك اللحم كان ينبغي
ان يقطع وبكوى الموضع بالزيت الفالى وكذلك ان كان هناك ورم عظيم فيجب ان يعالج الورم
أولا وأما الخلع المفرد الساذج فالتدبير في اصلاحه أن يعد الى خلاف الناحية التي زال عنها
حتى يحاذي طرف العظم طرف العظم الآخر ثم يرد الى الموضع الذي خرج منه فيرتد وكثيرا
ما يدل على ذلك صوت يسمع ثم يربط وفي الرباط أمان من الورم أو مهيئ على ان لا يرم والحاجة
الى منع الورم العنيف أكثر فانه لا يجوز أن يعاد الخلع في الترقوة وأى عضو كان الابدع علاج
الورم وتكينه ويكره ان يلقى العضو خرق جافة فانما تسخن وتنير الورم بل يجب ان تكون
مببولة بغير وطى مبردا أو بشراب عفص على أن بقراط يوصى بان يؤخر المد والرد الى اليوم
الثالث والرابع الا في أشياء مستثناة والمد أيضا لا بد له من مثل ذلك ثم يربط واذا صار العضو
ينضاع في كل حركة وكلما ردا انخاع فذلك باسترخاء وطوبى فلابد من كي واذا بقي بعد الرد الخلع
أو لازوال صلاية كالورم استعملت الاضمة والنطولات المليسة وأما في الابدع فاحتاج الى
اضمة ونطولات مقوية والاولى أن تنطل على الشد لا بحالة اما في الشتاء فبدهن مسخن من
الادهان المقوية وبالعسل بما بارد في الصيف ويجب أن تكون التغذية في المخلوعين بما
يقوى وذلك هو الذي يقوى المفصل وربطه على الثبات الواجب

• (فصل في علاج طول المفاصل) • يجب أن يرد العظم المسترخى الى داخل مسطرة الذي
استرخى عنه ويضد بالادوية التي فيها قوة قابضة مخلوطة بماله قوة مسخنة مثل أن يحاط
العفص والجلد والافاقيا ونحو ذلك بمثل شيء من الجندبيدستر والقسط والاشنة وأيضا
يقتصر على مثل جوز السرو والابهل وسائر ما يقع في ضماد الفتق ثم يشد

• (فصل في خلع الفك) • قد يعرض للفك الاسفل ان ينخلع عن رقبته فيبقى الفم مفتوحا وان
كان ذلك مما يقل ولا يقع وقوعا تاما واذا انخلع مال الى قدام خلاف ما يقع عند الاسترخاء
الذي ربما عرض له عند التثاؤب ويكون ضم أحدهما الى الآخر عسرا على انه لا يعدم حركة
بعضلاته التي تقبض من خلف وقد يقع الخلع من جانب واحد فتكون الهيئة تدل عليه
اذ يكون ميل الفك الى قدام مع توريب والملاج واحد وهو من جلة ما يجب ان يبادر الى رده
والأدى الى امراض وآفات وصعب مع ذلك رده فان أسهل رده أسرع فان دوفع صلب
ورم ومدد العضلات وهي حيات لازمة وصدا عا مقبها لما يصعبه من مدة تمدد العضل وربما

صعب الامر حتى يقتل في العاشر وقد يمرض أن ينطاق له البطن فوضوا مربية كثيرة صرفة
و يتقيون بمثله فلذلك يجب أن يبادر الى العلاج ووجه تدبيره أن يمسك واحد رأسه ثم يدخل
المجبر ايمامه في انغم ويلزم العليل ارخاء فكك من كل جهة فان هذا العضل قد تعرض لشده
وان انخاع ثم تحرك الفك بينة ويسرة ثم يمد مدفعة ثم يردده وانما يدخل الى ما فارقته من خاف
فيجب أن يمدده بحيث يسويه على تلك النصبية وعلامة استوائه استواء الرابعايات وانطبق اقم
ثم يرفد برقادة وقيروطى شعع ودهن الورد ثم يتركه فيبرأ في أسرع ما يكون فاما ان كان لم يبادر
وقد حدثت صلابة فيجب حينئذ ان يبدأ بتليين الصلابة بالنطولات بالماء الحار وبالدهن في
الحمام تنظيلا كثيرا حتى تليين ثم يجلس المجبر خاف العليل ويجذب فكك الى خلفه حتى يتهدم
ويشدد وبعده ذلك فيجب ان يستلقي العليل على وسادة لينة الخشو جدا ويلزم واحد رأسه
لئلا يتحرك الى أن تتم العافية

• (فصل) في خلع الترقوة قال ان الترقوة لا تنفك من الجانب الداخل لانها متصلة بالصدر
غير منفصلة منه واهذا لا يتحرك من هذا الجانب وان ضربت من خارج ضرب شديدة وتبرأت
فانما تسوى وتعالج بالعلاج الذي تعالج به ان انكسرت وأما طرفها الذي يلي المنكب
وينفصل منه فليس ينخلع كثيرا لان العنق التي اطار رأسا يمنعها من ذلك ويمنعها أيضا رأس
الكتف وليس تقصر أيضا الترقوة حركة شديدة لانها انما صيرت لتفرق الصدر وتبسطه واهذا
صارت الترقوة للانسان وحده من بين ساير الحيوان وان عرض لها الخلع من صدم أو من
شيء آخر مثل هذا فانه يسوى ويدخل الى موضعه باليد وأما بالرقائد الكثيرة التي توضع عليها
مع الرباط الذي ينبغي ويصلح هذا العلاج اطراف المنكب أيضا اذا زال ويردبه الى موضعه
والذي يربط به الترقوة بالمنكب هو عظم غضروفى وهو يغلط به في المهازيل واذا زال ظن
الذي ليست له تجربة ان رأس العضد قد انقل وخارج من موضعه فان رأس الكتف يرى حينئذ
أحد ويرى الموضع الذي انتقل منه مقعر الكن ينبغي أن يعيز بالادلة القاطعة ومن علامته ان
لا تنضم اليد الى الرأس ولذلك المنكب

• (فصل) في خلع المنكب قد ينخلع المنكب وأما الكتف فقد يشك في انخلاعه ويستعظم
أن ينخلع لكنه قد يعرض لمقصبل المنكب من العضدان ينخلع بسهولة لان ترقوته غير
عميقة ورباطاته غير وثيقة بل سلسلة رقيقة جعلت كذلك لتسهل الحركات وانخلاعه ليس
يقع فيما نعلم الاعلى جهة واحدة خروجا ظاهرا كثيرا فانه لا ينخلع الى فوق لان ثقل المنكب
يمنعه ولا الى خلف لان الكتف يمنعه ولا الى ناحية البطن فان العضلة ذات الرأسين من قدام
تمعه مع منع رأس المنكب لكن انما ينخلع الى الجانب الانسى أو الوحشى فيزول اليه زوالا
يسيرا واما الى جانب الاسفل فقد يخرج خروجا كثيرا وخصوصا في القضاة المهازيل فان
هؤلاء يقع فيهم انخلاع العضد وارتدادها هون سبب ويكون الامر ان في السمان صعبين
جدا واذا عرض للعضد انخلاع في وقت الولادة المتعسرة كما تعلم أو عند الشق عن الجنين
ثم لم يرد سر يعالاه لا يتأبى بذلك طولا ويبنى المرفق رقيقة وان اصلح وقد لا يهبل أيضا في
عضدهم بل يبقى قصيرا رقيقا رقيق العضد والساعد وفي كثير منهم يهبل فيكون جديدا لحال في

كثير منهم لم يكن على كل حال قصيرا يشبه قاعة ابن عرس وأما الفخذ فلهذا لا يخجلون من
النقصا في جميعها وإذا عرض للعضد كسر في عرضه ثم جبر فإنه لا يمكن إدخاله إلا
ويكسر بالبرية

• (فصل في علامة انخلاع العضد) علامته ان يرى تجويفا عند رأس المنكب وتطامنا
على ان هذا لا يخفى ذلك بل يكون أيضا بسبب انقلاب رأس الكتف ويرى طرف المنكب
الآخر أحد من هذا الطرف ان لم يكن عرض له أيضا زال في نفسه أو في العظم الذي هو
رأسه بصدمة أو غيرها وقد سكن بالعلاج إذا لم يظن أنه لا بأس به وترى لرأس العضد المتخلع
تواءمًا في جهته تحت الابط وترى العضد ليس جيد الالتصاق بالجانب جودة التصاق اليد
الصحيحة لا يدنو اليها الا بعنف ووجع شديد وان حاول أن يرفع يده الى فوق ويمس اذنه لم يتمكن
وتعذرت عليه الحركات الاخرى وهذه العلامات أيضا قد تقع لوني أو ورم أو ورم أو ورم

• (فصل في المعالجات) أما علاج ما هو أسهل من ذلك وفي ابدان الصبيان وليكن الايدان
قربان يدي يد ويدخل تحت الابط عند قرب رأس العضد الى أسفل بل يلزم ذلك القرب ويدفعه
الى فوق واليد الاخرى تمد العضد الى أسفل وربما أمكن في الاطفال ان يسوي رأس العضد
باصبع وسطى وتعد تلك اليد بعينها وأما ما هو أشد انخلاعاً في ابدان قوية فاخف الوجوه في
ذلك ان يدخل الجبر رجلاه في جانب العليل ويحسب عن عقبه من قرب رأس العضد ومن كرة
يأبسة أو مدهونة ان كان ورم يلزم قرب رأس العضد والعليل مستلق ويجذب اليد بيده
على الاستقامة كأنه يريد قلعها من الكتف ويميل يده يسيرا الى داخل فيدخل وهذا الصوب
الوجوه كلها واخفها وايضا يطلب رجلا قويا طويلا طول من العليل فيدخل منكبته تحت
ابط العليل ويقبله عن الارض معلقا من منكبته وقدم يده الى ابطه فان كان العليل خفيف
الوزن لا يشغل بدنه على يده علق معه ما يريحه وربما جعل بدل الرجل عمودا قام على
الارض وعلى رأسه كرة من خرق وبلود تقوم في العمل مقام منكب الرجل ويكون الجبر يمد
اليدين من الجانب الاخر ويرجع الرجل ان احتيج اليه بنقل او بتعلق به واذا تصعب وتعسر
او طالت المدة فربما احتيج الى ما هو اقوى بعد التنطيلات والاستقامات وقد تتخذ آلة
مثل هراوة وهي عصا قصيرة طولها يشترط طول العضد او اكثر واقل على رأسها كرة واسهل ان
يكون من خرق وبلود يدفع تلك العصا تلك الكرة تحت الابط ويجب اذا اريد ان يعمل ذلك
ان يلزم رجل قوي انه راوه الا يبط دافعا ايامه الى فوق او مادا اياه الى فوق او رجلا نحي
يقاوما الجبر الماد اليه ويضبط رجل آخر منكبته الاخر لئلا ينهض اذا دفع ذلك المنكب
و يكون الجبر قد اخذ اليدين وجرها كأن من عزمه ان ينشيهما من الكتف قلها ويكون الى
داخل قليلا واذا فعل ذلك وقع العضد في مقعده ثم يلمس الكرة بالابط الصاقا قويا معتمدا
الى فوق رأس العضد ويجب ان يكون اعتماد الخشبة والكرة على ما يلي رأس العضد دون
ما تحته لئلا ينكسر العضد فلا يمكن بعد جبره ان يعاد الى موضعه لماعلمت وقد يعالج باليد لم
بان يجلس رأس العضد على عتبة اليد لم وقد لينت وهيئت باللفائف على هيئة تواقفه ويعلق
الرجل من الجانب الاخر ويمد اليدين فيدخل رأس العضد في موضعه ولكن يجب ان يكون

التعليق والعتبة من السلم يقرب راس العضد ان لا ينكسر ويحاط به بل بدل العتبة والكبة الكرية وسن يـمـكن من ذلك الموضع بعينه ولا ينزل عنه الى موضع آخر فيخاف من ذلك انكسار العضد وقد يعالج بوجوه اخرى مشتقة من هذه الوجوه وافضل الوجوه هو الوجه الاول فاذا ارد الخلع الى موضعه فن جيد رباطه ان يربط الكربة مع المنكب وربط به صائب عريضة تمتدع زوال مارد ويجب ان يتخذ العصب بعينه او عصب آخر عليه على التصليب الى المنكب الاخر وقد وقع تصليبه على المنكب العليل ثم يربط العضد مع الجنب الى اسفل ويربط المرفق وطرف اليد الى فوق من ناحية العنق ولا يحل الى السابغ او يده ويغذوه كما تعلم فان يلج في الالتخلاع كلما عيّد فلا بد من الكى وانت تعلم طريق ذلك .

• (فصل في الالتخلاع الكتف في نفسه) • قد ورد ذلك وهو محال ليس يتفق وقوعه ويتعجب منه مثل ابقرط وجالينوس في هذه الواقعة

• (فصل في الالتخلاع العظم الصغير عند المنكب) • قد يعرض العظم الصغير الذي هو على رأس المنكب أن يزول عن موضعه فيحدث أيضا تغير في الخلع

• (فصل في العلاج) • لا يجب أن يمد الكـ وراكن يضبط ويشد بالاصابع ويمال الى مكانه ويشد كما تشد الترقوة بالرأفة فان نفس الربط ايضا رجا رده الى موضعه قسرا ولا يـ الى بما يكون من شدة ذلك الربط وحفظه كما يـ الى به في الترقوة لتعلم ذلك

• (فصل في خلع المرفق) • هذا العضو يعسر خلعـه ويعسر رده لشدة الرباطات المحيطة به وقصرها ولما رضىته النقرة وقد يعرض له زوال قليلا ويعرض له الالتخلاع تام في بعض الاوقات واذا التخلع دل على الالتخلاع يجـ ذب وفي جانب وتقصع في جانب وشده ما التخلع الى خلف فانه عاص للـ برجـ داوا أكثر الخلع انما يعرض في الزند الاسفل وهو أسـج وأقـع لما يعرض له من التردد واما الزند الاعلى فقلما يعرض له ولا يكون بسـماجة خلع الاسفل لانه أشـد اتصـالا بالكتف وابعـد من ان يتحرك ولا يمكن أن يتخلع أحد الزندين الا ان يقبـاعـد عن

الثاني جدا

• (فصل في العلاج) • ويجب ان تبادر الى علاجه فانه يسرع اليه الورم الحار المانع عن العلاج فان مدلتسوية حينئذ أدى الى العطب وعلى انه لا يمكن أيضا ان يسوى وهناك ورم والزوال اليسيرة لافاه أدنى غمز باصل الكتف يردّه الى موضـهـه رأما التخلع التام فان كان الى قدام فله تدبير وان كان الى خافـهـه تدبير آخر والذي الى قدام فانه يرد الى مكانه بضرب كتفه المنكب الذي يحاذيه ضربات وقد هيا اليه كما ينبغي ويعين باليد الاخرى فيدخل وأما التخلع الى خلف فانه يجب أن يمد اشـد يد انـم يضربه الى خلف فان لم يجب بذلك ضبط العضـد والساعـد عدة أقوياء ويلطخ الجريد بالدهن وياخذ في مسح المرفق بشدة حتى يدخل ثم يجب ان تشده وتجهل للساعـد علاقة تترك المرفق مزقوى ويقدر ما يحمله في اول الوقت ثم لا تزال تضيق العلاقة قليلا قليلا حتى تضيق الزاوية

• (فصل في خلع مفصل الرسغ) • ان مفصل الرسغ سهل ردها الخلع صعب الاتزام فانه اذا مد مدايسير او حوذى العضو ين بالـ آخر عادا لكن القاصـه صعب لان ما يـيطـبه من

الاجساد يتورم ويمتنع جوده الالتئام ووجه مده ان يمد رجل الزند الى خلف ويد المجر الكف الى خلاف تلك الجهة بل الى قدام ويد اصبعها اصبعها يتدنى من الابهام ويسقر الى الخنصر فانه يستوى بذلك ويرتد ثم يضم ويدشد

• (فصل) • في خلع الاصابع وعلامته اذا انخلعت الاصابع مالت الى الباطن فظهرت هناك تتواءم في الباطن واظهرت تقعرها في الظاهر وكذلك عظام الرسغ

• (فصل) • في العلاج • ان رد الاصابع عن انخلعها فيه عسر ما ولا ينبغي أن يمد مدها مستويا بل يجب أن تقبض عليها وتشد السبابة من يدك التي يقع تحتها اصلها عند ما تقبض عليه الى فوق كأنك تقاتلها من اما كنهاف ترى المخلع قد دخل وصوت

• (فصل) • في انقاص عظام الرسغ • يجب ان يفعل بها الممكن من التسوية ودفع كل ميل وتنوء الى ضد وجهته ووضع الجبارة وشدها عليها واترك عليها ولا يجعل بل بدلها عليها الاسرب المسوى الحافظ للوضع ثقله ولكن يجب قبل ان توضع عليها الجبارة او الاسرب ان يضمه بضمه مدمق ومات لم ولا يحرك

• (فصل في انخلع الخرز وزوالها) • القارة اذا انخلع الخلع التام قتل لا محالة والغير التام أيضا اذا زال زوالا كثيرا وان كان دون التام فهو مهلك لانه لا محالة يضغط الخناص ضغطا قويا ان ساع ولم يمتك فان كانت الفقرة الاولى من العنق وما يليها اعدم الحيوان النفس ومات في الحال لان عصب النفس يضغط فلا يتنقل فعلة وان كان من فقر الصلب وانخلع الى البطن لم يمكن ان يعالج وهو مما يقتل سريعا وان أمهل ولم يكن بحيث يمنع التنفس بحبس الفائط والبول فقتل وان أمهل فلم يضغط الخناص ضغطا شديدا أو ضغط فلم يرم أو سكن ما به من ورم لم يكن بد من آفة تدخل الخناص والعصب التي تحت ذلك الموضع فيجعل الفضول تخرج بغير ارادة وان كان الى خلف فيكون ضرره بالخناص أقل واكن لا بد من ضرر أيضا ومن اضاف العصب التي تحته فتضعف الرجل ويضعف عضل المثانة والمتعدة ويحتاج الى قوة قوية ودفع شديد وصكة هائلة يكاد تكسر سناسنه حتى يعود الى موضعه وقبل أن يعود الى موضعه يكون قد انكسر بذلك سناسنه وقد ينخلع الى الجانبين وهذا باب قد تكلمنا في أقسامه حيث تكلمنا في الحذب فليستوف من هناك وعلامة ذلك أن يرى هناك اما تنوء واما تقصع كأنما انكسرت السنسنة وليس في انكسارها كبير بأس وفي انخلع النصار خوف الهلاك

• (فصل في العلاج) • اما الذي الى قدام من الظهر فالرجاء فيه قليل قلما يفلح في علاجه واما الذي الى خلف فيحتاج ان يطغبط بالركبتين والقوة كفعل الحامي ويحمل عليه بقوة أو ينومه على بطنه ويقوم عليه بعنتيه أو يدعكه بالجو بقية قوة ذلك الخياط اذا قر زرقه فان كان الامر اشد من ذلك وكان حدينا قال بقراط ينبغي ان تتخذ خشبة طولها وعرضها قيد ما يسع العليل أو يتخذ كان على هذا القدر قريبا من حائط يمد الى جانب الحائط بالطول ولا يكون بعده من الحائط أكثر من قدم و يلقى عليه فراش وطى مجلس العليل ثم يحتم العليل ويسط على الخشبة أو على الدكان على وجهه ثم يلف على صدر العليل قاط مرتين ويخرج اطرافه من تحت الابطين ويربط فيما بين كتفيه يربط اطراف القماط الى خشبة مستطيلة تشبه

بدستجة لهاون وتقام هذه الخشبة على الارض قائما عند طرف الخشبة الموضوعة أو الدكان
وتدفع الى خادم واقف عند رأس العليل ليضبطها لكيما يكون الطرف الساقلي مستندا
الى شوكة ويمد الفوقاني الذي عند الرأس في الوقت الذي ينبغي أن يكون ذلك المد وتربط أيضا
الرجلان جميعا بقمط آخر فوق الركبتين وفوق الكتفين وأيضا تربط المواضع التي هي أرفع
من الموضع الذي تجتمع فيه الفخذان برباط آخر وتجمع أطراف هذه لرباطات وتربط الى
خشة أخرى تشبه الدستج مثل الخشبة التي تقدم ذكرها وتقيها عند طرف الخشبة
الموضوعة التي تلي رجل العليل مثل ما أقننا الخشبة الأولى ثم تأمر الاعوان أن يمدوا بهذه
الخشبة مزا على الخلاف ومن الناس من استعمل لهذا المآلات وهي مهم على خشبة
قائمة عند طرفي هذه الخشبة العظيمة أو الدكان أعني الطرفين اللذين يليان الرأس والرجلين
فإذا دارت هذه المآلات تلتصق بها الرباطات التي تدب فيبقى إذا صار المدهكدا أو يدفعه
الحديدة بأصل الكبرياء احتجبا الى الجلوس عليها فاعلمنا ذلك ولم نخوف شيئا فان لم يثبت
القدماء في الأقدام وكان العليل محملا لضغط فينبغي أن تحتضر حذرة في الحائط الذي بالقرب
بأطرافه لئلا يميل ولا يميل منها كثيرا بل ينبغي أن تكون الحفرة قد عمات أولا وإن هذه المآلة
قلنا في الابتداء أن تكون الخشبة موضوعة قريباً من الحائط ثم أخذ لوحا مستديرا القدر
وتصيرا حذو رية في الحفرة التي في الحائط ونضع وسطه أو الموضع الذي يدرك منه على
الحديدة ثم ندفع طرفه الى أسفل حتى نرى أن الفخار قد استوى استويا بينا وقد ذكر
بقراط أن المدوح من غير اللوح يصلح هذا الشيء وقال أيضا أن الكبس باللوح وحده يفعل
ذلك فإن كان ذلك حقا فليس بمنكر أن يستعمل لهذا الذي ذكرنا في ابتداء النوع الذي يسمى
زوال الفخار الى قدام من غير الكبس وينبغي بهذا التسوية أن يستعمل لوحا من خشب عرضه
قدر ثلاث أصابع وطوله قدر ما يحتمل على الحديدة وعلى بعض الحرز الصحيح وتلف عليه
خرقة كنان أو مشاقه لئلا يكون جاسيا ويوضع على الحرز ويربط بالرباط الذي ينبغي ويستعمل
العليل العذاء الذي قال بقيت به وذلك بقية من الحديدة فينبغي استعمال العلاج الذي
يكون بالادوية التي ترعى تلي مع استعمال اللوح الذي وصفنا زماما طويلا وقد استعمل
هذا الناس صفيحة من رصاص أو انخلع أحد الخاتمين سوي بالجبارة أو بالجبارتين وشده
وأما الكائن من ذلك في العنق الى خلف وهو الذي يعالج فيجب أن يستلقي العليل ثم يمد رأسه
الى فوق مدبر فروج ويؤثره بالغمز والمسح فإذا استوى وضع عليه ضماد مقروء على بخرق
وشده عليه بجبارة بقدر العنق وطوله ثم يربط الى الرأس والصدر بحيث لا يقع الرباط على
الحلق ويحل في عدة أيام ويجهز الحيط التي يشدها الى هيئة العناب من راسي الثوب
فإن ما استدرا ذلك

• (فصل في علاج المعص) • المعص إذا انخلع فقد تعطل ذلك بالجس وأما عظم الخلع
فتعته بالجس أيضا وإن العليل لا يسطر الرجل لاني موضع الخلع ولا عند الركبة بل تكون
تنية الركبة عليه أشق وأما تدبير ذلك فأنك إذا أردت أن تسويه فيجب أن تدخل فيه جميع

الوسطى في المفاصل حتى تتحاذى الموضع ثم تعجز به الى فوق بقوة وتراعى بذلك الاخرى
وضع العصب حتى تسويه ثم تضمه وتشد ويقل العليل الطهام ليقل البراز ومع ذلك
فيتمارل مايلين

* (فصل في خلع الورك) * انه قد يمرض للعضد مثل ما يعرض للعضد من خلع الى آخره
كالسرخى ولا يمكن ان الخلع الفخذ الى تنبسط الرجل لا من قرب الخلع ولا عند الركبة بل
يكون ذلك في الركبة صعب وقد يكون خلعه الى داخل وعلى خارج لكن اكثه الخلع
الى خارج ويقل فخلعه الى داخل وقد ينخلع ايضا الى قدام والى خلف وبذلك الاسباب
باعتبارها واذا وقع ذلك في حال لولا والشق من الخلع ينخلع تلك الرجل قصيرة ذات ساق
دقيقة تهجز عن حمل البدن وتضعف ولا تقوى

* (في الامارات) * يعرض من خلع الورك الى داخل ان ترى الرجل المخلوعة اطول من
الاخرى والركبة اثناء ولا يقدرون يثنى رجله عند الارضية وترى الارضية منتفخة وارمة لان
رأس الورك قد اندس فيها وان خلع الى خارج قصرت الرجل وظهر في الارضية عمق وعرض
فيما يحاذيها من خلف تنوء واتفخ وتكون الركبة كأنها منقصة مرة الى داخل وان الخلع الى
قدام كانت لرجل اطول ومكر العليل ان يمشي طساقه ولم يمكنه ان يمشي به الا بالم ولم يتمكن به
المشي البتة ون تكلف مشيا ثقي على العقب ويعرض له كسر من ذلك وتورم أريته
ويجتهد بوليه وان الخلع الى خلف قصرت رجله وتذرع به البسط والقبض مما اذا نزع
في الساق باثناء الارضية ويظهر في أريته ان ترخا ويكون رأس الفخذ الى الاعناق

* (فصل في العلاج) * يجب ان يبادر الى المعالجة فانه ان لم يرد سر يعا فرجا انصبت اليه
رطوبات وتعتنت وأدت الى فساد العضو كله وتبع ذلك من الخطر ما تعلمه * فانه تدبير خلع
الفخذ الى اسفل فهو ان الرجل ثم ترم به من شدة كبره ويسر حتى تتحاذى به ما ترده اليه
ويؤخذ حزام أو نوار ويجعل كالركاب للرجل ويثبته على الساق ثم يشد على الفخذ وعلى
الردش ما يحفظ ثم يعلق من المنكب تعليقا لا يمكن الساق مع ذلك ان تمتد وأما اذا الخلع
الى داخل فيقوم صربان يركع ويضبطه انسان قوي من جانب الخالب واخذ المجرى يديه رأس
الفخذ عند الركبة ويجريه الى داخل بحيث يكون دافعا للطرف الآخر ويدفعه بها الى
دوق وخارج وان أعنه آخر من الطرف الآخر بخلاف تحريكه وقدمه ~~من~~ منه عصابة
أو حبلا كان جيبه دائر يربط ربطا وأما اذا الخلع الى خارج فيجب ان يتشبث المجرى بطرف
الفخذ الذي عند الركبة ويحركه بخلاف الحركة المذكورة ويكون آخر قد تشبث من الطرف
الآخر بحركة خلاف حركة الاقل وقد يمكن منه عصابة أو حبلا كما كان من ذلك الى قدام
أو الى خلف فليشد المجرى أصل الفخذ بقماط ويؤخذ الى المنكب الى الجهة التي يجب بحسب
ميل الخلع وياخذ رجل طرفي القسماط ثم يدويه كاهم معامدا يعلقون به العلية الى في الهواء
ويجمل هذا أيضا يمكن أن ترد الى جوف المقدمة الى الصلاح وقد يعالجونه بالبيرم ومن صفة
ذلك على ما يعرضه بعضهم فاجاد قال ينبغي ان تحفر حفرة مستطيلة في خشبة كلها شبيهة
بجنادق ولا يكون عرض الحفرة وعرضها أكثر من قدمين ثم تصابع ولا يكون بعدد بعضها من

من أكثر من أربعة أصابع يصير طرف البيرم في بعض تلك الحفر ويستند به أو يكون
دفعه إلى الناحية التي ينبغي أن يكون دفعه إليها وينبغي أن يوتد في وسط الخشبة لعظيمة أو
المد كان خشبة أخرى قائمة طولها قدر قدم وغلطها قدر راس وقاس حتى إذا استلقى العليل
على ظهره تكون هذه الخشبة تدور فيما بين الاعتاج ورأس القخذ فانما تمنع الجسد من أن يتبع
الذين يمدونه من ناحية الرجلين وإن كان ذلك أيضا وكثيرا ما لا يحتاج إلى المد الذي يكون من
فوق ومع هذا فإن الجسد إذا مد إلى أسفل دفعت هذه الخشبة رأس القخذ إلى خارج وينبغي أن
يكون المد إلى أسفل على لصفة التي ذكرناها قبل هذا لاسيما مد الرجل فإن لم يدخل رأس القخذ
بهذا النوع من العلاج أيضا فينبغي أن تنزع الخشبة القائمة الموثودة لكل وأن يوتد خشبتان
أخريان عن جانبي مكان تلك الخشبة في كل جانب منها خشبة ليكون كمدارض باب ولا يكون
طول كل واحدة منهما أقل من قدم ثم ركب عليهما خشبة أخرى كتركيب خشب السلم ليكون
شكل لثلاث خشبات شبيهة بشكل الحرف المسمى باليونانية إيطا II فإن هذا الشكل يكون إذا
ركبت الخشبة الثالثة في الوسط أسفل من الطرفين قليلا ثم ينبغي أن يستلقى العليل على
جنب الصحيح ويعد القخذ الصحيحة فيما بين هاتين المادرتين تحت الخشبة التي تشبه عارض
السلم وتصور القخذ العلية من فوق هذه المادسة ليكون رأس القخذ راكبا عليهما بهدان
يبدط على المادسة قوب قد طور طيا كبيرا الثلاث وذي المادسة القخذ ثم تخذ خشبة أخرى
معتدلة العرض ويكون طولها قدر ما يدرك من رأس القخذ إلى موضع الكعب وتوضع
بالطول تحت الساق من داخل تحت رأس القخذ إلى الكعب وترتبط معها ثم يعمل المداما
بالخشبة التي تشبه الدسج على ما تسمى عمله في الخدية واما على ما قلنا فيم تقدم وينبغي حينئذ
أن تقاسق إلى أسفل مع الخشبة المربوطة معها إلى مع رأس القخذ إلى موضع بهدان المد
الشديد ويكون أيضا نوع آخر يدخل به رأس القخذ من غير أن يمد العليل على الخشبة وهو
نوع محمد بقراط وذلك أنه يزعم أنه ينبغي أن تربط يدا العليل بهما بقماطين وترتبط رجلاه
كلاهما بقماط قوى لين على الكعبيين وعلى الركبتين ويكون بعد كل واحد منهما من
صاحبه قدر أربعة أصابع وتكون الساق العلية مدودة أكثر من الأخرى قدر أصابع
وبعاق العليل على الرأس ويكون بهدان من الأرض قدر ذراعين ثم يحضن غلام ذو تجربه
شاب يساعده القخذ العلية في غلط موضع منها حيث يكون رأس القخذ أيضا ويملأ
بالليل دفعة فإن المفصل إذا فعل به ذلك دخل إلى موضعه باهون السعي وهذا النوع أسهل
من غيره لأنه لا يحتاج إلى عمل كثير أكثر من الجلي لا يحتاجون العمل به لأنهم هم وأنوابه
لسهواته واما أن صار الخلع إلى خارج فينبغي أن يبدط العليل على ما قلناه ثم ينبغي للطبيب
أن يدفع من خارج إلى داخل بالبيرم بهدان يصير طرف البيرم في شئ من الحفر التي ذكرناها
ليستند عليها وتسكون بعض الأعوان من ناحية القخذ الصحيحة فيبدع أيضا ويستقبل الدفع
الثلاث دفع كثيرا وإذا كان الخلع إلى قدام فينبغي أن يمد العليل ثم يضع رجل قوى أصل كف
يده اليمنى على الأربية العلية ويضغطها باليد الأخرى وهو مع هذا يصير الضغط مدورا إلى
أسفل إلى ناحية الركبة وإذا كان الخلع إلى خلف فليس ينبغي أن يمد العليل إلى أسفل وهو

مرتفع على الارض بل ينبغي أن يكون موضوعا على شيء صلب كما ينبغي ان يكون أيضا اذا
انفتك وركه الى خارج كما قلنا في الحدية فينبغي ان يمد العليل على الخشبة أو الدكان على وجهه
وتكون الرباطات مشدودة لا على الورك بل على الساق كما قلنا آنفا وينبغي ايضا استعمال
الكبس بالروح على الاعناق والموضع الذي خرج المفصل اليه فهذا قولنا في أنواع الطلع الذي
يعرض للورك من علة يئنة تة - دم ذلك الذكر - قد يتخلع الورك الكثرة وطوية تعرض له كما يتخلع
الكتف فينبغي عندئذ ان يستعمل الكي كما قلنا في الموضع الذي ذكرنا به هذا الكي

(فصل في خلع الركبة) * الركبة سريعة الشفاء لا تخلع ووربما تخلعت بلا سبب فوقه شيء
حديث أو زاق يسير كما ان الله يكثر ما يتخلع بلا سبب غير التثاؤب وقد تخلع الركبة الى كل
جانب الا الى قدم سبب الداسكة ربما وقعت

(فصل في علاجه) * يقدح العليل على كرسي قريب من الارض وترفع رجلاه قليلا لا تتمد
رجل قوي يديه من فوق ومن أسفل ماذا قويادير الجبر المنصلي الى حاله على حركتهم الطلع
الكلي ويربطه

(فصل في التخلع الرضفة وهي فلكة الركبة) * اذا عرض لها التخلع فيجب ان تبس
لرجل وترد الفلكة ثم علاءا مبض الركبة خرقا مانعة عن الالتئام وتوضع عليه جبائر تعارضها
في الجهة التي مالت اليها فاذا اشتد ولزم فلا تنفي الركبة بمجلة بل قليلا قليلا حتى يهون

(فصل في خلع مقمل العقب عند الكعب) * قد يتخلع الكعب فيحتاج اذا التخلع الى مد
قوى وعلاج شديد ودفع بقوة ليعود ثم يجب ان يجر المشي قريبا من أربعين يوما لا يتخلع
ثانيا وأما الروال اليسير فيكفي فيه دلي مد ثم رد واذا التخلع باقمام فيجب ان اشتد ولم يجب
ان نرده على ما قال الاولون قالوا ينبغي ان يسطط العليل على ظهره على الارض ويوتردهما
بين يديه عند الاعناق وتداطويلا قويادا خلا في عمق الارض لا تدع جسده ان يتحرك اذا
جرت رجلاه الى أسفل بل ينبغي ان يوتردها هذا التدا قبل ان يستلقي العليل وان حضرتك الخشبة
العظيمة التي قلنا ان يكون في وسطها خشبة أخرى موقودة فينبغي ان تصير المد على هذه
الخشبة وينبغي ان يكون يضبط الفخذ ويدها وعون آخر يمد الرجل اما يديه واما
رباط على خلاف مد العون الاول ويسوى الطبيب يده الفلك وعون آخر الرجل
الآخرى الى أسفل وينبغي ان تربط برباطات وثيقة ويذهب ببعض الرباطات الى
مسط الرجل وبعضها الى الكعب وتربط هالك وينبغي ان تنقي من العصب الذي يكون
فوق العقب من خلف فلا يكون الرباط عليه شديدا وان يمنع العليل من المشي أربعين يوما
ما هو لاه ان رماوا المشي قبل ان يبرؤا الى القمام ينقصر عليهم العضو وينسد العلاج وان
زال عظم العقب من وثبة فان ذلك يعرض كثيرا وعرض لهذا الموضع ورم حار فينبغي ان
يسوى هذا العضو باستقاء العليل على وجهه ومد العضو وتسويته وبالتشطيلات التي
تسكن الاورام الحادة واستعمال الرباطات الوثيقة وان يهدأ العليل ولا يتحرك حتى يصلح
العضو الصلاح التام وربط الكعب يجب ان يكون الى الاصابع ويترك العقب مفتوحا
(فصل في التخلع عظام القدم) * تدبيرها قريب من تدبير تخلع عظام الكف وربما كفي

ان تسويها بان تطأ بقدم لك اعليها وبينهم قوب حتى يستوي ثم يضعه ويشد على شئ وماعلم

• (المقالة الثانية في اصول كلمة في الكسر) •

• (فصل في كلام كلي في الكسر) • الكسر هو تفرق الالات والخاص بالعظم وقد يقع منه متفرقا ويسمى اذا غرت اجزؤه جدا رضاء وقد يتفق غير متفرق وغير المتفرق وقد يقع من متساويا وقد يقع متشعبا والمساوي قد يقع عرضا وقد يقع طولا والواقع عرضا يقع مينا وقد يقع غير معين وللمواقع طولا وهو الصدع والنصم لا يقع مينا وقد يسمى قورم صناف الكسر باسماء فيقولون لا كسر العظيم الذهب عرضا وعمقا الفجل والفتوى والقضيبي ويقرلون للذهب طولا الكسر المشدب وللذهب طولا مع استعراض الهلال والقضيبي والفتوى والاجزاء جدا السويقي والجريشي والاوزي واذا تم الانكسار لم يكثر ان يبقى اعظمه ان على ما يجب بينهما من المحاذاة على سن الاتصال الطبيعي بل يزاي لان ضرورة عن المحاذاة وكذلك من الزوال يحدث نخس ضرورة فيما يحيط به من الجيب واللحم فيحدث رجيع يقبضه ورم واذا كانت اليد ممدودة بلا طيات انساب العضو بسهولة ولان يصل العضو الممدود الى خارج على ما قال بقراط خير من ان يميل الى داخل اي لا يميل من العضو هذا اكثر فبولم واذا وقع الكسر عند المفصل فانرضت الحواجز والحروف التي تكون على فقر العظام البالغة اقم الناصل وقاؤه صار المنصل مستعدا للانخلاع واذا وقع الكسر عند المفصل وانجبر بقيت الحركة عمدة بسبب الصلابة والشدة الذي يحدث يحتاج الى مدة حتى يلبر واصعب ما ينفع ذلك في فواصل العظام الصغار ومن ذلك ايضا حيث يكون المنصل في الحلقه ضيق مثل مفصل الكعب واصعب الكسر اما والاشاماما كما على التدوير ثم كان يميل فانه لا يلزم الا ان يطول عليه ربط ذو هتد ام عجيب مدة اطول ما يكون يتناول من الاغذية ولا دويما يهـ الدم لذلك الانسان على ما ذكره وشرك كسر العظام الى داخل ليس الى خارج على ما ذكره وما يقال من ان اقطاع لمخ هالفة هي لاحصل له فان الملح ذاتب اين لزج ليس ينقطع وقد تعرض مع الكسر اعراض مثل الحراقة والنفز والورم والرض لما يطيق به من اللحم الذي ان لم يدبر بما يمنع العفن ولم يشترط مرض منه الا كلة وموضع الكسر من الجكار يعرف بالوجع ومن موقع السبب الكسر ويسمى اليد وأما من الصبيان الصغار فيظهر بالوجع والورم والحرة

• (فصل في احكام الانجيبار ووضده) • العظام المنكسرة اذا ردت الى اوضاعها أمكن والاطفال ومن يقرب منهم ان ينجيبارا بقوة الاولى فيهم فاما في سن الفتاه وما بعده فلا ينجيبار بل يجري عليها الحام من مادة غضروفية تتجمع بين العظمين من جنس ما يجري به الصغار من الرصاصين على وصل الحام وغيره واعصى العظام على الانجيبار العضد ثم الساعد والرقوة ارا انكسرت الى داخل صعب علاجها واقبح الكسر في الزندين كسر الاسفل منها على ما قيل في الخلع وأما امر الفخذ والذراع فهو اسهل لان الجبر لا ينعها عن الانبساط والاعضاء تختلف في مدة الانجيبار مثلا فان الاتف ينجيبر على ما قيل في عشرة واضاع في عشرين والذراع وما يقرب منه في ثلاثين الى اربعين والفخذ في خمسين وربما امتدت هذه المدة طويلا حتى يجبر

الفخذ الى أشهر ثلاثة أو أربعة وما وراءها ولا ينبغي بل العضو في خطأ الالتجاء الى بطنه خير من نعييل الى ظهره فيكون يله في جانب النقل والاسباب التي لاجلها الالتجاء الى بطنه كثيرة التظليل أو كثرة حل الرباطات وربطها والاستسجال في الحركة أو قلة الدم مطلقة أو قلة الدم الزاح في البدن ولذلك يقل الالتجاء كسر الممرورين والناقهين ويميل على الالتجاء ظهور الدم مراكانه فضل دفعته الطبيعية من كثرة ما توجه الى الكسر

(فصل في أصول من امر الجبر والربط) الجبر قاعدته مد العضو بقدر ما ينبغي فان الزيادة فيه تشنج وتوالم وتحدث منه حيات وربما تعرض منه استرخاء وذلك في الابدان الرطبة اقل ضررا لمواتهم اللحد والنقصان منه يمنع جودة الاتاسم والنظم وهذا في الخلع والكسر سواء قاما اذا مد على الوجه الذي ينبغي ان تغفل بنصبه العظامين على الاستقامة ووضع الرقائد والرباطات على ما ينبغي واعلاؤها بالجبار واعلاء الجبار بالوطبات ويجب ان يسكن العضو ما أمكن الاحيانا بدم ما يحتمل اذا لم تكن آفة وورم لثلاثوت بآلية العضو ويجب ان يحذر الايجاع الشديد عند المد والشدة في الكسر والخلع معا وكثيرا ما يعرض من الشدة الشديد وابطاء الحل وقلة تعهده ذلك ان يموت ذلك العضو وبعض ويحتاج الى قطعه فالمراد في أكثر الجبر حدوث الشد فيما ليس كعظام الرأس فانهم لا يثبت عليها الشد فيجب أن يدبر حتى لا يحدث يابسا ولا قلبا ولا أيضا غليظا كثيرا يحتاج الى اللوم من الممدوم ان عظمه يختلف بحسب العضو ومقدار الكسر في عظمه أو كثرة أو في خلافهما وأنت ستعرف في التفصيل ما ينبغي ان يفعل في ذلك كله عند ذكر العذية وعند ذكر الشد ويجب عند حدوث الشد الشديد أن يجر الحركات المزعجة والجماع والعضب والحر دقانه يرقق الدم ويخرج الموضع الحار ويطلب البارد ويعين باضعة قوية قباضة في احمرارها وتغرية فيجعل فيهما مثل الليمون وجوزالبرو والكثيراء والادوية الفتقية واذا عرض للكسر أن لا يخرج جبرا يعتد به في فعل به شيء يشبه الحث في القروح التي لا تبرأ وهو أن يدلك باليد حتى تقضي الزوجة الحديدة الضعيفة التي كانت ليست بشيء فيعرض ان يدفأ في الموضع ويندفع اليه دم جيد جديد ويندفع عليه دسبذ قوي وكثيرا ما يحوج تغيير لون العظم أو انتشاره القشور والقوس الى الحث ومثل هذا لا يوضع الجبر عليه بل ان كان ولا بد فيقتصر على رباط جيد واذا اجتمع كسر وجراحه فليس يمكن ان يدافع بالجبر الى ان تبرأ الجراحة فان العظم يصلب فلا يقبل الجبر الا بصعوبة ومد شديد وأحوال عظيمة ومع هذا فاذا حدثت مع الجراحة أوجاع وأورام فيها خطر فلان يعوج العضو خيرا من ان يحدث خطر عظيم فيجب ان لا يبالغ في أمر جبر مثل هذا الكسر واذا كان مع الكسر رض كان من ذلك مخاطرة في تأكل العضو فيجب ان يشرط الموضع ليخرج الدم فان فيه خطرا وهو ان يموت العضو وان كان نرف فيجب ان يحبس وكثيرا ما يحوج لحوق الورم وآفة الراحة الى أن يفعل غير الواجب من علاج العضو فينصدد ويسهل ويلطف الغذاء وقد تحدث من الشدة كذا فيحتاج أن يجل أو ان ينطل العضو بعامار حتى يجلل الرطوبات اللداعة وبقرط يأمر لمن يجبر ان يمس شيئا من الخربق في ذلك الوقت وغرضه أن يجذب المواد الى داخل وجالينوس يحجب عن ذلك بل يأمر بشرب الغاريقون وان

أو النطاعة من العظام مقارنة تنحس العضل وتوجع ولا بد من شق وتدبير لاخراج ما يخرج ونشر ما يجب نشره وإذا كان لكسر المتفتت كثيرا وكان تكسره وقتته كثيرا ولا بد من ان يخرج الجميع وأما ان كان لكسر ليس بمنت وتكسر الانقطاع منه والا تصداع ياخذ مكانا كبيرا فاقطع أمرض موضع ودع الباقي فانه لا مضرة فيه بل المضرة في قطع الجميع عظيمة

• (فصل في وصايا الجبر) • يجب على الجبر ان يتأمل ميل العظم المكسور وانه يجب عند الجهة لميل اليها حذبة وعند الجهة المعيل عنها ان تعبر أو أكثر ما يتطوّل لذلك باللمس وأيضاً ان الوجع يشتد في الجهة التي ايم الميل وتلخصتة أيضاً تدل على اللقبي أمره على ذلك ويجب على الجبر ان يبريد عن موضع الكسر في كل حال اصرار الى فوق والى أسفل بالرفق والاصف حتى ان رأى زوال الاوتواء أو تنظيم عرقه ان لا يربط مرة أخرى على غير واجب فيحدث فسخ أو وجع ولا يجب أن يغتر بالاستواء المحسوس بالبصر قبل تمام العافية فان الورم قد يخفى كثيرا من السمع والاعوجاج وان اتأمل الجبر الكسر فوجد انه ان لم يستقص فيه سمج العضو وان استقصى فيه نادى الى تشنج وحى صعبة فالاولى به ان يتركه ولا يتعرض له وذا تعرض بلجر فعصى العظم ولم ينقده يجب ان لا يعنف ويدخله بالقسر على كل حال فيدخل على العليل ما هو أعظم من بقاء العظم غيره وتوان أو وجع الرد والاصلاح جدا وامكن الطبيب ان يردّه الى حال الكسر فهو ترفيقه للعليل وراحة عظيمة ويجب ان يمد الجبر الى جبر ما كسر ويبره في يومه فانه كلما طال كان ادخاله أفسر والآفات فيه أكثر وخصوصا في العظام التي يطيف بها عضل وعصب كثيرة مثل الفخذ ويجب ان يعان على تحجيل الاثني عشر راس باب هي اضرار سباب بطئه لمذ كور واولاها تغزير الدم للزج

• (فصل في نصبة الجبور) • كل عضو حبرته فيجب أن تكون له نصبة موافقة تمنع الوجع واولى النصب بذلك ماله بالطبع مثل ان يكون في اليد الى الرقبة والرجل الى المرفق فاعمل إعادة العليل في ذلك وكما ان العضو الذي يجب ان يعلق يجب ان يعلق على الاستواء كذلك العضو الذي يقتضي حاله ان لا يعلق يجب ان يكون متكوه وموضعه على شيء مستو وطى كى لا يعلو بعضه ويبتد بعضه والتعليق رده على السكل مجبور كما ان الرفع الى فوق وافق له مانع يمنع مانع واذا جعلت نصبة العضو بحيث يكون ارفع مما يجب او اخفض لوى العضو وعوجه بحسب امالة العلاقة والنصبة

• (فصل في كيفية الرباطات والرفايد) • يجب أن تكون خرق الرباط تنظيمه فان الوسخ صلب يوجع وتكون رقيقة لينتدشئ اذا طلى عليها وخفيفة لتلايشل على العضو والام ويجب ان يأخذ الرباط من الموضع الصحيح شمله قدره فان ذلك أصعب للمجبور من ان ينزل وأشد وثاقه وان كان يجب ان لا يشرط في ذلك أيضاً فيجعل العضو ضيق المسام غير قابل للغذاء أيضاً فان ما أوصينا به من الشد أعصر للرطوبة المنصبة الى العضو العليل الى ما هو أبعد منه دفعها راسع لما ينبغي اليه والرباط العريض لذلك أجود وهو الزم وأكثرت اساعا ولكن بحسب ما يمكن في كل عضو فايسر ما يمكن من ذلك في الصدر مثل ما يمكن في اليد ومايسر من الأعضاء عريضا فان ذلك لا يمكن فيه بل اذا عرض العصابة لم يحسن انتظامه على مثل ذلك العضو فلذلك

يجب أن يقتصر في أمثالها على ماسمته ثلاثة أصابع إلى أربع وذلك مثل الزند والترقوة ونحو ذلك فانها لا يمكن فيها ذلك بل ان لم تربط بالرقيق لم يمكن فان الترقوة لا ينساق فيها العريض وفي مثل ذلك يحتاج الى تكثير اللقائف لتقوم مقام العريض والعصابة التي تلافى يكتفى ان يكون عرضها ثلاثة أصابع أو أربعة أصابع وطولها ثلاثة أذرع والرقائد قد يستقر قدسها في معونة الرباطات على اللزوم بل الرقائد صنفان أحدهما الغرض فيه تسوية تقع للعضو وتجهتد أن لا يقع بين طاقاته فرج وان لا يتراكم تراكما مختلفا ويلم بها القريج والآخر الغرض فيه أن يغطي به الرباط ويسوى تسوية ثانية ليدور الرباط ويلزم على الاستواء فلا يكون أشد في موضع وأرخى في موضع فيلزمها الجبائر لزوما جيداً فالأول منها الرباطات والعصائب والثاني للجبائر والرباط الأسفل يمنع المواد والثاني يمنع الالتواء ويجب أن تكون طاقات الرقائد حيث يكون الرباط أقوى وان تركب كما يستدير العضو حيث يمكن وبذلك القدر يجب ان يكون عدد الرقائد وربما احتيج الى استعمال رقائد صغار تغشها رقادة تسوى عليها في طول الرباط الواقع على الموضع والرباط الذي يسمى ذا وجهين وذو رأسين هو الذي يستعمل هكذا يوضع وسط الخرقعة التي يحفظ بها تسوية موضع العلة على موضعها ويكون ذلك في منتصف الخرقعة ثم يؤخذ بكل واحد من النصفين الى الجهة المخالفة ويعمل في لشها بايديين جميعا على ما هو مشهور ولا يحتاج الى تفسير

• (فصل في كيفية الربط بالتفسير والتفصيل) • يجب ان يتدب بالربط من الموضع المكسور ومنه حيث يميل الى العظم وهناك يكون أشد ما يكون شداً وحيث الكسر أشد يجب ان يكون الرباط أقوى وبالجملة موضع الكسر والموضع الذي يحتاج ان يدفع عنه المواد وان يحفظ عليه الوضع وبذلك يؤمن من التورم بل ربما حلل التورم وبالأمان من التورم يؤمن من تعفن العظم أيضاً على ان ذلك لا يمنع من صديد ان تولد في نفس العظم الى المخ فافسد المخ والعظم واحتيج الى الكشف والتبيين عنه والتطريق للقيح ليخرج ويكون أرى الى الموضع بحماية ما يرد من قيحه ما هو فوقه على ان العضو السافل قد يدفع الى العالي فضله اذا كان العالي ضعيفاً ولا ينبغي أن يبلغ شد الرباطات والجبائر مبلغاً يمنع وصول الغذاء والدم فذلك مما يمنع الانجبار وبقراط يعين الرباطات فيما يرومه من دفع الورم بالقيرو طبيات الرادعة مع زيت الانفاق والشمع وربما احتيج الى تبريد الرباطات بالفعل بهواء أو ماء أبيض الورم وربما احتيج الى تسكين ورم مثل دهن البابونج وبمثل الشراب القابس فانه يحلل الورم ويقوى العضو ولا يقرب القيروطى حيث تكون قرحة وربما احتيج الى ما يسهه تقوية وتحليل مثل الزيت بالمصطكى والاشق وبالجملة فان الرباط اذا استعمل والكسر حديث لم يرم فينبغى أن يكون من كان ومبرد اراد عارفاً كفى أن يالطخ بماء وخل وربما استعمل قيروطى ونحوه مما ذكرنا وان استعمل بعد الورم فالأولى أن يكون من صوف قد غمس في دهن محلل للورم ملين له وعلى كل حال فان الرباط الذي يجعل عليه القيروطى هو الأسفل وفيه أمان من هيجان الوجع وخصوصاً اذا كان الطبيب لا يلزم فيه دارك اذا حدث وجع محل وربط ولا يجب ان يستعمل القيروطى وخصوصاً اذا كان هناك قرحة فربما جلب الى العضو العقوبة ويجعل بدله

لشراب الاسود وأشد الكسر المختلف يصعبه قرحة فلذلك يجب أن يبعد القيروطى
ويقتصر على الشراب القابض يزيل به رقادته الطويلة ونحن نجعل لاطمية الكسر بإقامة ردا
واذا بدأت بالرباط من الموضع الواجب فلقه اوقات تزيد هاقدة رزيادة عظم الكسر وتنقصها
بحسب نقصانه أو بحسب ورم ان كان ظاهرا ثم رده الى ذلك الموضع ثم استقر الى موضع الصحة
فهذا هو الرباط الاول ثم حضر الرباط الثانى ولقه على الكسر مرتين او ثلاثا ثم انزله الى أسفل
مراخيما منه قليلا قليلا ثم حضر الرباط الثالث وافعل كذلك الى فوق فيستظهر الرباطان على
دفع الفضول عن العضو وعلى تقويمه وعلى الغرض فى هيئة هذا الرباط ولا تفرط أيضا فى
تبعيد الشدة فى الجانبين فيصير العضو مسد العروق غير قابل للعداء وربما أزمى وقد لا يشغل
كذلك بل يبدأ برباط صاعد ثم يتبع برباط نازل ثم برباط يبتدى من أسفل الرباط السافل الى أعلى
الرباط الصاعد كانه حائط للرباطين ويجعل أشد شدة عند الكسر والغرض فى أحد الرباطين
سد الغرض فى الرباط الذى يراد به جذب المادة الى العضو فيشده تحت العضو باليد منه
ولا يزال يرخى اليه وهو الرباط المخالف فهذه هى الرباطات التى تحت الجبائر وهذه الرباطات
فوق الجبائر وأما الرباط الاعلى فيجب أن يكون بحيث يجعل العضو كقطعة واحدة لا حركته
ويمنع الالتواء واذا كان الكسر فى الغرض تاما وجب أن يكون الرباط متساوى الاحاطة
والشدوان كان أكثر الكسر الى جهة وهو من كسر الوهون وجب أن يكون اعتماد الشدة على
الجانب الذى فيه الشدة أكثر ولا يجب أن تبدل عليه اشكال الربط شكلا بعد شكل فان
ذلك ينسد ما يقوم به الجبر ويورث الوجع للالتواء الذى ربما مرض من ذلك وشر الربط المشج
فانه ان شدد أو جمع وان أرخى عوج وبسراط يستصوب ان يحل الرباط يوما ويوما لا فان ذلك
أولى بأن لا يضجر الميل ولا يفريه بالعبث به وحكه لما لا بد ان يتأدى الى العضو من رطوبة
رقينة مؤذية ربما استحال صديدا وأجود الاوقات لمرعاف جودة الربط والمحافظة على
الشرائط المذكورة هو بعد الشهر ونواحي العشرين فان ذلك وقت ابتداء الدشبذ اللحم
ثم ان لزم العظم فلا يشدد جيدا ونفس موضع الشد منه لا لا يضغط فيمنع الدشبذ أو يمنع تكونه
بعدمه **ككاف** فلا يحدث الارقية تاضعينا اللهم الا اذا كان قد حدث الدشبذ وأخذ يزداد
عظما لا يحتاج اليه ويعنى فى الفراط فان من أحدهم معه الشدة الشديدة وأيضا استعمال
القوابض المانعة فانها تمنع الغذاء وتشد الدشبذ فلا ينقد فيه العداء أيضا ولا ينبغي أيضا أن
ترجع وتعنى عن الربط فى غير وقته

• فصل فى كيفية الجبائر • يجب أن يكون الجوهر الذى يتخذ منه الجبائر يجمع الى صلابته
لدونة وليته مثل القطن وخشب الدفلى وخشب الرمان ونحوه ويجب أن يكون أعظم ما فيه
لموضع الذى يلحق الكسر من الجانبين فانه يجب أن يكون أعظم الجبائر أولها الذى يلي جانب
الكسر وأشد الكسر وتكون جوانبها أرق وان تكون عملة الاطراف لاتصادف عسرا
بل وطامن الرباط وان وضعت الجبائر من الجوانب الاربع فهو أحوط ولا بأس لو كان لها فضل
طول فانه لا مضر فى ذلك ولا خسران فى أن يأخذ من قريب المنصل الى المفصل من غير أن يغنى
المنصل منه وأطوا جانبيه الحاس الذى يلى حركة يلى العضو مع أن لا يكون بحيث ينقل

ولا يغمر شدا ولا ينضغط ولا تنهض عنها الرباطات فتصان كثيرا فتصير الجبائر من جهة غمارة
واذا رأيت شيئا من ذلك قل الى النقصان حتى تصيب الاعتدال ولا يجب أن تلاقى الجبائر
موضعها مرقا لا لحم عليه بل هو عصباني عظمي

• (فصل في كيفية استعمال الجبائر بالتفسير والتفصيل) • الوقت الذي يجب أن توضع الجبائر
هو بعد خمسة أيام فما فوقها الى أن تؤمن الآفات وكلما عظم العضو وجب أن يطلى موضع
الجبائر وكثيرا ما يجلب الاستحجال في ذلك آفات من الاورام والحكة ونقاطات لكن
اذا أخرت الجبائر فيجب أن يكون هنالك ما يقيم مقامها من حودة الربط بالعصائب ومن جودة
النصب فان لم يمكن ذلك فلا بد من الجبائر ولو في أول الامر ويجب ان تلزم الجبائر الرباطات
والرفائد الزامضا بطامستو يا من طبقة ما ههنا ما يكون أغلظه عند الكسر ولا تقمزه بشديدا
بل تزيد في الشديس سيراسير امع تجرية العليل لحال نفسه وان كانت الرباطات والرفائد تجافي
بها فلا يكثر منها ومن أفتاتها فانها اذا اجتاحت كان الربط رخوا ويجب أن لا تربط الرباطات العليا
على الجبائر ربطا يلو يهاويز يلها عن هندان وضعها ويجب أن تحل الرباطات ضرورة لا اختيارا
في كل يومين في أول الامر وخصوصا اذا حدثت حكة وحينة ينبغي أن تفعل ما أمرنا به واذا
جاوزا اسابع من الشد حلات في مدة أبطأ وفي كل أربعة وخسة فان في هذا الوقت يكون أمان
من الحكة والورم وهنالك أيضا يرخي قليلا من الرباطات لا يمنع نفوذ الغذاء ولو أمكنك ان تمسك
الجبائر ولا تحلها ولو الى عشرين ولم تكن مضررة لم يحلها ولكن قد تحل في بعض الاوقات
للسبب ظاهر ولكن لا احتياط وطامع الى ما حدث ونظر الى المكشوف من اللحم ان كان هل
تغير لونه وحاله وقد علمت أنه يجب ان لا يبلغ بالشدة مبلغا يمنع وصول الغذاء الى الكسر فانه لن
ينجبر الا بالدم والغذاء القوي الذي يصل اليه ولا تستعجل في رفع الجبائر وطرحها وان آتت
التصاقا فاعرض من ذلك ان يكون الشد لم يستحكم بعد فيعوج العضو ولا تبق الجبائر
على العضو مع الاستغناء أخرى من أن تضعها عنه قبل الاستغناء فلا تستعجل وأخر

• (فصل في الكسر مع الجراحة) • واذا اجتمع كسر وجراحة فليفرق الجبر بالجبر فقا شديدا
واي بعد الجبائر عن موضع الجراحة ولا تضع على الجراحة ما ينبغي من المراهم وخصوصا
الزفتي وقوم يأمرون بان يبتدأ بالشدة من جانبي الجرح ويترك الجرح مكشوقا وهذا يحسن
اذا كان الجرح ليس على الكسر نفسه ثم يجب أن يكون عليها ستر آخر يغطيها عن الهواء
وان كان على الكسر فيجب أن يحتمل في تشد كميل الشد بهيئة حتى يقع وينقي من كل جانب
ويحلى يسيرا عن الجرح نفسه بهيئة موافقة لذلك وتبل الرفائد بشراب أسود عقص وهذه
الحيلة هي أن يوضع طرف الرباط على شفة الجرح ثم يورب الى خلف ويؤتى برباط آخر ويوضع
على الشفة الأخرى الساقلة ثم يتم سائر الربط على ما ينبغي ثم يورب حتى يبقى الجرح نفسه
مفتوحا وما عداه يكون مستويا وقامنه قد عارل رباط ونزل رباط ووقع على موضع الكسر شد
شديد ويبقى الجرح مفتوحا لك أن تكشفه متى شئت ولأن أن تجعل على الجبائر نقة بما بهذا ذلك
ليصل دواء الجراحة اليها ويمكن اخراج الصديد عنها ويكون ذلك بحيث يمكن التغطية عليها ما
جما بعد ذلك فان تلت الجرح مكشوقا ردي وخصوصا في البرد بل يجب أن يكون غير مضغوط

فقط وان يتم الليل واذا صبح الجرح استعملت الجبائر ان كانت قد أنخرت ومكنت الجبارة من ذلك الموضع ان كان ذلك الموضع مهني منها ويكون متى أريد حل ما يغطي الجرح غدوة وعائية املاجه الخاص أمكن ولم يكن فيه تعرض لرباط الجبر للكسر البتة قال ابقراط ينبغي ان يربط الجرح من وسط الرباط ان كان طريا وان تقادم وتفتح من بعد النضج فليربط من فوقه الى ان يبلغ وسطه ومن الجيد ان يجعل ما يلي الجرح من الرباطات وخصوصا الشوقانية أشد ليتمكن من التسييل ولكن شدة بحسب الاحتمال وكلما بوءد عن الجرح جعل الين واذا كان للقرحة غور شديد على مكان الغور ربط الرباط فان وافق أشد الرباط موضع الجبر فقد حصل القيرض والاعومل الجرح بما قلنا واذا انتهت الى موضع الكسر أيضا جعل الرباط أشد ويجب ان يجعل نصبه لاهض بحيث يسهل اسالة قيح ان اجتمع في الجراحة ويجب في الصيف ان يبرد الرباطات المحيطة بالجراحة أيضا ليكون عونا على منع الورم ولا يجب ان يقرب الموضع القيروطي وخصوصا في الصيف فربما عفن العضو بل ان احتج الى رادع فالشراب القابض على ما سلف صليانه واذا كان مع الكسر ررض خفيف موت العضو فاشط واعلم بالجلة ان الجرح اذا ما ربط على الاحكام تقع الربط التوازل وان أخطا في الربط ورم خصوصا اذا ارغى موضع الجراحة وشد على ما ورأه وان لم يكن له مكشف لم يسلم عنه الصديد ولا وصل اليه الدواء وان ترك مكشوفاته عفن وبرد وعرض موت العضو ويتأدى الى أوجاع وحيات فيحتاج الطبيب ان يفعل شيأ بين هذا وهذا وينظر ما يحدث في تلافاه قبل استحكامه

• (فصل في كسر العظم) • ربما كان الكسر قد جبر لا على واجبه فيحتاج ان يعاد كسره فيجب ان يكون الجبر يتعرف حال الدشبذ الذي لجبر العظم وان كان عظيما قويا لم يتعرض لكسره ثانيا فربما لم يمكن ان يكسر من موضع الكسر الاقل لشدة الدشبذ في كسر غيره من الموضع فان لم يجد بدافيجب ان يتقدم فيلين حتى يسترخي الدشبذ ومليناته هي الادوية المذكورة في باب الصلابات ههنا مثل جلد الالية ومثل الالية والقرو مثل أصناف عكر الادهان والاهالات والمخاخ ولبوب حب القطن ونحوه ثم يكسر ويجب ان يدام مع ذلك التظليل بالماء الحار ودخول ابرنة في اليوم مرارا فان لم يتقع ذلك وكانت التجربة والتعريك يدل على وثاقة شديدة فيجب ان يشرح اللحم بحيث يتمكن من حلك الدشبذ من جانب وادهانه به ثم يكسر ويجبر ويعالج بعلاجه وكثيرا ما يمكن ان يعالج كسر العظم من غير كسر بان يلين الدشبذ بما علم ثم يسوى بالدفع والجبائر فيتمهدم الكسر ويستوى عليه الدشبذ أيضا ويكفي الكسر وخصوصا في الابدان اللينة

• (فصل في اطلية الكسر وما يجري مجراها) • الاطلية منها المنع الورم واصلاح الحكة ومنها اتصليب الدشبذ وتقويته ومنها التهديل الدشبذ العظيم ومنها الازالة صلابة المفاصل التي تحدث بعد الجبر ومنها الازالة استرخاء ان وقع في المفاصل

• (فصل في الاطلية الممانعة وما يجري مجراها والمصلحة للحكة) • قد ذكرنا في باب الربط اشارات الى ما يجب ان تعلم في هذا الباب وذكرنا قيروطيات ونطولات بالشراب العقص ونحو ذلك ونعاود الان فنقول يجب ان يكون ما تستعمله من القيروطي أو غيره لا خشونة

فيه بوجه بل يكون أساس ما يكون والينه ولا يجب ان يستعمل القبروطيات حيث يخاف
العفن ولا حيث تكثر اجزاء الكسرفان مثل هذا هي القبول العفن لان أكثر مع قروح
فاما المياه الحارة وصحبها فقد تكلمنا عليها وعرفنا ان القاترة فيها تحليل المواد التي تورث
الحكة وجذب المادة الغذائية وقد يحتاج اليها أيضا اذا كان العضو قد اقله الشد وجفقه
والمبلغ معلوم

• (فصل في الاطباء تصليب الدشبذ) • الاشياء النافعة في ذلك هي النطولات القابضة
اللطيفة والاضمة التي تشبهها مثل طبع الآس ودهنه ان احتيج الى دهن ودهن الخناء
والطلاء بما ورق الآس وحبه وطبع شجرة القرظ وطبع اصل الدردار وطبع ورقه فانه ملحم
مصلب والضماد المتخذ من الماش خصوصاً اذا جعل معه زعفران ومر وبن بشراب ريحاني
جيد جدا وقشور الطلع جيدة أيضا

• (فصل في تدبير تهديل الدشبذ) • أما في الاول رمادام طريا قالقوا بض المذكورة فانها
تجمعه وتشدده وتصغر حجمه وأما بعد ذلك اذا أفرط وخصوصاً بالقرب من المفصل فلا بد من
شق عنه وحك حتى يعتدل وجميع هذا مما قد قيل فيه

• (فصل في الترتيب الجيد والادوية المليئة لصلابة المفصل) • يجب ان يبدأ فينظف بماء حار ثم
يستعمل عليه الاضمة والمروحات المليئة المتخذة من الالابة والصمغ والشحوم والادهان
وان جعل فيها خل حاذق كان اغوص وعمما يقرب استعماله التمر والالية والشيرج فانه ضماد
جيد خفيف وأيضا طحين حب الخروع ويخلط بمثل نصفه سمنا ومثل ربعه عسلا وربعا كفي
قبروطي من دهن السوسن وحده وقد يستعان بجميع المليينات المذكورة في باب سقيروس
واذا أحسست باستحالة من اج الى البرد فزد فيها مثل الجنديدستر والسكينج والجاوشير
(دواء جيد) يؤخذ دردي دهن السكنا ودردي الشيرج وحلبة مطبوخة في اللبن واهال الالية
ويستعمل (دواء جيد) تؤخذ اصول الخطمي واصول قناء الحمار ومقل واشق وجاوشير يحل
بالحل الثقيف ويطلى والمرهم العاجي جيد (دواء جيد) تؤخذ اعابات الحلبة وبزر السكنا
ولعاب قناء الحمار واشق ولاذن وزوفارطب ودهن سوسن وشهم بط ومقل لين وبارزدخالص
ومخ العجل يحل في الدهن ويتخذ مرهم (آخر قوي) يؤخذ زيت عتيق رطلين دهن السوسن
نصف رطل مبعة سايلة ربع رطل شمع أصفر نصف رطل علك البطم أوقيتين قرييون أوقيتين مخ
عظام الابل أربع أواق يتخذ مرهم (صفة مرهم) جيد لصلابة المفاصل التي أورثها الجبر
يؤخذ اشق جزء مقل اليهود نصف جزء ولاذن نصف جزء دهن الخنا مشهم البطم من كل واحد
ربع جزء تذاب الصمغ ويجمع الجميع (مرهم جيد) يؤخذ اشق ستة وثلاثين مثقالا ومثله
شمع أصفر صمغ البطم مقل قنة من كل واحد ثمان أواق دهن الخناء أربع أواق تسحق
الصمغ مدوقة في الخل ثم تجممع في هاون ممسوح بدهن السوسن وكذلك دستجة والتعقد
الذي يمرض كالغدة حيث كان وقد ذكرنا في بابته تستعمل المراهم التي ذكرناها الآن والا
استعمل الجنديدستر والقسط وخره الحمام والخردل ثمعادافهوغاية (ملين جيد) يؤخذ عكر
دهن السوسن أوقية ومن عكر البزراوقية ومن الميعة السائلة والقنة والجاوشير والاشق من

كل واحد نصف أوقية مقل أين أوقية شحم الدب أو البط أو الدجاج أو الخنزير عند من يستحل ذلك من فقهاء الداودية أوقيتان يتخذ منه مرهم

• (فصل في المقويات للاسترخاء) • الأعقاد في معالجته على القوابض اللطيفة مثل الأبله والسرور ونحوه أو على القوابض الكثينة وقد خلط بها مثل الزعفران والمر والدارصيني والراسن جيد جدا وخصوصا إذا طبخ معه الريح ورماد الكرم مع شحم عتيق وقشور الطلع وجميع ما قيل في تصليب الدشبذ

• (فصل في استعمال الماء الحار والدهن) • اعلم أن الماء الحار والدهن لا يصلحان عند الجبر لأنهما ينعان الجبر لكن يصلحان قبله فانهم ماعدان للأنجيبارو يصلحان بعده لانهما يحلان ما يبقى من الورم والصلابة والدشبذ واليدس الذي تورته الرباطات في الأعصاب فتكون الحركة معها غير سهلة وإذا استعملت الماء الحار والادهان والشحوم والمخاخ تداركت تلك الآفات وأما ما بين ذلك فان الماء والدهن مانع جدا عن الالتحام وربما استعمل في الاطلاق ومن يقرب منهم لا غير إذا كانت الضمادات قد جفت عليهم وأوجعهم فيحتاج حينئذ أن يدهن الموضع الذي وجع ثم يرفد ويحجر وأما عند سكون الوجع فلا رخصة في ذلك والاطباء ربما استعملوا نطولا من الماء الحار عند حلقهم الربط الأول يلتصقون منه فلهذا وهو أن يجذبوا اليه المادة ويبقى أن يكون ذلك الماء بحيث يقع عند العليل أنه معتدل فان الخارج جدا ربما حل من البدن النقي فوق ما يجذب وخصوصا إذا طال زمان صبه وجذب من البدن الممتلئ فوق ما يجب وخصوصا أن قصر زمانه بل يجب أن يكون الماء مع حرارته إلى اعتدال ويكون زمان صبه على مقدار ما يرى من ربو العضو واتفاخه ولا يصب حين ما يأخذ في الضمور وقد ذكرنا من أحكام التنظيل في باب الخلع ما يجب أن يتأمل أيضا ههنا والاحب إلى إذا لم يكن هنالك وجع أن لا تقرب للعضو دهنا ولا ماء حارا البتة الاما تقدمه في أول الامر للاحتياط ومما يجعل على المفصل التي صلبت بعد الجبر على الوقي والرض القر والاية ضمادا

• (فصل في تغذية المجبور وسقيه) • يجب أن يكون غذاؤه مما يولد ما نخينا وليس نخينا بإسابل نخينا لرجاله يتولد منه دشبذ لأن قوى ليس يساير ضعيف فينكسر وذلك مثل الأكارع والهريسة والبطون والرؤس وجلد الجداء والجلد المطبوح ونحو ذلك والشراب الغليظ القابض ومن البقل الشاهبلوط وكذلك اللبوب التي لاحدة قيمها ويجذب كل ما يرقق الدم ويسخنه ويبعده عن الانعتاد مثل الشراب الرقيق والاشياء المتوبلة جدا وبالجملة تدبيره التغليظ للدم إلا أن يكون هنالك مانع من جراحة تقتضي تلطيف الغذاء حسب ما يكون عليه من عظمه أو صغره وعند خوف الألم وأما إذا أمن ذلك فليتوسع في الغذاء وفي الشراب ومن أحب الاحتياط بدأ بالتدبير اللطيف كالنراريج والدجاج ليأمن غائلة الورم وذلك كما أنه قد يحتاج أيضا إلى أن يقصد ويسهل ثم بعد أيام قلائل يستعمله وعلى أنه قد يحتاج أيضا أن يترك هذا التدبير إذا أفرط الدشبذ في العظم واحتيج إلى منعه

• (فصل في صفة لون موافق له تستعمله وقت الانعقاد) • يؤخذ خبز سميد ودقيق ارز وشحم البقر السمين وابن فيتخذ هريرة يجودض بها أو مادواؤه الذي يتناولها للجبهر فالوصياء عجيب

في الإشارة إلى الأمور التي تتبع الكسر والجبر ولا بد من تداركها وقد يعرض من الكسر انتمالك اللحم لا يلتصق وان لم يقطع تعفن وعفن ما يليه من العظم فيحتاج ان يقطع ويكوى وقد يعرض التزف فيحتاج ان يمنع وقد يعرض فسخ ورض قوي للعظم ان لم يعالج بشرط أو بالأدوية المانعة للعفن صارت إلى الأكله فيجب ان يراعى ذلك وقد يعرض ورم حار فيه مخاطرة فيجب ان تدبر تدبيره وقد تعرض جراحات تحتاج ان تعالج أيضا بما مر ذكره وقد يعرض دس فيضمقرط في الكسر لا حاجة إلى قدره فيجب ان تقلل الغذاء وتمنع تولد بمنع الغذاء والشد عليه وبسائر ما قيل وقد يعرض استرخاء للفاصل من المدوق قد يعرض ان يسيل صديد إلى المخ متولدا في العظم فيحتاج ان يخرج العظم ويكشف الطريق للصديد

(المقالة الثالثة في كسر عضو عضو)

(فصل في كسر القحف) * كثيرا ما يعرض أن ينكسر القحف ولا يشق الجلبيل يتورم فاذا اشتغل بعلاج الورم ولم يعرض للشجة فربما عرض أن يفسد العظم من تحت وتعرض قبل البرء أو بعده أمر اضريته من الحيات والرعدة وذهاب العقل وغير ذلك فيحتاج إلى ان يشق وكثيرا ما يدل على موضعه من العليل بعينه ومسه أياه كل وقت وحينئذ فلا يكون بد من رد الجراحة إلى حالها إلى علاج الكسر يجب ان يشق عن الجلبد بقدر ما لا يحتبس فيه الصديد في هذا وفي غيره كيف كان فانه يجب ان لا يكون محتبس الصديد اللهم الا ان تكون أمنت ازدياد الورم ووجدت الورم ينقص وان كان الشق في الجلبد قليلا عما يحاذي كسرا واحدا من عدة كسورا وكان الورم انتجروا وأظهر كسرا واحدا فقد يعرض من ذلك الغلط الكثير فانه يظن ان لا كسر الا ذلك ولهذا ما يجب ان نتأمل حال الكسر تأملا جيدا وعمالا بالجسد فيه إلى الصواب ان يتأمل سبب الكسر ومعالج قوة الكسر في ثقله أو في عظمه أو في قوته فتهلم بذلك مبلغ ما يجب ان يكون من الكسر وكذلك الاعراض قد تدل على ذلك مثل السكتة والسدر وبطلان الصوت وما أشبه ذلك وقد يدل انشقاق الجلبد في كثيره واختلافه أو في وقوعه على سمات واحدة على حال الكسر أيضا على ان هذا ليس بدليل يدل من كل جهة فانه ربما كان الكسر الباطن كثيرا وعظيما ولم يكن على الجلبد شق أو كان شق فيحتاج حينئذ ضرورة إلى ان يتعرف الحال بالدلالة التي تنفكس بها عن الكسر بتكيز البصر ان أمكن وفي مثل هذه الاحوال يحتاج إلى ان تشرح الجلبد صليبا ويكشط حتى يظهر العظم المهشم كله وان عرض نزف حشوت الكشط بخرق يابسة ثم رفدت برقائده فموسة في شراب وتتركه إلى الغد وأما الشجباح إلى حد الموضحة فعلاجهما قد ذكر في باب القروح وقيل له وأما الهاشمة والمنقلة ونحوها فماند كرهنا وأقل أحوال كسر العظام في الرأس ان يحدث فيها صدع قشري غير نافذ إلى الجانب الآخر بل يقف عند بعض التجاريب ومثل هذا يكون كالخفي عن الحس وكأنه شعرة ومثل هذا فالاصوب أيضا أن يحكه إلى أن لا يبقى من الصدع شيء وان احتلت أن تستظهر تنصب رطوبة سوداوية حتى يشتد ظهور الصدع بها فحلت وكسكت حتى لا يبقى الاثر ويكون عندك محال مختلفة الاقدار فتستعمل أولا أعرضها ثم ما يليه واذا حكت استعملت الدواء الرسمى وقد كناك والادوية الرأسية هي مثل الايسر ودقيق الكر سنة

ودقاق الكندر والزراوند وقشور أصل الجاوشير والمر والانزروت ودم الاخوين وكل مجفف
بلاذع يعالج به علاج القروح فاما ان حدثت ان الصدع نافذ الى الجانب الآخر فان الحك
لا يقنيه الا بالتنقية فايالك والامعان في الحك بل قف حيث انتهيت وتعرف حال الحجاب هل هو
حافظ لوضعه من العظم فتكون الآفة أقل والأمن أظهر وتكون عروق الورم أقل وأسلم
وأصغر وظهور القبح النضج أسرع واكمل أو قد ابانت الصدمة عن العظم فذلك مما فيه الخطر
أكثر والاولجاع والحيات وما يتلوها أكثر وقبول العظم ليغير اللون أسرع وسيلان القبح
الصدیدی الرقيق فيه أكثر مما يعرض من الاولجاع والحيات والتدود والغشي وذهاب العقل
بسبب الاهمال للعلاج فيه أكثر وفي مثل هذه الحال بل في كل حال يجب ان يتوقى البرد توقية
شديدة ولو في الصيف فان فيه خطرا عظيما وأما الصاعدة التي ليس فيها الا صدع ولكنه كبير
يظهر معه السحاق فكثيرا ما يكفي الشد والرباط وكذلك الضمادات بالمبردات ولكن الا صوب
ان يسد أو يصب على الشق دهن الورد معترا ثم يجمع بين طرفي الجراحة ويخيطهما ان احتج
اليه ويذر عليه الذرور الراسي ويجهل فوقها خرقة كان مبلولة ببياض البيض وفوقها رقاند
مشرية شرايا قابضا مضروبا بزيت ثم سائر الرباطات وليسكن العليل ولبرقه وابتنوم وليقصده
ان احتج اليه ولا تطلب في كل صدع وكسر ان تأخذ العظم كله فان هذا لا يمكن في كل موضع
ولكن تذكرا أو صينا به في الباب الكلي من الكسر والجبر على ان كثيرا من الناس أخذ
العظم من رؤسهم قطعوا على وجه آخر ونبت اللحم والجلد على الشجة فعاشوا وأما الهاشمة وما
يهدمها فاعلم أن عظام الرأس تخالف عظاما أخرى اذا انكسرت فانها اذا انكسرت لم تجر
الطبيعة عليها شدا قويا كما تجريه وتقبته على سائر العظام بل شيأ ضعيفا فلذلك والكي لا ينصب
القبح الى باطن يجب ان يخرج ان كانت الشجة تامة أو تقطع ان لم تكن تامة ولا يشتغل بجبرها
ويجب ان لا يدافع بذلك في الصيف فوق سبعة أيام وفي الشتاء فوق عشرة أيام وكلما كان أسرع
فهو أجود وأبعد من ان تمرض الآفات العظمية ومما يستدعي الى ذلك ويوجب ان العظام
الاخر غير عظم الرأس قد يصرف عنها الربط المواد وهذا الربط لا يمكن على الرأس فكذلك لا بد
من أخذ العظم في الكسر الذي له قدر حتى يخرج الصديد كما يحتاج اليه وأيضالو عرض صديد
في داخل عظم مجبور مربوط بالربط العاصر الدافع للمادة وقد كان تولد ذلك الصديد من نفس
الموضع ونفذ الى المخ احتجنا الى الكشف والتنقية فكيف في مثل هذا العضو فلا بد ان من
هذا اللتط أو القطع ومن كشف الموضع ومنع التحامه الى ان يأمن ولولا خوف سيلان الصديد
الى داخل ما قطعنا العظم ويجب ان يكون القطع من الموضع الاوفق والاوفق هو الجامع
للمحاذاة التي يحبس ان الصديد يسيل منه أجود وبسهولة القطع وقلة الحاجة الى الهز
والتعنية والذي هو مع ذلك أبعد موضع بين العصب مثل اليا فوخ فان وسطه لا يلاقى منبت
الاعصاب واجتهد ان لا يصيب الحجاب بردقانه ردى وخطر واطف التدبير وادم صب الدهن
الماتروان ظهر على الحجاب سوادا فرعا كان في ظاهره ولم يكن ضارا وربما كان سببه الادوية
في علاج بعض مضر بثلثة أمثاله دهن الورد حتى يذهب السواد ويذر عليه الدواء الراسي وان
كان السواد متمكنا فاهرب فاذا صحت الحاجة الى قشر شيء وقطعه واخر اجه فلتبادر ولا تنتظر

استكمال تولد القبح في الموضع فان هذا انما يحتمل حيث لا يكون الغشاء المسمى بالام مضغوطا
أو مضوسا فان النخس يوجب في الحال وربما تشنجا وربما أدى الى السكتة فيجب ان يخرج
ذلك العظم في الحال فيعود الحس ان كانت سكتة في الحال واما ان كان ثقب فالامر أشد
استعجالا واذا انكسر القحف وبرز الحجاب وورم سمي ذلك فطرة فعليك فيما ذكرناه بمشغل هذا
الاستعجال وان كان لا بد من انتظار فالي يومين او ثلاثة وفي أكثر الامر يجب ان يعالج في الثاني
والقطع قد يكون بالمنشار اللطيف المذكور وقد يكون بان يشق ثقب صغيرا متتالية بحيث
يجب ان يسقط منه على ان فيه خطرا فانه ربما قد دفعه الى الغشاء اللهم الا ان يكون احتيل
بالحيلة التي ذكرناها فيكون أسلم وأما كيفية هذا العلاج فلنذكر في ذلك ما قاله الاولون قالوا
ينبغي ان يخلق أولا رأس المشجوج ويصير فيه شقين متقاطعين على زوايا قائمة ويقطع أحدهما
الآخر بشكل صليب وينبغي ان يكون أحد الشقين الشق الاول الذي كان من الضربة ثم
يفني ان يسلم ما تحت الزوايا الاربع لينكشف العظم كله الذي تريد تقويره فان عرض من
ذلك نزع دم فينبغي ان تحشوها بخرق مغموسة في ماء وخل والا فاحشها بخرق يابس ثم صير
عليها رقادة مغموسة في شراب وزيت وبستعمل الرباط الذي يصلح لذلك حتى اذا كان الغد
ان لم يحدث شيء من الاعراض الرديئة فينبغي ان تأخذ في تقوير العظم المكسور وذلك انه
فينبغي ان يجلس العليل أو قاهره ان يستلقي على الشكل الذي يصلح للكسر ثم يسد أذنيه بصوف
أو يقطن لئلا يتأذى من صوت الضرب ويحل رباط الجراح وينزع جميع الخرق منه ويعصمه
ثم يأمر خادمي ان يضبطا بخرق رقيقة أربع زوايا الجلد الذي قد شق ويعددها الى فوق أعنى
الجلد الذي يكون على العظم المكسور وان كان العظم ضعيفا من طبعه أو من الكسر الذي
عرض له فينبغي ان ينزعه بمقاطع بعض بحذا بعض ويتبدى من اعرض ما يكون منها ثم
يستبدل منها المقاطع الرقيقة ثم يصير الى الشعرية ويستعمل الرفق في النقر والضرب لئلا
يؤذى الرأس ويقلمه وان كان العظم قويا فينبغي أولا ان يشق بالمناقب التي تسمى غير
غائبة وهي مناقب يكون لها ثوة قليل داخل من المواضع الحادة منها لئلا يمتد ذلك النتوء من
ان يغوص فيصل الى الصفاق حتى يقور بها العظم المصدوع فيقلعه لاجرة بل قليلا قليلا ما
امكنه ان يقلعه بالاصابع فذلك والا فبجناش أو كلبتين أو نحو ذلك وينبغي ان يكون بين الثقب
فروج قدر مرود حتى يصير قريبا من سطح العظم الداخل وينبغي ان يبقى أن يمس الثقب شيئا
من الصفاق ولهذا فينبغي ان يكون الثقب قدر ثخن العظم وان يستعمل في ذلك مناقب
كثيرة فان كان الكسر انما هو في موضع انثناء العظام فقط فينبغي ان يصير الثنات الى ذلك
الاتثناء فقط حتى اذا قورنا العظم فينبغي ان يسوى خشونة عظم الرأس الذي يكون من
القطع والتقوير اما بمجرد ما يشق من المقاطع التي تشبه الشفرة بعد ان يضع من تحت الآلة
التي تستر الصفاق وتحفظه وان بقي شيء من العظام الصغار أو النظايا فينبغي أن يؤخذ برفق
ثم يصير الى العلاج بالقتل والمراهم فان هذا أسهل ما يكون من أنواع العلاج وأقل مضرة
وقال جالينوس اذا أنت كشفت جزأ من عظم الرأس فصير تحتها قطعة ما يكون الجزء الذي
يشبه العدسة في آخره ثابتا كالاملس ويكون الحاد في الطول حتى يكون العرض العدسي

مستدير اعلى الصفاق وينبغي أن يضرب من أعلاه بالمطرقة الصغيرة ويقطع عظم الرأس فانا اذا فعلنا ذلك كان منه جميع ما يحتاج اليه وذلك ان الصفاق لا يخرج حينئذ ولا ان كان المعالج ناعسا لان الصفاق يستقبل الجانب العريض من الآلة المعدنية وان صارت هذه الآلة الى عظم الرأس فانها تنقله من غير أذى وذلك ان أجزاء الشكل المعدني المستدير يهوى المقطع من خلف فيقطع عظم الرأس وأيسر يمكن ان يوجد نوع آخر لقطع هذا العظم أسهل ولا أسرع فعلا من هذا النوع وأما العلاج الذي يكون بالمناشير والآلات التي تسمى جونية عدس فان الحادث قد ذموه لردائه فهذا قولنا في علاج عظم الرأس اذا عرض له ثقب ويصلح هذا العلاج بعينه في سائر أنواع الكسر الذي يعرض لعظم الرأس وان كنا نغاذرنا علاج الشق فصدى بناه منذ لغيره قال فواس الاحتياطي وجالينوس أيضا يعلمنا كمية العظم الذي ينبغي ان يقطع وهذا قوله أما ما ينبغي أن يقطع من العظم العليل فان ما كان منه قد نقتت تقنتا شديدا فانه ينبغي أن ينزع كله وأما ما كان عمدا منه شقوق امتدادا كثيرا فان ذلك ربما عرض فلا ينبغي حينئذ أن تتبع الشقوق الى آخرها وان تعلم أنه لا يحدث بهذا السبب شيء ضار اذا كانت سائر الأفعال التي ينبغي أن تفعل عنى ما ينبغي ثم ينبغي بعد العلاج بالحديد أن يؤخذ خرقة كان مبطونة قدر عظم الجرح وتغمس في دهن الورد ويغلى بها فم الجرح ثم تأخذ خرقة مثنية او مثلثة وتغمسها في الشراب ودهن الورد ويلطخ الجرح كله بدهن الورد ثم توضع الخرقة عليه ياخف ما يكون لا يشغل الصفاق ثم يستعمل من فوق رباطا عريضا ولا تشده الا بقدر ما تمسك الخرق فقط ثم تستعمل التدبير الذي يسكن التهاب ويذهب الحمى ويرطب الحجاب من فوق بدهن الورد في كل حين ويحله في اليوم الثالث وتغمسه وتعالجه بالعلاج الذي ينبت اللحم ويسكن التهاب ويذرع على الصفاق ذرورا من الادوية اليابسة التي تسمى ادوية الرأس حتى ينبت اللحم في بعض الاوقات على العظم ان احتجنا الى ذلك اذا كانت عظما مائتة او لينت اللحم سريريا ويعالجهم بسائر الادوية التي ذكرناها في علاج الجراحات وقال فواس انه كثيرا ما يعرض الصفاق الرأس بعد العلاج بالحديد ورم حار حتى انه يعلو فخن عظم الرأس وخن الجلد ايضا ويكون مع ذلك جساوة تمنع حركة الطبيعة وكثيرا ما يعرض لهؤلاء امتداد واعراض اخرى رديئة ويتبع هذه الاشياء الموت وانما يعرض الورم الحار للصفاق اما العظم نافي بنفسه واما ثقل القتائل واما ليد او كثرة طعام او كثرة شراب او لعله اخرى خفية فان كان الورم الحار من علة يئنة فينبغي ان يحسم تلك العلة سريريا وان كان من علة خفية فاجتهد في ازالته واستعمل فصد المرق ان لم يكن شيء يمنع من ذلك والا فلاقلال من الطعام والتدبير الذي يصلح للدورام الحارة مثل التنطيل بدهن الورد الحار أو بماء قدا على فيه خطمي وحلبة وبزر كنان وبابونج واستعمل الضماد المتخذ بدقيق الشعير والماء الحار والدهن وبزر الكتان واستعمل شحم الدجاج في صوفة ورطب به الرأس والعنق والفقر وقطري الاذنين شيئا من الادهان التي تسكن الحرارة وأجلس العليل في ما حار في بيت وامر به فاذا دام الورم الحار ولم يكن شيء مانع من اخذ دواء مسهل مره يفعل ذلك فان أبقر اطأ صربه قال بولس فان اسود الصفاق وكان السواد في سطحه وكان ذلك أيضا من دواء عولج به فان الدواء الاسود ربما فعل

ذلك فينبغي أن يؤخذ من العسل جزء ومن دهن الورد ثلاثة أجزاء ويخلط ويطبخ بهم خرقه وتوضع على الصفاق فان حدث في الصفاق السوداء من ذاته وكان واصل الى العمق سيما ان كان ذلك مع علامات اخرى رديئة فيدعي ان تباين من سلامة هذا العليل لانه دليل على فناء الحرارة الغريزية وذهابها وقد رأيت من أصابه كسر في رأسه فقور عظم رأسه بعد سنة فصيح وذلك ان الكسر كان في اليافوخ وكان من رمية سهم وكان له مسيل ولهذا لم يصب الصفاق شيء بل سلم من الفساد قال جالينوس عرض على انسان قد انكسر يافوخه وأيضاً عظم الصدغ كسراً متداً فتركت الكسر عليه بحاله الاشياء من عظم اليافوخ وقطعته للعرض المعلوم وكان ذلك كافياً وقد عوفي الرجل

• (فصل في كسر اللحي) قال العالم ان انقصع الى داخل ولم يتقصف باثنتين فأدخل ان كسر اللحي الايمن السبابة والوسطى من اليد اليسرى في فم العليل وان انكسر اللحي الايسر في اليد اليمنى وارفع به ماحدية الكسر الى خارج من داخل واستقبلها باليد الاخرى من خارج وسوه وتمزق استواءه من مساواة لاسنان التي فيه وأما ان تقصف اللحي باثنتين فامدده من الجانبين على المقابلة بخادم يده وخادم يمينك ثم يمسح الطبيب الى تسويته على ماذ كرفا واربط الاسنان التي تموجت وزالت بعضها ينقض فان كان عرض مع الكسر جرح أو شظية عظم ينقض فشق عنه أو أوسعها وانزع الشظية واستعمل فيه الخياطة والرفاندر الادوية المهمة بعد الرد والتسوية قال ورباطه يكون على هذه الجهة يجعل وسط العصابة على نقرة القفا ويذهب بالطرفين من الجانبين على الاذنين الى طرف اللحي ثم يذهب به أيضاً الى النقرة ثم الى تحت اللحي على الخدين الى اليافوخ ثم تمر منه أيضاً الى تحت النقرة وليوضع رباط آخر على الجهة وخلف الرأس ليشد جميع الالف الذي لف ويجعل عليه جبيرة خفيفة وان انقصص اللحيان جميعاً من طرفها فليمد بكننا اليدين قليلاً ثم يبقا بلان ويؤلفان وينظر الى تألف الاسنان وتربط التنايا بخيط ذهب الثلاثين من التقويم ويوضع وسط الرباط على القفا ويجاء برأسه الى طرف اللحي ويؤمر العليل بالسكون والهدوء وترك الكلام ويجعل غذاؤه الاحساء وان تفسير شيء من الشكل فحل الرباط الا أن يعرض ورم حار فان عرض فلا تغفل عن النطول والاضمة التي تصلح لذلك مما يسكن ويحلل باعتدال وعظم الفك يشدد كثيراً قبل الثلاثة الاسابيع لانه لين وفيه مخ كثير يملؤه

• (فصل في كسر الانف) الانف أعلاه عظم وأسفله غضروف ولا يعرض لذلك الغضروف الكسر بل الرض والتقرطح المنطس والزوال الى جانب وأما أعلاه العظمى فقد يعرض له كسر واذا انكسر الانف ولم يعالج أدى الى الخشم وأيضاً قد يصلب ويبقى على عوجه فلا يقبل التسوية فيجب أن يبدأ في اليوم الاول ولا يجاوز العاشر واعلم ان كسر الانف اذا بلغ الموضع العالية منه او وقع فيها أو أصح التدبير به أن يؤخذ من مهندم ألسر ويدخل بالرفق في الانف الى أقصى الخياشيم ويمسك بيد ويسوى الانف بايد الاخرى حتى يستوى ثم يتلطف في ادخال الشظية الحافظة لشكل التسوية والاولى أن تكون من السكبان والاحتياط أن تدخل في المنخرين جميعاً وان لم تكن الا فة الا في جانب واحد وربما جعل في داخل الغشيلة

أصل ريشة ليكون أصلها تم أضده والصق عليه خرقة الضماد ولا تخرج الفسيلة الى أن يبلغ مبلغه من الاستحكام والانتجبار ولا تركب على الانف رباطا فانه يقطسه اللهم إلا أن يكون هنالك قن عظيم وتنوء يحسنه التظامن وأما اذا عرض في الاجزاء السفلى فيمكن أن يسوى بأصبعين من يدين كسبابتين أو خنصرين وإذا عرض في هذه الحال ورم فرهم الدياخيون جيد جدا فانه يسكن الورم ويحفظ أيضا شكل التسوية ويسويه وكذلك الدواء المتخذ بالخل والزيت والسهميد ودقاق الكندر يذرع عليه رماد ويضمه به وإذا كان الكسر رضامفتتا فلا يمكن أن يعود الانف معه الى الصلاح إلا بعد أن يشق ويخرج هشيم العظام ويخيط ويذرع عليه الذرورات وإذا عرض ميل وزوال للغضروف فسوه قهرا ثم اربطه رباطا يحفظه على ذلك وهو أن يجعل الربط مشدودا من صفحة العنق التي عنها الميل وعمما يسهل به هذا الربط ويجود أن تأخذ حاشية ثوب قوية أو سيرا له عرض اصبع وتلطيخ أحد طرفيه بغراء السمك أو غراء جلود البقر والسمغ أو بسائر اللزوقات ويلصقه على طرف الانف من الجانب الذي عنه الميل حتى يجف عليه وترد الانف الى وضعه بالقهر ثم تد ذلك السير أو الخرقة حتى تسويه به وتغمله الى الجانب الخاف للميل الاول ويجيزه على الرقبة وتربط رباطا مسكالا لانف على تلك الهيئة وتضع بالضماد الذي يجب

• (فصل في كسر الترقوة) • الترقوة تنكسر اما الثقل محمول واما السقطة عظيمة واما الضربة شديدة ثم ان الترقوة يصعب جبرها وتحتاج الى لطف قالوا في جبرها ان دقت بالقرب من القص كان نزول رأس العضد الى أسفل أقل قال وإذا اندقت الترقوة في مقين فأجلس العليل على كرسي ويضبط خادم العضد الذي فيه الترقوة المكسورة ويعد الى خارج والى فوق أيضا ويعد خادم آخر العنق والمنكب المقابل بقدر ما يحتاج اليه ويسوى الطبيب بأصابعه ما كان ناتئا يدفعه وما كان منقعا ياجذب ويحجره فان احتاج في ذلك الى مدأ أكثر وضع تحت الابط كرة عظيمة من خرق ورفع المرفق حتى يقربه من الاضلاع فانه يمد على ما يريد وان انقطع طرف الترقوة الى داخل كثيرا ولم يجب بجذب الطبيب ولم يعمل لانه صار الى عمق كبير فالق العليل على قفاه وضع تحت منكبته مخدة محدودة وكبس منكبته الى أسفل حتى يرفع عظم الترقوة ثم سوه وأصلحه بأصابعه وشده فان وجد العليل نخا من امره اريد عليه فان شظية تنحس تحت الموضع فشق واتزع الشظية وليكن ذلك من ذب برفق خاصة ان كانت الشظية تحت لك لا يخرق صفاق الصدر وأدخل الآلة الحافظة للصفاق تحت العظم ثم اكبس العظم فان لم يعرض ورم حار غلط الشق وألحه وان عرض ورم حار قبل الرقائد بالدهن وان نزل رأس العضد عند الكسر مع قطعه الترقوة الى أسفل فينبغي ان يعلق العضد برباط عرض ويشال الى ناحية العنق وان كان قطعه الترقوة عييل الى فوق وقبلما يكون ذلك فلا تعلق العضد وليستلق صاحب الترقوة المكسورة على ظهره ويألف تدبيره وتنشد الترقوة في شهر وأقل واما رباطات الترقوة فقد قالوا ان الترقوة لا تنقل من الجانب الداخل لانها متصلة بالصدر غير منفصلة منه وهذا لا تهرلك من هذا الجانب وان ضربت من خارج ضربة شديدة ونبرت فانها تسوى وتعالج بالعلاج الذي يعالج به اذا انكسرت وأما طرقها الذي يلى المنكب وتنفصل منه فلا يس ينخلع كثيرا لان

العضلة التي لها رأسان يمنعه من ذلك ويمنعه أيضا رأس الكتف وليس تتحرك أيضا الترقوة حركة شديدة لأنها انما صبرت لتفرق الصدر فقط وتبسطه ولهذا صارت الترقوة للانسان وحده من بين سائر الحيوان وان عرض لها الخلع من صداع أو من شئ آخر مثل هذا فانهم اتسوى وتدخل الى موضعها باليد وبالرفأند الكثيرة التي توضع عليها مع الرباط الذي يذبني ويصلح هذا العلاج اطرف المنكب أيضا اذا زال ويؤديه الى موضعه والذي يربط به الترقوة بالمنكب وهو عظم غضروف وهو يغلط به في المهازبل واذا زال ظن الذي ليست له تجربة ان رأس العضد قد انتفك وخرج عن موضعه فان رأس الكتف يرى حينئذ واحد او يرى الموضع الذي انتقل منه مقعرا لكن ينبغي أن تعز بالدلائل التي تجربها من بعد

• (فصل في كسر الكتف) • اما الكتف فقلما ينكسر الموضع العريض منها أو أكثر ما يعرض من الكسر لها فانما يعرض للحروف والجوانب والشظايا واذا عرض فباللمس يعرف وبما يتبعه من النقص لكن قد يعرض لها كثير اشق تدل عليه خشونة تعرف باللمس والوجع المكاني والنقص ان كان وان لا تكون سائر العلامات وربما عرض لها انكسار الى داخل فيمدل عليه التقصع الحادث وخشونة خفيفة يراها السمع اذا مسست من الاستبانة وخدر يحدث باليد التي تلمسه ووجع وعلاجه أيضا تلطيف اليد وحسن التاني للدفع من قدام والتسوية وربما احتيج الى المحاجم فيما أظن حتى يجذب به الى خلف ويسوى مع احتراس من مضرتة في جمع المادة واما شظايا الكتف اذا انكسرت فانما ان كانت قلقة ناعسة مؤذية فلا بد من اخراجها وان كانت ساكنة سويت وربطت رباطات تشبه رباطات الترقوة ويجب ان ينال صاحب كسر الكتف على الجانب الصحيح لا غير

• (فصل في كسر القص) • قد يعرض للقص انغلاق مفرد وقد يعرض انكسار الى داخل والاول تعرفه بالفرقة المحسوسة باللمس والسمع وبما يجده من تسكين جزأين منه وبامتداد الوجع وأما الثاني فقد تتبناه اعراض رديئة من ضيق النفس والسعال اليابس وربما انتفث صاحبه الدم وربما تولد منه تعفن الحجاب وعلاج هؤلاء علاج من به ذلك في المنكب وان مال الى أسفل والعلاج الذي رسم في ازعاج الترقوة المتطامنة بالـ كسر وان دخلت الاضلاع استعملت عليها الرباط المتخذ من الصوف بالاستدارة بعد رباطات توضع عليها من أسفل بالاستقامة ثم تجمع طرفا الرباطين ويربط بعضهما ببعض فانها تمنع الرباطات المستديرة من ان تقفل

• (فصل في كسر الاضلاع) • الاضلاع الصادقة السبع يعرض لها كسر من الجانبين فأما الكاذبة فيعرض لها كسر من جانب القلب ولان أطرافها الاخرى غضاريف الشراسيف على ما علمت فلا يعرض لها الا الارض واما تعرف كسر الاضلاع فهو سهل لا يخفى على اللبس لما يحس من الخشونة ومن الحركة في غير موضعه وربما سمع إن نسمع خشونة خفيفة فان كان الميل من الضلع الى داخل وتدل عليه اعراض ذات الجنب وربما كان معه نفث دم فلا يقدمن المجبرون على علاجه بالمد الى خارج لعموز الحيلة فان ذلك عسر بغير محاجم ولان المحاجم قد يخاف منها ان تجمع مادة كثيرة الى ذلك المكان وفيه ما فيه من الفساد فان رفقت بها ولم

تطلى امسا كها لم يكن بأس ولكن ربحا طه سمو العليل اغذية تفاخه جدا التفتيح أجوافهم
 فيزاحم النفخ الكسر ويدفعه الى خارج وهذا أيضا وان كان لا يوجد عنه في بعض الاوقات
 بدفه وسبب عظيم في احداث الورم قال بعض العلماء من أهمل الجبر فيبقى ان تغطي المواضع
 بصوف قد غمس في زيت حار وتصير رقائد فيما بين الاضلاع حتى غثى ليكون الرباط مستويا
 لف على الاستدارة كما وصفنا في الصدور ثم يصير كما يصير في أعصاب الشوصة على قدر يلايم العظم
 وان أرهقنا أمر شديد وكان العظم ينضج الحجاب نخاموذا فينبغي ان يشق الجلد ويكشف
 المكسر من الضلع ثم تصير تحته الآلة التي تحفظ الصفاق لتلايخرج الصفاق ويقطع برقوق
 العظام التي تنضج وتخرج ثم ان لم يعرض ورم حار يجتمع الشقوق ويعالج بالمرهم وان عرض
 لها ورم حار غطي برقائد مغموسة في دهن ويغذى العليل ويعالج بما يسكن الورم الحار
 ويستلقي على الجانب الذي يخف عليه

• (فصل فيما يعرض للخرزات من الكسر) قال بولس الاحتياطي ان استدارات الخرز
 ربحا يعرض لها الرض وأما الكسر فربما يعرض لها وحينئذ تنعصر صفاقات الضاع أو الضاع
 بعينه فيشاركهما العصب في الألم ويتبعهما الموت سيما ان عرض ذلك لخرز العنق ولهذا ينبغي
 ان تقدم القول ونخبر بالعطب الكائن وان أمكن أن يخاطرو وينزع العظم المؤذى بالشق فذلك
 والا ينبغ ان تدبرهم بالتدبير الذي يسكن الاورام الحارة وان بقي شيء من الاجزاء الثابتة من
 الخرز التي تكون منها التي تسمى شوكة فان ذلك يسقط سر يعا تحت الاضلاع اذا أردنا
 تفقيشه لان الذي نفقت يتحرك فيزول عن موضعه فينبغي ان ينزع ذلك بشق الجلد من خارج ثم
 يجمع بالخطاطة ويستعمل فيه علاج يلحم فان انكسر عظم الكاهل أسفل القطن والمصعص
 فليدخل الاصبع السبابة من اليد اليسرى في المقعدة ويسو العظم المكسور وباليد الاخرى
 على ما يمكن وان أحسننا بعظم مكسور قد تبرأ فينبغي ان يتزع أيضا بالشق كما قلنا ثم يستعمل
 الرباط الذي يليق بالمقعدة والعلاج الموافق لها

• (فصل في كسر العضد) عظم العضد اذا انكسر كان في الاكثر انما يعيل الى خارج فيجب
 أن تفعل ما يجب أن يفعل في رد الكسر الى وضعه على ما علمت وتغسه ببلل وتسويه بالقسوية
 الباردة واربطه بالرباط المتصاعد ولو الى المنكب تشده به ان كان قريبا منه ثم الرباط
 المتنازل على ما علمت ولو الى تحت المرفق ان كان الكسر قريبا من المرفق ثم اربطه برباط ثلث
 يصعد من أسفل الى فوق وعلق اليد من فوق لا يكون معلقا مدلى فانه ردى والاجود ان يستند
 العضو الى الصدر على التزوية في المرفق لتلاي يتحرك وخصوصا اذا كان انكسر بقرب المرفق
 واجعل على الرباط اماماء وخلا أو ما هو حده ان كان الكسر بعد لم يرم واجعله من كان وعرضه
 أربع أصابع لا غير وان كان قد أتى عليه مدة وورم فاجعله في صوف وانغمسه في دهن وان
 أمكنك ولا يكون مانع فلا تحلن الى السابع فابعد به الى العاشر ثم حينئذ تحل وتربط بالجباير
 وان دعالك الاحتياط الى غير ذلك فحل في الثالث وهو الذي يعيل اليه بقراط فانه يدفع آفات وان
 أنشربا لا نجبار وأما كيفية وضع الجباير فيجب أن يكفيك ما بينا لك في بابها ولا تقارقه الشد
 الى أقل من أربعين يوما واذا احتيج بحسن الاعادة الى مد شديد ولم يبرأ منك ولم تمن مونة من

بهنك فاجلس العليل على كرسى مشرف ويكون الى القائم أكثر منه الى القاعد وليتمكن
بابطه على درجة من السلم أو ما يشبهها مما علت في باب الخلع وقد وطئ ذلك الموضع ومهدولين
ثم لتعلق من مرفقة شيا ثقبه لا تعد الى أسفل فاذا امتد الامتداد المطلوب سوى وان أغناك وربط
عصائب قوية تحت الكسر وفوقه وانامة العليل مستلقي ومدمعصبت باقوياء من الرجال
الى تحت والى فوق ففي ذلك كفاية واذا كان الكسر في وسط العضد جعلت الربط يبعد واحد
من طرفي المفصل وان كان أقرب الى جانب جعلت الربط شديد القرب من طرف بعيدا من الآخر
وان كان صدع فقط فعالجه علاج الصدع وشده عليه الربط

• (فصل في كسر الساعد) • قد يتفق ان تنكسر الزند ان معا وقد يتفق ان ينكسر أحدهما
وانكسار الزند الاسفل شروا قبح من انكسار الزند الاعلى اذا انفرد الكسر باحدها وذلك لان
الزند الاسفل وهو الساعد هو الحامل فانه يساره شرولانه ممرى من اللحم فانكساره ارجح
وايضاً فان قبول الاعلى للعلاج سهل يكفيه مديسه ولا كذلك الاسفل وخصوصاً ان انكسرا
معاً ويجب ان يتوكان عند مد العضو على الكوع وهو أصل الكف ويتعرف مبلغ شد الرباط
فانه ان أحدث منه في الاصابع ورطايسه او وجع ما يسير افا ان الرباط معتدل وان لم يكن البتة
فهو رخو وان كان كثيراً من رطافة فهو شديد يجب ان يرغى وأما وضع الجبائر فليس مما ينبغي
عليك ولكنهما يجب ان لا يبلغ بطولها الكف واصول الاصابع بل أقصر من ذلك بقليل الا ان
المحوج اليه قرب الكسر من المفصل الرسمى ولكن حينئذ أيضاً يجب ان لا يمس البراجم من
الاصابع واذا جبر وربط فيجب ان يهلق من العنق على شكل منقوى ويجب ان يكون تعليقه
خاصة ان كان كسره الى أسفل بخرقه عريضة تأخذ طول الساعد كله فانه ان كان ملاقة
العلاقة من قرب الكسر فقط وسائر مبرأ عن المستند عرض التواء لا محالة ومال على
ما يوجبه ميل الكف بل يجب ان يكون الكف وأ كثر الساعد في العلاقة وأما ان كان الكسر
الى فوق فيجب ان يكون التعليق بحيث يبرى الكسر ويقل الطرفين من جانب الكف ومن
جانب المرفق فان تبرا ما بين ذلك يكون عوناً له على استواء الشكل وتكون العلاقة خرقه لينة
ويكون التعليق بحيث لا تكون البتة ولا تبسطه بسطاً عتيقاً وربما عرض للساعد ان يصير
يسرعة الى قرب ثمانية وعشرين يوماً

• (فصل في كسر الرسغ) • هذه العظام قلما تعرض لها الكسر فانها اصلية جدا واذا أصابها
سبب ازالها عن مواضعها ولم يكسرها فتكون غاية العلاج فيها التحوم اقلنا في الخلع
• (فصل في كسر عظام الاصابع) • هذه أيضاً قلما تعرض لها الكسر بل تعرض لها زوال
وقالوا ان عرض لها كسر فينبغي ان يجلس العليل على كرسى مرتفع ويؤمر ان يضع كفه
على كرسى مستو ويمسك العظام المكسورة خادماً ويسويها الطبيب بالابهام والسبابة وان
كانت الابهام مائلة الى أسفل فينبغي استعمال الرباط من فوق فربما عرض ورم حار ولمكان
استرخاء هذه العظام تجتمع اليها افضل كذبة وتيجد سريعاً فيشتد وان عرض الكسر لاسلامى
أولاً صبح ان كان الابهام فينبغي أن يربط الرباط الخاص له وان يربط أيضاً مع الكف لتثبت
ولا تتحرك وان عرض الكسر لشي من سائر الاصابع ان كانت السبابة أو الخنصر فلتربط مع

التي تقرب منها وان كان من الاصابع الوسطى فلتربط مع التي من جانبيها أو تربط كلها على الولاة بعضها مع بعض فانه أجود وذلك انهما تثبت ولا تتحرك وتكون حينة ذلك كما انها قد تربطت مع جبارا في العظام المكسورة

• (فصل في كسر العظم العريض والورك) • عظم الورك قد ينكسر في النذرة بحال قوته وقد يعرض ذلك به على سبيل ثقت الاطراف وقد ينشق في الطول وقد يندفع داخلها الى باطن وقد يعرض بعد هذه الاحوال أيضا من الوجع والتخس وخدر الساق والقضد قريبا مما يمرض للعضد من انكسار المنكب واذا انكسر العظم العريض الذي فوق العصعص أو تشظت عظامه صعب الامر في اصلاحه وصار أحد الوركين الى النقصان وعلاجه ان يبطح العليل ويحاطى رجلان قويان مدخذه كل يد منه فخذ او قد تثبت واحد يديه اثلا يتسارع الى مدافعة عن يد نخذه ويتولى مجبران غمز وركبه بشدة وقوة حتى يستوى ثم يها عليه الضماد ثم يستلقي على مثل كبة من خرقة أو فحواها مما له صلاحة وهذا قريب مما يعالج به الكتف أيضا واذا انكسر من جانب الورك فعلاجه علاج انكسار المنكب ويجب أن يستعمل الترطيب على الربط ويسوى الرفاند كما ينبغي ويجب أن تكون مستندة على موضع وطى جيدا

• (فصل في كسر الفخذ) • اذا انكسر الفخذ احتيج الى مدقوى شديد ثم يسوى على الهيئة الطبيعية التي له وهي تحديق في وحشية وتقعير يسير في انسيه على استقرار الهيئة التي له في العضة وتراعى من ان انكسار وسطه وطرقة الاعلى والاسفل احوال ذكرت في باب العضد ويكون الشد الى فوق ليحفظ ويحبس قالوا اذا انكسرت الفخذ انقلبت الى المواضع القدام والى خارج وذلك انها عرضة من هذه الناحية بالطبع وتسوى بالايدي والرباطات وأنواع المد التي تكون على المساواة ويصير أحد الرباطين فوق الكسر والاخر تحت الكسر اذا كان الكسر في الوسط وأما اذا كان الكسر ما تلا عن الوسط وكان قريبا من رأس الفخذ فليؤخذ قاط ويلف في وسطه صوف لئلا يقطع في اللحم ويصير وسطه على العانة ويصعد اطرافه الى ناحية الرأس ويدفع الى خادم يسكها الى أسفل وان كان الكسر فيما يلي الركبة فانا نصير الرباط من فوق الكسر وندفع اطرافه الى من يدها الى فوق ونضبط الركبة أيضا برباط نلقه عليه ونسوى هذا العضو والعليل مستلق على وجهه وساقه ممدودة وان كان عظام تخس فينبغي ان تسوى كما قلنا مرارا كثيرة وما اردتقع منها فليؤخذ وأما سائر التدبير فليكن على ما ذكرنا في باب علاج العضد وعظم الفخذ يشد في خمسين ليلة وسنخير كيف ينبغي أن يكون وضعه بعد أن يجمع علاج الساق ويجب أن يوضع بين الفخذين حشدة كسرة من خشب أو فحوة حافظة للهيئة التي تسوى عليه وتجبر الجبر المعروف على تمامها يحدث من ورم وحكة واذا عرض ورم على الفخذ فانه يكون ورما قويا وهو مما يتسارع الى الفخذ فيقتد يجب ان تبادر الى الحل ليتنفس ويتبدد الورم وقد عرفت النطولات الخاصة به وأما القواب والبراخ وهي الواح عظام فيها قليل تقعير لتمتد على اللفاتق وتأخذ طول الرجل فانه ان قصرت ولم تجبر على الساق وقطع دون ذلك كان ذلك مما لا فائدة فيه الفائدة المطلوبة فيه وان

طولت كان المريض - منها في تعب على انما ان قصرت لم يحل من اتعاب وفائدة تطويها ان يمنع
أيضا الطائفة العصبية من الرجل أن تحرك اذا كانت حركة ذلك القدم رضادة بالكسر
وخصوصا في حال الغفلة والنوم وكان الحاجة الى هذه الاكلات انما تكون في الكسر
العظيم جدا ولا يمكن مع ذلك استئصالها الا قبل ان ترم فان الورم لا يحتمل أمثالها وبالجملة
هو ثقل وبلاء وتعب ولا يجب ان يرغب فيها مادام عنها استفناء بجعل أخرى وأما نصبه مجبور
الغضد فينبغي أن يكون على ما اعتاده في العصبية من دوام القبض والبسط والذي هو الاغلب
فهو البسط واعلم ان من كسر الفخذ والورك قلما يعرى من عوج اذا انجبروا وان انقطعت شظايا
عصاها استقرت اولاً ثم تقلصت ثانياً

• (فصل في كسر الفلكة) • الفلكة قلما تنكسر وفي الاكثر تنشق ويمرض ما يعرض لها بالمرس
وخشوته وبالفرقة التي يظن لها بالمرس ويسمع بالاذن ويجب في علاجها أن يدان ساق
ثم يلقم الفلكة موضعها وان كانت تفرقت فجمع أولاً ثم تدس

• (فصل في كسر الساق) • اذا انكسر العظم الصغير من الساق فهو واسلم من ان ينكسر
العظم الكبير واذا انكسرت القصبة الصغرى العليا كان الميل الى خارج وقدام وكان المشي
مع ذلك ممكناً وان انكسرت القصبة الكبرى السفلى مال الساق الى خلف وإلى خارج واذا
انكسرت القصبتان جميعاً فهو اشد وأحياناً تنشق - ديعرض للساق ان يميل الى جميع الجهات
واعلم ان علاج كسر الساق على قياس علاج الساعد وفي مثله وليس حال الساق في انحراف
يعرض لشكاه الطبيعي كحال العضد بل هو مستقيم فيجب أن تكون ممددة على ان يرد الى
الاستقامة فقط

• (فصل في الكعب) • الكعب مصون عن الانكسار لصلابته وباحاطة الوقايات به وأكثر
ما يعرض له انما هو الخلع وقد قيل في ذلك كلام مستوفى

• (فصل في العقب) • انكسار العقب صعب وعلاجه عسير واكثر ما ينكسر اذا سقط
الانسان من موضع عال فأتى كاعلى رجليه وربما عرض معه رض عظيم مع سيلان دم الى
بطون العضل يجمد فيه او قد يؤدي الى اعراض عظيمة من حمى واخلاق عقل وارتعاش ونشيج
من الرجل واذا عرض فيه ورم جامد ليس يستقيم ولا يخرج وقد احدث كودة لم تكن فهو
علامة رديئة يدل على انه في طريق التعفن وان كان ورمه ظاهراً مدافعاً فهو اجود وربما
تيسر انجباره واذا انجبر العقب كان المشي عليه موحجاً واذا لم ينجب - برالعقب على ما ينبغي بطول
الاتقاع به

• (فصل في اصابع الرجل) • علاجها في الخلع والكسر علاج اصابع اليد وربما سواها الجبر
بقدمه يطوئها به وعليك ان تحتاط في جمع ذلك

• (الفن السادس كلام مجوز في السموم يشتمل على خمس مقالات) •

• (المقالة الاولى في اصول ما يهلم من أحوال السموم المشروبة ونوعه وقصيل

القول في معالجات السموم التي ليست بحيوانية وغير ذلك) •

(فصل كلام كلي في التحرز عن السهوم المشروبة) * من خاف أن يسقي مما فيجب أن يحترز عن الاغذية الغالبة الطعوم في حوضة أو ملححة أو حرقة أو حلاوة والغلبة الراوئح فانهم يكسرون به نظام ما يدسونه ورائحته ويجب أن لا يحضروا . كما بانهم ماء على جوع شديد أو عطش شديد فان كل واحد منهم ما يخفى ما يجب أن يتفطن له شدة النهم وعلى أن المتلى من الطعام والشراب اذا سقى السم عرض للسم عرضان أحدهما أن يتدفن في خلال ما لا آمنه والثاني أن العروق تكون مملوءة فلا يجد السم فيها منفذا وربما كان فيها طعم شئ يضاد السم هذا ويجب عليه أيضا أن يكون متناولا على سبيل الاعتدال الادوية الدافعة المضرة السهوم كالتمرود يطوس فقد جرب منفعة ومثل معجون الطين الارمني وكذلك التي مع ورق اسذاب والجوز والملح الجريش وأما الاوزان فان ياخذ من اسذاب الياويس عشرين جز ومن الجوز جرابين ومن الملح خمسة أجزاء ومن التبر الياويس خمسة اجزاء والحدود عجب في دفع مضرة السهوم كلها وبوجا أيضا واستحقق هل هو مادوا آن أو واحد وأيضا من بزر السليم العاروز درهم ونصف يشرب بالمطبوخ والاسذاب والملح أيضا كذلك ويجب على المتحرز أن لا يكون كل تحرزه من اطعام غيره أو سقيه نرجس عرس له من حيث لا يحسن بل قد يتفق أن يستطشئ خبيث مثل الغاية والريلا والمقرب فيما يطبخ وفي الاوى التي فيها شراب فان تميز من الهوام يجب رشح الشراب ويأخذ رايه وقد يعوت في الدمان وقد يشرب منه ويتقيأ فيه ولهذا يجب أن يتوقى المسقنات وما تحت الشجر العظام والمعايب والله أعلم

(فصل كلام كلي في السهوم المشروبة) * اصناف السهوم صنفان فاعل بكيفية فيه وفاعل بصورته وجملة جوهه وادول اما الكارعة مقر مثل الارنب الهري واما ما لهب صحن مثل الاوقريو واما مجرد مخدر مثل الافون واما مسددة لمساث النفس في البدن مثل لمرداسنج واما القاعل بجملة جوهه فذئب البيش ومثل الهل الهل الذي يدعى انه صمغ اما البيش واما قرون السنب واما شئ آخر ومثل قرون السنب ومثل مرارة القرم وما شبه ذلك وهذا شر السهوم وايضا فان من السهوم ما يحمل على عصورا واحدة منه مثل الداريج على الشاة والارنب الهري على الرقة ومنه ما يحمل على جملة البدن مثل الاقيورة وكما قيل بتبديل المزاج او بالتعفين او بالحل على عضو قد يجوز ان يكون فعله بعد حير على ان المتعفن كلما بقي في البدن كان فعله اذ أو بالسلامة منه يتخلل يعرض له ولما يقبه بالعرق ونحوه او باللاج المقابل له واعلم ان مضرة المخدرات لا من جهة الحارة من جهة أضعف ومن جهة ادوى وای بلهتير غلب كان الحكم له فن حيث ان المزاج الحار في القلب يقاومها ففعلها اضعف ومن حيث انهم اتحد من البدن الحارة لطيف بالجوهرها البارد الثبير واجتذبا بقوة حركة الشربانات وجذبها عن الاقياض فتكون نكايتهما في الابدان الحارة شديدا سيما وهي مضادة لمزاجها ويشبه ان يكون القول في السهوم الحارة هذا القول ايضا فان المزاج الحار يقاومها بالدفع عن القلب وتحليل القوة لكن الشرايين من المزاج الحار يجذبها فيعرض مثل ذلك ولذلك قال جالينوس ان القوينون وظنه البيش او مما قاتلا انما يقتل

الانسان ولا يقتل الزرازير لانه لا يصل في الزرازير الى القلب لانه مددة قد انفع فيهما
البدن الانفعال الذي ما بقي بعده الا انفعال الاستحالة غذا وفي الانسان يستعمل قبل ذلك
لسعة حجارية وشدة حرارته وقوة حركات شرابيه الجانية واقول هذا وجهه قال كن
المناسبات ايضا بين القوى الفاعلة والمنفوعة مما يجب ان يراعى ومن اين علم ان القوينون سم
بالقياس الى مزاج العريض الذي للحيوان مطلقا اذا تمكن حتى يكون قاتلا اذا تمكن من
مثل الانه ان غير قاتل اذ لم يتمكن من مثل الزرزور فمضى ان القوينون ليس بهم بالقياس
الى مزاج الزرزور ولولم يستعمل غذا ووصل الى قلبه ووصوله الى قلب الانسان بسهولة لم يقتل
قال وقد كانت بعض الحمامات تمارت في أول الامر من البيش بأقايه لاجد انهم لم تنزل تلازمه حتى
القتل الطبيعية وتجرب عليه وما ضرها شيئا وقد حدث روقس انه قد يغذى الحاربية بالسم
ليقتل به المملوك الذين ياشرونه وانه يلغ مزاجها مبلغا عظيما حتى يشتمل اهلها الحيوان
ولا يشرب اهل الدجاج

(فصل في الاسرار على اصناف السموم) قد يستدل على ما يجب حدث في البدن من
الاوصاف فان حدث شبه لذع وقطع ومغص واكال عرف ان السم من قبيل الادوية الحارة
الحادة الحريفة مثل الزونيخ والسك والزئبق المقتول وان حدث التهاب شديد ودور
العرق وحرارة العين وكرب وعطش دل على انه سم بحرارته فقط مثل القرينون وان حدث
سبات وخدر وبرد دل على ان السم من قبيل المنسدرات وان لم يظهر الاسقوط قوة وعرق بارد
وتنشي فهو من السموم التي تضاد الانسان بحملة الجوهر وهو اودى واودى قد يستدل عليها
بالروائح امارات حمة البدن كما قتل سطوع رائحة الافيون من شاربها واما رائحة عضومنه
كرائحة النمل عند شرب السموم المعقنة مثل ارتب البحر وافونيطس والذرايح وقد يستدل
عليه بالنقمة فانه اذ قبي السموم لم يمدان يقع البصر على جوهر ماسق منه او يعرف بالرائحة
او بالطعم مثل ما يقع البصر على المراداسنج والجيسين وعلى الدم الجامد واللبن المنعقد وكذلك
الافيون يعرف بالرائحة والارتب البحري والضقدع بالسهولة

(فصل في الامات الرديئة) اذا اخذ السموم يغشى عليه وتقلب حدقه فيقرب
سواده فلا يرجى وكذلك اذا اهرت عينه وداع لسانه وسقوط النبض وامرق البارد ايل سوء
وفي مثل هذا الحال قلما يعيش

(فصل في قانون علاج من سقى سمما) يجب ان لا يدافع بل يادرك كما يحس به قبل ان تنش
قوته في البدن ويشرب ماء فاترا ودهن الشيرج والزيت وبيقيا وياغ في ذلك ما امكن
والاجود ان يكون فيه قوة من شبت وبورق وقد يحاط بالزيت الحاض ونهم الاوز
ويستحب ان يكون الذي يشربه لائق من ذلك ومن غيره ماء كثيرا وغذية كثيرة فانها وان لم
تقي فقد تكسر السم وتغلبه واذا تغلب ما امكنه ثم شرب اللبن الكثير فانه يكسر عادية السم
ولا يأس لو انقذف عنه وايضا ان شرب طيخ بزر الانجيرة مع السم دفع السم قيا واسها لاثم
يشرب اللبن والزبد اجود من اللبن وايضا طيخ بزر الكتان وكذلك الشراب الملو بشحم الاوز
المذاب وكذلك ماء رمل حطب الكرم ويجب ان يتبع التي بالحقنة خصوصا اذا احس بتزول

الاذى الى اسفل فان كان الاضطراب فوق ذلك استعمل ما يقيئ ويسهل ولا يغفل ان يشرب
 اللبن وان احتجت ان تدقيه منسل ترياق الطين المختوم فافهمه لقلته ثم العون على دفع السم
 وخصوصا اذا سقى في اول الامر فانه يقذف السم كما هو ونصته يؤخذ حب العارضة ثالين
 طين مختوم منقاليين ابر سامنة ابيضين بزيت والشربة بنفقة وايضا يؤخذ حب البلسان
 زوقا يابس بزرا لفت البرى فافهمه لايضروا سود ودار فلفل ورج انيسون فطرا ساليون
 اسارون تكون كرماني بزرا البنج من كل واحد اربع درخيات سقبل فقاح الاذخر من كل واحد
 خمس درخيات سليضة ثمانية عشر درخيا حاما زعفران من كل واحد ست درخيات يجهن
 بعلى ويسقى بشراب مثل الباقلافة الرومية ويسقى الطير المختوم كما هو نفسه بالشرب يفعل
 ذلك وقد زعم قوم ان خروا الذي اذا سقى في الحال قذف السم ومما يسقى ايضا عصارة القراسيون
 وورق القصب والتاردين وبزر الجزر والجندبيدستر والبندق والتين اليابس والسذاب ومما
 هو محمود في هذا الباب ان يسقى من القنة المختنة وزن اربعة دراهم ومن الماروزن درهم بشراب
 حلوا واذا عرض به الماء القى العهاب شديدا فاسقه ماء الثلج ودهن الورد بردا وقيته به مع ذلك
 ويجب ان لا ينام البتة ولا يترك نفسه بحيث ينام بل يجب ان ينه ويقهقه حوله فاذا انشرفت
 له الصورة وعرف السم عالج كل سم بما يقال في بابيه وهذا الانشراح يكون على وجهين
 احدهما ان تعرف ان السم من اى جنس هو والثاني ان تعلم انه من اى نوع هو مثال الاول
 ان تعلم انه من المقطعات الحادة فتعالج به مثل اللبن الحليب والزبد والقارورج السبال المتخذ
 بدهن اللوز او السمن وكل ما يكسر الحدة وتعلم انه من الملهيات فببردبا الكافور وما لورد
 وما الكزبرة وما يشبه ذلك كل ذلك مبرد بالثلج وتضاد اعضاؤه الرئيسية بمثل الطعبل وغيره
 يجدد عليه التبريد كل وقت ومما يقع من مثله جرح الخبيض البقر مبردا وان احتجج الى الفصد
 فصد آوتعلم انه من المخدوات فيستعمل منسل استرياق ودواء الحلتيت في الشراب
 الصرف وكذلك الثوم او تعلم انه مضاد بالجوهر فيه الج بالثر وديطوس والترياق ودواء المسك
 والبادزهر ويسقه مل ماء اللحم والشراب يطيب العليل وروح الموضع الذى يادى
 اليه ويلبس المطيبات ويعطس ويدلك فم معدته وينفخ في فمه وينفث شعره واما اذا عرف
 نوع السم عولج بما يخصه ومما نذكره بالجملة فان الادوية التى تشرب بسبب السموم
 اما ان يراد بها كسر حدة السم واحالة جوهره مثل اللبن والبادزهر واما ان يراد بها
 اخراج جوهره مثل الطين المختوم واما ان يراد بها مقابلة كفيته مثل سقى الثوم في الشراب
 لمن لسهه المقرب

(فصل في ادوية مشتركة للسموم) هذه الادوية هي الادوية التى تعارض السم فلا تدعه
 ان يصل الى القلب وهي مثل الترياق والمثرد وديطوس والفاذهرات ما كان بحجر با والطين
 المختوم والترياق المتخذ منه وترياق الاربسة وقالوا ان زهرة الدفلى وورقه يخلفان عن السم
 ويقال ان حب العرعر عجيب في هذا الشأن لانظيره ونصته يؤخذ من الانجودان وأصوله
 بالسوية درهم ومن الشج الارقى درهمان يجهن بعسل ويسقى في ماء التفاح والدواء المتخذ
 منه غاية وأصول بخور صريم اذا شرب بالشراب والقوتنج أيضا وبزر السليم وايضا الغارية قون

دره - حين بشراب والبرشاوشان والخبازي وبرزه وورقه ومرقه وايضا الدارصيني وخب
الارنب يصل خمر اوقيتين او جند يدسترمثقال مع اوقيتين من زيت والقيصوم وايضا يؤخذ
ماء الحسك المعصور ويديق وبرز الجوز خصوصا الاقريطي والحلتيت وطبيخ المعده وطبيخ
الساليوس وبرز شجرة السكينج البري عجيب جدا مركب يؤخذ من السكينج البري
وجند يدسترو ورق القصب من كل واحد جزء منهم الحنظل ثلاثة أمثال الجميع يسقى منه
بندفه كبيرة وأشياء تنسب انفعاله الى الخواص فيها مثل ما ذكره وان قديدا بن عرس البري
المنظف الملوخ من أقوى الادوية لدفع السموم

(فصل في جلة السموم الجاديه من المعدنيه وغيرها)

الحجر الارمني من ذلك الحجر لاجرقه دحكي بعض الناس ان في الاحجار حرا من اعيان يشبه
لبسوان وزنداق منه قتال وعده في السموم الحقيقية التي تفعل بجملة الجوهر كاليش
وقال ان علاجه علاج البيش وانفع الادوية له القاذورات

(فصل في الزئبق) اما الزئبق الحلي فان أكثر من يشربه لا يتضرر به فانه يخرج بجماله من
الاسفل بل من يصب في اذنه الزئبق الحلي فانه يعرض له ألم شديد واختلاط عقل وربما نأدى
الى التشنج ويحس بثقل شديد من ذلك الجانب وربما نأدى الى صرع وسكتة تاذى جوهر
الدماغ ببرد وربما رجته وثقله وأما الميت والمصعد فانه ردى مضار مقطوع تعرض منه اعراض
شبيهة باعراض من يشرب المرتك من مغص والتواء أعماه ومشى الدم وثقل اللسان وثقل
المعدة ويرم جسمه ويحتبس بوله

(فصل في العلاج) من جيد العلاج له بعد التقيئة وما يجري مجراها ان يسقى من الادوية
مثل المروزن ثلاثة دراهم في شراب أو يديق ماء العسل مرة بهدمرة وايضا فليحس به مع
البورق ثم يتبع ذلك بعلاج السحج وحققه مع تقوية القلب أيضا بالادوية المشتركة واما اذا
كان صب في اذنه فيجب أن ينوم على فرد رجل ويحجل على ذلك الشق وقدميل رأسه أكثر
ما يمكنه من التقييل وخصوصا اذا تعلق باليد التي في الجانب الآخر شئ وكذلك اذا ترجح
على ذلك الشق والذي يريد أن يلقطه بعيل من رصاص يدخل في الاذن فيجذب الزئبق بتعلق به فهو
مخاطى لان الزئبق اذا كان في ذلك الموضع وبالقرب منه لم يحتج الا الى ترجح وحجل فقط وان كان
أغوص من ذلك لم يفتفع بذلك الميل ولم يصل اليه

(فصل في المرتك وبراءة الرصاص) يمرض لمن يشرب المر داسنج ان يرم يذنه وينقل لسانه
ويحتبس منه البول والغائط وربما لم يحتبس الغائط بل أفرط انطلاقه ويجد ثقلا في معدته
وامعائه حتى ربما خرج السرم ويؤدى الى صرع وتكون في أعاليه نفخة ويخرج في بطنه
كغدة متحجرة ويصير لونه رصاصيا ويضيق نفسه وربما خفق وربما عرض معه اعراض
ايلاوس ويصير لون البدن كالون الاسرب وكذلك براءة الرصاص

(فصل في علاجه) يجب أن يادرو يدأ بالعلاج المشترك من التقيئة ولا يكن بشئ فيه
تفتيح كطبيخ بزر الكروم والتين والنبت والبورق ويجب أن يسقى من المروزن ثلاثة دراهم
في شراب أو يسقى السخبل الرومي مع زبل الحمام الراعية بشراب فانه علاج بليغ أو يسقى

الاسنتين والزوقا ويزال السكر قس او انقلقل حامة كل ذلك يشرب اب أو ورن درهم مر يوزن نصف درهم فلفل حتى يعرق ويسقى ستة قرار ربط سقمونيا في ماء العسل وغذاؤه الذي يجب أن يدوم عليه الاسنفيد باجات المتخذة من لحم الخروف وعلامة برقه أن تنطاق الطبيعة ويدرب البول وبالجملة يحتاج الى المنتجات المعروفة والمدررة والمسهلة

• (فصل في الاسنفيداج) • يعرض اشار به ان يببض لسانه وتسترخى اعضاؤه ويستند سعاله وفواقه ويختلط عقه له ويرد يده ودماعه ويحرق ويغشى عليه وربما أحس في حلقه بعقوصة ووجد في لسانه ولسانه خشونة ويساوي في بطنه مغصا في معدته لاذعا وفي فؤاده وجعا وفي شرايينه عدا وفي نفسه ضيقا وربما انتهى الى خناق ويبيض لون يده وربما بال أسودا ودمويا

• (فصل في علاجه) • مثل علاج المرتك ويسقى سقمونيا في ماء العسل ومدرات البول ويحقن ولا يترك ينام ويمليد خل في نقيته دهن الاخوان ودهن الـ وسن ودهن الترجس ويطبخ في أدوية صمغ الاجاص ودواء دم الدردار وأيضا مما ينفعه ان ياكل السمسم يشمه ويغضغه ويشرب عليه الطلي

• (فصل في الجبين) • يعرض منه مثل ما يعرض من الاسنفيداج ولكن يعظم خناقه فيجب ان يعالج بعلاج الاسنفيداج وبالعلاج النطر ثم يسقى اللعاببات اللزجة لتزول خشونة الحلق بعد اتلين المذكور والاحساء اللينة ويحتاج الى اسهال بالسقمونيا ونحوه ويعاود الاسهال مرارا وان اصبح عويج السجج ومما هو مذكور للجبير رماد اطراف الكرم مع الحاشا

• (فصل في الزنجفرو السك) • تعرض منه اعراض تشبه اعراض الزنجفرو المقتول امكن السك ربما تعرض منه اسهال كثير وهو ذاك أولى علامته به العلاج ذلك العلاج بعينه ثم يستعمل الاحساء الدسمة والشهوم اللينة

• (فصل في الزنجبار) • يعرض منه مغص شديد ولذع قوي في الحلق وتقطيع في الاحشاء وفي وقروح علاجه مثل علاج الزنجفرو الذي ذكره

• (فصل في برادة الحديد وخبثه) • يعرض من ذلك وجع شديد في البطن ويس في القم ولهيب ويغالب الصداغ

• (فصل في علاجه) • يسقى اللبن مع بعض ما يسهل قوة ثم يسقى السمن والزبد حتى تسكن تلك الاحوال ويدام صب دهن الورد ودهن البنفسج ودهن الخلف مضر وبالنحل على رؤسهم وربما سقى شارب شيئا من مغناطيس حتى يجمع المنقرق الى نفسه ثم يتبع المسهلات المذكورة وربما سقى منه كل يوم وزن درهم ثم حسوه بعد المرقعة الدسمة المزلفة مع من البقر ليسهل ان كان نزل أو قيومه ان كان بعد في المعدة

• (فصل في النورة والزرنج) • من سقى منها مجتمعا حدث به مغص وقروح في الامعاء ومن سقى الزرنج المصعد عرض منه قريب مما يعرض من السك وقد يعرض بحال مؤذوم من سقى النورة وحدها عرض له ييس القم ووجع المعدة وأسهر البول واستطلاق البطن بالدم وتخرج النورة في بوله وربما عرض منه برد الاطراف وعرض الفشي وربما جف اللسان

وعرض الخناق

• (فصل في العلاج) • يبدأ بما يجب ثم يسقى للماء الحار بالجلاب ليتقيماً أو بالدهن ثم يؤخذ طبعين
بزرا المكان وطبعين الارر وطبعين الجرجير أو مجموعهما وعصاره الملوكة باعسل ولا يزال يسقى
اللبن والاعباب والزوجات والدسومات والمرق الشصية وخصوصاً بالخبازي ويعالج السعول
ان حدث به بالمينات وعلاح النورة أيضاً التقيئة والحقر والندسيم والتليير وعلاجه
قريب من علاج لذراريج وما قيل في ذلك يؤخذ بول الحار وحرارة الغزال ويسقى قدر
دانقير في ماء حار

• (فصل في ماء الصابون) • قريب الحال من النورة والزرنج وعلاجه علاجه

• (فصل في الزاج والشب) • يخرج من شربهم حاسه الشديدي إلى السيل العلاج شرب
لبن الاتان وشرب الزيدوا الكرو لاثربة الوقاية ونحوها
• (فصل في شرب الماء البارد على الريق) • من شرب ذلك على الريق أو على حمام أو جماع خيف
منه فساد المزاج والاستسقاء (العلاج) - دواء الكرم ونحوه وربما كفى الشرب
الصرف يشربه عليه

• (فصل من جهة السموم النباتية لبش) • هو من شرب السموم ويعرض اشار به أن ترم شفاته
واسانه وتجعل عيناه ويتواتر عليه الدوار والغشي ولا تعمل ساقاه وهو رى ومن تخلص
منه فقلما يخلص الا واقعاً في الدق أو السيل وربما أسرع ربحه ويسقى عصيره الشب فيقتل
من يصيبه في الحال

• (فصل في العلاج) • يجب أن يبدأ إلى تقيئة شاربه بطبعين بزرا السليم ويسقى الطلي ومن
البقرسقية إلى سقى وكذلك طبعين قشور البلو طباخير ثم علاجه الاصل القاد زهرود دواء المسك
والجلد وروالبوجا والترياق الكبير وقد ينفع منه إلى حد من أجود الاشياء ان يسقى المسك
في حكاكة الذاذرهم أو مقدار درهم دواء المسك مع قيراط مسك وزعم قوم ان أصول الكبير
بارزهر البيش وجميع القاد زهرات جيدة وحصوصاً الذي تشبه الشب وله خيوط كخيوط
المربك والحيوان الذي يسمى بيش موش هو قارة تضاد البيش وتبطل فعله اذا أكل منها
• (فصل في قرون السنبل) • من سقى منه طهرت به علامات السرسام واسود اللسان وقطر الدم

من الحيلة قطرة قطرة

• (فصل في العلاج) • يجب بعد العلاج المشترك من التقيئة بماء الشعير يدهن الورد المقتر
ونحو ذلك أن يسقى من الكافور ومثقال واحد في اوقية من ماء الورد ويضمد كبده وقلبه
بالاضمة الشديدة التي يريدها المكوفة والمعدلة ويسقى مثل سويق التفاح الحامض وسويق
الشعير بماء الثلج في جلاب ويسقى عصارة لزمان الحامض وعصارة الخبازي ولطبخ الرقي وماء
الشعير وماء عنب الثعلب ويسقى الرائب الحامض

• (فصل في القوانين) • هذا دواء استأخره وأظن من بعض وجوه الظن انه يشبه بالبش
والعلامات التي تخص هذا الدواء يقولون انه يعرض لمن شربه لاذع في البطن وفواق وغشي
وصفرة في الوجه كله وخصوصاً في الشفة وتبرد نفسه وتقرؤيته بل يندو ويختلط منه

العقل بعد ثقل في الرأس ويصفر النبط ويتقطع و يعرق عرقا باردا ويحمر ويموت (علاجه)
علاج البيش عدة ادوية سمية حارة

• (فصل في القريون) • يعرض منه كرب شديد ولهيب ويحدث لذع في البطن وفواق وربما
استطاع البطن منه بافراط

• (فصل في العلاج) • يجب أن يقيأ ثم يبرد ثم يسقى السمن والزبد بقوة ثم يعالج بعلاج قرون
السنبيل وليقم على ماء الرمان المزوماء التفاح المزوماء الرائب

• (فصل في ألوان البتوعات) • وهي السبعة المعدودة في الادوية المنردة وخصوصا بين الشبرم
وابن العشر وابن اللاعية يعرض منها من اللذع والاسهال المسرف ما يعرض من القريون
فيجب أن تسكر قوتها بالدوغ والسمن والزبد ويعالج العارض الحادث منها من اسهال دم
او بوله بما علم في بابه وقبل ان ابن الشبرم يقتل منه وزن درهمين (وعلاجه) الاستحمام بماء الثلج
وابن العشر يقتل منه وزن ثلاثة دراهم في يومين ويقتت الكبد وعلاجه أيضا مثل ذلك

• (فصل في السقمونيا) • الشربة القاتلة منه وزن درهمين وهو قريب الاحوال عما ذكرنا
ويجب أن تسكر عاديته بالدوغ وسويق التفاح ورب السفرجل ورب الريباس والسماق
• (فصل في المازريون وخامالون) • الشربة القاتلة منه درهمان يعرض منه في واسهال
مفرط والاسود المسمى منه خامالون قتال أكثر ويعرض منه لذع شديد في الحشا ووجع في
البدن كله ودغدغة وفواق ثم يلقى بلععى وزبدى ثم يؤدى الى كزاز ويذهب الصوت

• (فصل في العلاج) • لابد من سقى ابن حليب وسمن على التواتر والجلاب أيضا ليكسر ذلك
شره واذا عظم الخطب فلا بد من سقى الترياق والمثريد بطوس أو دواء الطين المختوم واذا سكن
سقى بدمه السكجيين والهندبا أياما ليحول سوء المزاج

• (فصل في الدفلى) • ان الدفلى كثيرها يقتل الناس والدواب وقليلها يورث كربا شديدا وانتفاخ
بطن ولهيبا عظيما وهو حار يابس لذاع متقطع والماء الذى تنبت الدفلى فيه ردى واذا لم يكن
منه بد فيجب أن يقطر أو يعزج بالحلاوات

• (فصل في العلاج) • يجب أن يوجر طبع الطلبة والقر الشهب بزفانه عجيب ويزر القطن كشت
والقطن كشت نفسه وطبخها ترياقه والتين بالعسل والسكر والجلاب والحلاوات كلها ورب
العنب جيد ومع ذلك لابد من الدسومات والزوجات التى علمتها صرارا ومن اتباعها بالحقن
• (فصل في البلاذر) • يعرض منه تقطيع في الخلق والجوف والتهاب وأمر أص حادة وربما
عطل بعض الاعضاء واذا سلم منها أحدث الوسواس بأرقاه السوداء والقاتل منه منقالات
وربما يضر بعض الناس بالخاصية وخصوصا اذا كاوه بالجوز وقد رأيت من كان يقضم
منه بالجوز قضم لا يأتى منه

• (فصل في العلاج) • يسقى دهن اللوز والشيرج والزبد والسمن واللبن الحليب والدسومات
والامراق وما يجرى هذا الجرى ليسكن اللذع والمضض ثم يسقى رائب البقر المسبرد بالنخل
ودهن البنفسج المبرد وما الشهب المسبرد ومياه القواكه المبردة ويجلس في ماء الثلج ويعالج
بعلاج السرمام ومن الاشياء التى يعالج بها حب الصنوبر والجوز باهزهره

• (فصل في الكبيكج) • هو أيضا مما يقتل بحدته • علاجه مثل علاج البلاء ذروا لهافات من أنفع الاشياء لمضرته

• (فصل في الميوزج) • اعراضه وعلاجه كاعراض الذرايح وعلاجه او نحن سنذكر ذلك

• (فصل في السذاب البري) • يعرض لمن يشرب منه بحوظ العين وحرقة والتهاب شديد • علاجه يجب أن يقيأ بالماء الحار والزيت ثم يعالج به لاج الدفلى ونحوه

• (فصل في الشافيا) • هذا هو صمغ السذاب الجبلى وقديروا بطعمه كطم الباذرواح وهو حاد ويهر عن من شربه احتباس كل ما يسيل من السيلين ويرم اللسان ويحدث قرقرة ونفخا وحرقة في الحلق والمعدة وحبوظ عين وحرقة وجه وربما شرى البدن من حدته وكثيرا ما ينضى الى غشى وصغر نفس

• (فصل في العلاج) • هو أن يبادر فية أو يسقى بعد ذلك اللبن والسمن والزبد وما الشعير ويتغرغر بدهن الورد واللبن الحليب ويسقى بالسكنجبين ونقيع الافنتين وما هو معروف عندهم كالباد زهرله بزهره وعلك البطم وأصل المحروث وطبيخ الصعتر يقال أيضا الجند بادستر مع الخل لمسجن اومع العسل وهذا عسى أن يكون على سبيل الخاصية أو على سبيل دفعه عن البدن بالتحايل واماعلى ظاهرا الواجب فانه يداوى

• (فصل في الجباهنك) • أعراضه وعلاجه اعراض الكندس والخريق الاسود وعلاجهما • (فصل في الدند الصيني) • يعرض منه اسهال عظيم جدا • (العلاج) • يجب أن يقيأ أن أمكن وتكسر قوته بسقى اللبن الحليب والزبد سقيا به دسقى أو يسقى الدوغ ويستعمل بمنع الاسهال وربما أعات من مضرته ومنع اسهاله الترياق

• (فصل في الكندس) • الخريق الايض والعريطينا وعصاره قناء الحار وضرب من الشونيزردى والغاريقون الاسود • الكندس يغنى تغذية عظيمة وربما خنق به او كذلك المرطينا والخريق الايض أيضا فانه يغنى ويقي وربما جاع ما لا يتدفع بل يخنق وربما حرك الاسهال والجميع يتأدى بالانسان الى الغشى وسقوط القوة والعرق البارد والتشنج وخصوصا الخريق الايض والغاريقون الاسود وهما متشابهة التأثير جدا قال جالينوس ان تبض شارب الخريق الايض في أوله عرض متقاوت ضعيف جدا بطنى جدا الاختناق الحرارة الغريزية تحت المادة الكثيرة التي لحقتها قوة الدواء دفعة ولا تستقل بدفها الطبيعة واذا أخذ بقى • ظهر اختلاف لانظامه لان القوة الباطنة مضغوطة فاذا أخذ ينظم ويستوى جدا فقد أخذ العليل بحسن حاله فان لم يكن وجهه الى الصلاح بل الى الفواق والتشنج ضعف النبض واختلف وتواتر جدا فاذا اختنق تقاوت بلا نظام وابطأ ولان الحار يطغى وربما ظهرت فيه موجبة للرطوبة والخريق يقتل الكلاب

• (فصل في العلاج) • يجب أن تبادر الى قذفه بما تعلم أو استنزال مدد ضرره بالحقنه القوية بمثل شحم الخنظل ثم معالجة خنقه بما قيل في باب القطار وان قل التي • ان كان في الابداء بقى رلا يكون شيئا كثيرا فيجب اريلا بطنه بالماء القاتر ثم يقيأ ثم يداود واذا عرض التشنج سقى اللبن والسمن الكثير ومرخت أوصاله بالقيير وطيئات اللينة وألزم الابزن المعتدل وعولج

بالحلاج التشنج اليابس

• (فصل في الخربق الاسود) • يحدث منه اسهال كثير شديد وخنق واذا سقى منه درهمان تشنج وقتل ويتقدم ذلك خفة قان وحرقة لسان وعرض عليه وجشاه كثير وتفتح ثم يتشنج شارب به ويرتعش ويموت

• (فصل في العلاج) • تكسر قوته أيضا بمثل ما علمت وبان يسقى الالفنتين بالشراب او يؤخذ من الكمون والانيسون والجندبادستروا السنبل اجزاء مساوية يسقى منه قريب درهمين بشراب ويوضع على النفع خرق مسهنة وكبادات مفضضة ما علمت ثم يطعم الجبن الرطب بالهسل وبالسمن الطري والامراق الدسمة والشراب الحلو والشراب الكثير المزاج وان حدث منه تشنج فعمل ما قيل في باب الخربق الابيض واذا افراط اسهاله جلس في ماء بارد وشرب الربوب والادوية الحابسة

• (فصل في الجرمدائق) • يعرض من شرب درهمين منه حكة وورم ويقتل (علاجه) علاج القرينيون

• (فصل في الدادى) • اذا اكثر منه قتل (علاجه) ما يقى ويسهل والالبان والدسومات على نحو ما علمت

• (فصل في كسب الخروع والسهم) • قيل ان المستقصى في عصره من هذين سم قاتل وان علاجه العلاج المشترك

• (فصل في الجندبادستر) • انه اذا زخخ عرض منه اعراض البرسام الحار مع الذبحة وقتل ذلك في يوم وخصوصا الاسود الممتن منه والاغبر الذي يضرب الى السواد

• (فصل في العلاج) • يجب أن يقيأ منه بماء الشبث والقوتنج والسيسستان بالعسل والطلاء ثم يسقى المحوضات مثل حماض الاترج وربوب القواكه الحامضة والخل التحرى وحده وراتب البقر وعصارة التفاح وابن الاثر غاية

• (فصل في العنصل البرى) • قد يعرض من تناوله ومن الاكثر من جيبده أيضا قرح الامعاء وجداول السكبد ويتقدمه مقص وتقطيع

• (فصل في العلاج) • اذا عرض ذلك فيجب أن يتاد الى سقى اللبن المطبوع بقطع الحديد المحماة ويصقرة البيض مخلوقة في الخل وبسوف البرورو بالمقلبات والمحو

• (فصل في خاتق الذئب وخاتق النمر) • يعرض لمن تناول منهم ما عقوقصة في الخنك واللاهة والمرى وقصة الرئة ويس مع ورم ويتصاعد من فيه بخار رذى دخاني ويتأدى الامر الى انهقال اسائه واختلاج صدغيه ثم الى رعشة وتشنج وكودة لون واختناق ويكون مع ذلك قراقر في البطن ورياح كثيرة ويعرض لشارب خاتق النمر سد ووظلة عين كلما أراد أن ينفض مع رطوبة في العينين ويثقل صدره وخاتق النمر منبته في ارض حرقة ومواضع اخرى وهو صر الطم كرية الرائحة

• (فصل في العلاج) • يتاد الى تقيته بماء تودرى ثم حقه ثم يسقى مثل الصغتر الجبلي والقراسيون والسذاب والافنتين والشيخ الارمق بالشراب وكافيتوس في الشراب أو

في دهن البلسان قدر درهم ونصف في الشراب وخير الشراب ما طفي فيه الحديد أو الفضة أو الذهب وخبث الحديد نفسه جيداً والنافع خصوصاً أنفعه الأيل والغزال والجدي ثم الأماق الدسمة

• (فصل في الأزاذ درخت) • ورقه يقتل البهائم وخشبه ربحاً يقتل (علاجه) العلاج المشترك وقريب من علاج الدفلى

• (فصل في قشر الارز) • من سقى قشر الارز على ما قاله بعض الاوائل الاولين اعتراه في الوقت وجع في القم واللسان وورم لسانه ثم امتد الوجع في صرشته ومعدته وأمعانه والتهب جميع بدنه وعدوه في السموم

• (فصل في العلاج) • يعالج به علاج الذراريح ويجب أن يكون زيتاً الذي يسقاه مطبوخاً فيه السفرجل

• (فصل في برز الاشجرة) • يعرض منه ما يعرض من العنصل وأيضاً قد يعرض منه سعال قوى (وعلاجه) علاج العنصل الآن سعاله يعالج بالمائينات مثل شراب البنفسج بماء لشعر وغير ذلك من أدوية السعال

• (فصل في التبريد الرديء الاصفر والاسود) • يعرض منه كاعراض الخربق الاسود والغارية قون الاسود (وعلاجه) ذلك العلاج ويخففه بجمع دهن اللوز الكثير

• (فصل في سورديون) • لست أعرف طبع هذا الدواء ولا علاجه الا المشترك وأظنه من الحادة ولا يبعد أن يكون من غير الحادة وقالوا هو دواء يعرض منه اختلاط العقل والتدحى يعرض للشقة من الامتداد حالة شبيهة بالضمك ولذلك تفل اليونانيون بأنه يضحك ضحك ساوينا

• (فصل في العلاج) • علاجه العلاج المشترك وقال بعضهم يجب أن يتقيا شربه ويشرب بعده ماء العسل ويتقاه شرب اللبن وتدهين البدن بالمسضات واستعمال الأبرز الحار والتدلك والأدوية الدافعة للتشنج الخبيث

• (فصل في طويون) • هذا أيضاً لست أعرف طبعه ولا علاجه وأظنه من الحادة ولا يبعد أن يكون من غير الحادة وقيل أنه يحدث قاعه مونيافى الشقة واللسان والحنون والوسواس وسقوط التبعص

• (فصل في اللبوب الزهقة) • أحواها وعلاجها قريب مما قيل في العنصل والاشجرة وخصوصاً بربوب القواكه مثل رب الحصرم والرياس والتفاح ويعرض منها غثيان وغنى وكرب وهذه اللبوب مثل الجوفونوى الشمس والتارجيل واللوز

• (فصل في الشراب المصروف على الريق) • كثيراً ما يحدث ذلك خنقاو أو جاعا والتهابا وخصوصاً بعد الرياضة والتهب وخصوصاً إذا كان الشراب غليظا وحلوا

• (فصل في العلاج) • علاجه الاستقراغ بالقصد والاسهال أن وجب والقيء ثم الدواء أن تيسر ثم تبريد المزاج بالماء البارد والفقاع البارد وماء الرائب المخمض وماء القوامسكه وأقراص الكافور ومحوها

• (فصل في العسل الردي) • أكثره يجلب من بلاد ارقليا وهذا عسل حادي عطس من شمه وتعرض منه اعراض وديثة شبيهة بما يعرض من العنصل والافجرة ونحو ذلك ويسرع الى من شمه الغشي والعرق البارد ومن العسل صنف آخر ردي ~~مكتمل~~ في اعراضه وعلاجه كحكم الشوكران

• (فصل في العلاج) • (علاجه) أكل السذاب والسبك والملح والشراب المسهي أو مالى ولا يزال يأكل ويتقيأ ما أمكنه

• (فصل في الدبق) • من شرب الدبق عرض له قرقرة في البطن ومغص من غير اختلاف ودوار • (فصل في العلاج) • يجب أن يسقى الماء والعسل ويتقيأ به ويحقن بمقنة لينة ويتقيأه سقى الافنتين مع النخير الكثير والسكجيين ومما يختص به طبخ الجرجير وأيضا السنبل مع الجندبادسير والفاقل ويكمد بماء حار واخل

• (فصل في جلة الادوية النباقية لسمية الباردة) • الافيون يعرض ان شرب الافيون خدر الاطراف وبردها وحكة تقوح منها راحة الافيون ودوار وفواق وظلة العين وضيق خلق وقيء وصفرة وكودة اطراف وصقرة شفة ووجهه وصعوبة تحشي وسبات واعتقال اللسان وغثور العين ثم يعود الى كزاز خائق وعرق بارد ونفس بارد وموت ومن أسهيا بقتله تغليظة الدم فلا يجري وتبريده الروح وتشفية لآلات التنفس الشربة القاقلة منه وزن درهمين تقتل في يومين وخصوصا اذا سقى بالشراب فهو أعلى له اللهم الا أن يبالغ الشراب مياها يقاومه وفي الابدان الحارة لانه أشد مضادة لها وأسرع نفوذا فيها على ما قلناه في القانون

• (فصل في العلاج) • يستعمل فيه القوانين المستقرعة المشتركة من التقيئة بالدهن والماء والملح والبورق ثم بالسكجيين ويسقى الماء والعسل ثم يحقن بمقنة قوية ومن أدويته السكجيين بالافنتين وأيضا الافستين بالشراب والحلثيت ترياقه وكذلك الدارصيني خاصة ومع الخل والسكجيين أيضا وكذلك الجندبادسترة خاصة والفاقل بشراب أو بسكجيين والصعتر والسذاب والملح وكذلك دهن الورد مع الخل أو مع العسل والثوم والجورجيد منه وقد يسقى شارب ترياقا خاصا له • ونسخته • يؤخذ من الحلثيت والابهل والجندبادسترة والفاقل اجزاء سواء يحقن بعسل والشرربة من النبة الى الجوزة وكثيرا ما خاص منه سقى مثقال من الحلثيت في وزن خمسة وعشرين درهما شرابا ريحانيا والشراب العتيق الكثير المقدار عجيب له وخصوصا اذا كان رقيقا ريحانيا كثيرا الاحتمال للماء وكان مع الدارصيني ولا كالا ترياق والشجر ينال الماء ثم يوطس بالشراب ويجب أن يززع دماغه بالتهطيس بالكندس ونحوه فانه علاج جيد لدفع أسبابه ويجب أن ينتف شعره ولا يترك أن ينام وأن يمرخ بدنه بالادهان الحارة مثل دهن القسط ودهن السوسن ويشتم مثل الجندبادسترة ومثل السك • ويجب أن يجلس في ابرز حارة لا يتشنج ولا تشد به الحكمة ويتحسى الامراق الذهبية والمخاخ خاصة والشحوم

• (فصل في جوز مائل) • يعرض منه دوار وجرعة العينين وغشاوة وسكر وسبات وقد يقتل منه مثقال في اليوم وخصوصا الهندي وقبل أن يقتل يعرض منه عرق ونفس باردان وأما ما هو

دون نصف درهم فيسبت ويسكر ولا يقتل الا الضعاف من الناس

• (فصل في العلاج) * أعظم علاجه التقيئة بالنطرون والماء والدهن والسمن ترياقه ويسقى معه الشراب الكثير بالقلقل والعاقرة قرحاً وحب الفار والدارصيني والجندبادسترو يتفع منه وضع الاطراف في الماء الحار وتسخين البدن بالخرق وتدهينه بدهن البان والقسط وأن يحضر ما أمكنه ويزناض و يفتدى به ذلك بالأغذية الدسمة والشراب الحلو ويستعمل جميع علاج الاقيون

• (فصل في البيروح) * اعراضه اعراض مائل واحواله كالشاورغوس وحكالك وكزاز وصمم وشرفاقية قشوره ووجهه قريب من ذلك وجرمه أيضا قد يفعل شيأ من ذلك

• (فصل في العلاج) * (علاجه) قريب من علاج جوز مائل والاقيون ويجب أن يسقى الاقستين في الشراب وأيضا قلقل وحب دبادسترو سذاب وخردل والحل نافع لهم ولجميع الخدرين ويعطس أيضا بما شال هذه الادوية ويشتم الزفت ودخان القتل المطفأة ومما يجب أن يجعل على رؤسهم خل خمر ودهن ورد ولا يتركون ينامون بل ينهون بنفث الشمع والتعطيس وغزأصل الابهام

• (فصل في دروقنيون) * هو دواء من جملة المخدرات وفي طبيمة البنج ويسكر ويعرض منه أولا غثيان شديد وفواق ومغص وحاله كايلاوس وربما قيأ الدم واسهله ويؤدي الى الغشي ويسبت ويميت من بين الرابع الى السابع بعد خدر ابدن كله (وعلاجه) العلاج المشترك • (فصل في البنج) * يعرض لشاربه أن تسترخي أعضاؤه ويرم لسانه ويخرج الزبد من فيه وتحمّر عيانه ويحدث به دوار وغشاوة عين وضيق نفس وصمم وحكالك بدن ولثة وسكر واختلاط عقل وربما صرع وربما حكا أو أصواتا مختلفة وربما نهم قواور ربما صهلوا وربما شهجوا وربما نهقوا

• (فصل في العلاج) * يجب أن يسقى في العاجل ماء وعسل ولبن البقر ولبن الماعز ولبن الغنم أيضا بعسل وغير عسل والسمن وحب السنوبر مطبوخا بالزيت ولوز الصنوبر أيضا وطبيخ الثين وأيضا الشراب الحلو الكثير وأيضا البصل المشوي ويسقى بزرا الفجل والخردل والحرف وبزرا الانجرة وكل حريف مقطوع ويسقى من البصل والثوم والفجل وبزورها ولاء كالثروديطوس والترياق والشجيرة ينالون نحوه وترياق الاقيون وعلاجه التقيئة

• (فصل في الشوكران) * يعرض منه خنق وبرد أطراف وتعدش شديد خنق وغشاوة حتى لا يكاد يصر شيأ ويطل التخيل ويبرد الاطراف ثم يشنج ويخنق ويقتل

• (فصل في العلاج) * تستعمل أولا الحلقن والتقيئة والاسهال على ما علمت فيبدأ بالحلقن ثم يسقى الشراب الصنف شيا بعد ثني ساعة بعد ساعة فانه عظيم النفع ثم يسقى لبن البقر واقتنين ويسقى القلقل بالشراب وكذلك يسقى الجندبادسترو والسذاب والنمغ والحلتيت وورق الفار وحبه ورب العنب أيضا وترياق الاقيون نافع لهم ومما ينفعهم بزرا الانجرة والانبجودان والقردمانا والميعة كل ذلك بالشراب وكذلك طبخ قشور التوف ودهن البلسان مع لبن ويجب

أن تضعه البطن منه والمعدة بدقيق حنطة مع خمر

(فصل في غيب الثعلب) الخذر الردي تعرض منه كودة لون وجفاف لسان وفواق وقى دم كثير وثقلته واختلاف سمي مخاطي ويعرض منه في المذاق كطم اللبن

(فصل في العلاج) علاجهم على القانون العام يفعل ذلك ويسقوا لبن الاتن مع ماء العسل ولبن المعز أيضا الحليب مع أنيسون والاصداق كلها نافعة منه وصدور الدجاج مطبوخة وأكل اللوز المر

(فصل في الكزبرة الرطبة) إذا استكثر من الكزبرة الرطبة وأكل قريبا من نصف رطل أو شربت عصارتها دفعة وما يقرب من ذلك إلى أربع أواق حدثت من ذلك دوار وسدد واختلاط عتق وغلظ صوت وسبات وحال كالكرم من الخاشركلام سكري وغير ذلك ويشم منه رائحة الكزبرة

(فصل في العلاج) يجب أن يقيوا وخصوصا بدهن السوسن أو بالزيت وخصوصا بطبخ الشبث وفيه بورق ويطعموا صفرة ابيض الخمر شت بالمخ والقلقل ومرق الدجاج السمين يلع كثير وقلقل وكذلك مرق الاوز والشرب القوي الصريف يسقونه قليلا قليلا ويكون ما يأكلونه بقلقل كثير وملح وينفعهم الافستين والدار الصفي والقلقل في الشرب وينفعهم الماء المالح والميضج غاية اهم

(فصل في بزرقطونا) قد يعرض من شرب بزرقطونا الكثير سقوط القوة والنبض وبرد جميع البدن والغم وضيق النفس والتدد والفاق والخدر مع ضعف ثم الفشي (العلاج) علاجه كعلاج الكزبرة

(فصل في الفطر والكجاء الرديئة) مضرة انظر اما يجنس فان منه ما هو قاتل يجنسه واما بالاستكثار منه والردي في جنسه هو الذي لا يكون نباته في موضع معروف بسلامة ما ينبت فيه بل يكون نباته في موضع ردي وعند بحيرة الهوام وعند اشجار قوية الكيفيات والاسود منه والاخضر والطاووسي كاه ردي ويعرض منه ذبحة وضيق نفس ونفخة البطن والمعدة وفواق ومغص وصنار اللون وصغر النبض واقشعرا ووخشي وعرق بارد ويقتل

(فصل في العلاج) يقيون بما تودري وخصوصا بصير القجل مع البورق ثم يسقون رماد الكرم في السكجيين والكثيرى ترياقه وخصوصا ورق شجر البرى منه والمرى أيضا ترياقه ويجب بعد التقية أن يسقى من المرى التبطى شيئا بعد شئ ومن البورق والعسل وذرقة الدجاج عظيم النفع منه إذا سقى في السكجيين والبورق أيضا والمخ الهندي وعصير القوتج مع السكجيين والبورق والمعاجين الحارة من القلافي والكموني والشرب العتيق القوي والزراوند وأصل الجاوشير وذردي الشرب والخردل والحرف وأيضا الافستين والصعتر الجيلي وطبخهما وطبخ التين ويجب أن يكمد ما تحت الشرا سيف منه دائما

(فصل في السهام الارمينية) وما يليق بهذا الباب تدبير علاج من حرقته السهام الارمينية قال انه يجب أن يشرب على المكان القنة فهو علاج ذلك قالوا وعلم مع لوخ ابن عرس البرى

المنزوع الاحشاء ويقصد ويشرب منه مثقالان بشراب وقد بلغني ان شرب زبل الناس
تزيان لذلك

(المقالة الثانية في السموم المنسوبة الحيوانية)

هذه السموم المنسوبة الحيوانية منها ما هي لحم ذلك الحيوان وجله بدنه كيف كان ومنها ما هي
عضو خاص من حيوان ومنها ما هي رطوبة منه وكل قسم على قسمين فمن ذلك ما يكون لجوهره
مثل لحم الضفادع الاجامية ومنها ما يكون اعراض يعرض له مثل السمك البارد والشواء
المغموم والابن الجامد في المعدة

(فصل في الحيوانات التي تقتل بجله أجسادها أو تفسد) اما القسم الاول من قسميه
فكالوزغة والذرايح والارنب البصري والحردون واما القسم الثاني فالسمك
البارد والشواء المغموم

(فصل في الذرايح) الذرايح حادة حرقنة قتالة تحدث مفصا ووجعا في الاحشاء وبالجله
وجعا ممتدا من القم الى العانة وايضا عند الولد والكليتين والنرا سيف وتقرح المئانة تقرحها
موجعا مورها ويورم القضيب والعانة ونواسمها بالتهاب شديد ويقسم الى البول فاذا اراد
صاحبه ان يبول فاما ان لا يستطيع واما ان يبول دما وقطع لحم يوجع شديد وقد يعرض مع
ذلك اسهال هيجي وغثي واختلاط عقل وسقوط عند القيام وغثي وثقل وأكثرت كايته
بالمئانة ويجد صاحبه في فيه طعم القطران والزفت وأضرما تكون هذه الحيوانات فيما يلي
طالع الشعري قبل وبعد في الخريف

(فصل في العلاج) يجب ان يقيأ ويحقن بماء يدرى ويجب ان يقع فيما يقيأ به ويحقن
التطرون وطبيخ التين أيضا وتكون التقيئة متدركة وان رأى أن يقصده حفظا للمئانة فعل
ثم يسيق اللبن سقيا متدركا واما بزر قطونا وماء الرجل والزبد الكثير ثم يحقن في هذا الوقت
بماء الشعير والخطمي ويياض البيض ولعاب بزر السكان أو بماء السمير وماء الارز أو طبخ
الحلبة أو طبخ الخندروس والامراق الدسمة ودهن الازر شحم الازر وصفرة البيض
الزيمرشت والسمن والعسل والجلاب ودهن الازر وخيض البقر جمدله ويتقيه بماء العسل
وحب الصنوبر الكبار والصغار والميخنج بشحم الازر وشراب العسل والمطبوخ بالحبوب
المدة مثل حب البطيخ والقنار وطبيخ التين وشراب البنفسج وقيل ان سقى دهن السدر جل
تزيان له ودهن السوسن وكذلك طين شاموس وينقعهم الاسهال بشراب ادرومالي ويجب
ان يقطر في احليل شاربه دهن الورد لابل الزاقة بل يجمع مع لطيف ألين ما يكون ويستعمل
الابرن القاتر

(فصل في الارنب البصري) يعرض لمن سقى منه ضيق نفس وعسره وجع عيون وسعال يابس
ونفث دم وعسر البول وبول الدم أو بول بنفسه هيجي ووجع في المعدة رقي مضطرا مضرا ودم
ويرقان وكرب ووجع كلية وبراذه يكون بنفسه ياورجما كان مخا طيا ويهرق عرقا منتنا
يعاف الطعام واذا رأى السمك اشماز منه فاذا صار لا يشتر منه فعد عوفي ويجد طعم السمك

المنثن في فيه وفي جشاته مع ملوحة أيضا وأكثر من يعافى منه يقع في السل
 • (فصل في العلاج) • يتنعق منه شرب لبن الماعز منقعة بالغة وابن الاثن أيضا ولبن النعام من
 الثدي وقضبان الحيازي أو الخطمى الرطب مصلوقا وحرقة السرطان النهري خاصة فانه
 يقدر ان يأكله دون سائر المائيات والقنفذ الطرى المشوى أو دمه والحرذون البحري لا يعافاه
 وياكل منه وأما من الادوية القوية فالقودنج النهري طريا ودم الاوزحارا طريا أيضا وبول
 الانسان المعتقد وأصول بنجور مريم ثمان أو بولوسات بشراب أو قطران يشرب ذلك القدر
 بشراب أو في طلاء والخربق القليل في شراب وإذا جاء اليوم الثاني من هيجان الاعراض
 وسكنت اتخذ من الخربق الاسود والسقمونيا والغاريقون ورب السوس
 والكثيراء أجزاء مساوية وشربه درهم فافوقه قليلا بجلاب وعلامة برئه أن يرى السمك فلا
 يشتمز منه بل يأكله وإذا وقع في السل عوج السل

• (فصل في الوزعة والحرباء) • لحم الوزعة قاتل وربما سقطت في الشراب وماتت فيه
 وتفسخت فصار ذلك الشراب كالسم يعرض من شره التي ووجع الفؤاد الشديد والحرباء
 أيضا قاتل قريب من هذا ويضه كما يقال سم ساعة وسنذكره وقد قال قوم ان هذه الدابة اذا
 طبخت ورش عليها في ماء الحمام اخضر كل من يستحم منه مدة ثم يرجع الى حاله قايلا قليلا وهذا
 قول لا احقه • (العلاج) • هو العلاج المشترك ومن علاج الذراريح

• (فصل في الحرذون) • ان ضربا من الحراذين هو سالامندرا أو فيه تشابه من طباعه
 وما يشبهها قاتل يعرض لمن شرب لحمه ورم اللسان وحكة وصداع وحرقة وغشاوة عين
 • (فصل في العلاج) • يؤخذ السمسم والخربق النبطي والسكر بالسوية ويسقى بسمن البقر
 ويجب أن يسقى اللبن الحليب ويغرس بالدهن ويستحم

• (فصل في شرب سالامندرا) • هذه ضرب من العظايا ناصقة في باب العض ويعرض من
 شربها أو جاع شديدة في المعدة وورم كالاستسقاء في البطن وكزاز واحتباس بول وقال غيره
 هذا القاتل وهو اطيوس الامدى وغيره انه يعرض من شربه تورم اللسان وذهاب العقل
 واسترخاء وزمانة واسوداد مواضع من البدن وعفونة اجزاء من البدن تسقط اذا عوج
 الانسان فصح

• (فصل في علاجها) • علاجها المشتمل على علاج الاقيون وسقى الترياقات الكثيرة مثل
 الغاروق والمثرديطوس ونحوه وأما اطيوس الامدى فقد ذكر ان علاجه علاج من أخذ
 الذراريح ومما يخصه ان يؤخذ الراينج وعلك البطم واحد منهما أو كلاهما مع المية أو مع
 البنطيانا ويتنقعهم ما يطبخ الكافيطوس مطبوخا فيه حب الصنوبر الصغار وورق السرو
 وبزر الانجيرة ويشرب مع زيت وكذلك يتنعق منه من السلقفة البهرية والضفادع
 المطبوخة بقودنج

• (فصل في الضفادع) • اجماعية الخضر والبحرية الحمر • يعرض لمن شربها كودة اللون الى
 الصفرة ويورم البدن على سبيل الترهل وحرقة في الحلق والقلم وعسر نفس وظلمة عين ودار
 وتنفق وربما تشنجوا وامتدوا وأحيانا يعرض لهم اسهال دوسنطاريا وغثى وفي

واختلاط عقل وغشي وربما قذفوا المتى والفضول بغير ارادة ومن تخلص منهم لم يكدر تسلم اسنانه بل تقط

• (فصل في العلاج) • يقيأ بالزيت والماء الحار أو بشراب كثير ويكثر الرياضة والتعرق في الحمام والابرن الحار والقريح بالادهان الحارة وينقه دواء الكركم واللك وكل ما يتقع من الاستسقاء وينقههم شراب كثير مع وزن ثلاثة دراهم أصول القصب وكذلك السعد وقصب الذريرة في الشراب

• (فصل في الضقاع الصغر) • تنقطع منها الشهوة للطعام ويحمض الجشاء ويقصد اللون ويقع غشي وقى ووجع فؤاد ويرم البطن والساقان

• (فصل في العلاج) • العلاج قريب من علاج الضقاع الاول الا جامية والبحرية • (القسم الاخر من هذا القسم السمك البارد) •

السمك البارد وخصوصا الموضوع في مكان ندى فانه يعرض منه اعراض الفطرو وربما يظهر شيء اليوم أو يومين (العلاج) علاجه التقيئة وسائر علاج الفطر • (فصل في الشواء المغموم واللحم القاسد) • يجب اذا شوى لحم أى لحم كان ان لا يغم بل يترك مكشوقا حتى يتنفس فانه ان غم صار منه تعرض منه علامات الهبضة من الكرب وانطلاق البطن وربما قذف طاعمه عقله يوما ويومين وربما سبب وقد يقتل

• (فصل في العلاج) • يقيأ ويسقى المية والميسوسن والشراب الريحاني مع عصارة السفرجل والتفاح والطين المختوم جيد له بعد التي رتعا لج هبضته بعلاج الهبضة

• (فصل في الجذر الثاني من الحيوانية) • وهو مثل المراوات القاتلة وطرف ذنب الابل • (فصل في مرارة الافعى) • هذه من السحوم التي اذا سقيت على الثور الذي به يقتل تواتر الغشي وقلمها تقع الدواء

• (فصل في العلاج) • ان نفع شيء قاتلتيئة بالسمن حالا بعد حال والمباداة اليه بعد التي • بالترياق والمثروود يطوس والبادزهر أجسل شيء له والمسك ودواؤه واذا تواتر الغشي أو جر الشراب وماء لحم الفراريج مع شيء من المسك أو صن دواء المسك

• (فصل في مرارة الثور) • يعرض لمن يشرب منه أن يقيأ مرة خضراء وصفراء ويجهد ريج الصبر من أنفه وطعمه في فيه ويعرض منه في العين يرقان وهو قتال فان جاوز ثلاث ساعات رجي

• (فصل في العلاج) • يقيأ كما تدرى ويسقى الترياق الخاص به وهو ان يؤخذ من الطين المختوم وحب الفارجر جز ومن انقصة الغزال أربعة أجزاء ومن بزر السذاب والمر من كل واحد نصف جزء يجهن بعسل والشربة مثل الجوزة ومع ذلك يقيأ أيضا ويجب أن يكون قد اتخذ له أبر من ماء الراحين

• (فصل في مرارة كلب الماء) • قال بعضهم ان أكل انسان مرارة كلب الماء قد وعدسة قتل بعد أسبوع • (العلاج) • يسقى من البقر مع الجنطيانا الرومي ولدا رصيني وأيضا انقصة الارنب وتخرخ بدهن طيب وبالطاف التدبير

• (فصل في طرف ذنب الابل) • يعرض ان شربه كرب شديد وغشى وهو سم قاتل • (العلاج) •
يقا بأشاربه كما تدرى واجود. بالسمن والشيرح ثم يسقى البندق والفتق وفيلزهرج مهبونة
معا كل صرة بندقية كبيرة ويسقى ذلك في اليوم اربع مرات

• (الجنس الثالث من الحيوانية دم الثور الطرى) •

يعرض ان شرب الطرى منه عسر نفس ووجع الاوتين والمرى ووجرة لسان وقطع دم جامد
في الاسنان والامثة وغشيان شديد وكرب واضطراب وربما ظهر تاكل في الاسنان ثم يؤدي
الى خنق وكزاز

• (فصل في العلاج) • يجب أن ياد رهولا الى الحقنة والاسهال فان تقيأه خطر قريباً اندفع
ما لا يطاق دفعه نقي ويجب أن يسقى الادوية النافعة في جود الدم مثل التين الشج المملوء
لبنة او بزر الكرنب وأصول الانجودان والحلتيت والبورق ورماد حطب التين في الخل
والفلفل في الخل وعصارة ورق العليق في الخل والنافع في الخل فاذا قطعت الادوية الدم
الجامد في بطونهم أسهلوا حيفتذوتضمد بطونهم بديق الشعير مع مالى قراطون

• (فصل في عرق الدواب) • يخضر منه الوجه ويتورم ويسيل من البدن عرق منتن ومن
لا يطين • (العلاج) • يقا بأسماء فاتر ويسقى الطلاء مع دهن ورد ووزن نصف درهم زراوند
ونصف دوهم ملح اندرائي ويتفع منه ترياق الطين المختوم

• (فصل في ييض الحرياء) • زعم بعضهم ان من شرب من ييض الحرياء قتل في الحال وان لم
يتداو لم يتفع شيء • (علاجه) • يسقى زرق البازي في الطلاء ثم يقا بأقيا تاما ويعرخ جسده
بالسمن البقرى ويكمد رأسه بالملح ويطمم التين اليابس والرند والجنطيانا

• (فصل في اللبن الفاسد) • هو الذي يستحيل في طريق الحوضه الى عقونة أخرى ويتولد عنه
دوار وغشى ومفص في قم المعدة وربما عرضت منه هبضة قتالة

• (فصل في العلاج) • القى بماء العسل ثم شرب الشراب الصريف مع الفلافلي ويكمد معدته
بدهن الناردين

• (فصل في الدم الجامد) • ان الدم اذا جدد في البطن كان لا محالة سماً من هذا الجنس وان كان
انما استفاد اسمية لامن خارج البدن لانه حيث يجمد فيه من أفضية البطن من الصدر
والمعدة والامعاء والمثانة تعرض منه اعراض رديئة فانه اذا جدد في الصدر ذهب اللون وصغر
النبض وضعف وأدى أولاً الى تواتر واسترخاء المريض وأدى الى الغشى واذا جدد في المعدة برد
البدن وعرض اختناق وصفر نبض وغشى مترادف واذا جدد في المثانة عرض اعراض قريية
عما ذكر وكذلك في الامعاء

• (فصل في الادوية العامة لذلك) • هي الاخوان الايض خاصة والاحرأيض والمقل والحاشا
والنافع ثلاث ادوية لوسات وخصوصا النفعة الارنب وابر التين والخل الحريف والحلتيت وماء
رماد خشب التين المكرر وماء ورد وهو مجيب لبن الماعز قالوا انه يذيب اللبن الجامد في
الجوف أجمع أو يؤخذ الانجودان والكرنب اجزاء مساوية يسقى في الخل وهو دواء عجيب
• (فصل في علاج جود الدم في المعدة والمثانة) • هذا كما قد ذكرناه في الكتاب الثالث هرة

فليقابل البابا ففقور ان صاحبه يجب ان يقيأ ان أمكن بالعسل وعصارة الكرفس ويتنقع من ذلك ترياق الطين المختوم وطحين القرطم اذا ذوب في الماء الحار كان نافعا جدا وهذا الدواء الذي نحن نضعه (وسخخته) يؤخذ من الطين المختوم ثمانية دراهم انقعه لاربعة وستة وثلاثون درهما انقعه الغزلان اثنان وثلاثون درهما جنتيانا اربعة دراهم زراوند مدحرج اربعة دراهم زرا السذاب البري اربعة دراهم مزار اربعة دراهم حاتيت اربعة دراهم ميجن بعسل والشربة منه كالجوزة في ماء حار أو في سكنجبين (وايضا) يؤخذ رماد التين وزن درهمين مع صمغ الارنب مقدار مثقال وأظنه انقعه الارنب يدافان في خل خمر ويشرب والمخ الاندراخي مع انقعه الجدي (ايضا) أو مثقال من خمر الكلب ويخص ما يتقدم منه في المثلثة أن يعطى العليل عصارة ورق زرين درخت فان له خاصية عجيبية في ذلك ويدام شرب السكنجبين والقرياق والمثرو ديطوس والمذرات اقوية ورق البرنجاسف والحلتيت وعصارة الكرفس ويزر الفجل كل ذلك في السكنجبين وفي الخل أيضا فان الخل دواء حمدا له هذا الشأن وكذلك مثقال من القرمد ما يابس حاراً ونصف مثقال من حاتيت أو شربة من غاريقون أو ساليوس أو شي من الانافخ أو درهمين من حب البلسان أو درهمين من اطلاق الطيب أو درهمين من عودا قارانيا وتستهمل الادوية المفتحة للعصا من روية ومحقونة وطلاء ويزرق في مثاقته وزن نواة من ملح مسهوق محلول في ماء أو يدهل ما رماد الكرم فان لم ينفع هذا لم يكن بد من الشق عن الدم الجامد واحتضارجه كما تستخرج الحصاة

• (فصل في جود اللبن في المعدة) • قد يجمد اللبن في المعدة بسبب من الاسباب الموافية الجمدة أو لاستعداد قوى في اللبن أو لانقعة يت في اللبن ويعرض منه عرق بارد وغثى وحى نافض وان كان جوده مع انقعة فهو أردأ وأسرع الى التلحق وجود اللبن في المعدة من جنس جود الدم وتعرض منه الاحوال الرديئة مثل ما يعرض من ذلك ومن السهوم فانه يمرض أيضا لجوده في المعدة برد البدن وصفه الرديض واختناق مضيق للنفس وغثى ورعي ان تفتح بطن صاحبه

• (فصل في العلاج) • يجب أن يجنب من تجبن اللبن في معدته الملوحات فانه ازيدة تجبنا ولكن يجب أن تستقيه الخل وحده أو مزوجا بما واسبقه من القوديج البابس وزن خمسة دراهم فانه عجيب يحلله من ساعته وبقوته في ذلك يجمع اللبن الحليب عن الجود ويرققه واسقه من الانافخ شيأ افي من قال فانه انحله وخرجه بقي ما واسبه بال واسقه أيضا الادوية المذكورة لجود الدم في المعدة وخصوصا ما يتخذ من الطين المختوم مما ذكرته ودواء الانجذار والكبريت أو يسقيان بالسوية في الخل وما رماد خشب التين أيضا اذا كرر استعمال الرماذيه

• (المقالة الثالثة في تدبير النهم الكلى وفي طرد الخشرات

وفي علامات لدغ الحيات واصنافها) •

• (فصل في كلام كلى من قوانين المعالجة) • اعلم ان القانون الاكبر في علاج النهم تقوية

الحار المرزى وتهيج به الى المدافعة كما يفعل الترياق والامية البربرية وتدبيرها بالتقوية تحرق السم وتدفعه الى خارج وصراغة تقوية الاحشاء ثم دفع السم وابطال فعله بالمشروبات والاطلية التي اهل ذلك بمصيبة او بطبيعة معروفة على ما ذكره ورجمادخل في هذه الاعراض شئ آخر وهو التدبير المائل لرطوبة البدن فان نفوذ السم في الاعضاء الاصلية اعسر واصعب عليه من نفوذه في الرطوبة اذا وجدها وامتطاها ويدخل في هذا الباب المقصد والاسهال ونحوه وأولى الارقات بالنفس مدحج ما تعلم ان السم قد اتقشر في البدن وليس مما ينجذب وخصوصا لمن كان ممثما وقد يدخل في هذا الباب شئ آخر وهو تصيير الاخلاط متحركة الى جهة اخرى غير جهة الاعضاء الرئيسية والمشروبات على السموم اماترياقات وبادزهرات كاية او خاصة بذلك السم واما ادوية مضادة للسم بالمزاج كالخاتيت المضاد للسم المقرب بالخاصة واما موحدة للسم الى خارج بتحريك الاخلاط الى خارج كالادوية المعركة واما ادوية منجية للاخلاط عن وجه السم فلا تجدد على ما ذكرنا من كمثال الادوية المسهلة والمقيئة في السوس وكذلك المدرات واما ادوية محركة للمواد الى البعد عن الرئيسية فيتدافع ما يتحرك اليها كهذه الادوية المسهلة والمقيئة والمدرية والادوية التي تستعمل على العضوض اطلية فيها اعراض احدها ان تمنع نفوذ السم في البدن وذلك اما برباطات وسد طرق ومنع نوم لتحرك الحار المرزى الى خارج فيدافع ومن هذا الباب قطع العضو الملسوع واما بادوية تكوي واسباب جواذب ولذلك القواض ضارة لها لانه لا اقنع من الدواء الذي يجذب السم الى خارج وينمعه عن النفوذ الى داخل وخصوصا اذا كان السم بعد لم ينتشر ومن هذا القبيل المهاجم وربما احتج الى شرط ان كان قد تعمق ونفذ وان كان يمكن فارسل العلق حينئذ يفي عن ذلك وعن المص مادام في الجلد فان المص ربما كفى ويجب أن يكون الماص غير صائم بل قرا كل وغسل قام ويكون غير متما كل الاسنان وقد نفضض بشراب ريحاني وشرب منه شيئا واما في فم دهن الورد او دهن البنفسج واذا كان في فم آفة اخر ودفع وكل ما يصح هذا الماص فيجب أن يصقه واما الادوية تغل الادوية المعركة شربا والمحمرة والجاذبة طلاء يقول جالينوس ان الادوية الجاذبة للسم اما ان تكون جاذبة بالقوة المسخنة او بسبب المشاكلة لتجذب ما تشا كما مثل ما يفعل شحم القماح لعضة القماح ولحم الافي بعد قطع طرفه في جذب سمه حتى تكون بعض الادوية النافعة من السموم مموما ايضا لكنها اضعف وكانها قيميا ينزج المزاج البدن من مزاج السم وهذا القول مما يجب ان يتطرق فيه الطبيعي من الحكما يعرف انه غير متقن واما الطبيب فليس يضره ان لا يعرف هذا وكثير من التطولات الجالبة تقترح وتنقط فيجب أن يسبل ما فيه فلهذا من شرائط الدواء المطلي ومن شرائطه أن يكون الدواء محب لاطبيعة السم احدي الاحالات اما الاجاد كنفل أصل البيروج واما الاحراق كنف الكي بالنار وبالريت والزفت خاصة الزفت المغلي وهو عمل أهل مصر واما الخاصة مضادة واما الكيفية من الحار والبرد مضادة واذا استعمل ما يجذب في الاستدواء او يفعل شيئا مذكرا ولم ينفع وكان الامر عظيما قطع ما حوالى اللسعة واخذ له كله الى العظم وان كان الخوف اعظم من ذلك قطع العضو ثم كوى ومما يحتاج اليه في جميع

ادوية السموم خذ وصافى اطلية ان تكون مسكنة للوجع وتمد اوكه لاعراض خفية تتبع
اللسوع مثل الفلقطاريق في اطلية اللسوع ليجبس الدم اذا امكن في سيلانه عن الشهة
ومن الوصايا التي يجب ان تحفظ في السموم والعضوض ان تمدح اندمال الجرح الى وقت برة
العليل من غائلة السم

(فصل في المشروب وبات على اللسوع) ومن الادوية الجيدة ان يسقى بزرا الحندقوق في ماء
او شراب وطبيخ انواع القوديج الثلاثة والجندي بدست عجيب وما لبر اللامعية واطنه الترياق
المعروف بالبوشجي والفراوى قشيد النقع من لسوع جميع الهوام خصوصا الاقاعي
والجندوار والبوساويش موثر والاذريون وبزرا الباذاوردو الحرف ولبضا الكمون
الذي يشبه الشونيز والسكاشم والثوم وقشور ورق العرعر مع الفلفل والفلفل نفسه قال
جالينوس الشراب الذي تقع فيه الاقعي نافع من لدغ الهوام فكيف اترياق وبزرا الاترج
يضاد السم اجمع والشربة مثقالان واصل الاترجدان نافع من جميع السموم وعقره القنجدكت
ودهن البلسان وحبسه والقنجدكت والجوز مع التين والبندق والبطيانا والجاوشير مع
زراوند وزهر الدفلى وورقه وغرة الداب الطرية عجيب في ذلك والدارصيني الهينى وبهر
الساعز محرقا سمادا وسقيا والسكادر يوس والسكاشم وايضا السرطان النهري مع اسير
والثاقفواه والسكينج والفسستق مع شراب والفردنج وطبيخه شرابا وسمادا والراسن
والقيسوم والقردمانا والعاريقون واصل الخنثى ثلاثة دراهم وكذلك بطون ابن عرس
الى مصلته اذا حشى بالكزرة وجفف واخذ منه عند الحاجة وطبيخ الخبازى اليستاني
وبزرا الحطمى ودماغ الدجاج خصوصا مع النخعة ومزق ابن عرس الحى ومزقة الجراد الحى
اذا شرب بشراب والرق الملح وطبيخ السرطانات النهرية ودم السلحفاة والقنة هيبسة
والجذ طيانا عجيب وبزرا الجزرابرى نافع وحمية تنفع في ذلك من الادوية انما اربعة اصل اليبس وح
ضمادا بالاعسل والهندباء لبرى عجيب في هذا الشأن والبرشاساوشان وعمار ككب
غاريقون زراوند طويل وايضا ترياق عجيب بهذه الصفة ونسخته يؤخذ افيون وحر
درهم درهم فلفل درهم ونصف اصل الزراوند الطويل والمدحرج ثلاثة دراهم حرمل ويكون
هندي من كل واحد درهم شونيز خمسة دراهم جنطيانا ثلاثة دراهم سذاب درهمين يهجن
بمسسل وماء الجرجير الشربة مثقال بطيخ جيد (وايضا) دواء الطين المختوم بهذه الصفة
ونسخته وهو ان يؤخذ سذاب الغار مثقالان طين مختوم مثقالان واوقولوسين يشرب بزيت
والشربة بذرقة في ثلاث اواق من ماء العسل (وايضا) ترياق عام لللسوع والمشروب بات بهذه
الصفة ونسخته يؤخذ فلفل وزن عشرة دراهم سذاب درهمين زراوند واصل الخباز من
كل واحد درهم يهجن به صير الطرنوب ويوضع في الشمس اربعة ايام يهرك كل يوم مرة
وكما جف ينديه ويسقى بماء بارد وقوم يدعون انه ينفع ايضا خللا وطبيخ السرطانات النهرية
ودم السلحفاة والرى الملح (دواء نافع لكل شهة) يؤخذ شونيز بزرا حرمل يكون من كل
واحد درغمان جنطيانا زراوند مدحرج من كل واحد درغمان فلفل ايض من كل واحد
نصف درغمان يهجن به صير بالقلادة رومية في الشراب (وايضا) يؤخذ جنطيانا

درهمين فلفل سذاب من كل واحد درهمين يعجن به سائل وهو شربة واحدة تنقى في الشراب
(وأيضا) يؤخذ حاماح البلسان من كل واحد ثلاث درخميات بزرا الجرجير بزرا الكراث من
كل واحد درخمتي زراوند أصل الانجذان الاسود من كل واحد درخمتين صر وزعفران من
كل واحد درخمتي طين البصيرة أربع درخميات يعجن به سائل منزوع الرغوة والشربة مثل
الباقلا (وأيضا) يؤخذ حب البلسان زوقا يابس بزرا اللقت البري فلفل أبيض واسود دار فلفل
وجانيدون فطر اسايون أسارون كرون كرماني بزرا البنج من كل واحد أربعة سنبل فناع
الاذخر من كل واحد ستة يعجن به سائل والشربة باقلا رومية

• (فصل في الاطباء على اللوع) • مما يطلى عليها يؤخذ نقط أبيض أو أزرق والنوم كما هو
أو ملوقا بالسمن أو الجندبيد ستر بالزيت أو عصير الكراث الذي لم يمس ماء والقودنج النهرى
ثم الجذاب للسم والكبريت بالبول أو الدجاج والديك يشقان أحيا ويضمدهما اللامة
وتبدل كل ساعة وتستعمل ضمادا وقال قوم ان الدجاج شديد الحرارة ولذلك يذيب النحاس
المبلوع والرمل والحصى ويشبه ان يكون ذلك في حوصلة وكرشه لا غير ومما يضمده الملح أو
الحل أو صرارة الثور أو النمام وورق الخنثى والرماد والحل وخصوصا رماد حطب التين
والكرم وخصوصا في الالبته داء والزفت والمخ مطبوخين قالوا ان الضماد بالثوم والمخ وبعير
الماء نافع من كل اسع اللدغ الاصله الصم والضماد بالنورة والعسل والزيت نافع حق
للأصله (وأيضا) يؤخذ خردل وخل ونورة ويطلى عليه بماء الصابون أو القطران أو يطبخ الزفت
بالمخ ويطلى والزيت المغلي جيد في صلبه على اللامة حتى لامة الاقاعى وهو من معالجات أهل
مصر وهو كى جيد وابصل مع السويق والمرهم المعمول بالمخ ومرهم انتطرون ومن النطولات
الجيدة ماء الصر حار مفردا ومع الخردل وطبيخ الجرد الحلى وابن عرس

• (فصل في اطلية اذا طلى بها على الابدان لا تقربها الهوام) • مما ذكره هذا الشأن دماغ
الارنب مع الحل والزيت والميعة اذا حلت في الزيت والزيت المنقوع فيه ورق الصنوبر
الطري المدقوق او فقاخ السرو أو حب العرعر وكذلك ورق الفصنك شت في الزيت
والقيسوم وأصل الانجذان والخنثى والدوقو وحب البلسان وأصل الحرف كل ذلك بالزيت
وصر كات منها من كل واحد يؤخذ أصل الانجذان الاسود وفتاح السادج الطري وحب العرعر
من كل واحد جزأين أصل اليبروج نصف جزء حب البلسان وقر دمان من كل واحد ثلاثة أجزء
يرش ويطبخ بزيت طنجاجيد حتى يصير له قوام ومخ الحمام ويدهن به (أيضا) يؤخذ خنثى
درهمين حب البلسان وزرا البنج من كل واحد نصف درهم يحاط بخل وزيت ويطلى به (أيضا)
فقاخ الصنوبر جزء أصل اليبروج جزأين بزرا البنج ثلاثة اجزاء يخلط الجميع بالزيت ويطلى
وهذا أيضا يصلح بحورا (وأيضا) يؤخذ حب العرعر جزأين صبعة جزء واحد يخلط الجميع بدهن
ويطلى به والطلبي بدهن القبل يهرب البق

• (فصل في طرد الهوام على الكلية) • يجب ان يرش البيت بما سئذ كره و يفرش به وتطلى
الحجرة والكوى بما يظلم به مما ذكره في البضورات وغيره لا تقربها الهوام وأما البضورات
فقل دنان خشب الرمان فانه يطرد الهوام وكذلك أصول السوسن وقضبان الرمان عجبية

في ذلك وكذلك القنسة والقرون والاطلاف والحوافر والشعر والمقل والسكبيخ والحمايت
ورق الغار وحبسه والفوتيج والشيخ والافتراش بالقطران والجمدة والتبخير بالقنصنكشت
والافتراش به وكذلك الحرف وكذلك رماد خشب الصنوبر وخصوصا مع القنسة وان اتخذت
دخنة من افيون وشونيز وقنسة وقرن الايل والسكرية وكبريت واطلاف المعز طردت الحيات
والهوام وايضا يؤخذ مية وقرن الايل وشونيز وقرقر حمرته وشعر الماعز واطلافها من كل
واحد نصف حبة يقرض ويخبر به القراش (أخرى) يؤخذ قرقر دمانا وأصل الانجذان الاسود
ومية من كل واحد اوقية قشور يرض النعام شونيز بزرا البنج من كل واحد اوقيتين
(وايضا) ورق السرو والصنوبر وشونيز بزرا البنج من كل واحد درخمي قشور أصل اليعروج
درخمي شهر الماعز ثلاث درخميات فودنج درخمين قشر أربع درخميات ويخلط ويخبر به على
جرا الكرم وفي بخور مامان ونما اذا فرش نفرا كثر الهوام دواء به هذه الصفة (ونسخته) هو
السيبندر والحق والقنصنكشت حوز عجيب من الهوام اذا فرش حول المرقد والشيخ أيضا
والحمايت والغار عجيب في هذا وكذلك اذا جهل حول المجلس مندل من رماد خشب الصنوبر
ومما يستظهر به في ابعادها أن توضع المصايح والسرج في الموضع البعيد من المرقد فتميل اليه
وما يستظهر به في دفع الحشرات والهوام امساك مثل اللقاق والطاوس والبيضايات
والايال والقنافذ ونبات عرس وما يجري مجراها فان الهوام تفرع منها فاذا ظهرت قتلها
قالوا من اتخذ سقرة من بلد التامور لم تقر به حية وكذلك اذا اتخذ منها لباسا حكامه من
لا يؤثر بقوله

• (فصل في أشباه ذكراها قوم في اتلاف السباع) • قالوا ان لم يبق يقتل الكلاب والذئاب
وخناق الفم يقتل النمر وخناق الذئب يقتل الذئب والكلب وابن اوى والاوز المري يقتل
الذئب والدفي وورق الازار رخت يقتل البهائم واكثر هذا معروف
• (فصل في طرد الحيات) • مما يطرد هابلا خان قرن الايال واطلاف المعز وأصل السوسن
والعاقرة والاكبريت ومن اطبخ بدنه بلوف الحية وعصارتها وطبخه لم تنهشه الا في ورش
الموضع مما حل فيه النوشادر مما بهر بها عنه والحدل يقتلها واذا وضع على مسالكها فتحت
عنه ومما يقتل الحيات قفل الصائم في فيها وخصوصا ان اخذ في قه النوشادر
• (فصل في طرد العقارب وقتلها) • العقارب يقتلها قفل الصائم الحار المزاج عليها والقفل
المشدوخ وعصارتها داء لها وورقه وكذلك الباذر وج

• (فصل في بخور يخرج العقارب) • يؤخذ مية زرنج وشر الغنم ثم يرب الغنم اجزاء سواء
يذاب الثرب ويخلط به الادوية ويخرج عند بحرة العقارب واذا وضع الثرب المنقطع على بحرة
العقرب لم يجسر ان يخرج منه ومن التبخيرات لها العقرب قسمها اذا بنجر بها وكذلك
الزرنج

• (فصل في طرد البعوض) • اذا رش البيت بنقيع الخنظل تماوتت البعوض وتهاوت
وكذلك طمبخ الخرنوب وطمبخ المليق قالوا واذا جعل دم القيس في حفرة في البيت اجفقت
البراغيث عنده ثم اتقتل وكذلك تجتمع على خشبة مطلية بشعر القنفذ ويهر بن من ريح

الكبريت وورق الدفلى وههنا حشيشة معروفة بكبرواتة أى حشيشة البرغوث اذا جعل في الفراش اسكرها واخذوها فلم تعش

• (فصل في طرد المعوض والبق) * يدخن بنشارة خشب الصنوبر أو بالقلعة ديس أو بالثونيز والاجودان يجمع بينهما وكذلك التدخين بالآس اليابس وبالسكرت والمقل والشوكة المنتمة المسماة قونورا واخناه البقر والحرم مل مدخناه ووضوعا على الفراش والأكوى وبورق السرو وجوزة واذا رش البيت بطيخ اصل الترمس تقع ذلك او بطيخ الشونيز او بطيخ الحرم مل او بطيخ الافستين او بطيخ السذاب

• (فصل في طرد ابن عرس) * قالوا يطرده ريح السذاب

• (فصل في طرد القارة وقتلها) * القارة يقتلها المرء اسنج والخر بق وايضا الخرق وبزر البخ وكذلك اصل الكرب وكذلك بهل الفار والشك وخبت الحديد ووزعمرانه ويطردها الفار الذي كراذ اسلج وتترك في البيت او خصى او قطع ذنبه والسلم اقوى وقيل ان ربط الواحد منها في البيت شدودة الرجل من خيط صوف مؤبد يهرب الباقيات وفيه نظر

• (فصل في طرد الفل) * اذا جعل على حجرها قطر ان هربت منه وكذلك من المغناطيس ومن سراة الثور ومن الزفت ومن الحاميت ويهرب من دخان الفل نفسه

• (فصل في طرد الذباب) * يقتلها الزرنج اذا جعل شيء منه في اللبن ووضع للذباب ويقتلها دخان وطبيخ الكندر وطبيخ الخرق بق الاسود

• (فصل في طرد الزناير) * يهرب من بخار الكبريت والثوم ولا يقرب من تلطيخ بالخطمي او بصارة الخبازي والزيت

• (فصل في طرد الخنافس) * يطردها على ما قيل دخان الداب وخصه وصادخان وورقه

• (فصل في طرد الارضة) * لا تألف الارضة دارا فيها هدهد والتقيير والتدخين باعضاء الهدهد ورشه يقتل الارضة فيما يقال

• (فصل في طرد السوس) * الافستين يمنع الثياب عن السوس وكذلك القودج وكذلك قشور الاترج

• (فصل في اصناف الحيات) * ان العلماء بأمر الحيات وطبائعها قسموها ثلاثة اقسام قسم شديد الحدة لا يجهل من الحال الى فوق ثلاث ساعات ولا علاج للسوء عنها وهي الصم والاصلال ولا ينفع فيها الا قطع العضوق الحال او الكي البالغ النافذ بالنار فانه يحرق السم ويضيق المجارى وقد ينفع في علاجها التقيير على الامتلاء من سمك مالح ثم بعد ذلك يهقب المعالجات الاخرى وان كانت الحية أضعف يسيرا كفي الربط الشديد ثم سائر العلاج المشترك وقسم ضعيف قلما يقتل وقسم متوسط لا يتأخر من ثلاثة الى سبعة قالوا وأما التين البري وشجره من الحيات لكبار الحدة فانما يعالج اسمه من حيث هو قرحة فقط لا من حيث هو سم بعند به قالوا والطبيعة الاولى اجناس فهم امثال الحية المسماة بالملكة وباليونانية باسليقوس وهي تقتل بلطفها او باسقام صوتها ومنها امثال الحية المسماة بالخطاف ولونها ايتسبه لون الخطاف وطواها قر يرب من ذراع وتقتل قبل ساعتين ومثل الحية المسماة اسقلس اليابسة

لشدة يبس جلدها وهي في قدرها ما بين ثلاثة أذرع الى خمسة أذرع ولونهم ارما دى والى الصقرة
وعيونها شديدة الضوء وتقتل ما بين ساعتين الى ثلاث ساعات ومنها البراقة فأنه انتدري على
ان تخرج بزاقها وتزرقه بهصر اسنانها بعضها على بعض فتقتل من يقع عليه بصاقها ورائحة
بصاقها وطولها الى ذراعين ولونهم ارما دى الى الصقرة وتقتل ملسوعها قبل ان توجع وهذه
الطبيعة انما تذكر في الكتب لالرجاء كثير في معالجتها ولكن لم يعلم ويعلم انها لا يتبع فيها علاج
الاما قد ذكر قلعله يتبع احبانا بما قلناه وللاصم القصعة اصناف اخرى تتكرر في حدود مصر
وربما كان بعضها قمران والوانها شائعة بيض وشقر وحر وعسالية ورمد وقد تكون على
خلق الافاعي وقد تكون لبعض السمات كالصنابير والثعابين القتل في الحال من هذا القبيل
والطبيعة الثانية من الافاعي ونحوها أيضا مختلفة منها الافاعي الاصلية ومنها الافاعي
البلوطية ومنها المعطشة وسائر ما ذكره وقد يعرض للحيات اختلاف أيضا في النوع بل
بحسب الاتفاق في نوع واحد اذا اختلفت بالذكورة والانثوية فالذكورة اقل انيابا واكثر
سماوا احد على ان قوما قالوا ان الالامات اردأ بـ ثمة انيابهم او أيضا من قبل السن فان الفتي
اردأ من المسموم ومن قبل الجثث فان الكبار اردأ من الصغار اقصار الجثث اذا كان نوعهما
واحدا وامام من قبل المكان فان التي تأوى المعاطش والحيال اردأ من التي تأوى الريف
والامكنة الكثيرة المياه وامام من قبل حالها في الامتلاء والخلاء فان الجياع منها اردأ مما القى
من قبل انقعأ لانها النفائسة فانه المخرجة العضي اردأ مما وامام من قبل الزمان فان سمها
في الصيف اردأ قالوا والطوال الغلاظ من جنس واحد اردأ وقد ظن بعض الناس ان سم
الحيات والافاعي بارد وهو في غلط والذي يمرض من البر للمسوعها فتهولوت الحار الغريزي
بمضادة السم والحار الغريزي هو الذي يسخن البدن بانه يشره واشتعاله رأما اذ لم يكن حار
غريزي واشتعل القلب نارا حقيقة لم يجب ان تسخن له الاطراف وقد ظن قوم ان سم الاصله
خاصة بارد ويجمع دم القلب ويجمده ولذلك يخدر جدا وليس هو كدابل هو بما يحمل الحار
الغريزي ويعتسه والذي يحتاج به من أن الحيوان اباود المزاج يكون في الشتاء ميتا والحار
تزداد حرارته وحده كائنات كان هذا التأويل حجة غير صحيحة ولا هذه الدعوى قصع في
الحشرات الصغار كان في الحيوانات الكبار الابدان والدليل على فساد هذا القول ان
الزنبور حار المزاج جدا وهو عما تماوت في الشتاء فلا يتحرك ولا يبعد ان تكون الحية مع حرارة
من اجها لا تتحرك شتاء للامضادة في المزاج الطبيعي ولما يعرض لها من احوال أخر
(فصل في اسع باسليقوس) وهو الاول من السم ويحرمانا واستاعلم انه هو وغيره قال
قوم انها انما تسمى ملكة لانها امكالة الرأس طولها اشيران الى ثلاثة ورأسها حاد جدا وعيناها
حررا وان ولونهم الى سواد وصقرة تحرق كل ما تنساب عليه ولا ينبت حول جحرها شيء واذا حاذى
ممكن اطائر سقط ولا يمس بها حيوان الا هرب فان كان اقرب من ذلك خدر فلم يتحرك وتقتل
بصقيرها الى غلوة ومن وقع عليه بصرها من بعيد مات وليس كما يقال ان من وقع عليها بصره
مات ومن نهشته ذاب بدنه وانتفع وسال صديدا ومات في الحال ومات كل ما يقرب من ذلك
الميت من الحيوانات فقلما يتخلص من ضرر جوارحه واكن قد كان في بعض الاوقات ان

تسمى بعضا وفي الاكثر أن من مسمها بعضا هلك هو يتوسط العضا ولذلك قدم مسمها فارس برحمه
لغات الفارس ودابته ولست بحفلة الفرس فلات الفرس والقارس وهذه الحية تكثير يلاذ
الترك ولوية

(فصل في علامة اسعها) هي التي ترى مرتا بغتة من غير وقوع سبب باد ظاهرو خصوصا اذا
كان في موضع عرف بتلك الحية فلا علاج له اصلا

(فصل في اسع جرمانا) قد ذكر جرمانا في صفات قريية من صفات الملكة من انها لا تشوى
وليس انما تقتل باللسع فقط بل وبالحظ وباسماع الصقيرو أي حيوان اسعته تهري وأهلا
ما يقرب منه من الحيوانات لئلا يقرها بغيرها بخلاف قد الملكة فزعوا انهم من ذراع الى
ذراع ونصف قالوا وان لا يتقع المسوعها شيء وان نهه شيء فيزرا الحشاش الى درهمين
والجند يدستري درهمين فقد شهد قوم بذلك

(فصل في علامات اسع الحية المسماة بالخطاف وهي من الصم) يعرض المسوعها فوق
وتغير لون وخدر وبردا عضاوسات وانغماض اجفان مع شدة خفقان يختص به وعظم
وجع وعلاجها علاج الصم وقد ذكرناه

(فصل في علامات اسع اسقيوس اليابسة وهي من الصم) من اسعته هذه عرض له
ما يعرض من اسع الخطاف في تغير لونه ويخدر ويكثر فواقه وتبردا عضاؤه وتغمض اجفانه
وتبت وعلاجها علاج الصم وقد ذكرناه

(فصل في اسع ابراقة واسقيوس) من اسعته يبقى بلا حس ولا حركة مكو تاما بيوتا
بعد الامور الاخرى المذكورة في باب اسقيوس بعد عدة تاثرات متتابع وتغميض وانتواء رقبته
وكزاز ونبض غير منتظم ولا يحس بوجع وربما حس في أوائل الامر بوجع مقبي ثم يدخل
اصبعه حلقه ليتقبأ وقد ذكر بعضهم اسقيوس ووصفها بانها ترفع رأسها وتبصق السم فاست
ادري أنها والتي ذكرناها نوع واحد وهي من جنس البصافات لكنه ذكر من اعراضها أن
موضع لاسعها صغير بقدر نخس الابرة من غير ورم ويسيل منه دم قليل اسود وتعرض
المسوعها غشاوة عين ووجع في الاحشاء والقوادأ ولاتم بعرض التغميض والسبات ولا
يعيش فوق ثلث ايام وعلاجها من جنس علاج الصم وقد ذكرناه

(فصل في اسع المقرنة) هي جنس من الصم يكون طولها من ذراع الى ذراعين وعلى رأسه
تتوأن كفرنين ولون بدنهما لون لرملي ويكون على بطنها كلال من يابسة صلبة تكش على
الارض بصريروا سنانها مستوية غير معوجة وأكثرها في المواضع الرملية قال قوم ومنها
جنس يسمى القصيرة وهي بسبب أن قرننها أقصر وأقد سقط قرنهما وهي أيضا قصار صفار وهي
كبيرة العينين ولذلك تسمى العينانية

(فصل في علامة اسعها) يحس في موضع الاسعة كأن ابرة أو مسمارا غرز فيه وركز ويثقل
بدنه ثقلا عظيما ويقتفح جفناه ويعرض له داروظامة عين وذهاب عقل وعلاجها أيضا علاج
الصم وما يختص بها أن يبقى بزر القبل مع شراب وخصوصا اذا تقبأ به واذا قد فواتهم
الكمون الهندي والسمسم نافع أيضا من عضه مع شراب والبنج نافع من تر مع شراب

والقودنج البري مع شراب ويزر القجل عجيب المنفعة فيه ويوضع على اللسعة ملح مسهوق
محبون بقطران أو يصل مدقوق بجمل

*(فصل في حبة تسمى أودريس وكدوسودروس) هذه الحبة اذا كانت في الماء سماها
ايونانيون أودروس واذا كان مسكنها في البر سميت كدوسودروس وهي اصغر من الاصل
الصماء واعرض عنها واشروا ضرر يعرض من اسمها أن تأخذ اللسعة بوجع شديد أو تلمت
ثم تخضر وتتناكل ويعرض للملح وعوار وقذف مرة متتعة وحركة غير منتظمة وضعف
قوة ويهلك في الاكثر في الساعة الثالثة ولا تجاوز الثالث فان املت لانها مائة أولان مزاج
للملح قوى لزمته امراض لا يكاد يبرأ منها

*(فصل في العلاج) علاجه الملاج العام ومما يختص به أن يشرب من جوز السرو المنقى
مع حب الاس من كل واحد درنخي بماء الملح أو بشراب وكذلك الزراوند وزن درهمين
بشراب أو خل بمزج وكذلك عمارة القراسيون ويضع بالكلس والزيت والقودنج
الجلبى وقشور أسل البلوط ونحو ذلك مفردة ومخلوطة ومما يخلط به دقيق الشعير
*(فصل في اذريس) انما ذكرنا في هذه الجملة لاني غير واثق هل هو اذريس وقد
خوف بالتصريف والكتابة كما يقع في كتابات اليونانيين وحبة أخرى لكن الموضع
الذي نقلت منه هذا قد ذكر من قبله لاسمها اعراضا آخر فقال ان اسمها تخرج ويستعرض
جرحها ويكمد لونه ويخرج منه رطوبة سوداء كثيرة منتنة جدا ويطول علاجهم ويعسر
فيجب أن ينظر غري في هذا ويعرف له ما ينتقل الى الطبقة الثانية من الحيات

*(فصل في قول كل في اسع الاقاعي واحكامها) شر الاقاعي والتنانين ذكورتها وأما الاناث
فامه اسم واسع الاتي يعرف بوجوده مغارز لاكثر من نابين في الجهة التي عرضها ويخرج في
أول الامر من وضع النابين أو الانياب دم ثم صديد غلي ور بما ابتداء ما ثبات ثم يتابع
زنجاريا قد استحال الى جوهر اسم ولونه ويوجع الموضع ثم يذب وجهه ثم يظهر ورم حار
احمر ذو بشور كثيرة ونقاط كحرق النار ور بما فشا ثم يخضر ذلك الورم في قرب اللسعة ويحفظ
القم ويعرض في الاحشاء التهاب وفي البدن حمى مع نافض ثم عرق بارد وفساد لون الى خضرة
وتهيج دوار وتوتر تنفس وصغره وغثى وفواق ور بما فاء خلط امريا ويمسر البول ويثقل
الرأس ور بما أرعف ويظهر ثقل في الصاب ثم عرق بارد ورعدة شديدة وغشى واكثر ما يهلك
في ثلاث في ثلاثة أيام ور بما بقى الى السابع

*(فصل في علاج اسع الاقاعي بما هو كالقانون) تراعى الاصول المشتركة في العلاج ثم أقوى
العلاج المبادرة الى ترياق الاقاعي واذا تأخر فقد يمكن ان ينفع الترياق كثيرا وقد يمكن أن
لا ينفع وأما مصيره آله للسم فليس بشئ لان الطبيعة هي التي تستعمل الآلات وأما الشيء
الغريب فليس يمكنه ان يستعمله اللهم الا أن يتفق هيجان منهما معا وان امكنه الاستكثار
من النوم والشراب فر بما استغنى عن كل علاج وكذلك الكراث والصل مع الشراب ان لم
يوجد الثوم وقد ذكرنا ان ذكر الابل مشويا اذا طعم في الحال تقع والحرمل من الادوية
المخلصة وكذلك اب حب الاترج ومن الترياقات الخاصة بها القوية انيسون اكسونافون فلفل

اربع درخيات قشر الزراوند المدرج جند بادستر من كل واحد درخي يهجن بالطلاء
والشربة جوزة (أيضا) يؤخذ من جند بادستر فلفل زرنج حجر من كل واحد درهم بزر الشبث
او قينين يهجن بالطلاء (وأيضا) يؤخذ بزر الهند قوق وزراوند مدرج والسذاب البري
ليس هو الحرمل على ما يظنه بعضهم بل هو ضرب من السذاب نفسه ويجب أن يعطى السمن
الكثير وخصوصا العتيق فكثيرا ما خلص السمن العتيق وحده ويحلى في أوزن من ابن
ويكلم الانتباه ويغنى ويحم في بعض الاوقات حماما مرقا ويبي في الانافع ونحوها عقيب
ذلك وخرها انقعة الارنب الطرية فانها أيضا طيب اذا سقيت باربع أواقى خمر مزوج
باعتدال وانقعة الابل أيضا جيدة قال قوم ان اخذ انسان البصل البصرى ومضغه وبلع
ما يسيل منه وضمد بشقه لاسعة لم يهلك البتة وجرب قوم مرقة الضفاد فكانت نافعة مخرصة
اذا أكلت ولحم ابن عرس الخمل المالح والسرطانات البحرية ودم السمكة الحفاة البحرية وقال
قوم ان الحجر الذي يعرف بحجر الحية ذاعلق كان فيه عافية

(فصل في سائر المشروبات الممدوحة في لسع الاقاعى) قالوا الكرفس البري وهو
السمرفيون جيد من ذلك وأصل الوج وورق الزراوند وأصل له وأصل المرو وأصل الفاشرا
او الفاشرستين أو الغار يقون اى ذلك كان يسقى منه في شراب - او قد رد رخي وكذلك عصارة
اناغلس اى اذان النار وكذلك السكمون لاسيما الجبلى وعصارة الكرنب او قسط درخمين
مع تولو - بين فلفلا وأصل بخور صريم أو بزر السكاشم أو أصله أو بزر الحرمل بعصارة الكرات
او عصارة الخرشف وأيضا انقعة الارنب ودقيق الكرسنة خاصة والزنجبيل فى لبن الفساء
ويسقى أصل الخزاو الحزبى الذى هو معروف بنواحى الترك وهو شديد المنفعة مرة -
الزراوند وأصل الهند قوق وقد زعموا ان اتربذا اسقى فى ابن حليب تقع جدا ولبن اللاعبة
وأظنه الترياق القراوى والبوشنجى فافع أيضا فيما ذكر من لسع الاقاعى وجميع الهوام أو
الجاوشير وزن درهمين مع خل - وأيضا يؤخذ من القسط ثلاثة مذايق - ل ومن الجنطيانا
وأيضا حماما هو جيد بعصر المعز يفت فى شراب ويسقى وجميع المقطعات الحادة خصوصا الثوم
والبصل والكرات والفجل وماؤه وجميع الملحقات خصوصا جوف ابن عرس والعقرب
المشوية ومراة الديك وسائر الطير ومن العصارات الشديدة النفع عصارة السذاب
وعصارة ورق التفاح وعصارة المرزنجوس والخل نفسه ويغلى منه اربع اواقى ويسقى وعصارة
اطراف الكرنب النبلى او بول الانسار فيما يلقى ل

(فصل في الضمادات من خارج) هذه الضمادات الجذابة تستعمل قبل ان يتورم وهى
تضمد من الابل وحب الفاروس والبابونج والاشقيل المشوى خاصة ودقيق الكرسنة كل
ذلك افرادا ومخلوطة بشراب والتضميد بالجن العتيق جيد بالاع والتضميد بالذجاج المشقوق
جيد جدا غاية وكذلك يلحم الاقاعى وباضفادع المشقة ووقه ومن الادهان دهن الفارأ ودهن
طبخ فيه ورق العار

(فصل في الحيات البارقة للدم من المسام كلها مثل اموريوس وبسطيس) هذه الحيات
رديئة اذا لعت انقيرت المسام والمنافذ كلها ادماعها نجا حتى من القروح المندملة

مع وجع مفصل وقى دم ونفت دم وقد ذكرنا ان هاتين الحيتين رمليتا الابدان وعلى
ابدانهم نقط سود وبيض وطوالها طوال المقرنة وقد قال بعضهم انها اصغر من الالهى
ورؤسها واذنابها دقاق وهى رمدة الالوان وربما كانت سوداء وسجرا وبيضاء وتكون على
رؤسها جدد بيض متقاطعة ولاناسيا بها كشيء لبوسه قشور بطونها كأنها خشخشة
القضبا وهى ثقالة الحركة متوية الاسنان وهذا يصفها بصفات بعض حيات الطبقة
الاولى ويدول هذه حيات رديئة يقبر اسنانها المسام والجوارى الطبيعية دما. نبعثنا نجا
وربما سأل عنه شئ قليل مائى حتى من ابدان القروح المدملة حتى من مائى العين وانزعاج
فى دم ونفت دم ورعاف مع وجع فى المعدة وقال بعضهم ان الموضع يرم ويسود ويسيل منه
شئ قليل مائى ويسقط ابطن ويضيق النفس ويعسر البول وينقطع الصوت وتسترخى
الاعضاء ويقلب على البدن حالة كالنسيان ويحدث كزاز وتسقط الاسنان ويموت
صاحبه

• (فصل فى العلاج) • علاجهم قريب من علاج الاملاط والاقاعى من حيث يستقون
شرابا كثيرا ويقبضون عليه بعد التغذية بمثل الطرخنج ولحم الملح ولثوم ويكرر علاجهم
الى ان يأتى بهم بعد ذلك الخبز بالسكك المكيب على الجرويا كالون الزيب وبزر القبل أيضا
ما ينفعهم وخصوصا بشراب وعصارة الخشخاش مع اصل السوسن الاسمانجوني بشراب
وقد ينفعهم بياض البيض بشراب وقد ينفعهم من حيث نرف الدم التضيي دية قلة الحما
ودقيق الشمر وورق الكرم المطبوخ أو لسان الحمل أو العفص وما يجبس الدم بالكي
الكراث والنجرة والسذاب بدقيق الشمير وبياض لبض

• (فصل فى الحية المعطشة) • قالوا ان الحية المعطشة طواها شبر واحد وعلى بدمها آثار سود
كثيرة ورأسها صغير وعقها غليظ ويتدنى خلقها من عتق غايظ الى ذنب دقيق وقال قو
ان أكثر ما تكون هذه فى بلاد لوبية والشام وصورتها صورة الافعى ولون مؤخرها الى الازناب
الى السواد ونسب مشيئة ذنبها وقال قوم انها تكون فى السواحل قالوا ويعرض للماء وعما
أن يحترق بطنه ويأثم فلا يروى من الماء بل لا يزال يشرب من غير خروج شئ يبول او عرق
حتى ينتفخ بطنه كاه ويحجرى الماء فى جميع عروقه

• (فصل فى العلاج) • تدبيرهم بعد المشتركات من التدابير والزاهم شرب الدهن الكثير
والقذف ثم حقنهم بما يخرج الاثقال والرطوبات ويجذب الماء الى اسفل ان يعطوا المدرات
مثل طيب الكرفس والنبيل الهندى والدارصينى والاسارون والساليوس
والقطران واليون ونحو ذلك ويضمدوا من خارج بالملح والنورة والزيت وبالصمغ الذى تذكروا
لمن عضه الكلب الكلب

• (فصل فى القفازة والطمارة) • هذه حيات مغارة قاصدة قاصدة على الاشجار واصدة
وترى بانفسها على من يعرجها وتنب منزجة اليه أقول ان جفا من هذه الحيات رأيتها بنواحي
دهستان هى الى الحرة وهى خبيثة جدا وقالوا يعرض من نهمها وجع شديد وورح حار
جميع لبدن ان كان من الجفص الذى رأيتاه فى مرض منها الهلاك قالوا (وعلاجها) العلاج

المشترك وعلاج الاقاعي وقد ذكر حية اسمها المفيدينا وذكرا انها الطقارة الى الجهتين وليست
احقق انها هي الفعازة او غيرها ~~التي~~ لكنهم يصقونهم ايان طرفها مقساويان في الغلط ومساويان
للاوسط وما اظن ان هذا هو الذي رأيتناه بالحق

• (فصل في البلوطية وهي درونيوس) • هذه تأوى المبالط ويعرض من لسعها انسلخ
الجلد للملحوس وعما وانسلخ جلد من يخالطه ويعالجه وله اثار تحة خبيثة تسبب ذلك بين مباشر
قتلها مواء كانت شامة او غير شامة وتعرض منها اعراض لسع الاقاعي

• (فصل في العلاج) • علاج هذه كعلاج لاقاعي وينفعهم شرب الزراوند الطويل
بالشراب وكذلك الحندقوقى وأصل الخنثى في الشراب والتضميد بثمره البلوط

• (فصل في الجاورية) • هذه جنس من الحيات كان ألوانها الصفرة اللون الجاورس وتعرض
لمن لسعته اعراض رديئة شبيهة باعراض الاقاعي وعلاجها ذلك العلاج

• (فصل في الحية المسماة بسبب طالي) • قالوا انها تشبه الطقارة الى الجهتين لكن تلك شر
واعراضها تلك الاعراض وعلاجها ذلك العلاج

• (فصل في الحية لرقشاء ذات الالوان المختلفة) • قد ذكر بعضهم انها خبيثة تقتل في اليوم
الثاني بتأكيل الكبد وتفتيت الامعاء وعلاجها علاج الاقاعي الصعبة

• (فصل في حية فارسطليس) • قد وصفت هذه الحية بان اعراضها اعراض الاقاعي لكن
مع انتفاخ من موضع اللسعة وصلابة ونقاخات ويظهر سيلان رطوبة دموية وسوداء من
ذلك الموضع ويعرض له تغير عقل وغشاوة بصر وكزازمهلك وعلاجها علاج الاقاعي وقد
ذكرت انها هذه الحية في هذا الموضع فخمينا وما عرفها ولا طبيعتها ولا جنسها بالتحقيق ولا
اعرف هل هي في المكر رأى ام ليس

• (فصل في فنجونيوس) • قالوا لسعها شبيه بلسع الاقاعي لكن يعرض للحم الملحوس منها
فساد واسترخاء كما ان به الاستسقاء ويعرض سبات ونسيان واستقام في الكبد والصائم
والقولون وقولى في هذه الحية وانى على التخمين أو ردتها في هذا الموضع قولى في التي قبها
وربما لم تكن من هذه الطبقة بل من الطبقة المعقنة وعلاجها علاج الاقاعي

• (فصل في مودوظيس ومواعروس) • قالوا ان هذه الحيات طول كل واحدة منها الى ذراع
والوان الرمل وعلى ابدانها آثا قالوا ويعرض لمن تلسعه وجع شديد في موضع اللسعة
ورم عظيم ويسيل منه صديد دموى ويعرض له وجع في المفاصل والكبد والمرات مبرح وهو
مما يقتل في الثالث ولا يعهل بعد السابع

• (فصل في علاجهما) • قالوا ان علاج ملدوغهما العلاج العسمى ويخصهم سقى الجند بيدستر
والدارصيقى واصل القنطوريون من ايها كان درهمان بشراب وينفعهم اصل الزراوند
وخصوصا الطويل منقعة عظيمة وكذلك اصل الثواسر وعصارته خاصة واصل الجنطيانا
وينفعهم من الاضعدة العنصل المطبوخ بالمحفف المدقوق وقشور الرمان وكذلك القنطوريون
وبرز الكتان والخس وبرز الحرمل والابلاب والسذاب البرى ونفعهم الضمادات المختصة
بالقروح المتعقنة

• (فصل في الحية المسماة سبير وهي المعقنة) • قد زعم قوم انها حيات تكون في بلاد الشام وصرع ربضة الرأس حقيقة الأذنان مستديرة البطون ليس على رؤسها خطوط وجمدد ولكن على اجسادها خطوط مختلفة الالوان واذا انسابت لم تستقم بل تعجرت ويعرض لمن تادغه ورم موجه وعش البدن كاه بعد ان ترأضه وتقرط في الشعر وربما أسرع العفن فهلك السليم وكانها ضرب من الافاعي

• (فصل في العلاج) • يجب ان يكون علاجها العلاج العام والعلاج المتوسط من علاج الافاعي ثم علاج ما عرض من لاسها من الاحوال والاعراض

• (فصل في اصناف الحيات الانحر التي تؤذي اذا مضت بالبحر لا بالاسم المعتد به وهي الحيات الكبار الجثت جدا)

• (في التنين) •

قالوا اصغر اصناف التنانين على ما ذكره بعضهم خمسة اذرع واما الكبار فتكون من ثلاثين ذراعا الى ما فوق ذلك قالوا ويكون للتنين عينان كبيرتان وثلاث الفلك الاسفل تتواءم كالذقن وتكون له انياب كبيرة قال قوم انها تنكث في ناحية النوبة والهند والهندية ~~الهندية~~ واليونانية التي تكون في بلاد آسية تكون الى أربعة اذرع والهندية هي الكبيرة جدا قالوا وتكون صفقتا ما ذكرنا واهوا جوه صفرة وسود ولها افواه شديدة السعة وحواجب تغطي عيونها وعلى اعناقها تنانيس وفي كل لحي ثلاثة انياب اقول وقد راينا من هذا القبيل ما على رقبته في حافتيها شعر غليظ قالوا ويحدث من نمشها وجع يسير ثم تلمت وبذ كورها الخبيث من اناسها اقول قد صرح ان في غير بلاد الهند قد تكون تنانين عظيمة جدا وقالوا علاجها علاج التروح الرديئة فقط

• (فصل في أعاذ ينون والسير) • يشبه ان تكون هذه من اجناس التنانين قالوا ان من ينمش أعاذ ينون يعرض له ما يعرض اسائر منوشى التنانين وما السير قالوا ان انيابه شديدة وممر شأنه ان ينثر اللحم ويبسه فيه ظم الططب في قرعته ويحتاج الى علاج الجراحات الرديئة جدا • (فصل في عصر التنين البصري) • قالوا يطل عضته بالكبريت والخل قالوا وينفع منه شحم السمك والسمكة المسماة طريفة والرمصاص اذا دلك عليه انتفع به وادوية كتبناها في باب الرتبلاء وخاصة الترياق الاول والباذروج شرابا وضمادا نافع منه

• (فصل في حيوانين بحريين) • ذكرهما بهض العلماء واظن انهما من جنس التنانين البحرية حدهما سور يا زعم ذلك العالم انه يمرض من نمشه ما يعرض من نمش الافاعي ويشبه ان يكون علاجها علاج الافاعي • الا سخر طر وغورون قال من نمشه طر وغورون عرض له وجع شديد وبرودة كثيرة وخدر وموت وشيك ويشير الى ان علاجها علاج الباردة السموم قال يجب ان تنطل المشة بالخل المفتر ويضم الموضع بورق الغار ويرخ بهد القسط ودهن العاقر قرحا وما يشبههما من الادهان وما فيه اقوة العفصل والانجيرة وام المشروبات لهم فسلاقة ورق الغار مع خل الانجيرة ان بسذاب أو يؤخذ من المر والقلقل والسذاب اجزاء سواء واشرب به قدر خي في شراب والتر ياق الاول المذكور في باب الرتبلاء

• (المقالة الرابعة في عض الانسان وذوات الاربع) •

نذكر في هذه المقالة آفات عض الانسان وعض الكلب والذئب وشبهه وعض الكلب من الكلاب والسباع والتماح وعض القرد وعض ابن عرس وعض الغلا وهو موغالي • (كلام كلي في علاج العض) • شر العض ما كان من جائع كان انسانا أو غير انسان ومن أراد ان يعالج العض فيجب ان يضع على العضة خرقه مغموسة في الزيت أو يمسح بنفس الزيت ثم ان يلمح به الغرض فبعد غسل العسل والبصل والاقلام وغاليا كما هو فذل ان يجيب • هذا الشأن وايضا الطلاء بالمرداسنج والتضميد بدقيق الكرسنة عجيب وان رأى فيه فسادا نقي أو لا يفسد أو محجمة أو بدوام جذب ويتلصق يقيح وينظر فان رأى في قيحه عنونة علم ان التحمية والجذب لا فائدة لم تكن قوية بانه في علاج الجوارب القوية التي ذكرناها في باب الاسود وان لم يكن في العض فساد منع التورم والحلم الجرح ومن أجود المراهم للعض ولما شب الخالب المراهم الاسود يستعمل بعد جذب العاتلة ان احتيج اليه وبعد غسل بماء وملح

• (فصل في عض الانسان للانسان) • يوضع على العضة اذا وقعت شديدة بصل وملح وغسل يوما وبسيلة ثم يلمح بالمراهم الاسود المتخذ من الشحم والشمع والزيت والبارزد فانه خير ضماد للعضة وكذلك الرمان المحجون بنخل والبصل والعسل وورع اعرض من عض الانسان وخصوصا الصائم أو المتناول للحبوب المستعمدة لفساد وخصوصا العدس حارة رديئة فيجب ان تفتح العضة بالزيت وتضميد بصل الرازيانج مع العسل أو دقيق الباقلا مع ماء وخنبل ويبدل الضميد كل مرة وأيضاد طاق الكندر بشراب وزيت وايضا عظام العجاء يسل بحرقه الى ان تبيض يعجن بعسل وايضا ملح مسهوق بعسل أو مرهم مع البطيخ والجراحة قد تغلا من شبت ياس مسحوق غلابه وتشد ويطل أيضا عليها رماد الكرنب

• (وصف في عضة الكلب الاهلي وغير الكلب وكذلك عضه الذئب وشبهه) • يقرب علاج ذلك عما ذكرناه في الباب الكلي ومن علاج عض الانسان ورعما كفي ان يرش الموضع في ساعته بنخل ويضرب عليه بالكف مرات ثم يوضع عليه قطار ونخل ويجدد عليه كل ثلاثة أيام وخصوصا اذا خيف عليه الكلب ورعما كفي أن يعالج به ملح وملح وسذاب والباقلا واللوز المر مع العسل ولسان الحمل مع الملح وورق القثا والخيار والسودنج مدقوقا بشراب وايضا الطلاء عليه بمرداسنج وخصوصا ان كان هناك ورم وان كان هناك لهيب شديد قد قيح الكرسنة بالعسل ومما يتفقع منه صغتر برى مع ملح وعسل والمرى الخلل وتخن المذاب فيه • الملح المتروك اياما وهذا ايضا تنفع من البايين الاولين

• (وهل في صفة الكلب الكلب والذئب الكلب وابن آوى الكلب) • الكلب وغيره مما ذكر يعرض له الكلب وهو استحالة من مزاجه الى سوداوية خبيثة سمية وتعرض له هذه الاستحالة امامن الهوى وامامن الاغذية والاشربة امامن الهوى فان يحرق الحرا الشديدة اخلاطه يكلب في الخريف أو يجمد البرد الشديد منه الى السوداوية فيكلب في الربيع وامامن الاغذية والاشربة ما ان يلمح في دماء القمايين ويأكل من الجيف ويشرب من المياه العفنة

فتميل اخلاطه الى سوداء عذبة فيعرض لخلاقتها ايضا ان تقشوش - بين عرض لمزاجه ان يتغير
 كما يهرص له جذومين وورعما ورميدته واستحال لونه الى الرمداء ويزداد عذبا في اسباب فساد
 فانه يجوع فلا يأكل ويعطش فلا يشرب الماء واذ انقضى الماء فزع منه وعاقه وورعما ارتعش
 منه وارتعدوا كثيرا لا يرتعش يكون في جلدة وجهه بل ريمامات منه خوفا وخصوصا في آخر
 أمره وتعرض لبصره غشاوة ويكون دائما لا هشاشا يحزنون لا يعرف احصاياه فتراهم يحمر العينين
 شذرا انظر منه كرمه دالح اللسان سائل الريق زبدية سائل الانف اذنه قاطما لرأسه وارثي
 اذنيه فهو يحمر كهما وقد حاد بظهره وعطف صلبه الى جانب فتراهم قد عوجه الى جانب والى
 فوق وقد استقر ذنبه على شق خافا مائلا كانه سكران كتيب مغموم ويتغير كل خطوة واذ الاح له
 شبح مائل عدا اليه حاملا عليه سرا كان حائطا أو شجرة أو حيوانا وقلبا تقترن حاته فيصه
 الى ما يحمله عليه على عادة الكلاب بل هو ساكت زميت واذ نبح رأيت نباحه اجمع وترى
 الكلاب تحرف عن سبيله وتقر عنه وهو بعيد فان دنا من بعضها غلظت فيه صمته له وتخشعت
 يزيد به ورامت الهرة منه والدب شرم من الكلب وكذلك ما في قدره من الضباع وبنات آوى
 * (فصل في ذكركم بكم غير ما ذكرناه) قبل ان النعلب بكم وابن عرس بكم وقال بعضهم
 ان بعض البغال كلب فعرض صاحبهم في صاحبه الجنون الذي يعرض من سائر الكلاب
 * (فصل في احوال من عضه الكلب الكلب) اذا عض الكلب الكلب انما لم ير
 الاجراحة ذات وجع كسائر الجراحات ثم يظهر عليه بعد أيام شيء من باب الفسك والفساد
 والاحلام الناسدة رحالة كالعضب والوسواس واختلاط العقل واجابة بغير ما يدخل عنه
 وتراهم يشنج أصابعه واطرافه يقبضها اليه ويهرب من الضوء واختلاج الحجاب وقواف وعطش
 ويسقم وهو بمر من الزحمة وحسب استقراد ورجع أبغض الضوء وتحمم اعضؤه وخصوصا
 وجهه ثم يقرح وجهه ويكثر وجهه ويصيح صوته ويكي ثم في آخره يأخذ في الخوف من الماء ومن
 لطوبات وكلما قربت منه تخيل الكلب تخاف منه ورجع الى الخوف من الماء ومن
 امرغ في التراب ورجع ما حدث به زرقا المني بلا شهوة ويؤدي الى المحالة الى تشنج وكزاز وتؤدي الى
 عرق بارد وغشي وموت ورجع ما مات قبل هذه الاحوال عطشا ورجع ما شتم في الماء ثم استغاث
 منه اذا قيه ورجع ما تجرع منه فغص به ومات ورجع ما نبح كالكلاب وكاراج ورجع ما تقطع
 صوته فصار كالمسكوت لا يستطيع ان ينادي ورجع ما لشيئا تظهر فيه اثار الحمية هيبية كانوا
 حيوانات وكانها كلاب صغار واماني كثيرا لحوال في قوله رقيق ورجع ما كان اسود وقد
 يحس بوله فلا يقدر ان يبول البنية ويكون بطنه في الاكثر يابس ومن عجائبه - واله
 انه يحرس على عض الانسان فان عض انسانا بعد هيباته عرض لذلك لانسان ما يعرض له
 وكذلك ورمانه وفضله طعامه يهملان بمن يتناولهما ذلك وما فزع منهم من الماء أحد
 فيخلص بعلاج أو غيره خصوصا اذا رأى وجهه في المرأة فلم يعرف نفسه وتخييل له فيها كلب
 الارجلين فيما زعم الاوائل عاشاق مثل هذه الحال ولم يكن الكلب نفسه عضه مائلا دائما
 كان قد عضه انسان عضه كلب كلب واما قبل الفزع من الماء فعلا به قريب وتدينقتل
 ما بين اسبوع ونحوه الي ستة شهر والاجل العادل اربعون يوما وقد ادعى قوم لم يصدقوا انه

و بماء زرع بعد سبع سنين قال بعضهم وكانه روفر وانما يخفف من الماء ويجب القرح في
التراب لان من اجبه قد استحكمت بيوسته فيسكنه الضاد له زاج ويجب الموافق وهذا
القول لا أمل اليه فان الميل الى ما يوافق زاج الغريب مما لا يصل له واسلم من عضة هذا
الكلب حالا من يسيل من عذته دم كثير وكذلك اذا بال بعد سقى الادوية الترياقية ما فقد
امن من القرح من الماء

• (فصل في الفرق بين عضة الكلب الكلب وغير الكلب) • ربما عضر بعض الناس كلب
فلم يتأت له اثبات صورته وتحقق احواله واحتيج الى معالجته وعلاجه من حيث هو جراحة
الادمال ومن حيث هي عضة الكلب الكلب التقييم والتفتيح فانه ان ادمل كان منه الهلاك
فيحتاج ذلك الى علامة يعرف منها حاله ومما قالوا في ذلك انه ان اخذ الجوز الملوكنى وغيره
وجعل على الجرح وتركه عليه ساعة ثم اخذ وطرح الى الجاجة فان عاقته فالعضة عضة كلب
كلب ران اكلته وماتت فهو ايضا كلب أو يؤخذ قطعة خبز تلمخ بماء يسيل من تلك الجراحة
كان دما أو غير دم وتطرح للكلاب فان عاقته فالعضة عضة كلب كلب قالوا ومن علاماته انه
اذا صاب عليه ماء بارد سخن يده عقيبها وقول هذه علامة غير خاصة به

• (فصل في العلاج) • يجب أولا ان لا تترك جراحته تلتئم بل توسع وتفتح ان لم يكن واسعا
ويجعل به من المص ووضع المحاجم ماقبل ذلك في باب اللوع واكل ما يجب ان لا يدمل فيه
الجرح للاستظهار أربعين يوما وان جذبت في الاول ثم لم تلحم فعملت فعلا نافعا جدا وان كان قد
وقع الخطأ اللحم فيجب ان ينكت ويباغ فيه ويجب ان تضع عليه من الفتحات اذا أدركته
في أول الايام مثل الجاوشير والجوز والثوم ومرهم الزفت بالجاوشير والخل على هذه الصفة
(ونسخته) يؤخذ من الخل قسط ويجب ان يكون حاذقا ومن الزفت رطل ومن الجاوشير
ثلاث أواق ينقع الجاوشير في الخل حتى يحمى ثم يخلط الجميع وربما كثر الثوم والبصل
والجرجير ايضا المسلوقة والخلية من كبة ومقردة والسلق أيضا وربما جعل معها من وربما
احتضت الى ان تعمل الادوية كالتدخين ثم يتبع السمن ومن الموسعات ان
يؤخذ ملح ثلاثة اجزاء ونوشادر جزأين قلقد يس غالية اجزاء اشقى مشوى ستة عشر سذاب
اربعة عشرة قنحاس محرق اربعة زنجبار ثلاثة بزراقراسيون اثنين يجهل عليه مضولا
بهريرة ولا يفي الا بتداهن ثم يقره بماء كبر من مشى واستحمام ولا يجب ان تبادر في الايام
الاول الى الاستفراغات بل تشتغل بالجذب الى خارج فان الاستفراغات ربما اعانت على تقود
السم الى الهامق وعاقبت به ذبه الى خارج لانها تجذب الاخلاط الى داخل فيجذب معها
السم فاذا جذبت ما أمكن فيعدي من او ثلاثة شتغل بالاستفراغ ماء حتى قد نفذ ان لم تكن
جذبت وقت غزله فالاستفراغ حينئذ واجب واولى ان يكون قوى وان رأيت امتلاء
دمويا فصدت والا فلا واذ افصدت فلا تدعه ينظر الى دمه وحموصا في آخر الامر واما
الاسهال فليكن بما يخرج السوداء وحتى بالخرق وبسب الخرق ونحوه مما يدمنه ويا راج
روفس عجيب لهم ومما يجب ان يدهلوا به قنار الحمار (صفة مسهل جيد لهم) يؤخذ هليلج
كابلين اثنين منقشون ونصف ملح هندي نصف منقشون نصف نايج منقشون حمر أرمق

ثقال غاريقون مثقال ونصف خربق اسود مثقال الشربة من الجميع محبباً منقالات واذا
 أسماه الاسهالات القوية فلا بد أيضاً ان ترعى في كل يوم أو يومين بحقنة فيقطة لا تؤذى
 المقعدة مثل الزيت وماء الساقي أو اسم الحار مثل ماء الجوز مع الالفيمون ويجب ان يكون غذاؤه
 بعد الاسهال بما يتخذ من الاراريج والفراريج المسخنة وتستهمل بعد ذلك المدرات
 الملطقة والشراب الحلو خصوصاً العتيق مع حلاوتها والطلا أيضاً واللبن والشراب شديد
 المنفعة لهم وواجب الامور تعديل غذائهم والترطيب فهو ملاك أمره وذلك بمنزل امراق
 الطيور والفاضلة ومنزل الخبز الحار في الماء البارد ويقطعه من المياه ماطقة فيه الحديد
 مراراً كثيرة نفعاً عظيماً لكن البصل والثوم من الاغذية التي تاسب علاج السهول
 وتقطعها وتدرؤها عن لبدن فيجب ان لا تنسى استعمالها على انها أدوية وان تبادر
 فتدقيقه ترياق القاروق ودواء السرطان الخاص به ويقال ان ترياق الاربعه شديد النفع
 لهم وكذلك ترياق الانافع الذي سنذكره وأطعمه السرطان انهرى وقد جرب ان يؤخذ
 من فحم السرطان النهرى المحرق على حطب الكرم الابيض باعتدال على قدر ما ينسحق ويغم
 جنطيانا على ذلك الحطب بعينه وبذلك التقدير يبقى منه بشراب صرف والشرربة أربع ملاعق
 منهم ما في ذلك الشراب ويجب ان يكونا سهو قين كالكحل ولهذا أيضاً نسخة أخرى
 (وصفته) يؤخذ من فحم السرطان النهرى المصيد والشمس في الاسد المشوى في تنور
 في قدر نحاس شبيهاً بعتدال اربعة جعلت فيها اسية خمسة أجزاء ومن الجنطيانا خمسة اجزاء ومن
 الكندر جرح يسحق ويحترق بغيره او الشربة في الايام الاول ملهنة في ماء ويبقى بعد ايام تمضي
 ملهنتين وكذلك تزيد فيها الى أربع ملاعق ومن الادوية الموصوفة بانها بالغة لهم دواء
 الذراريج وسنذكره عن قريب ودواء السرطان لا يبقى في الاول الا ان أمن معه حدوث
 الفرع من الماء وربما جعل في نسخته جنطيانا نصف السرطان المحرق وان أدركته بعد
 يومين او ثلاثة فيجب ان يكون مائسقيهم من دواء الرمادين ضعف مائسقيهم لو أدركته في
 الاقوال وكذلك حال الادوية الاخرى التي سنذكرها وان كان بعد سبعة أيام فاعا
 واشترط فيما يلي الجرح ان أدركته في مثل هذه الايام شرطاً عقيقاً ومضماً شديداً وان
 أدركته بعد ايام اتت عليه أكثر من ذلك فليس في توسيع الجرح حيث ننبذ بلاغ ولا يطر فيه
 فيولم العليل بل لا كثير فائدة بل اجهد في أن يبقى مفتوحاً فان التوسيع لا كبير غنى له حيث
 اذا مضت الايام الثلاثة الاول وما يقرب منها لان السم يكون قد انتشر فاقمع حيث ننبذ
 الجراحة مفتوحة وأضف اليه من سائر التدبير من سقى ترياقاته واستعمال استفرغاته
 ويشبه ان يكون لسم يفتت الى أربعة أيام ان كان قويا وفي أقل منه أيضاً فقد قتل كثيراً
 اسبوع ولا محالة انه انتشر سريعاً مما ذكرنا ولا شئ في الجواب كالكلى حتى انه ان
 كانت المدة اطول من لك وحقت لوقوع في القزع من الماء يبادرت الى كي ظيم هذه المدة
 لم يعد ان ينفع فليس يجذب الكلى وفساده بل هو را سم يجذب غيره وفساده فان عاقب ذلك
 عاتق استعمال الادوية التي تقوم مقام الكلى مثل مرهم الملح والادوية الحمرة كضماد
 الطردل ونحوه ولا تدخل في مثل هذا الوقت الحمام البتة حتى يبل ويظهر فيه الاقبال فانك ان

حمته قتلته وقد قيل ان البرزخ ينفذ الجوارح فيه وظهر ان ذلك في الاوائل والبرزخ
يجب ان يتوقا ووربما احتجبت في هذا الوقت وبذلك في فساد ثانيا فانصد ولا تمكنه ايضا
من النظر الى دمه واذا رآته قد توجه الى البرزخ لاجل شدة رياضة معتدلة وجهه باعتدال
وصب عليه ماء فاترا كثيرا وادلكه وصرخه بدهن معتدل واذا آل امره الى القزع من الماء
فلا تجبن ايضا لم يصبر بحيث لا يعرف وجهه في المرآة قالوا فانه ربما لم يعرف وجهه نفسه وربما
تخلل مع ذلك ان في المرأة كلبا فاسقا ما ذكرناه من الماء المطنا فيه الحديد وبالليل التي تذكرها
فهو نيم العلاج واحتل بكل حيلة في سقيه الماء وان احتجبت الى شدة واكرهه فقلت وضعت
معدنه بالمبردات وقد جرب الشراب الممزوج مناصفة فتنفع نفعا عجيبا وقد ينفع في هذا الوقت
دواءهم هذه الصفة (يؤخذ) انقعة الارنب وطين البصرة المحلوب من اسكندرية وحب العرعر
وجنطيانا من كل واحد اربع درخيات حب الغار وصر من كل واحد ثمان درخيات يحجن
بعسل والشرية مثل الباقلة المصرية وايضا خواتيم البصير وحب العرعر من كل واحد
عشرة انقعة الطيب اربعة انقعة الارنب ستة زراوند مدرج حب الغار صر حاملا بزر
الذباب البري من كل واحد ثلاث درخيات يدبر عنهما شراب حلو ثم يحجن بعسل والشرية
قلالة وايضا الطين المختوم ثمانية مثاقيل حب الادهمت مثله انقعة الارنب ستة عشر
انقعة الطيب اثني عشر وثلاثين درهمه اصول الجنطيانا اربعة المراتمة يجمع بعسل ويمسك
والشرية منه قرحه بماء حار وقد قال بعض الناس من علق على بدنه ثياب الكلب الكلب
المحرف عنه الكلب الكلب فلم يصدده وكذلك سائر الكلاب وايسر من يؤثوبه
(فصل في الادوية المشروبة) اما البيطاء فالحضض والحاميت والافستين والجمدة
والطين المختوم بشراب والشونير عجيب في هذا الباب حتى ان اسمه في اليونانية مشتق من
معنى النقع في عضة الكلب الكلب والمرجيد له شر باوضه ادا قالوا اولادوا له خير من الجنطيانا
والكاذريوس ايضا وحكي بعضهم ان عيون السراطين اذا شربت كانت انقع الاشياء من ذلك
قال بعضهم ان سني انقعة جرو صغير في ماء عوفي وزعم بعضهم ان دم الكلب الكلب نفسه علاج
وانا لا اقدم عليه وكذلك قالوا اطعمه كبد الكلب الكلب مشويا خصوصا الذي عضه قالوا
وبعد القزع من الماء اطعمه الكبد المذكور وقلبه او جلد الضبعة لعرجاء مشوية
قالوا واذا سقيته ما هو دانه مع الجند بيدسة في هذه الحال وحالته اشياء فانه انتفع به وزل
القزع ومن المركبة دواء جالينوس وترياق كيرقريب مما ذكرناه سابقا (ونسخته) يؤخذ
من السرطان النهري المحرق وجنطيانا من كل واحد خمسة كندرو فودج ثلاثة ثلاثة طين
مختوم اثنان تستف منه ثمانية دراهم على الريوق ماء فاتر وثلاثة اخرى بالعشبي يستعمل ذلك
اياما كثيرة قبل الاربعين (نسخة دواء الذراريح المافع لهم) يؤخذ من الذراريح السمان
الكبار المنتوفة القوائم والرؤس والاجنحة تجر ومن العرس المقشرج ومن الرزقران
والسنبل والقرنفل والقرفة والدارصيني من كل واحد سدس جر يهحق الجميع ناعما
وخصوصا الذراريح ويحجن بماء ويقرص اقراصا كل واحدة منها دانقان يسقى منه كل يوم
قرصة بماء فاتر وان وجدته غصا في المثانة شرب طليخ العرس المقشرج ودهن لوز او زبد ارمني

ويدخل الحمام كل يوم به . ويشربه ويجلس حتى يسول في ابرز ويدا عمله عدده من طبام
اسفيذاج بقرو وج مهن ويشرب نبيذا ويتوفي ابرد * (نسخة مختصرة لدواء لذار ريج) *
تؤخذ رارج على نحو ما وصفنا فتقع في الرائب يوما ليلة ثم يصب ذلك الرائب عنها زيد
رائبا آخر ويترك فيه يوما ليلة يفعل ذلك ثلاث مرات ثم يجفف في الظل ويسحق مع مثله
عدسامة شر او يقرص والشرية منهم ما د انسان بشراب او ماء فتر واذا شربه توصل الى لتعرق
بما يمكنه من مشى او تدتر فان اكر به ما شربه شرب عليه سكرجة من زيت او مهن واستعمل
الابز وبال فيه فاذا بال الدم فقد امن النزاع من الماء

* (فصل في الضمادات ونحوها للجبذ والتوسيع) * الحلتيت ضماد جيد وقيل ان تضمده
يكبد الكلب الكلب نافع جدا وشبهه به جاعة والثوم ضماد ومثروب ولحم السمك المسالخ
جيد بالغ ومما يجذب السم عنه بقوة ريج جعل على العضة يول انسان معتقا وخصوصا مع
نظروا ورما د الكرم وحده ويخسل والنوع مع الملح والجاوشير عجيب جدا وورق القثاء
البيضا في سديد النقع من ذلك واصل الرازيانج قالوا قد ينقع منه عجيبة ان يه لي الموضع
اعراء السمك مرارا وايضا ان يضم بالخل المدقوق وايضا زنجبار وملح من كل واحد أربعة
دراهم شحم الحجابيل اثنا عشر يعمل من ذلك درهم * وأيام البلاب ثلاثة يورق اثنان زيد
الجروا ملح أربعة شحم الاوز عشرة وثلاثين دهن الحناء مقدار الحاجة

* (فصل في الاحتيال في سقيه الماء) * قد ذكر قبل غريوس انه اذا فرغ من الماء فسقيه
في ا من بلد الضبع شربه وقال غيره اوى انا يغشى بجلد الضبع وخصوصا ان كان
اناؤه من خشب او جلد كاب كلب وقال بعضهم او يجع رحت الاناء أو فوقه خرقة من حرق
التموضاء وقال غيره هؤلاء شيئا من ذلك لا يغنى وقد احتال بعضهم ليلة طويلة تدخل حائه
لي يهيد وتصب الماء عليها فطاة بما يستر الماء ويجعل طرفها في الحاق ويصب الماء فيها
او انايب خاصة من ذهب ومن الحيل في سقي الماء ان تصد اشياء بخوفة من عقيد العسل او من
الشمع يجعل فيها الماء ويؤمر بيلعها

* (فصل في ضر النمر والقهد والاسد ويراحة محاليتها) * هذه السباع وما يشبهها ليست
كالكلاب السليمة والناس بل لا تحلو انياهم او محاليم من طباع همة فلذلك يجب ان يعالج
ولا بالحب ثم بالاحام ويكنى في جذبه امر قليل

* (فصل في عض التماسيح) * من عضه التماسيح فليدبر التدبير المذكور في باب عض الكلب
غير الكلب مع جذب السم الذي لا يحلو عنه عضه وان كان سليما وذلك بمنثل الطرون والعسل
فاذا حلس تنقية الى البحر مهننا وشحم الايل وشحم الاوز والعسل ثم يلحم وشحمه انفع
الاثر باه عضه قال بعضهم في ان من اكل التماسيح بعض بدنه كان شفا مثل تلك الجراحة
يشحم التماسيح

* (فصل في عض القرد) * من عضه القرد فليعمل به ايضا ما يجذب السمية ان كانت في عضه
وذلك بمنثل التخميد بالرماد والخل والبصل والعسل واللوز المر أو التين وخصوصا الفج
او مجرد اسنج مع ملح او لصل الرازيانج مع عسل ويسكن ورمه بالمر د اسنج المدوف في الماء

وتقحمه بالثونيز والعسل او الكرستنة والعسل

• (فصل في عض السنور) • ربيعا عرض من عض السنور وجع شديد وخضرة في الجسم وعلاجه - م العلاج العام وينتفعون بضماد البصل وضماد القوقج البري وبأكلها ايضا وبالضماد المتخذ من الثونيز والسهم بالماء

• (فصل في عض ابن عرس) • قالوا ان عضته سريعة فشو الوجع ويكون، لو نها الى كودة وعلاجه، قريب من علاج مذ كرم التضميد بالبصل والفوم واكلها والشراب لصرف الملح - ما وينفع منها التين لفتح مع دقيق الكرستنة قيل في كتاب الترياق ان التضميد به - لو خا الى عضته وعلى عضه الكلب الكلب جيد نافع يبرى في الحال

• (فصل في عضه موعلى وهو افلا) • قال بعضهم هذا الحيوان أصغر من ابن عرس في قده ولونه أبيض الى الرمدة مع لطافة ودقة وطول قدم في الغاية وسننه في الغاية قال هذا وان ذارأى حيوانا طورا اليه وتعلق بخصيه وقال بعضهم هو في صورة قارة وفي لونها الكن خطمه محد ود وعينه صغيرتان ولاسنانه طبقات ثلاث بعضها فوق بعض معقدة تعقينا يرا الى فوق قالوا عرض من عضته اوجاع شديدة ونحس في البدن وظهور رجو في مواضع بحسب نياهم او تحدث حول لعضة فسلحات مملوءة رطوبة دموية على قواعد كدرة وما يحيط بها كد واداشق عمت تحتها تخرج لحم أبيض في لون العصب ذرصة ففافات وربما ظهر فيه احتراق ما وربما تآكل ويسقط قالوا بل يسيل في الاول فيج صديدي ثم يعفن ويتأكل ويسقط لحمه وربما تآدى الامر الى غصص في الامعاء وعسر بول وعرق بارد قاسد

• (فصل في العلاج) • قالوا يجب ان يوضع على الموضع القنة فردة أو مع خل وينطلى بالماء المالح الحار ويقبل ما رسم فعمله من المعالجات العامة أو يوضع عليه دقيق الشعير بسكتين أو تنق اللابة بعينها وتوضع عليه ويجب ان يذرع على نواحي العضة واليه عاقر قرحاً أو خبازي أو قوم مدقوق أو خردل كل ذلك ان لم يكن ورم واما مع الورم فقتور الرمان الحلو مطبوخا يغمده واما ما يسقى منه فالشيخ الارمني مغلى بالشراب او الجرجير أو النعناع أو جوز السرو بشراب أو العاقر قرحاً أو بز الجرجير والقرطم ومما هو قوى بخور صريم بالسكتين أو الجاوشير او اصل الجنطيانا وانقعه الحدى وانقعه الخروف جيدتان جدا وينتفعه اللبن مع السكتين تنفع بالغا قال بعض العلماء أنفع ثي منه عصارة ورق الغار الرطب مع الشراب أو طبخ الجرجير أو طبخ القيسوم أو طبخ اللبلاب مع الشراب والمبعة أيضا جيدة اذا سقيت بشراب وكذلك ان أكلت الاشياء المذكورة بحماها فاذا سقط اللحم القاسد عولجت القرحة بعلاجها

• (المقالة الخامسة في اسوع الحشرات والرتيلاوات وعضوضها) •

تذكر في هذه المقالة لسع العقارب والرتيلاوات والزناير والعظاآت وما يجرى مجراها وتيدا بالبريات منها

* (فصل في اصناف العقرب البري) * قال القوم ان العقرب الانثى اكبر من العقرب بان هات الذ كردقيق نحيف والانثى سمينة عظمه لكن ابرة الانثى دقيقة وارة الد كره غلظة وقد يتفق ان يكون لبعض العقارب ابرتان فيما زعم بعضهم تترك ثقتين عند السعة وتبرد السعة ويسهر جميع البدن ويبرد العرق احيانا واما العقرب بالجناح فهو كبير وكثير ما يئمه الريح اذا طار عن ان يقع فيسافر به من بلاد الى بلاد وقد تختلف خرزات ذنب العقارب فبها ماله ست خرزات تشبه سطاوتها في زمان طلوع الشعري ويقتل لديها ومنها ماله اقل وزعم قوم ان لعقارب تسعة الوان البيض والصفر والحمر والرمد والكهيب والخضر ومنها الذهبية الود الزبائيات واطراف الاذنان ومنها حرة يمس من خصر يتها خمس ابرى ووجع مؤذوم منها الداخلية ويعرض من لدغها قهقهة واختلاط عقل

* (فصل في ايمرض من اسعها) * يمرض من اسعها ان ترم من اعتم اور ما صلبا الحمر ووجع عود تارة تلتب وتارة تبرد ويتخيل عنده بان بدنه يرحم بسبب الثلج وتعرض لوجاع بعته وخمس كفض الابر ويتسع ذلك عرق واخذ تلاج شفة وبردها رقدف شي لزج يجمد عليها وشعريرة وقبر من الشعر وارتعاد وبردا طراف وخصوصا التي تلى الضربة واسترخاه جميع البدن وتنقوا الاربيتين وامتداد القضيبت وتعرض نفقة في البطن وربما وقع على المدوغه ضراط وخصوصا ان كانت السعة في الاسافل وتعرض أورام لا تباط وجشاء كثير وخصوصا ان كانت السعة فوق ويستعمل اللون وان كان العقرب سديدة الرامة كانت الاعراض رديشة جدا فانقرطت الاحوال المذكورة وكان اللسع كالكي في احرقة والبدن كله ينقص بردا وتعلو الشفة رطوبة لزجة تجمد عاها ارتسيل من العين كذلك رطوبة ثم يجمد لرمص في المفايز وتنسبط استمالة السحنة وتخرج المقعدة ويرم الد كرو يعلظ للسان وتصلط الاسنان وتتشخ الاعضاء الملقية وربما تتركب الاسنان بعضها على بعض لا ينفخ وهو دايمل ردى * قال جالينوس ان أصابت بضر يتها الشريان احدثت غشية أو العصب احدثت تشنجا أو الاوردة اورثت عقوبة

* (فصل في العلاج) * يه بلج بالقوانين العامة وبالتكميد بمنزل الملح والبالا ورمس ونحوه وأول ما يجب ان يعمل هو المص بشرطه وسائر ما قيل في الجذب وتستهمل عليه ادوية حادة اطيفة سريعة الالتهاب مثل الحليب والثوم والعاقر قرحا واما الحرق فانه من أفضل الادوية له وكذلك لربة وهو البندق الهندي وكل يتدفق وحشة كأن ورقها ورق المرزجوش منبسط على الارض على التدوير يكون قطرها شبرا وفي طعمها الزوجة مذاقها كذاق النبق العفص يشرب في الماء فيسكن الوجع في الحال * وذ كروا ايضا شائش واشجارا باسمائهم نعرها وايضا شجرة يرتفع ساقها على الارض قارأ صبيع وايضا نباتات تاله اغصان مسوية تملوء برذراع ويظهر عليها اشبيه بالبلح طعمه طعم الملح يسكن شر به الوجع في الحال واللعبية البربرية غاية في ذلك وبصل الاشقييل يجيب اذا أكل وينفع منه الترياق القاروق والمتروديطوس وترياق عزرة وترياق الاربعه والشجر يناد دواء الحلتيت دواء جيد له والفاشرا والحرم على جرب الاق والقرطم البري بحيث يشهد جالينوس أن امساكه يسكن الوجع

وهو من اصناف الخراف الشاذة قال قوم ان سقى من البيش مثل سمسة يكن وجهه
ودفعه فلم يقتل لان القاتل الى نصف درهم ومن ادوية الجيلة لثة النوم بشراب يشرب
الشراب عليه بعد هنية وخصوصا اذا كان مع من له جوز ويؤكل منه ما قريب اوقية ويجب
بعد تناول الثوم والشراب ان يدثر في موضع شديدا فداوان احتيل لصبته فوق بخار ما حار
كان نافعا والقرص في ذلك ان يمرق والقرص في ان يمرق تحريك المواد الى خارج والعرق في
الحمام شديد النفع لهم واذا اخرجوا شرابا بصرقا (صنة ترياقي جيد لهم) يؤخذ
زراوند طويل جنطيانا حب الغار قشور اصل الكبر اصول الحظا فستين بطن عروق
عرقاشر يجمع بمسل (آخر جيد) يؤخذ بزر السذاب البري يكون حبش بزر الحندقوق
من كل واحد اكرسونافون خل مقدار العجن دمع مقدار ما يلزم الحبل فتجمع الادوية
والشرية منه درنخي لا يزداد على ذلك فقيه خطر بل ان احتيج به ساعة اخرى الى زيادة سقى
نصف درنخي آخر (ترياقي جيد له) يؤخذ الثوم والبوزجر جزء ورق السذاب اليابس
والحميت والمزمن كل واحد نصف جزء يحجر بتر قد نفع فلان وتعمل والشرية منه ثلاثة
دراهم بشراب (ترياقي جيد له) يؤخذ جنديد ستر فلان ابيض صرافيون اجزاء سواء
يقرص والشرية ثلاثة بولوسات باربع اواق شراب وينقع ايضا من عض الرتيلاء وايضا
يؤخذ جياوش يمرقنة جنديد ستر وفلان ابيض ويحجر بالبيعة والعسل بالسوية والدواء
الكبرى (وصفته) تؤخذ اصول الحنظل الكبراف تثير زراوند مدرج وطويل
وطرح شقوق اجزاء سواء الشرية لاصبي دانتان وللكبير درهم بحسب غاية لا تطير له
(فصل في سائر المشروبات) ومن الاشرية الجيلة الحليب وايضا الفاشر وايضا
القر دمانا وزن درهم بشراب والسعد وحب الاس والبادروج وبزره وبزر الحماض البري
والطرح شقوق والهنديا والسكينج مشروب باومطليا والفوتنج البري والسرطان الثمري
ان شراب بلين الاتن والعرب يسقون الملدوغ وزن درهمين من اصل الحنظل مسهو قافينقع
منه نفعا بينا وقوم جر بوا الملح ملح العجين اذا استنف منه قحة كفي وزعم قوم ان الاشنان
لا خصر اذا عجر بسمن البقر به الدلق والتخل واخذ منه قريبا من مثقالين كان عظيم النفع
ومن كان قد اكل الفجل او الباذروج لم يتضرر بالهقر وبالجراة التي لا جناح لها العظيمة
البدن التي تسمى خر كوك اذا جفت وشربت بشراب نفع قال الثقة انه ان سقى لذيغها
الاف وزر البنج بالسوية مجو بالاعسل نفعه وزعم بعضهم ان المداد الهندي نافع شرابا
كما ينفع طلاء والغاريقون بحسب المنفعة وغرة الخشت وزهرتها وحب الغار خاصة وبزر
الحندقوق وورق القبل وكاخ الخراة وايضا يؤخذ زراوند شونيز اصل الجياوش بزر الحمرمل
اجزاء سواء الشرية درخيان بشراب وايضا يؤخذ عاقر قرحا زراوند جر جزء فلفل نصف
جزء محر وث ربع جزء الشرية كالباقلة وايضا يؤخذ زراوند طويل عاقر قرحا بالسوية
يحجر به ل والشرية درهمان بشراب وايضا صر جياوش يرافيون اجزاء وواشرا اربعة
اجزاء يتخذ منه اقراص وايضا يؤخذ قشور اصل الزراوند الطويل عاقر قرحا من كل واحد
جزء يبقى قدر الواجب وقال قوم يؤخذ من دردي الشراب سمسة ومن الكبريت الاصفر

ثمانية ومن بزرا السذاب ثلاثة ومن البلندي يد ستة ووزر الجرجير من كل واحد درهمان يجمع
بدم سلقاة بخرية والشرية درهم بخمس اواق شراب

• (فصل في الاطية والاضمة) • العقرب نفسها من الاضمة الجيدة للعقرب وذئبه ايضا
وايضا لمبات الذي يقال له ذنب العقرب كسبه به على انه يخدر ما يضمده في حال الصحة
وعيت الدم فيه على ما زعم بعض اليهود والقارة اذا شقت ووضعت على لسع العقرب
نفعت باجماع وكذلك الضرع وقد جربنا نحن ايضا المداد الهندي طلاء فنفع وسكن الوجع
وكذلك ابن التين القنج والبلندي يد ستة والبلاذر فيمات الواعجب في ذلك مسكن للوجع والقلبي
بجمل جيد والكبريت الحى مع الراتنج او علك البطم بلحم السمك المالح والثوم المطبوخ
والسمن يوضع حارا وايضا بزرا النكان او بزرا الخطمي او كلاهما مع الملح وايضا دق الشعير
بعصارة السذاب او طيخه • وايضا نخالة الخنطه مطبوخة مع خر الحام والبادروج من
الاطية الجيدة المسكنة للوجع في الحمال وكذلك اصول الخنظل والهندبا والطرحشقوق
والحامامع الباذروج طلاء جيد ودار الزجوش اليابس وايضا ملح البول من الادوية التي ليس
وراءها نفع • وما ينفع منه ان يمسك السعة على بخار خسل على حجر محي ومن تطول لانه
طبيخ الخنالة وطبيخ الاشجرة وطبيخ البابونج عجيب وماء الصبر سخته وعصارة الخندقوق
وطيخه عجيب والنقط الايض المسخن عجيب وزيت طيخ فيه وزعة اذا قطر على السعة حارا
كان عجيب النفع

• (فصل في الحرارة) • هذه العقارب انجذانية الجثث حادة الازناب وسمومها حادة وتكثر
بالقوى وبمسكرم كرم خاصة وفي معادن الانجذان واذا السعت لم يشعرب في الحال بل غدا
او بعد ثم يحدث كرب ويتغير اللون وربما عرض يرقان وقورم اسان ويتقرح موضع اللسعة
ويبول الدم وربما احتبست الطبيعة وربما آل امره الى الهلاك ويبدأ بالحنقان والغشى
ولا يجب ان يتهاون به الخفة وجعلها قاعا رديئة السموم

• (فصل في علاجها) • بعد العلاج العام فافضل المعالجات كي الموضع والمشروبات ماء الخس
المز وماء الطرحشقوق وماء الشعير وجميع انطفئات خصوصا اذا اشتد الالهيخ وأفضل
علاجاته المحرقة سويق التفاح بالماء البارد وقال قوم ان اصل الجدة اذا شرب بالماء نفع
والراسن دواء جيد له فيما يقال والترياق العسكري جيد • (ونسخته) • يؤخذ قشور الكبر
جنطيا ما فستق رومي زراوند حرج حر طرخشقوق يابس يسحق الجميع والشرية منه
وزن درهمين • (ترياق آخر له) • يؤخذ طرخشقوق يابس ورق التفاح الحامض كزبرة أجزاء
سواء يستف منها ثلاث راحات واذا عرض له التهاب شديدا سكنه بماء القوا كه وعصاراتها
مبردة وان عرض الخنقان نفع منه شراب التفاح الشامي وسويق التفاح والرائب الحامض
باقر اص الكافور واذا اشتد الكرب فمياه القوا كه مع دهن الورد المبرد وان احتبست
الطبيعة حقن وان بال الدم فصد واسعمل علاج بول الدم وان ورم الاسان فصد العرق
الذي تحته وغرغ بماء الهندبا والسكنبيين وان عرضت في اللدغة اكل عوج باليد
الحاد وفي نواحي الاطيين الارمق والخل طلاء وعوج علاج القروح الخبيثة

(فصل في اصناف العناكب والشبثان والرتيلاوات) اما الرتيلاوات فقد ذكر اصحاب
 المراجعة والتجربة لهذه الاشياء اسماء ستة اصناف ثم اختلفوا في العبارة عن صفة كل صنف
 منها فقال بعض المعتمدين من الاطباء ان الاول من اصنافها يسمى راوغيون مدور الشكل
 عني اللون ويعنون بعنبي اللون ما يكون الى سواد والثاني يسمى لوقوس وهو اعرض جسمها
 من ذلك مدور الشكل وفي الاجزاء التي في رقبتها حوز وظاهرة وعلى فيه ثلاثة اجسام ناتئة بارزة
 مختلفة ملمس والثالث ورميغوس وهو في حجم النملة الكبيرة المسماة بجهر وف ولونه الى
 الرمدة يرتفعى بدنه اجسام ناتئة صفراء حمر وخصوصا عند ظهرها والرابع وهو سيليروفتلون
 فان جميع بدنه ورأسه ملب وهو ذو جناح كجناح النملة الكبيرة والخامس وهو قلدقو
 فانه طويل الجسم دقيقة وعلى بدنه نقط وخصوصا عند رأسه وعنقه والسادس وهو
 قرتوفولقطيس فانه طويل الجسم اخضر اللون له كالبرة تحت عنقه وهذا الطيب جعل للسع
 جميع اصناف الرتيلاوات اعراضا واحدة وزاد الاخر اعراضا خاصة وقال غير هذا الرجل
 ان الرتيلاوات اربعة تشبه العنكبوت الذي يسمى القهر وهو صلب الذباب وان اصنافها كثيرة
 وعلى ما قل جالينوس اثنا عشر صنفا وشرها المصرية فتم احمر كأنها العنكبوت مستديرة
 ومنها سوداء دخانية تشبه العنكبوت أيضا ومنها رقطة ومنها بيضاء مدورة البطن صغيرة القم
 كوكبية وهي محسدة اطهر بخطوط براقة ومنها الصقراء الزغباء ومنها العنابية المخصوصة
 بهذا الاسم فهما في وسط رأسها وأرجلها قصار مائلة الى خلف واذا ارادت السع استلقت على
 رجلها واذا ارادت ان تضرب قدفت رطوبة يسيرة وهي الطف من العنابية الاولى ومنها غلمية
 تشبه النمل حمر العنق سوداء الرأس بيضاء الطهر منقطة بالوان مختلفة ومنها ذروحية ومنها
 زنبورية حمر تشبه الزنبور ثم جعل لكل واحدة منها اعراضا ومنها الكرسنية سميت بذلك
 لمغرها وكأنها كرسنة مدورة صغيرة القم شقراء البطن بيضاء القوائم كثيرة الزغب واما
 المصرية التي ذكرت أولا فهي خبيثة ذات بطن كبير ورأس كبير تشبه الذباب الذي يطير حول
 السراج

(فصل فيما يعرض لمن لسعه الرتيلا بالجملة والتفصيل) قال جالينوس ان لسعة رتيلاء
 لا تغوص غوص لسعة العقرب فلذلك لا تصادف عرفا ولا تخضر في الاكثر قال من ذكر ان
 اصناف الرتيلاوات ستة ومعها الاسامي الاول ان جميعها تشترك في تورم موضع اللسعة
 ويكون موضع اللسعة في الاقل من الاوقات احمر وفي اكثرها كحدا اخضر داكنة وبها
 يله وربما امتدت الى الساق وزاد آخرون انه لا يكون هناك تنوء كثير جدا ولا التهاب وقال
 الاول تعرض للاعضاء العصبية والعظام برودة دائمة أي للمثل الركبة والقطان واظهر
 والا كفاف وربما برد البدن كله فارتعد وارتعش قال ويكون هناك وجع شديد مبرح وسهر
 وصفرة لون الوجه ويختل في العينين أخم ما أرطب من المعتاد ويططر الدمع قطرات متواترا
 ويحس في أسفل البطن وخصوصا بقرب العانة كالقراغ والخلاء وتأخذ الطبيعة في دفع مادة
 مائية من فوق ومن أسفل وربما ظهر في تلك المدة مثل نسج العنكبوت ويعرض في
 الاربيتين والاثنتين انتفاخ ولا مفاصل تقبض كالشج لا يكاد يستوي منبسطا ويعرض

وجع القواد وغشيان ويرشح البدن ، وقابارد اور بما تصدع الرأس صداعا كصداع المنبرمين
وزادا لا تنرون انه يعرض للوجه صفار والبدن ثقل وللبول حرقة ربما يحسهم اعسر و ربما
خرج معه كالعنكبوت ويعرض للقضيب والركب والعانة قد شد شديدا وكذا في المعدة
ويعرض للسان انكسار ووجبة وتشتد الاوجاع قال الاقل وأما النماص بالنوع السادس
على ما حكاه فانه يعرض منه وجع شديد في المعدة وانتفاص شديد جدا مع اختلاج كثير جدا
هذا قال وأما التقيح الذي ذكره جالينوس وغيره فهو أنهم قالوا اما الحرام منها فيعرض
من لدغها وجع يسير سريع السكون وأما السوداء والرقطاء فيشتد الوجع بلسعتهما مع
اقشعرار وبرد ورعشة وثقل في القناسين وأما البيضا المدورة البطن الصفيرة الفم
فيعرض من لاسعتهما وجع يسير مع حكة ومغص واسترخاء البطن واختلافه وأما الكوكبية
فيشتد الوجع بلسعتهما مع حكة وقشعريرة وخدر وثقل رأس واسترخاء بدن وأما العنابية
فيعرض منها وجع شديد في موضع الضربة وبرد البدن كاه واقشعرار وارتعاش وكزاز
وعرق سبيل بارد وانقطاع الصوت وخدر في الجسد كله وورم البطن وتوتر القضيب وانعاط
وقذف من غير ارادة وبول كدر وأما السوداء الدخانية فانها خبيثة يعرض منها وجع
المعدة وتواتر في مداثم وصداع وسعال متتابع وحصر ويقتل سريعا وأما الصندرية الزغباء
فيشتد الوجع من لاسعتهما جدا وتحدث رعشة وعرق بارد وانتفاخ بطن وتقتل كثيرا وزاد
بعضهم شيئا من اوصاف عض العنابية من الانعاط وتوتر القضيب وانقطاع الصوت وقذف
الملى والكزاز وليس ذلك بوقوف فأراعيه وأما التملية فلسعها سليم قليل الالم وأما الذروحية
فيعرض منها تنقطة البدن وثقل اللسان وأما الزنيورية فيعرض منها ورم في الموضع وكزاز
وسبات غالب وضعف الركبتين وأما الكرسنية فانها خبيثة واعراضها من جنس اعراض
العنابية لكنها أصعب من اعراض العنابية وأما المصرية فانها خبيثة تحدث صداعا شديدا
وسباتا ديمية موت وحى

* (فصل في العلاج) * علاجهم أيضا استعمال القانون السكلى من الجذب والمص ونظف
الموضع عما ملح حار واعطاء الترياقات المذكورة في باب العقارب والحمام والابزن اسرع شئ
في اسكان وجعهم فانهم اذا استلقوا في الابزن سكن وجعهم وان خرجوا منه عاد فيجب ان
يحموا كل ساعة (صفة ترياق جيد للزئبق والتمين البحري وأجناس من الحيات) قالوا
يسقى في اسع مثل سمور ياو طر وغون دوا بهذه الصفة ونسخته يؤخذ فلان ابيض
زراوند اصل السوس الاسمانجوني فاردين حاقرة حادوقوخر بق أسود كون حبشى ورق
المنبوت افونيطرون اقناع الرمان النعسة الارنب دارصيق سرطان نهري ميععة عصارة
الخشخاش حب البلسان من كل واحد أوقية يدق ويحجن بعصارة الكبر ويقصر كل قرصة
درنجى وهو شربة تسقى بالشراب وفي بعض النسخ وأصل السوسن الابيض وعيدان
البلسان وبزر الخندقوقى وبوز السرو وبزر الكرفس (ترياق لذلك مجرب) حب الصنوبر
والسكمون الحبشى ورق شجرة الداب وقشوره وبزر الخندقوقى والحصى الاسود وخصوصا
البرى وحب الآس جيد جدا وبزر القيسوم وبزر الشبث والزراوند وبزر الطرقاء وعصارة

في العام وابن الخس البري والشربة من أيها كان وزن منة قالين بشراب * وأيضاً شراب طبخ فيه جوز السرو وخصوصاً بالدارصيني وصرق السرطانات وصرق الاوز وطبخ أصل الهليون بشراب ومن جيد ما يسهقون به تركيبا الزراوند والكمون أجزاء سواء الشربة ثلاثة دراهم في ماء حار * (صفة تريقا لذلك مجرب) * يؤخذ ثونيز عشر تدق وتكون من كل واحد خمسة دراهم ايم - ل جوز السرو من كل واحد ثلاثة دراهم سنبل الطيب حب الخارزراوند مدرج حب البلسان دارصيني جنطيانا بزر الخندقوق بزر الكرفس من كل واحد وزن درهمين يعجن بماء الشربة بقدر جوزة بشراب عتيق

* (فصل في حمة الاطباء ونحوها) * من جيدها رماد شجرة التين معجوناً بشراب وملح والقلقديس والاسفنج مغموساً في خل معصور الزراوند دقيق الشعير معجوناً بخل وورق الحرفش والكراث وعصارى الزراوند مع رماد شجرة التين * (ضماد جيد) * يؤخذ قشور الرمان وزراوند ودقيق الشعير يانداً عليه - مل بعد غسل البحر ح بناء وملح * ومن المروحات دهن الخندقوق في ماء ولا مسحاً * ومن النطولات ماء البحر مستغسلاً وكل ماء ملح وطبخ الحرفش وطبخ جوز السرو

* (فصل في الشبت وعلاجه) * هذا كالعنكبوت الكبير التوائم الطويها قالوا يعرض من لسهه ووجع المعدة وفي وعسر بول وعسر براز وهي قاتلة والمصرية أرد (أقول) اني لست أعلم هل هذا المصري هو المذكور في باب الرتيلاء أو غيره وعلاجه علاج الرتيلاء

* (فصل في العنكبوت وعلاجه) * تعرض من اسعة رياح كثيرة في البطن وقشعريرة وبرد اطراف ويتشعر القضيبي علاجه من جنس علاج الرتيلاء وينفعهم سقي الشراب شيئاً بعد شيء جميع النهار والسعد بشراب والتعريق في الحمام ومن أدوية - م الشونيز بالشراب والسذاب اليابس بالشراب وحده ومع الماء

* (فصل في حيوانين ذكرهما بهض أهل العلم من الاطباء) * هما أيضاً من جنس ما سلف ذكره الا اني است بهما بالمرهما وهل هما ذلك فيما سلف أو ليسا ويعرفان بذوي أربعة فكوك قال ذلك العالم هما من جنس الرتيلاء وأحدهما عرض له أرجل يضر وعلى رأسه نتوان أدهما ينزل من مقدم الرأس على الاستقامة والاخر يمر مقاطعاً لهذا عرضاً فيضيل ذلك ان له قين وأربعة فكوك وأما لاخرة فله بدل النتوانين - طان يخيلا لان ذلك الخييل ويعرض من لسهه ما يعرض من لدغ العقارب ووجع شديد ويبيض لون اللدغة وترتد الوجه والرأس وسهر وعلاج ذلك علاج اسع الرتيلاء وأخص أدوية الرتيلاء هو الحبق وأصل الجاوشير والخندقوق والقيسوم

* (فصل في حيوان آخر يسمى مرغريتاً) * هذا حيوان ذكره هذا العالم وقال يعرض من لسهه ووجع شديد وسرة وعسر بول وتنقع المبتلى به ثمرة لطرقاء والكهون البري وورق الجوز والثوم والشراب الحلو

* (فصل في قلة التسمم المسماة دمه بالندارسية وصعلو كى باليونانية وطغانوس بالهندية) * وهي هامة كالقملة أو كاصغر القردان قال جالينوس هي صغيرة لا يتوقى منها وتسكاد لا تبصر

اسمها وهي مما تفجر الدم بولاءها ومن المقعدة ومن المعدة بالقي ومن الصدر والريئة ومن
أصول الاسنان وربما عظم الخطب فيها قلمة بل الدواء

• (فصل في علاجها) • علاجها مثل علاج الحرارة وما يخصها أن تطلى اللسعة بالصاد زهر
وبعده سارة الخس والصندل الاحمر ويسقى اسمها اللبن الخليب لبن الماعز والزبد والطين
المختوم والجدوار والقرفح وعصارتها وبزر قطونا ولعابها وسائر المطهات مثل ماء الهندباء وماء
الخس والقرفح والخيار

• (فصل في الطبوع وخرز الطين) • وهي دابة كثيرة الارجل حادة السم وهي في أشكال
قلة النسر

• (فصل في اسع الزناير) • هي أشد تسخينا من النحل ويعرض من اسمها وجمع وحرة وورم
ومن الزناير البكار جذم اسود الرأس ذوا بر كثيرة قتال والكبيرة خرزها في الجملة أقتل فلذلك
ربما أدى الى التشنج والى ضعف الركبتين وأما الصغيرة أيضا فربما عظم الخطب في اسمها
فاحدثت نقاطا واقتلت اللسان

• (فصل في العلاج) • يستعمل عليه من المص من تعلم وان عظم الخطب فما يسقى حينئذ وزن
رهم من بزر المرزوق وشق فيسكن الوجع في مكانه أو ثلاث راحات كزبرة قياسية ويتناول
العصارات المبردة المعروفة والاشربة المبردة المعروفة وقد يحتمل الجهد كالتيفافة فينتفع ومن
اطمئنته ماء الخبازى وماء الباذر وج والخبازى عجيب بالخاصية واناطمى أيضا بالقله
اليمانية وعنب الثعلب والسمسم المدقوق وورقه وأيضاً التين والخس والطين الحار وماء
الحصرم وأيضاً اخشاء البقر خصوصاً الجمل وأيضاً ورق النمام وورق الغار الطرى وأيضاً
يؤخذ أفيون وبزر الشوكران وكافور ويطلى به صارقة باردة ويغلى بخرقة كان مغسولة في ماء
برد ويطلى به واليه بداين وخل وكذلك الطعاب بالخل عجيب وكذلك الخضرة التي تحدث على
جرار الماء وأيضاً على ما زعم بعضهم يكمد بها وملح ويطلى بلبن التين وأيضاً سورج الحيطان
بحل وقد يتخذ من مياه هذا وسلاقاته نظولات وقد جرب ان العضو اذا ترك في ماء حار ساعة
ثم نقل دفعة الى ماء ملح ممزوج بالخل سكن في الحال ومن دلو كاتمها الذباب فانه يسكن الوجع
• (فصل في اسع النحل) • وعلاجها قريب الاحوال من الزيتور الا انه يترك ابرته في اللسعة
وعلاجها يقرب من علاج الزناير

• (فصل في النمل الطيار وشئ آخر يشبهه) • ذلك قريب الحال من النحل واسلم منه واقول من
ذوات الحمة والابرة شئ يشبه بالنمل الطيار الا انه اكبر منه جدا وهو في قدر الزيتور الصغير الا
انه أطول منه كثيرا وايسر في غايته وله رجل عنكبوتية طوال صقراً طول من ارجل
الزناير والتيزن الذي له اصفر وليس له من التانيق لبناء عشه ما للزناير بل بينها طينية ذوات
أبواب واسعة ويفرخ فراخا كالغناكب اذا أخرجت من او كادها مشى العنكبوت
كانها تسلم من بعد وتطير وعندي انه في حكم الزناير

• (فصل في سام ابرص والعظامة) • اذا عضا خلفا في موضع العضة اسنانا صغيرا دقا فاسودا

لا يزال الموضوع يجمع ويحتك حتى يتزعج بباريسم أو قزير علميا ويستطاع فيه كمن الوجود وقد يخرج استمناء بالدهن والرماد ثم يصح الموضوع ويوضع في ماء ساو قد ذكرنا أن أصل الطرح شدة فوق نافع جدا من عضته فان عظم الوجود سقى تر ياق الرتيلاء

• (فصل في الاربعة والاربعة) • والحيوان المعروف يدخل الاذن وربما كان في طول شبر وله في كل جانب اثنان وعشرون قاعة وقد يشق قدما وقد ينكص بها وله في بايقا سمية ما يحدث منه وجمع يسير بسكن من ساعته وزهرة الخشبي من تر ياقاته وربما كفي فيه استعمال الملح مع الخل

• (فصل في عضة سالامندرا) • زعم انما هامة شبيهة بالعظاء ذات اربعة أرجل قصيرة الذنب يرعون انما لا تحترق وان طرحت في الاتون اطفأت ناره ويعرض لمن عضته وجمع شديد والتهاب في البدن ناري وورم حارق في اللسان واعتقال اللسان ورمدة وخرور وكثيرا ما يعرض منه نوء واداعضو على شكل مستدير وسقوطه

• (فصل في العلاج) • قال علاجه علاج الذراريح وأخص ما يعالجون به ان يسقوا الراتنج من أي صنوبر كان مع العسل ويسقوا طيبخ كما يطبخ السوسن مع ورق القريص والزيت ومنهم من يعطيهم الضفادع مطبوخة ويسقيهم من مرقها ويضمدونهم بالحوما وقد يأكلها أيضا وكذلك يعض السلاحف البرية والبحرية مطبوخة

• (فصل في سقو لوفندر البرية والبحرية) • ولست اعرفهما ولا بعد ان يكونا مما فرغنا من ذكره قالوا انه يعرض من عضة البرية ان تكمد العضة وتصير ردية اللون فلما تحمر حمرة ناصعة بل يسيرا جدا ويكون وجمع شديد وحكة في البدن • وأما البحرية فتكون عضتها مائية اللون ويشبه ان يكون علاجها علاج الرتيلاء ونحوها قال بعضهم لتضمد على أورماد شراب أو رماد محجون بخل العنصل أو بالسعسم المحرق والشراب وينظف أولابزيت كنيه بما حار ثم يوضع عليه ذلك

• (فصل في العقرب البحري) • أظن انه يعرض من لدغة العقرب البحري اتفاخ البطن وهشة استسقاءية وربما عرض منه خروج الريح بغير رادة ويجب ان يستقصى في تعرف هذا وعلاجه علاج الثمين البحري والرتيلاء وقد قال من لا يوثق بقوله ان عقرب الماء حار السم

• (فصل في المنكبوت البحري) • يشبه ان تكون احواله تقرب من أحوال العقرب البحري • (فصل في عض الضفادع البحرية الحرة) • حكى عدة من العلماء انما خبيثة رديئة متهرصة للحيوانات والاجسام تفتقر اليها من البعد لتعضها وان لم تتمكن من العض تفتت اليه نفخة ضارة ويعرض من عضها ورم عظيم وهـ لال تسريع (اقول) يشبه ان يكون علاجها بالتر ياق الكبير وبما يجانسه

• (فصل في جلة علاج الهوام البحرية السامة) • قالوا يجب ان تعالج بالتر ياقات وبما تعالج به السموم الباردة وبادوية الرتيلاء وترقياته والحمد لله وحده

(بسم الله الرحمن الرحيم)

(القن السابع في الزينة ويشمل على أربع مقالات)

(المقالة الاولى في أحوال الشعر وفي الخزان)

(فصل في ماهية الشعر) الشعر يتولد من البخار الدخاني اذا انعقد في المسام وثبت عليها بما يستمد من المدد وخصوصا اذا كانت رطوبة البدن لزجة دهنية ليسب بمائية ولا طينية كانت الأشجار الدهنية لا ينتثر ورقها وقد قيل في الكتاب الاول في سواده وشيبه وسائر ألوانه ما قيل لكن المتعلق من الكلام فيه بالزينة تدبير جوهر بالانبات والتقريب وتدبير عده بالتكثير والتقليل وتدبير حجمه بالتخليط والتدقيق والتطويل وتدبير شكله بالتبسيط والتجميع وتدبير لونه بالتسويد والتشجير والتمبيض ونحو متكلمون في هذه المقالة على هذه المعاني

(فصل في سبب بطلان الشعر) الشعر يطل أو ينقص اما بسبب في المادة أو بسبب في الشيء الذي فيه ينبت والسبب في المادة ان تقل أو تعدم والقلة اما بسبب ما يغمره أو يغيره أو بسبب قلة أصل الجوهر مثل قلة البخار الدخاني في الصبي والمرأة كثرة البخار الرطب فلا تنبت لحيته واما قلة أصل الجوهر فاما لعارض واما لانتماء الطبيعة اليه أما الذي للعارض فكما يعرض للناقحين اذا شفتهم الامراض الطويلة والسليمة والدقيقة فلم يبق لهم مادة يغتذي منها الشعر فمضة ولا ينبت مثل ما يعرض للنبات المستسقي اذا لم يسق وكما يعرض للخصيان من تشبههم بالنساء في الرطوبة والبرد بسبب خصائهم وبسبب ان ما كان يتكون منيا يتراكم فيهم ويبرد ويؤدي برده الى الاعضاء الشريفة فيبردها فلذلك لا تحمل رطوباتهم الى الجفاف وما تحال لا يبقى في المسام لقلته ورقته بل يخرج وكما يعرض لمن أدام العمائم الثقالة على رأسه وأما الذي هو من طريق الطبيعة فكما صلح فان الصلح يحدث لقصور مادة الشعر عن الصلحة وذلك لقائتها أو لتطامن الدماغ عما يغمره من القمح فلا تسقيه سقيه اياه وهو ملاق وأما الذي يكون اسبب في الشيء الذي فيه ينبت فهو على ثلاثة أوجه اما ان لا تنفذ فيه مادة الشعر واما ان تنفذ فيه فلا تحتمس واما ان تفسد فيه وتستحيل الى كيفية غير ملائمة لتكوين الشعر عنها وانما لا تنفذ فيه لانسد اد مسامه وانما تنسد مسامه لشدة تلززه اليه كما هو من المعاون على الصلح ويسرع في حار المزاج اسرعة جفافه ولذلك يكثر على المستعدين للصلح شعر البدن والصلح در الحرارة المزاج وهو لاه فان القليل من شعرهم صعب الانتشاف أو لتلززه بسبب آثاره وروح سالقة كما هو في الحال في القرع والذي لا يحتمس فيه فهو لشدة تخلخله واتساع مسامه كما هو من احدي المعاون في ان لا تنبت اللحية ويكون الباقي من شعره هو لاه وقيتها مل الانتشاف وفي آخر العمر لما يس المزاج فضاقت المسام مع رطوبة مزاج لقلته الحرارة أثر في ان لا يكون صلح كاللحاء والخصيان والذي يفسد فيه فاما خلط مسكن خبيث كما في داء الحية والذئب واما القرع وريشة الكلة كما يكون في بعض أصناف القرع والصلح نعمره بلحته وان كان قديما كان يدفعه قبل ان يتبدى أو تأخيره والذي يقول بقراط من ان الصلح اذا

عرض لهم الدوا الى نبت شعورهم فمفي به المقرطين بدا الذملي ونحوه وشعر الحاجبين والاشفار
لا ينتثر سريعاً بسبب ان منبتهم احصيف غضروفي حافظ ولذلك يتأخر الصلع في الحبشة والزنج
اشدة ضبط جلودهم لشعورهم فان الصلب لا يثقب فلذلك يقل معه الشعر لكنه يحفظ
الشعر فلا ينتثر سريعاً ولا يقرط والشيخ لا يصلحون لكثرة وطوبى ادهمهم ولذلك يكثر بهم الذرب
الكائن عن النوازل

• (فصل في الادوية الحافظة للشعر) • الادوية الحافظة للشعر هي التي فيها حرارة لطيفة
جذابة وقوة قابضة والتي فيها خواص تفعل بها وقد ذكرنا بسائط هذه الادوية في الادوية
المفردة وذكرنا أيضاً في القراباذين مركبات وقد ذكرهنا من الادوية ما هو اليق به هذا الموضع
والادوية البسيطة التي تصلح لحفظ الشعر وتدارك اخذه في التساقط على الجملة الى ان نشترط
من بعد الشروط الواجبة في تدبيرها من امثال هذه الآس وحبه والاذن والاملي والهليلج
الكالي والمر والصبر والبرشياوشان وقد يقع فيها العفص لقيضه والقبليزهرج خصوصاً
مع شراب قابض أو دهن الآس أو دهن المصطكي أو ماء الآس أو عصارة ورق الازاد رخت
وأيضاً حرافة شجرة بزر الكان محرقاً مع بزرة طلاء بدهن وأيضاً قشور الجوز محرقة اذا خلط
بدهن الآس والشراب القابض ومسح به وخصوصاً للصبيان (ومن المركبات) حب الآس
والعفص والاملي يطبخ في دهن الورد أو دهن الآس على الوصف المعلوم ويستعمل وأيضاً ورق
الآس الرطب والاذن والعويج وأطراف السرو وحب الآس يغلف بها لرأس مدقوقة
مدقوقة بالزيت وأيضاً حب الآس الاسود وبزر الكرفس وأطراف الآس وبزر السلق
وأطراف العويج جز جز برشياوشان لاذن نصف جز نصف جز الشراب الاسود ستة أجزاء
تهري فيه الادوية طبعاً حتى يبقى ثلث الشراب ثم يلقى عليه زيت مطيب بالسمد والسنبل
جزاًين ويعاد طبخه حتى يغلي ثلاث غليات ثم يصفى الماء والدهن عن الادوية بعصر شديد
ويجعل في برنية ويخفض ويستهمل عند الحاجة فانه حافظ مسود وأيضاً بزر الكرفس وبزر
الاساق وبرشياوشان وكندر من كل واحد أوقيتين الجوز خمسة عشر عدداً قشور أصل الصنوبر
رطل يشوى الجميع ليل في التنور وقد جعل في قدر مطين ويترك حتى يحترق جميعه احتراقاً
مستقواً ويصفى ويلقى عليه رطل من شحم الدب فهو واجودا ومن شحم الاوز ويرفع وكلما احتجج
اليه ديف في دهن مطيب ويستعمل وينفع أيضاً من الصلع المبتهى وأيضاً يؤخذ رطل
ونصف شراب قابض أو من اللاذن أو قبة ومن قشور الصنوبر محرقة أو قيتين برشياوشان محرقاً
مثله شحم الدب رطل عصارة غيب النعاب أربع أواق ونصف يطبخ اللاذن في الطلاء حتى يقطن
وتلقى عليه الادوية ويخلط ويرفع حتى احتجج اليه أخذه منه في دهن مطيب وخير دهن
الناردين ويغلي وقد يطل بلاء دهن وأيضاً مما هو خفيف ان يؤخذ المر والاذن ودهن الآس
وخصوصاً ما اتخذ من دهن الخيري وماء الآس طبخاً وشراب قابض ويخلط على ما توجب
المشاهدة ويطل به وأيضاً يؤخذ ورق شقائق النعمان مع دهن الآس ويمسح به الرأس
ويترك ليله ثم يستعمل فانه يحفظ ويسود وأيضاً يؤخذ لاذن وبرشياوشان ورماد قشور
الصنوبر وشحم الدب ومن الشراب العفص ما يكفي مخلوطاً بمثل دهن المصطكي أو الآس

وأيضاً يؤخذ الحناء المدقوق مثل الهباء نصف رطل ومن العقص الاخضر المدقوق عشرة دراهم مضافان الى مثله - مامن النخل الحاذق ويطهر بالقرع والانيق فان الحاصل من التقطير يحفظ الشهر وأيضاً يؤخذ برش - ياوشان ولاذن سواء ودهن الآس ما يكفي وأيضاً يؤخذ كندر ونخالة الصب ونخالة القنفذ البحري من كل واحد خمسة دراهم سذاب جبلي درهمين يسحق بشراب قابض ويخلط مع شحم الدب ويستعمل

(فصل في دواء يحفظ شعر الرأس واجب) يؤخذ ورد شقائق النعمان أربعة رعى الحمام واصوله وأطراف التين من كل واحد واحد ثلاثون ثلاثة برش - ياوشان انسان يسحق الجميع ويستعمل بدهن المصطكي مثله أيضاً أصل القاشرا وأصل الاشراس ورماد شجرة المنوبر الطري من كل واحد جزء بورق جزآن يخلط بدهن الآس المطيب فهذا هو الكلام الا كثرى لكنه ان كان السبب يس مزاج وقلة دم رقة البدن وغذاء هو جيد الغذاء وبه ميل الى حرارة لطيفة واترك كل حامض ومالح وعقوص واهجر الباه واهجر من الرأس ما كان غنية وأدم الاسنحمام بالمياه العذبة ولا يقرب من البدن نظرون والاشنان ولا صابون بل مثل دقيق الباقلا وحب البطيخ وطين وبرزق طونا ونحوه وان كان التقبض المسام جدا احتج الى ما يحلل ويخلخل فوجب ان يجعل في الغذاء ما يفتح مثل الحردل والثوم والكراث ويطلى بالملح أيضاً بمثل النافس يا والحردل والفوتخ والسذاب والبصل ويستعمل الحمام بمياه محلاة ويغسل الرأس بالبورق ويزيد البحر ويجب ان يجتنب صاحبه الادهان والذي للتلخ تنفع منه الادوية المذكورة التي أكثر ميلها الى القبض والاطمية والادهان القابضة ودخول الحمام واستعمال القاتر ثم اردافه بالبارد دقة

(فصل في ما طولات الشعر ما في جوهر من زوجة يمكن ان يأخذ منها الشعر وهو مثل ورق السمس وورق القرع والادهان التي فيها حرارة وقبض مثل دهن السوسن محرقا مع شمع أو كما هو ودهن الحناء ودهن الآس خاصة وقد ينفع في ذلك غسل الرأس بنقيع الخنظل ومما ينفع في ذلك ان يؤخذ الاذن ويذاب الجيد منه في قدح مطين على الجرا لا يطبق اذية في زيت ويذو علم - حاشي من نوى محرق ويخرج الجميع على الجرمز جالطيقا ويستعمل ولورق الازاد رخت بالماء رقة خاصة جيدة في ذلك ولقحم بزر الكتان مستعملا بدهن الشيرج مركب يؤخذ ورق الازاد رخت والبرش ياوشان الحديث الرومي والمر والاملي ويغلق به الرأس في بعض الاغسال المروفة وايضا الخمرال يجعل في طين الساق ويغسل به الرأس ويدهن بعده بدهن الآس أو دهن الاملي (مركب جيد) تؤخذ حرارة انور وحرارة الذئب واهليلج كالي وبليج وأملج وسبادا ووران وعقوص صهاح من كل واحد جزء يدي ويربي بعصارة عنب الثعلب سبعة أيام ثم يحقق ويستعمل طلاء بشي من البطيخ بعد غسل الرأس واللحية بماء رطل وزجاج مدقوق أيضاً شعيرة مشرولة لثين درهم أملج خمسة بطيخان في الماء طيخا شديدا حتى يأخذ الماء قوتهم او يطبخ في ذلك الماء دهن البنفسج مثل نصف الماء ولاذن وزن ثلاثة دراهم وورق السمس وورق الخطمي وورق القرع رطبا او يابس وزن عشرة عشرة لا يزال يطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن (نسخة اخرى) تنسب الى الكندي شير أملج

عشرين درهما يطبخ برطلين من الماء الى الرابع ويصب عليه مثله دهن النادرين وشعير مقشر
 وشئ من اللاذن ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن
 • (فصل في منبتات الشعر القوية وفيها علاج ما يمكن علاجه من الصلع ومن انتشار الخواجب
 ونحو ذلك) • جميع الادوية التي تذكرها في باب داء الثعلب وجميع وجوه التدبير من ذلك
 الرأس وتحمير واستعمال السحوم عليه ثم استعمال الادوية القوية الجذب والتخليل معا
 الخاصة بداء الثعلب فهي نافعة في الصلع وانبتات الشعر في المرط وفي الخواجب وفي اللحية
 واقتشور اصول الغر بالزيت تقوية وفهـ لـ عجيب في الحفظ مع تسويد وأما الـ وية التي من
 عزـ نـ نـ ذكرها هـ ما وان كانت أيضا نافعة في داء الثعلب بعد اعتباره ما ذكرناه في آخر باب
 حفظ الشعر فهي هذه (ونسخته) تؤخذ الذرايع الطرية مقطوعة الارجل والرؤس بحففة
 في الظل وتسحق في دهن البنفسج أو تطبخ فيه أو في زيت حتى تغلظ وتطلى به حيث شئت
 فينقط ثم ينبت الشعر وكذلك عمل البلاد اذا جعل على المواضع التي غرط شعرها أو يسحق
 الكندس في هن البيض ويطلى به حيث شاء لانسان مرارا فينبت الشعر (اخرى) أو
 يؤخذ سافر حار محرقا وتروى محرقة ويطلى به دهن الحبل نه قوى وأما ييض القمل مع دهن
 البان فهو مما عدا في المنبتات وعند عامة الناس انه مما يمنع السمات ومما يجرب العظامة التي
 تكون في البيوت تموت تجفف وتسحق وتطلى بالدهن وأيضا سحق الزجاج الشروع في مع الزئبق
 • ومما هو أخف من ذلك ان يؤخذ نهر وصلاية من رصاص ويجعل بينهم دهن من الشعرية أو
 شحم مما عرف ويسحق حتى تنحل اليه قوة من الرصاص ويلطخ به ويضعه الموضع بورق التين
 المسلوقة جيداً الى قوة ما وأيضا يؤخذ لب عشرين بندقة ويشوى حتى ينسحق ويجمع مع دهن
 القمل أيضاً أو يؤخذ من الحشيشة المسماة خر كوش ومن قضيب الحمار طحال مشويين من
 كل واحد نصف رطل ومن اللاذن عشرون ورنه يخلط الجميع بعد ذلك اللاذن في الشراب
 ويستعمل وأيضا ومما ذكره فيلغريوس يؤخذ شحم الثور على حاسته وتسعون درهما الاثنان
 والثانيان من كل واحد ثمانية عشر درهما مرغاية دراهم لاذن مثله رشيماوشان ثمانية
 وأربعون درهما قضيب الحمار ثمانية وأربعون درهما طحال الحمار ستة وتسعون درهما يشوى
 طحال الحمار وقضيبه وينت ويجمع الجميع بشراب اسود يخلق الرأس ويطلى به ويترك خمسة
 أيام ويغسل ويراح يومين ثم يعاد فان تقرح عولج الموضع بشحم الاوز (وأيضاً القريطن) تؤخذ
 بطون ستة من الارانب وتجهز ناعما وتخرى في قدر مطبوخا ويأق عليه من ورق العومج
 ومن ورق الاس مثله ومن البرشياوشان تسع أوق ويحرق مرة أخرى في اناء زجاج ثم يسحق
 ويخلط بثلاثة أرطال من شحم الدب وثلثاه دهن القمل ويرفع ويدعمل عند الحاجة في دهن
 مطيب وحب العار ودهن الفلفل ودهن الخروع كـ لـ ذلك مما يمنع على الاتبات وأيضا
 يؤخذ زمراد القيسوم اذا خلط بالزيت العتيق أنبت اللحية البطيئة النبتات ورماد الشونيز
 بالماء وخصوصا اللعواجب وأيضا اللعواجب تحرق جوز تان الى ان تنسحقا فقط ويجمع اليهما
 منقال من نوى القرمحرق كذلك بغير استقصاء وخمسة عشر قاقلة ويطلى به دهن ورد وأيضا
 يؤخذ زمراد القيسوم ويتدق محرق ولاذن وذرايع وكـ دس يغلى في دهن بان في مقرفة

حق يسود ويمزج بمنسله غايه ويدلك الموضع يطلى به وأيضاً برشيه اوشان وحب الاس
وبزر الكرفس يحرق قليلا حتى يسود ويجمع بشحم دب ودهن فجل (دواء) ينبت الشعر في
الحواجب يؤخذ كندر أربع درخميات حره القساح وخرو القنفذ البحري وسذاب جبلي
رخي درخي يصبق بشراب قابض ويخلط بشحم الدب ويستعمل (آخر) للترط في الحواجب
القديم الصعب من داء الثعلب أو غيره ونسخته يؤخذ من الشيح جري من زبد البحر ثمانية
أجزاء ومن الاوفريون وحب الغار ثلاثة ثلاثة زفت رطب أربعة يداف الزفت في دهن
السوسن ويذاب فيه القرييون ثم تخلط به سائر الادوية (آخر مثله) يؤخذ أصل القصب
المحرق سبعة رماد الصفرة خمسة بزر الجرجير أربعة أصل الاشراس ثلاثة يصبق في دهن الغار
ويستعمل

• (فصل فيما يحفظ داء الثعلب وداء الحية) • قد علمت أن السبب في تولد داء الثعلب مادة رديئة
متراكمة في الجلد وفي منابت أصول الشعر فتفسد أصول الشعر كاللها ومنعها للغذاء الجيد
اياها وهي داء الثعلب اهروضه لثعلاب والفرق بينهما وبين داء الحية أن داء الحية ليس انما يقتصر
فيه الشعر فقط بل تنسلخ معه جادة رقيقة كما يعرض للحية وربما عرض فيها تشكّل نافي كشكل
الحية والمادة التي تورث داء الثعلب وداء الحية قد تكون صفراوية وقد تكون سوداوية
وقد تكون باهية وقد تكون من دم فاسد ويستدل على كل ذلك بما يظهريه عند الحلق من
لون الجلد وخصوصا إذا ذلك كما وقد يستدل عليه من التدبير المتقدم ومن الاعراض التي
تصعبه مما يدل على الخلط الغالب مما عرفت وقد يستدل على سرعة برئه وبطئه بما يرى من سرعة
احمراره بذلك والحلق لسرعة انجذاب الدم اليه أو بطئه على أن الدلك الكثير يقرح فيمنع
نبات الثمر

• (فصل في العلاج) • لاشك أن صواب التدبير في استئصال ذلك الخلط الفاعل أولا وادخال
الاعذية الحسنة الكيوس جدا الى البدن مما تعلمه والشراب المعتدل الممزوج المسائل الى آخر
من الحلاوة قليل مع رقة وصفاء فان هذا أغذى والحمام ينفعه قبل كل دلكه وبعدها ويتدنى
أولا باستئصال البدن عن الخلط الفاعل بالادوية المخرجة له أو بالنفصان أو حيت المادة
ذلك ثم باستئصال الرأس عنه بما عرفت من السموطات والنشوقات والفرايم وما هو مذكور
في باب تنقية الرأس بحسب فصل فصل ثم الاقبال على الجملة وتنقيتها عما استكن فيها باخراجه
عنها وتحليله وتستعمل في ذلك لثلاث كتسب الجملة كيفية راضية به ولا شك في أن الادوية
المستقرعة من الموضع للمادة الطبيعية يجب أن تكون مقطوعة ومحللة تحليل لا تبلغ التحفيف
اشدة التسخين فيفيد الجلد جفا فيكون في الاجل سببا لسقوط الشعر وان كان في الما قبل
له أن يذهب بداء الثعلب فان كان حاراقويا كالثانسيان وهو أصل في الباب الذي لا بد منه
كسر حرارته بالارهاق المعتدلة تغلب عليه وبالمياه برفق فيها وأجوده الحار الذي أتى
عليه سنون ثلاث ضعيف ومن حق القوى أن يقلل قدره ويكثر من اجتهاد ويسرع أخذه عما
طلبي به ومن حق الضعيف أن يفعل بالفساد ويجب أن تكون لطيفة والالم تنفذ قوتها في غور
الجلد ويجب أن تكون في تلك الادوية تقوية ومنع لثلا يتقبل الرأس مادة خبيثة ولا يجب أن

يجب تلك القوة قبض كثير يمتنع المادة عن الورد الى الموضع ثم النشوة في مسامه ويجب ان تكون فيها قوة جذب للدم الجيد ويخاره العلك من البدن بعد تحليه للفساد الذي في الجلد ليجمع تحليه لالافاسد التريب وجذب الجيد البعيد وذلك بعد التنقية واذا استعملت هذه الادوية فيجب ان تراعى تاثيرها وتبدا بها مضغقة بالمزاج والتدليل وتنظر فيها كن من امان وجه المريض محتملا والاثر سلبا في القوة والمقدار وان لم يتحمل وعظم الاثر تنص بالمشد او بالمزاج واجتهد حتى لا يؤدي الى تقريع وتوريم وخصوصا في الايدان اللينة المزاج أو السن او الجنس وان أدى الى توريم وتقريع تدورك ذلك بالشحوم وطلها عليه مثل شحم البط والدجاج ومثل القيروطى اللين فاذا سكن عود بالقدرد الذى يحمله واذا عظم الاثر فتر لا يزال يفعل ذلك حتى ينحلى الفاسد وينجذب الجيد وعلامة تاثير الدواء فيه ان يحمر يدسكات ألين وأقل عددا من الدسكات التى كان يحمر بها قبل استعمال الدواء فان لم يتغير الحال فاعلم أنه يحتاج الى دواء أقوى واذا كان لا يحمر ذلك بالخرق الخشنة أشد ذلك حتى يخاف الافة شارب ذلك بمثل البصل فان لم يحمر لم يكن بد من شرط موجه وطلى بمثل الثوم ومما يحتاج اليه في تنقية الجلد عن مادة داء الثعلب الرديئة العلق والمخاجم وغرز الابر الكيرة وأيضا التنقيط بالادوية الحادة التى سذكرها وتنقية ما تنفط وتبرئته ليخرج الشعر عنه ومما يعين في تحليل المادة لبس النسوة مؤبرة دائمالا ونهارا فانه يحلل ويعرق ويجب ان يحلق في كل يومين او ثلاثة بالموسى وكلما ثبت حلق ويجب قبل استعمال الاطمية ان يحلق الرأس ويدلك على ما تلتا بخرقه خشنة أو بمثل البصل أو قشور الفجل حتى يحمر ويصير قليلا لقوة الدواء متفتح المسام وربما تاب الحمام عن ذلك وان لم يحلق رقق الدواء ليصل الى الاصل فاما الاستقراعات فليست تفرغ الصفر اوى بطيخ الهليلج مع قوة من خر بق واقتيون ومحب التوقايا وأيارج فيمقرى وأيضا فان أيارج شحم الحنظل جيد خصوصا الباقى فان كان هناك سوداء خلط به شئ من الخرق الاسود وان كان هناك صفراء خلط به السقمونيا وأيارج روفس واللوغانا جيدان خصوصا للسوداوى وكثيرا ما يبرأ بالاستقراغ وحده وأصناف هذه الاستقراعات مما قد أسطت به علماء فيا سلفك وان أراد اخف من ذلك سقاء الايارج المرص بكباشهم الحنظل والتريد في الشهر شربات ثلاثا وأربعا واذا لم ينفع استقراغ واحد كرر به مدارحات فيما بين ذلك واذا رأيت جلدة الرأس حمراء وعروقه حمراء فمثلة فصدت بعد القص الكلى ان أوجبه الراى عروق الرأس وعروق الجبهة والصدر عني وان لم تر ذلك فلا تنعلن شأ من ذلك فان الدم يحتاج اليه هناك وأما الغراغروا السعوطات ونحوها فقد عرفت انى باب معالجات الرأس وأما الادوية اوضعية فأقواها التريبون الذى لم يات عليه فوق ثلاث سنين يدبر على ما أعطينا من التدبير فى القانون وبعد هذه التاقيسيات فانه يجب جدا بالغ ثم الحرق والحدردل ورماد الذراريج معجون بالزفت الرطب أو ميوزج وهو قايدهم الغارولبن اليتوع ينقط به وينتقال بسيل ما تحته فاذا طرح الفشر طاع الشعر من تحته والكبيكيج يوضع على العضو مدة قليلة ويحتاج اليه فى القوى من داء الثعلب وبعد ذلك الكبيريت والخربقان ويزر بالخرجيد وورغوة البورق والصنفان من زيد البحر وقشور القصب وأصوله محرقه وخره القصار وبعر الغتم محرقا

ودار فاشل والخردل والبندق المحرق وورق التين وكندس وعروق ماميران والقطران وقد يقع فيها مرارة الثور ثم مثل اللوز المر محرقا بقشره ومثل الكندر المسحوق أياما في الحبل النائق والخرنوب النبطي من أدوية هذه العلة وأفضل الأدهان المستعملة فيه دهن العار ودهن الخروع وأفضل لأدوية الشعبية القطران ثم الزيت وأفضل لشحوم شحم الدب وخصوصا ماعتق اطوخ جيد ياطخ بالخردل والقطران (صفة اطوخ قوى نافع) يؤخذ فريون نافسما دهن الغار من كل واحد مثقالين كبريت حتى وتخرى بقاها كان أسودا أو أبيض من كل واحد مثقال يتخذ قيروطى بشمع مقدار الكنداية وأيضاً بورق اقربى جرائن نوحادر جري حرقان ويسحقان في خال تقيب ويطلى به الموضع به ثلاث طليار فيمتاوي بعدد ساعات ثلاث ساعات وقد نشف يدوم ذلك ثلاثة أيام فان تنشط فيه فعل به ماتدرى وأيضاً ذراريج وخردل يطبخان في دهن حتى يصير كالعالية ثم ينقط به الموضع التوى وتكسر قوته بالمزاج للصعيف (رهما) هو اقوى من ذلك وهو عجيب نافع ان يؤخذ الحبل الثقيف مع مثله دهن الورد الجيد ويلطمان ثم يدلك الموضع بخرقه خشنة ويطلى به وايضاً المسح بغالية فيها شئ من نافسما واعلم ان الصبيان تكفيهم الحمية والصبي المراهق يحتمل نصف درهم من حب القوقايا ولا ين عشر سنين دانقين

• (فصل في علاج الشعر) • يؤخذ من النورة جزآن ومن الزنج جزآن ويطلى به ماء مع قليل صبر محمول فيه يحلق في الحل وان جعل من النورة أجزاء أكثر ومن الزنج أقل كان أعدل وان زيدت النورة كان ابطأ عملاً الا انه يعمل وقد تؤخذ النورة والزنج جزآن وجزأ يطبخان في الماء طبخاً حتى تسقط الريشة وان كرر العمل في ذلك الماء كان أجود والتشميس أجود ويؤخذ ذلك الماء فيطبخ فيه دهن قابل منه في كثير حتى ياخذ قوته ويطلى به وربما ترك ذلك الماء لانه قد ملأ واستعمل ذلك الملح في الماء وكلاهما لا صدف تعمل عمل النورة مع الزنج وتسكون الطف وان أخذ بدل النورة ماء النورة المسكر فيه النورة تشميساً وطبخاً وجعل في الماء الزنج المسحوق كان جيداً وقد يستعمل أيضاً العلاق الاخضر التي تكون تحت الجرار وان أريد أن يكون ما ينبت رقيقاً ألقي في النورة رماد الكرم أو البورق وأكثر تغليبه ثم غسل بدميق الشعير والباقلاو بزرا البطيخ وقد تركب النورة والزنج بمثل ماء الكشكش وماء الارز وقد يجعل فيه المر والمصطكى وقد يعان بزبد البحر

• (فصل في علاج من احرقته النورة) • يجب ان تقلل تغليتها وتسرع غسالها وقد قدم عليها قبلها دهن الورد فاذا غسل بالماء الحار جلس به ذلك في الماء البارد فان ذلك علاج جيد ثم يطلى عليه عدس متشرب مسحوق بما ورد وصندل وخصوصاً ان احرق فان احرق احرق اقوى فلا بد من مثل مرهم الاسفيداج ومثل الطلاء بالمرداسنج المربى ببيض البيض ودهن الورد والكافور

• (فصل فيما يقطع رائحة النورة) • ان يطلى به دهايا الطين المربي في الطيب أو الطين بالخل وماء الورد ولورق الخوخ خاصة في ذلك عجيبه ولورق الكرم وورق الشاهسرم المسحوق والحناء ونخير العصفور والورد والسعد والسك والاذخر وهو ذلك فرادى ومجموعة

• (فصل في ما مات نبات الشعر) • تجمع المخذرات المبردة مثل أن ييدأ ويفتق ثم يطلى بالبنج والافيون والخل والشوكران معهما ووجده وان يكون مطبوخا في الخل أجود ووجرم الضقاع الآجامية مجففة من الماسعات اذا سحق وخلط بلعاب برزق طونا أو عصارة البنج أو الخل يكرر ذلك وقبل ان طليه بدهن تفتت فيه العظامة طنجما يمنع نباته وكذلك بدهن طبخ فيه القنفذور بما ادعى فيه ضد ذلك ومما ذكر في ذلك أن يؤخذ القيمول أو اسقيداج الرصاص بالسوية والشب نصف جزء يسحق بماء البنج الرطب وقد زعم قوم أن دم الضقاع الآجامية ودم السلاخف النهرية قد يمنع ذلك قالوا وكذلك دم الخناش ودماعه وكبدته وقد ركبو ادواء من هذه وقالوا تؤخذ الضقاع من آجام القصب وتجفف ويؤخذ من قديده ومن دم السلطانية النهرية المجفف ومن البورق الاحمر ومن المر داسنج ومن صدف اللؤلؤ المحرق اجزاء واهيجن بالماء ويستعمل على تنف الشعر في العانة والابط وبزر الانجرة بدهن هو عناية ثم اشعر بقوة

• (فصل في المجهودات للشعر) • هي مثل دقيق الحامية ودهنها والسدر الأبيض والمر والعقص والنورة والمر داسنج تخلط أو تقتصر على بعضها ويغلف به الرأس وقد يوضع فيها بزر البنج ودهنه وقد يستعمل البنج كما هو وحده والنورة بماء نشيط ويحرق بسيرا داخله في هذه الجملة خصوصا اذا قرن بهائلها من السدر مجنونين بماء بارد وكذلك رغو الملح المرتجعة شديدا (مجمع جيد) يؤخذ من العقص والكزمارك ومنه لة البر وورق السرو ووجهه وحب السفرجل والمر داسنج والكثيراء والطين الخوزي والامح من كل واحد جزء النورة التي لم تطفأ نصف جزء يهجن بماء السلق ويستعمل فانه مجعده مسود

• (فصل فيما يسهل الشعر) • علاجه علاج شقاق الشعر المذكور وبالجملة استعمال الادهان المرخية والامايات المرطبة

• (فصل في تشقيق الشعر) • سببه اليبس والغذاء اليابس وتغني الادهان اللينة المعتدلة والامايات اللزجة كاداب الخطمي واداب برزق طونا واداب ورق الخلاف وجميع ما فيه ترطيب • (فصل فيما يرقق الشعر) • البورق اذا وقع في أدوية الشعر رقيقة

• (فصل في الشباب والشيب) • قد قلنا في غير هذا الموضع في سبب الشباب والشيب والذي نذكره الآن هو ان الدم مادام دما فحينئذ جاقان الشعر يكون اسود فاذا أخذ الى المائية مال الشعر الى الشيب

• (فصل فيما يطي بالشيب) • الاشياء المبطشة بالشيب منها تدبير الاسباب الاول ومنها تدبير ما يوصل الى الشعر نفسه فاما الاول فاستفراغ الخلط اليافعي كل وقت وخصوصا بالقي على الطعام وبالحن أيضا ويراوح وبعاد ثم تستعمل المعاجين والادوية المشيبة التي نذكرها مع استعمال الاغذية الحسنة الكيموس باعتدال من جنس ما يتولد منه دم محمودتين مثل القلايا والمطجنات والمكبيات والمشويات دون المرق والثرائد ونحوه حتى يكون به سدر الهضم فانه أصل واذا فسد الهضم فسد الدم ويجب اذا كان المزاج رطبا جدا ان تستعمل الابازير الحارة من الخردل والقلقل والتوابل والكواخج والمرى وخصوصا على الريق والصلق بالخردل والاقتصار

على شراب قابيل صرف واجتناب اقواكه والبقول المرطبة والالبان والسمك والهريرة
والعصيدة وشرب الماء الكثير والنصد الكثير وتقف الشعر والسكر المنطوط والجماع الكثير
وامساك مثل الكافور وماء الورد ودهن الياسمين وماء الياسمين للشعر واجتناب كثرة استعمال
الماء العذب استحماما فان فعل جفقه ونشفه بسرعة على ان غسل الشعر حافظ لقوته فان
استعمل استعمال مثل شحم الحنظل والشونيز واليورق وحرارة النور غسولا وأما الما جين
والعقاقير التي تقطع مادة اليافق وتطحن الشيب فقل لوك الهاليج الكابلي كل يوم منه واحدة
بالعددياقي عليه لو كاوبلاسا فان هذا رجا حفظ الشباب الى آخر العمر وكذلك
الاطريقات المخذمة من الهالجات الصغيرة والكبير والمعجوب بالخبث وخير منه ان يكون
فيه ذهب ومن هذا ترتيب جيد هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ الهاليج الاسود والالاح من
كل واحد جزء غسل البلاذر المستخرج منه نصف جزء يخلط بالسمن ويحجن بعسل ويستعمل
وهذا قوي جدا ويجب ان تستعمل قليلا قليلا قدر ما لا يؤثر اثر ارضيا والانقر دياقوى
والثريد بطوس قوى والترياق قوى ولحوم الاقاعى حافظه للشباب والقوة اذا اعتيدت كلها
(صفة) معجون معتدل جيد (يؤخذ) هاليج اسود وبرنج ودارقفل والعلج وقد يكون بدل
الدارقفل خبث الحديد وسكر يتخذ منها اطريقتان ومن الجيد المحروب ان يؤخذ خبث
والهاليج كابل ودارقفل اجزاء سواء يحجن ويستعمل (وايضالنا) ان يؤخذ من الهاليج الكابلي
وزن عشرين رهما خبث الحديد وزن اربعة دراهم ومن الفاريقة ونخسة دراهم ومن
الزنجبيل والدارقفل والقرنفل من كل واحد ثلاثة دراهم يحجن بالعسل ويستعمل ويجب ان
يتناول هذه المشيبات سنة كاملة واذا شرب المحب للشباب من امثال هذه المعاجين صبر عليها
الى نصف النهار ثم اكل الغذاء

(فصل في الاطوخات المانعة من الشيب) * جميع الادهان الحارة المتوقية وجميع
السبالات التي تشبه ذلك في الطابع حافظه لترح الشعر على حرارة غريزية. يتكرج معها
ما يتفذه من افذاء وهذه مثل القطران اذا طلى به يترك اربع ساعات ثم يدخل الحمام وهذا
ايضا علاج لساحب الرأس البارد المزاج وكذلك لزفت الرطب السائل الرقيق وكذلك
دهن القسطا فانه قوى جدا ودهن البان ودهن الشونيز اقوى من كل شئ والدهن المتخذ
بشحم الحنظل ودهن الخردل والجيد القوي هو ان يتخذ من دهن الخردل ودهن الشونيز بان
يطبخ فيه الشونيز ثم يطبخ فيه الحنظل بعده او معه والزيت المتصمر من الزيتون البري اذا
اديم لقرنخ به كل يوم منع الشيب (دهن جيد) يؤخذ زيت انفاق ثلاثة اقساط سنبل اوقية
ونصف انفاق اوطية نصف اوقية فقاسح الاذر نصف اوقية تطبخ الادوية اما في الدهن
حتى يبقى ثلثه واما في الماء حتى يأخذ الماء قوته يأخذ اشديد اجد ان يطبخ الزيت في ذلك الماء
حتى يذهب الماء والاصوب حينئذ ان يقل قدر الزيت ويقتصر على قسط ونصف ثم يؤخذ
ارقية افاقيا فتداف بشراب وتصحق ناعما وتخلط به الافاقيا ويستعمل (دهن جيد) يؤخذ
دهن حب الطن ودهن الاس ودهن الاملج اجزاء سواء يؤخذ من بجانها رطل و يؤخذ من
السعد والسليخة واليقبل والشونيز والقرنفل وشحم الحنظل والقسط والعود والحام وفاقح

الاذخر وقصب القذيرة من كل واحد أجزاسوا مو يؤخذ من جلتهما وزن مائة درهم - ثم يطبخ في عصارة الخنزير في عصارة قشور الجوز قدر أربعة ارطال فاذا انتصف الماء جعل عليه الدهن ولا يزال يطبخ حتى يبقى الدهن ويذهب الماء ويصفى ويستعمل (لطوخ جيد) حتى انه يذهب الحديث منه يؤخذ افاقيا وعص وحباء وبرز البخ والكزبرة اليابسة والسنبيل والملاذن وعصارة قشور الجوز محفنة وعصارة شقائق النعمان محفنة وصدأ الحديد ورو سنج واربج والشب الاسود يتخذ اقراصا دقيقة ويحفظ ويستعمل في الشهر ثلاث مرات طلاء بماء الاملج أو ماء الآس (غلاف جيد) يؤخذ هليلج أسود واملج وعقص من كل واحد عشرة لاذن عشرين ورق الآس وحبه ثلاثين ثلاثين يجعل في ثلاثة ارطال زيت وينزل فيه ثلاثة ايام ثم يطبخ حتى يغلظ ويغاف به وعمار به من تقدمنا وجرى في زماننا شرب الزاج الاحمر البطني وزن درهم فانه يثر الشيب وينبت بقله يهر السود لكنه اغلب بحمله القوى البسطنى المرطوب ويجب ان يستعمل بهدوء ما ينقى الرئة ويرطبها

• (فصل في ذكر الخضابات) • انه قد يدور جد في الكتب ادهان يظن بها أنها خضابات والخبرة تخرج ان قوى العقاقير الخاصة اذا علاها الدهن فانه حل بينهما وبين الشهورة ثم تشفى ذقيها ولم تعمل شيئا الا ان تكون هذه القوة شديدة أو خاصية عفاية فلا تتوقع القوة الشديدة الامن أشياء قوية الصبغ مثل صدأ الحديد ومثل صدأ الاسرب ومثل مائية قشور الجوز فعمل هذه وامثالها اذا كرت قواها في الادهان ووسطت قوى الادوية المبدرة كالخل والخرامكن ان يكون شئ وهو ذا أرى واهمع قوما يشهدون بصحة ما يقال من أن عرقا من عروق الجوز اذا قطع في أول الربيع والقم قارورة فيه ادهن ودفنناه في الارض نشف ما في القارورة رشقا ومصا ثم يرسلها في الخريف ارسالا فيعود كثير منها الى القارورة ويكون خضابا أو كثيرا ينفع من هذا الباب ويؤثر فانه يكون ذلك منه بالتكرير ثم ان اصناف الصبغ الذي يصبغ به الشعر ثلاثة - ودوم مشقرو مبيض ونحن نبدأ بذكر عدة من المسودات الجيدة

• (فصل في المسودات) • اما الحناء والوسمة فهو الاصل الذي أجمع عليه الناس ويختلف اثرهما بحسب اختلاف استعدادات الشعوب والناس يتداولون الحناء ثم يردونه بالوسمة بعد غسل الحناء ويصبرون على كل واحد منهما ما صبره القدر وكل ما مبرأ كثر فهو أجود ومن الناس من يجمع بينهما وما ومن الناس من يقتصر على الحناء ويرضى بتشثيره ومنهم من يقتصر على الوسمة ويرضى بتطوئسها والوسمة الهندية الجيدة أسرع خضابا لكنها أشد تطوئسا وشقرة والوسمة الكرمانية أقل خضابا وأبطأ لكن صبغها الى سواد شعري لا كثير تطوئس فيه ومن أحب أن يرد صبغ الوسمة الى لون الشعر ويبطل شقرته ونصوعا يستعمل عليها الحناء كرامة اخرى وان كان استعمله قبلها فانه يبطل التطوئس ويرده الى لون شعري والاولى أن لا تطيل البائه بل تبادر الى غسله أعنى الحناء الذي بعد الخضاب الاول ومن الناس من يجمعهم ما بين السماق وجماء الرمان أو جماء الراتب أو يركب معهم المصل وما قشور الجوز وجميع ذلك عين ومنهم من يجمعهم ما بجماء الراتب فيه المراد سنخ والتورة طبخا أو تشميسا حتى تذهب الصوفة وهذا أيضا جيد واذا جعل في الخضاب وزن درهم قرنفل سود جدا ومنع غائلته عن الدماغ وأما

الخصاب الاخر الذي يستعمل كثير ولكن دون استعمال الاول فهو ان يؤخذ العقص ويغسح
بالزيت ويحرق واجوده في قدر مطين وغاية لاحتراق قدر ما يسود وينسحق ولا يبالغ فيه
ويؤخذ منه وزن عشر ين درهمين ومن الروضنج عشرة ومن الشب درهمان ومن الملح الدواني
درهم يتخذ منه خصاب فانه يسود الشعر تسويدا ثابته وقد يستعمل على هذه النسخة (وصفته)
يؤخذ رطل من العقص ويغسح بزيت ويقل حتى يتشقق ويؤخذ من الروضنج ومن الشب
ومن الكثير من كل واحد خمسة عشر ومن الملح سبعة دراهم يجامد حتى الجميع ويهجن بماء
سار ويختضب به ويترك ثلاث ساعات ورماء خلطوا به حناء ومعة والذي هو مشهور به سد
هذا فهو المتخذ من النورة والمرداسنج والطين المأكول أو الطورزي أو طين قيموليا أو أي طين
شئ من أصناف طين الرأس أجزاء سواء بهجن بالماء بهجن الخصاب ويستعمل ويعلو بورق
السلق وملاك الامر شدة سحق المرءاسنج وان كان ماء الحناء والوسمة المأخوذ بتكرير
لغضها أو تشمسها فيه فهو أجود ولكن من الواجب ان يترك قريبا من ست ساعات وتحفظ
عليه رطوبته وأيضاً يؤخذ من الحناء ومن الوسمة ومن المرءاسنج المسحق كالكمحل ومن
النورة ومن العقص المقلو ومن الروضنج ومن الشب والطين والكثير من القرمز والقرنفل أجزاء
سواء يختضب به وههنا خضابات مسودة قد ذكرت في الكتب أو ردت منها ما هو أقرب الى
ان يقبله القلب او يقع به الايمان (صفة خصاب جيد) يؤخذ من الحناء جزء من الوسمة جزءان
ومن الروضنج والشب والملح الدواني والعنصر المقلو وخبث الحديد أجزاء سواء يسحق
بالماء ويترك حتى يتخمر ويستعمل ويماذر من ذلك دوام هذه الصفة ونسخته ان يؤخذ
خبث الحديد بعد سحقه في خل خمر يعلو بربع أصابع سحقا شديداً ويطحن الى النصف
ثم يترك فيه اسبوعين حتى يتزجركاه ويؤخذ منه ليل الخبث هليلج أسود ويصب عليه ذلك
الخل به دسحقه ويطحن حتى ينشف الخل ويصير كالخلوق ثم يغمر بالدهن ويطحن حتى يصير
كالغالية وان شئت طيبة وهذا ان صنع مع الدهانة فلتؤخذ صد الحديد (وايضاً) قالوا ان
خبث الفضة المطبوخ في الخل طيباً شديداً يمد في جلة الماء ودات القوية والاحب الى ان
يكون يبدل الخل حناس البارنج او الاترج وان يكون يبدل الطنج الترك للعديد في مامدة وقالوا
ايضاً ان ترك في قنية ساف من شقائق النعمان وساف من شب وقنة وسك للرطل من الشقائق
او قيتان منها ودفن في الزبل انحل خضاباً قالوا وكذلك ان دفن نبات الشب في الرطب قبل
ان يستعمل مع نصفه شبا في السرقين في جوف قارورة صاركاه ماء اسود واطو خامسودا قالوا
وكذلك ان قورا القرع الرطب وهو على شجرة وخرجه ما فيه وجعل فيه ملح وشي قليل من
خبث الحديد ورد القشر المقور وطين فان جميع ما فيه ينحل ما احود خضاباً او مداد قالوا
وان سحق ورق الصبر وطحن بلين وخصوصاً بلين الذئبة حتى يبلغ الثلث ويترك الليل كله كان
خضاباً جيداً والاولى عندي ان يكون من جلة الحناظرات وقد شهد جالينوس لهذا الخصاب
(وايضاً) قال يؤخذ من الزهرة التي تكون مثل العناقيد في شجر الجوز فتسحق بزيت ويغلى
به مع شيء من قعر رطب وقال بعضهم اذا خلط به بماء من جاد قالوا وكذلك قشور أصل
الغريب اذا سحق بالزيت وادهن به فانه يسود وعندى انه ان كان صابغاً ايضاً اضعف فعلة

الزيت ولو كان بدل الزيت ماء له - له كان اجود وكذلك قولى فيما قاله قواس من ان ورق
الشقائق اذا سحق فى الزيت حتى يصير كالغالبه صار خضابا فان كان له ذامعنى فلا بد من
مغوص كالشب وكذلك قولهم فى تر يسه الدهن يشور الجوز وطبخهم ايام فى مائه وادخل
قليل شب فيه - كل هذا مما استضعفه وكذلك ما قيل فى طبخ الدهن فى ماء الشقائق حتى يغنى
ومثل ما قالوا من انه يجب ان يؤخذ دهن الحل و يلقى عليه ثائه املح و يطبخ ساعة بالرفق و يغلى
ويؤخذ كل رطل ربع رطل من صفائح الاسرب الرقيقة ثم يغلى بالرفق لتلا يذوب الاسرب
ولتلا يشغل الدهن ويحركه دائما ثم يتركه اياما ثلاثة ثم يأخذ ما أقول فى هذا رجا ما خصوصا
اذا كان فيه الشب قالوا و **كذلك** اذا جعل دهن البان فى جوف النار جيل ثم استوثق من
تطيينه ووضع فى التنور ووضعا بالاحتياط نخرج الدهن خضابا والاولى ان يعد هذا فى جملة
ما يمنع الشيب قالوا وان نقي عجم الزبيب وسحق ناعما كالسكر و نخل و نخل و دقن شهرافى
السرقين كان خضابا وجيد للنصول و عما هو كالجممع عليه ان ييض اللقاق خضاب قوى
وكذلك ييض الحبارى وقد اتفق فى زماننا ايام حياة الملك شمس الدولة قدس الله روحه ان سلخ
فهو من فهو دته على طائفة من لحية فهادنا ثم يجنبه فخصها سوادا

• (فصل فى غالية قدمد حوها) • قالوا يؤخذ نخسون درهم املح و رطل ونصف ماء الآس
الرطب المعصور واربعة أرطال ماء يطبخ حتى ينقص النصف ثم ينزل عن النار و يؤخذ نخسون
درهما خطميا و نخسون درهما حنا و نخسون وسمعة و عشرون عقصا مقالوا و عشرة زاجا
و نخسون صمغا فيلقى فيه ويغلى بالطبخ و يطيب بالسك والمسك و يغلف به ما يراد خضابه قدر
ما يسلوه قالوا و يؤخذ دهن سب القطن وزن ثلاثين درهما و يلقى فيه من برادة الحديد
و برادة الاسرب والروى حتى يخرج من كل واحد وزن اربعة دراهم و يسحق الجميع معه ويترك حتى
يسود ثم يغلى ويقوم و يطيب بالمسك واعلم ان الشعير المحرق وقشور الباقلا وقشور الرمان
من جملة ما يدخل فى الخضاب مدخل الحناء وكذلك قشور الجوز وقد ذكرنا أدوية الخضاب فى
الادوية المفردة و امهاتم الشية طرج والمر والحضض والخردل والملح والخر بى والسررق
والاملح والبرشياوشان والشقائق والحناء والوسمة والخصام المحرق و خبث الحديد و ماء قشور
الباقلا الرطب وقشور الجوز و ماؤها و الاقيا و الحلبة و بزرا السلق والآس و حبه واللادن
والمرداسنج والنورة والاخبارات كلها والبرادات

• (فصل فى المشقرات وما يجرى مجراها) • قالوا ان سباله القصب النبطى الطرى المأخوذ
عنه قشره اذا أرقد عليه من الجانب الاخر نار يخضب كالذهب وكذلك صمد الحديد بماء
الزاج يصبر عليه كما يصبر على الحناء أو يؤخذ الحناء ودرى الشراب والريتيانج سواء وشئ من
اذخر و يخضب به أو يؤخذ الحناء و يخضب به بعد ان يحجن بطبخ الكندس قالوا و يخضب
بالشب والاسفرل والزعفران أو بالمر والسورج و يترك يوما وليلة و رجا ما تكرر ذلك اياما
واذا كرر عليه بترمس مجنون يخل حره واذا أخذ ترمس مسحوق عشرة دراهم مر خمسة دراهم
ملح الدباغين أى السورج ثلاثة دراهم دردى الشراب المجفف المحرق ثلاثة دراهم ما مراد
حطب الكرم بقدر الكفاية (محرقوى) يؤخذ من السماق أوقيتين ومن العفص ثلاث

أوراق ومن الآذريون الاصفر أوقيتين ومن البرشيا وسان باقطين ومن الافستين باقة ومن
الترمس المقشر اليابس كفين يدق ويتنعق في عشرة أدرطال من الماء أياما ثم يضع عليه الرأس وهو
فاتر قالوا وطبخ السعد والكندس في الماء جدا مشرقوى قالوا ويؤخذ دردى الشراب
محرقا وغير محرق يخلط بدهن البان أو دهن الأذخر

• (فصل في المبيضات) • منها خر الخطاف ومنها النسرين ومنها الماش ومنها زهرة البوصين
الايض ومنها قشور الفجل وصارة الثور وبخار الكبريت وفقاح الكبر وفقاح الزيتون
فرادى ومجموعة وخصوصا بالخل وخصوصا بعد تخيره بالكبريت (أيضا) يؤخذ بزير الراسن
وقشر الفجل اليابس والشب يجمع بالدق مع نصف جزء صغى عرى (وأيضا) يؤخذ ورق
النسرين وقشور الخشخاش واللفاح وان كان بداهما البنج كان قويا ويخلط خضابا وان كان
فيه كافور وماء الورد فانه أجود وقديبل الشعر ثم يلف في كبريت ثم يخره بفعل في الليل
مرتين

• (فصل في تدارك أحوال تتبع الخضاب) • أكثر أصناف الخضاب مبرد للدماغ مفسده
موقع آياه في الاستعداد للنوازل والسكرات ونحو ذلك فيعالج ذلك بما يقرن بالخضاب أو
تستعمل عقبه من الطيب الحار كالسك والقرنفل ونحوه وقد يعرض من الخضاب ان يمتد
الشعر كانه وتد وتزول جموده ويتبع وضعه ويتدارك ذلك بأن يجعل مع الخضاب ما يرقق
ويجعد خصوصا في الخشن من الشعر الذي فعل ذلك وقد يعرض من الخضاب ان يتلبد الشعر
ويحقر اللحية ويتكسر الشعر ويتدارك ذلك بأن يتبع بمثل دهن البنفسج ودهن الخيزر وقد
يعرض من الخضاب ان يسود البشرة والناس يغسلونه بدقيق الباقلا والحصى ونحوه ولا
اغسل له من دهن سار وقد يعرض بعد الخضاب النصول واجود ما يستعمل فيه ان يؤخذ من
الخضاب مثل الجوزة ويخفف وخصوصا من خضاب فيه قوة غواصة وكلما ظهر النصول
او كاد يظهر اخذت خشبة كالسواك وبلت واخذت على طرفها من لالة ذلك الخضاب المعقود
وتتبع بها النصول وقوم يأخذون دخان دهن طيب كدهن البان والاذن والشمع ويمسحون
به النصول فاذا مسح بطل

• (فصل في الحزاز) • ولان الكلام في الحزاز مناسب للكلام في الشعر بوجه ما قلنا تكلم فيه
والحزاز وهو الابرية اعنى التخاله التي تتكون في الرأس ضرب ما من التقشر الخفيف يعرض
للرأس انفسا عرض في مزاجه خاص التأثير في السطح الاعلى من الجلد وادونه ما يبلغ الى
التقرح والى افساد ما تبث الشعر ويكون عن مادة حادة بورقية او دم سوداوى وربما كان
اسود من اج في الرأس يفسد ما يصل اليه وربما فعله ببس مجرد ولم يكن سائر المزاج في البدن
الاجيد او ربما كان بالشركة

• (فصل في العلاج) • من الحزاز خفيف يكتفه العلاج الخفيف ويطال على الرأس بدهن
الورد والبنفسج والامباب ومنه ما هو اشد من ذلك ويحتاج الى ماله جلا وتخليد قوي ثم
يتبع بما يربط ويعدل ومنه ردى جدا يؤدى الى التقرح والواجب في علاجه ان ينقى
البدن بصد واسهال ان كان الى ذلك حاجه وكان السبب فيما يترافى الى الرأس امتلاء من

البدن ثم يعالج وكلاء و ملح بما يجلو اتبع بالادهان

• (فصل في ادوية الحزاز اللينة بغير لذع كثير) • يكفي الحزاز القريب بالضعيف الغسل بماء السلق وبماء الحلبة وبحب البطيخ وبققيق الحصى والترمس والباقلان وببزر الخطمى مطبوخا في الزيت وبلعاب السفرجل والخطمى والكثير او بالطين الخويزي والقيمويا وخصوصا بعصارة السلق بعد ان يترك على الراس ساعة وتنعصر ورق الخلاف الرطب فانه غاية وبالقر الهندي والكرفس وعصارتها وطبيع الازادرخت وورق الشهدانج وورق السهم وهذان رعا ابطلا القوي مع لطافتها وكذلك عصارتها او اللوز المقشر بالخل ودقيق الحلبة بالخل او يؤخذ دقيق الحصى مع ورق السهم المسحوق ويحق بماء السلق وثني من خل الحجر (ايضا) او يؤخذ الحصى المدقوق والخطمى ويحق بخل ويطلو او يغسل الراس بقدر ما يحل التوت مصبوقة كالغبار مستعملة كالخطمى او يربي الخطمى في الزيت او كتدر محلول في شراب مخلوط بزيت يكرر ذلك اسبوعين ومن اللطيف السهل غسل الرأس بماء ورق الخلاف الرطب فانه جيد بالغ بحرب سليم ويجب ان يغسل بايها كان ثم يدهن ايسلا بخل دهن الورد والبنفسج

• (فصل في ادوية الحزاز التي هي اقوى) • يخلط بالاغسال البورق او الكبريت او مرارة الثور او شحم الحنظل او دردى الشراب او الخردل والميوزنج او الزجاج المحرق او الخربق او الشافيا ونحو ذلك (وايضا) يؤخذ القيموليا ويحق بمرارة البقر ويستعمل ويترك ساعتين او حب البان ودقيق الباقلان بالسوية ويطبخ بماء يغسل به الرأس (وايضا) يؤخذ دردى الشراب رطل ومن الصابون اوقية ومن البورق اربع درخميات يجمع الجميع ويطبخ به الرأس ثم يغسل بماء السلق ودقيق الحصى ثم يستعمل دهن الاس وقدي يطلو الرأس باخنة البقر فينقع جوارح ليله ويطلو ليله وغسله يبول الجمل خصوصا الاعرابي شديدا لنفع والزجاج المسحوق قوي في باب الحزاز الردي وكذلك مانقع فيه القلقند والميوزنج او يؤخذ رغوة البورق وقلنة بالسوية ويطلو به الرأس بعد الخلق ووربما جعا بالزيت او يسحق الميوزنج في الزيت ويدهن به (ايضا) يؤخذ الكبريت والقلقند والبورق بالسوية ويجمع بالاذن مذهب في دهن المصطكي ويترك على الرأس ووربما جعل فيه الخربق

• (فصل) • في دواء يدعيه بعض المحدثين وقد جرب فوجد جيدا ونسخته • يؤخذ من الزوا الرطب نصف جرم ومن شحم البط جرم ومن دهن الخيري جرم ومن الشافسيار ربع جرم ومن اللادن جرم يغسل الرأس بماء حار وصابون ثم يدلك بخمرة يابس حتى يحمر ويطلو به يوما وليلة ثم يغسل

• (المقالة الثانية في أحوال الجلد من جهة اللون) •

• (فصل في الاسباب المغيرة للون) • اللون يستحيل الى السواد بسبب شمس أو برد أو وريح أو ثقل وقلة استحمام أو كل الملوحات أو اتصال الدم الى السوداء وية ويستحيل الى الصفرة • (فصل في الاسباب المصفرة للون) • هي الامراض والغصوم وفقدان الغذاء وكثرة الجماع والوجاع وحرا الهواء الشديد وشراب المياه الرادة • ومن الماء كولات النامخواء وكثرة شمه

حتى النظر اليه فيما قبل والخل وادمانه مصفر للوجه والكهون شربا ولطو خابا للخل وطول مقام في بيت فيه تكون كثير والاستكثار من أكل الخل وأكل الطين حتى يوقع سدا في فوهات المروق فلا يخلص الى الجلد دم قاني بل شئ من بخار الصفر.

(فصل في الاشياء المحسنة للون بالتبريق والتمهير والجلاء اللطيف) اعلم انه كلما تحرك الدم والروح الى الجلد فانه يكسوهم رونقا ونقا وجملة ويهيئ ما يجنبه جلاء خفية ما يجعل الجلد ارق ويكشط عنه مامات على وجهه كسطا لطيفا وخصوصا ان كان فيه صبغ ويحتاج مع هذا كله الى استتار عن الحر والبرد والرياح والاشياء المحركة للدم الى الجلد يفعل ذلك على وجهه أربعة منها يتواید الدم وخصوصا الرقيق فان الدم الجيد اذا تولد وكثر وانتشر بل كل موضع ومنها بتنقية الدم ومنها ينشر الدم ويبيطه بصر يده اياه الى خارج وتفتيح لمجاريه ومنها يجذب اياه قسرا من داخل الى خارج والاشياء التي تحسن اللون بالطريق الاول فتشمل تناول الحص والبيض النيم برشت وماء اللحم والشراب الريحان وتناول التين فانه يولد دما رقيقا ممتددة الى الجلد وسبب ذلك يقبل وينسج لونه من النعيقين فايدان يهودا الى لونه القديم انتفع بالتين البابس وبالبسر فانه ما يزيد في دم لطيف وحرارة غريزية وعماء ومجرب لذلك ان يشرب اياما متوالية على الريق شربا واما الاشياء التي تفعل لان بتنقية الدم فهو مثل الاطريق مثل الصغير والهليلج المربي اذا استعمل على الدوم والهليلج الكايلي اقوى من الاطريق مثل والاشياء التي تفعل ذلك بيسط الدم ونشره فتشمل الحنيت والقنصل والسعد والقرنفل اذا وقع في الطعام ومثل الزعفران على ان الزعفران يصبغ الدم ايضا وخصوصا في المبيدج والشرية الى الدرهم ومثل اروقايو خذ من الزعفران درهمين ومن الزعفران نصف درهم ويشرب بالسكر والوج ايضا محسن للون والاعبة البربرية من درهم الى درهمين اذا شربت في الاسوقه معلومة تبهم اعلمنة شديدة لا يورث اشعة الا فاحشا ومن البقول مثل الفجل والكراث والبصل والكرنب خاصة وادمانا كله والنوم ايضا ومن الافعال والحركات الاغتباط والغضب والجدال والريضة المتعددة والمصارعة وايضا السرور والطرب ومطالعة ما يؤنس من الافعال والاعمال مثل السماع الطيب ومجالسة النظاف والظراف والبطر الى اصناف المباراة من الرهان في السبق والهراش وغير ذلك والاشياء التي تفعل من ذلك من خارج بالجذب وبالجلاء ايضا قالا لطوخت والغسولات المتخذة من دقيق الباقلاء المقشر ودقيق الشعير ودقيق الكرسنة ودقيق الحنطة والنشاء ودقيق الحص خاصة ودقيق العدم ودقيق الارز وغراء السمك والاريسار والاذن والتين والكندر والمصطكي ودهنه وقشور البيض ولحم الصدف والمقل والمرتك والاسفيذاج ونشارة العاج والعظام النخرة والمحلب وفوة الطيب قوى ايضا في ذلك واللوز الحلو والمرو وزور الخيار والبطيخ والتطف والقرع ودقيق بزرا الفجل وبزرا الجرجير وكثيرا ما صفي الوجه ونقاء الطلاء انشاء والكثيرا ما بالين كل يوم وعصارة القنابري وزرديج العصفرو والالبان كما تحلب وطبخ في آظ لاف العجا جيل قد هريت فيه وطبخ لحم الصدف وبياض البيض وطبخ الحلبة او طبخا كليل الملك (غسل جيد) يؤخذ باقلاء مقشر كرسنة ترمس بزرا الفجل بزرا البطيخ المقشر حص نشاء يتخذ منه غسول (غمرة

جيدة) يؤخذ من دقيق الباقلا ودقيق الشعير من كل واحد جزء ومن دقيق الحنظل جزء من
مقشر كثير انشام من كل واحد نصف جزء حب البطيخ جزء من زعفران قدر ما يصبغ يطلى ليل
ويغسل ثم ارا بطيخ قشور البطيخ وطبيخ البنفسج ونحوه (اخرى) يؤخذ اللوز الحلو والكثير
والصمغ ودقيق الباقلا وايرسا وغراء السمك أجزاء سواء يذاب الغراء في ماء يصفى
الجميع ثم يجعل فيه الادوية ويتخذ طلاء (اخرى) يؤخذ دقيق الباقلا والشعير والحنظل
والسميد يطلى ببياض البيض ومما يجلى تجلية قوية باللبوس والبصل والبورق والساقوا
مع العسل والاثاق ودهن البابونج والمبعة الرطبة شديدة لتفتية والكرفس أيضا والزرنج
وغيره الضب وأصل الترجس (غرة قوية) يؤخذ زردج العصفور ويطبخ الى أن يغلي فيؤخذ
منه اوقية ويحج به عجن الطلاء هذه الادوية ذرق العصفور دقيق الترمس دقيق الحنظل
البطيخ مقشر اسحق ويجمع ويطلى به (غرة اخرى) يؤخذ كثير اوزاج شامى مسحوق
كالغبار وزعفران وترمس ولب حب القطر من كل واحد مثقال يطلى بدهن اللوز اذا طلى
الوجه كل ليلة بالخردل الايض والزرنج الايض والزرنج الاحمر والاصفر باللين وغسل
من الغدهر الوجه بمحيرة شديدة وهذه الادوية القوية الحلا تتفع السحنة التي تكون
من ابتداء الجذام التي تسمى التنكر والبثور والسمن اذا استعمل عليها اذهبها ومما يختص
بذلك أيضا وينقي بقوة شعاع ابيض بورق كندر كبريت أصفر بالسوية يقرص بالخل ويحرق
ويستعمل عند الحاجة بخبر وعسل ورغوة البورق خرق ذلك من البورق (وأياضا) يؤخذ
رطل صابون ومثله اشق ويحلان بالذوب في ثلاثة أرطال ماء ثم يلقى عليه من الكندر والمصطكى
والنظرون أجزاء سواء سبع أواق ويسحق الجميع في زجاجة سحقا شديدا ويستعمل ليل
(وأياضا) يؤخذ دقيق الكرسنة ودقيق الحنظل والشعير والرمس والاييرسا وأصل
الترجس أجزاء سواء ومن الصمغ وأصل السوس نصف جزء نصف جزء يقرص واعلم أن كل
ما يتفع في الكلف والبرش والاثار وكودة الدم فهو يتفع في هذا اقوى نفع وقايله يكفى

• (فصل في حنظل الجلد عن الشمس والريح والبرد) • يجب أن يطلى ببياض البيض أو بماء
الصمغ أو بالموم روغن أو يؤخذ حلا السهميد المنقوع في الماء المصفى ويحاط بمثله بياض
البيض ويصح به الوجه

• (فصل في آثار الضربة والاثار) • يلقها المرء اسحق المبيض اذا طلى بشئ من الضحوم
أو بلباب الخبز وكذلك حجر الفل من المعروف يتفع من ذلك نفعا بينا والبقلة التي يقال لها فلقل
الماء وكذلك ورق الكرنب والكندر والفجل ولقوة طنج الرطب مع الزرنج كل ذلك يذهب
الكزبرة والكرفس وذالطخ الموضع بنورة وينظرون احمر مع خل حاذق زالت الاثار الخضر
وكذلك بالكندر والنظرون والصبر يقطع الاثار الباذنجانية والافستين بالعسل وكذلك
علائق البطم والاذن أيضا يجب أن يترك على العضو اياما ومرهم دياخيلون جيد أيضا (طلا
لذلك جيد) يؤخذ لوز مر مقشر درهم صدف محرق خرف ابيض من كل واحد درهمين ماش
مقشر نصف درهم ابيض مقشر درهمين كرسنة درهم ترمس نصف درهم زبد البحر درهم
العظام الشديدة البلى والجفاف درهم أنزروت درهم يسحق ويحج بماء الشعير والسكر ويطلى

بماء الزردج • وأيضاً - كما كذا الخلف تطل على العضو وكيكج يدهن جوز • وأيضاً يؤخذ نظرون
أشقر مر كبريت أصفر بالسوية يتخذ منه طلاء مكسور بالخل اثلا يقرح وكذلك قيموايا
وزبل الحمام والصابون والكندر بالسوية يطل بجمل أيضاً يؤخذ - مذقرن أيل محرق حتى يبيض
وكندر ودقيق الترمس ودقيق الكرسنة ودقيق الباقلا أجزءاً سواء أشقر قوشادر لوز مر
من كل واحد ثلث جره كثير او صمغ من كل واحد ربع جره أيضاً يضم دبالة ملك ثم يؤخذ
نظرون ونورة ورماد الكرم ويجمع مع بالعل ويطل وهو - مذا صالح للشمس وآثار القروح وربما
احتيج الى شرط

• (فصل في آثار القروح بالجدرى) • جميع ما هو قوى مما ذكرناه ينفع الضعيف من آثار
القروح ومن الادوية المذكورة لذلك المخرجة تشتم الحار او عصارة اصول القصب الرطب مع
شيء من العسل والخبث مع ملح العجين معجوناً يعمل الفل رطباً ينفع الفاشر في الزنت حتى يغاظ
وهو محبب وكذلك ضمادهم هذه الصفة (وسميتها) يؤخذ الايسر والقسط والمرتك المغسول
ودرن الايل المحرق والبورق والاشقر ويعر عتيق يدق ويستعمل حتى للشمس والكلف وأيضاً
يؤخذ - من البعر العتيق ليل الى الابيض ومن العظام النخرة عشرة عشرة ومن اصول القصب
اليابس عشرين ومن الخلف الجدي عشرة ومن الفشاء عشرة ومن الترمس خمسة ومن برز
البطخ المقشر ومن الارز المقشر عشرة عشرة ومن دقيق الحص عشرة ومن حب الدان خمسة
عشر يجمع بماء الشمر ويطل وان حمل فيه قط ومر وزراوند من كل واحد عشرة فهو أجود
وقد أشير الى معالجات هذه الآثار في موضع قبل هذا الموضع

• (فصل في الدم الميت والبرش والعش والكلف) • الشمس والدم الميت قد يكون كدم قد انفتح
عنه قوه عرق ليني او انصداع لضرية أو غيرها فاحتقن تحت أعلى الجلد احتقاناً في موضع
يتأدى لونه وشكله منه فها هو الى الحرة يكون غشاوما هو الى السواد يكون برشا والطنخي منه
يسمى كافا وقوم به من النقطى كما وكثيرا ما يمرض لصاحب الشمس تشقق الشفتير لابس
من اجبه ويجب أن تبدأ الى جميع علاج ذلك قبل أن يشد جود الدم ويسود فانه بعد ذلك
يوسر علاجه فاما الدم الميت والبرش فقد يستخرج بطرق مبدع ينحى الجادة الرقيقة تنحية
غير مقرحة فان كان هنالك شيء جامداً أخذ بالرفق وان كان غير جامد بعد سيل بالرفق ثم به المالج لتمام
الجلد بالادوية وقد عالجنا البرش والشمس بمثل هذا فزال لكن يجب أن تقبح ذلك بضماد فيه
قبض لئلا يسيل من قوهات العروق الدم مرة أخرى على انه لا بد من خايط أدوية قابضة بما
يستعمل من المحللة لئلا تجذب المحللة المادة من طريق ما تقع مع من العروق خصوصاً في
الميت دى من الكلف ولذلك ما لا ينبغي أن يشد عليه الاذع والمزمن الواقف لا يخاف ذلك بل
يجب أن يستعمل عليه المحلل للذاع رة ما وضا على التوالي والمزمن الاسود لا غير وقد يمكن
أن يحال الدم الميت في أول الامر ينظيها بالماء الحار الكثير زماناً طويلاً وخصوصاً ان كان
في ذلك الماء قوة محللة وربما شربنا أولاً وقد ينفع شرب الماء والشباب الوردى من ذلك طلاء
يكرر ذلك وما يجري مجراه في اليوم مرتين بهد أن يغسل الموضع بمثل طبخ كليل الملك وأجود
ما يستعمل به هذان الدوان وغيرهما ماء الملية والشمس يناف المتخذ من المريق لمع البواقى من

تنقية الادوية التي هي اضعف والتين المنقع في الخل الحامض وبما حل الدم الميت وكذلك
الطرون المشوي وذرق الحمام والبورق بالسوية يطلى به على وأيضا يغسل الموضع
بالنظرون ثم يضمد بصمغ البطم ويشده ستة أيام ثم يغسل ويخس بالابريدي ثم ينشف الدم
ويترك ستة أيام ثم يدلك بالملح ويترك نصف ساعة ثم يوضع عليه هذا الدواء الذي تذكره
خمسة أيام فيخرج جميع الباقي من الدم (وهذا الدواء هو) كندرون ونظرون ونورة وشمع وعسل
يذاب الشمع مع العسل ويخلط ويضمده ويستعمل في كل أيام ثلاثة أو أربعة إلى خمسة
تركا على الموضع فيذهب باثر الدم الميت وبالوشم ومن الادوية المفردة الجيدة الكندس
مع لباب الخبز واللوز المر ويزر الكرنب ويزر الفجل ولبن التين وماء البحر جير مع مرارة البقر
والكنكر زدو ورق البيرو ح د لك على الشمس وغيره من الاثمار أسبوعا والمرزنجوش اطوخ
جيد للدم الميت وجميع الادوية القوية الجلاء المذكورة في الابواب الماضية (وأياها)
يؤخذ مثل القرمانا والمر والشافس يابو يصل الزير به على وأصل لوف الحمة وقد جرب
جالينوس وغيره الجوز الحنين بنعم دقه ويشد ليله عليه ثم يعاد وأيضا القاشرا أو القاشرا سين
وتجبر حب البان والياسمين وخصوصا الرطب ونشارة العاج والعصفر بالخل والخر بقان
والدارصيني وحماض الاترج جيد وأيضا والحناء دقوقي وخر الحمام وخر العصافير وخر
البازي (وأياها) يؤخذ فلفل جزء نورة جزئين زرنج آخر وأصفر من كل واحد جزئين
يحمى بالعسل ويرفع في نهار اذا احتيج اليه غسلى الموضع بالنظرون ثم ضمدا بالراتنج خمسة
أيام ثم يحل ويخس الموضع بالابرة وينشف ويذر عليه ملح ويعاد عليه الدواء خمسة أيام
اخرى يفعل ذلك مرارا فيذهب بالدم الميت وبالوشم (أيضا) ويؤخذ ذبورق وكثيرا بالسوية
يتخذ أقراصا ويطلى بالخل ويغسل بالصابون أو يطلى بقمرع يابس سحقا مع قليل زعفران
فاه جيد بالغ (وأياها) يؤخذ طين قريطى وحب القطن ويجمع بماء الصابون ويطلى
فينقى الكلف والشمس والبثور وكذلك عكر الزيت المحرق ودقيق الكرسنة ودقيق الترمس
اجزء سواء ويطلى ومن الادوية الخفية التي تنفع من البرش والشمس وجميع الاثمار
لعاب حب السفرجل مع الزعفران وحب القرع مع طين الحلبة وحماء الذهب بالكلف يزر
القبيل والخر دل يعجنان تبين منقوع في الخل والدواء المتخذ من الخردل والزرنج اذا كان
بقدر ما يقشر يبرأ ولا يقرح ويذهب به (أيضا) يؤخذ القسط مع الدارصيني فيعجنان
بماء الزردج ويطلى أيضا ويؤخذ تراب الزئبق ويزر البطيخ والمحاب واللوز المر يستعمل
(أيضا) ويؤخذ الزردج يحمى به المقل ويزر الجرجير (وأياها) يؤخذ المقل بالخل
تستعمل هذه الادوية وكلما لذعت أخذت ثم أعيدت (أيضا) يؤخذ يصل الزعفران
وبصل الترجس (وأياها) يؤخذ يزر والجرجير ونشا و مرادسج مبيض من كل واحد جزء قليل
عفران وخر الضب والكلب ودقيق البقلة ودقيق الشعير ودقيق الحلبة جزئين جزئين
دهن اللوز الحلو ودهن النارجيل ما يجمع به (أيضا) دياخيلون على هذه الصفة ونسخته تطبخ
أوقية من المرادسج في أوقية من الزيت العتيق حتى يتصل فيه ثم يؤخذ من لعاب الحلبة
ولعاب الخردل بالسوية أوقية ومن المقل والمر من كل واحد قدر خمسة دراهم يسحق الدواء آن

ثم تاتي عليهما الامابات وتسحق سحقا شديدا ثم يجمع مع الزيت ويتخذ منه دياخيلون (قرص جيد) يؤخذ مازيون أربعة خردل أبيض عشرة دراهم اشق مقل درهمين درهمين يهملان في ماء بقدر ما يجمع به الباقي ويقرص (دواء لاسا هر جيد) يؤخذ سنكسبوه درهم ابورق درهم ابوزرافجل وعظم بال وحب البان وبجر الزمقل وترمس وبزر البطيخ وقسط ولوز مر يتخذ منها أقراص ويستعمل (وهذا دواء) جيد غاية قلما يوجد له نظير ونسخته يؤخذ من الزئبق المقتول وزن درهمين في طحين ثلاثة دراهم مر لوز مر مر في يصفى حتى لا يرى أثره ويسود الطحين ثم يطرح مثل الجميع بزر البطيخ مدقوقا جدا ويطل أسبوعا كل ليلة ويغسل من الغد (وأیضا) يؤخذ سنكسبوه ووزق من كل واحد جرهمين الطين الاخضر ثلث جرهمين كندر جرهمين ابورق جرهمين البطم جرهمين ونصف شمع سبعة أجزاء يذاب الشمع والصمغ بدهن الورد ويحل ابورق ورخام الطين بالماء الحار ويجمع الجميع ويحاط به ثمن من الفسل ويستعمل على حذر من تقرحه قالوا واما يذهب بالكلف فصدعرق الارنية الا أنه يجعل الوجه في حرة الوجه السعفي

• (فصل في الوشم وعلاجه) • قذيقلع الوشم دوا آن ذكرناه ما في باب النمش وربما كفى أن يغسل الموضع بالنظرون ويوضع عليه علك البطم أسبوعا ويشد ثم يحل ويدلك بالمخ ذلكا جيد او يعاد عليه علك البطم الى أن يتقلع ومعه سواد الوشم فان لم تنجح أمثال ذلك لم يكن بد من تتبع مغارذابر الوشم فقط البلاذرا بقرحها ويا كلها

• (فصل في الباذشنام والحرة المقرطة) • الباذشنام حرة منكرة تشبه حرة من يتدث به الجذام يظهر على الوجه وعلى الاطراف وخصوصا في الشا والبرد وربما كان معها قروح ويكون سببه حقن البرد للجوار الكثير الدموي وعلاجه الاسهال والقصد والحجامة وارسال العلق ثم استعمال التدبير المذكور ان به التمسك في ابتداء الجذام في باب قبل هذا الباب

• (فصل في البهق والوضخ والبرص الابيض والاسود) • الفرق بين البهقين والبرص الابيض الحقيقي ان البهقين في الجلد وان كان غورة قليل جدا والبرص ناقض في الجلد واللحم الى العظم والسبب العام للجميع ضعف فعل القوة المغيرة حين لم تشبه تمام تشبيهه لكن المادة كانت في البهقين أرق والقوة الدافعة أقوى فدفعت الى السطح والمادة في البرص كانت غليظة والقوة الدافعة ضعيفة فارتبكت في الباطن وأفسدت مزاج ما تشدت فيه فكان زيادة التصاق ولم تكن تشبهه وقد عرفت هذه المعاني في باب القوى وإذا تمكنت هذه المادة احالت الغذاء الذي يجي اليها الى طبعها وان كان اجود غذاء كما ان المزاج الجيد يجعل المادة الفاسدة الى صلاح وموافقة وكما ان الاشجار تنقل من مغارس الى مغارس فتستحيل عن السمية الى الماء كولية وعن الماء كولية الى السمية كما كي جالينوس وغيره ان الشجرة المعروفة باللخ كانت بفارس سمية الثمرة فلما غرست بمصر كانت غرتها بما يؤكل وكان ألوان الحيوانات والنبات تستحيل بحسب البلاد كذلك لا يحد أن تستحيل المواد بحسب الاعضاء فانها كالبلاذوا اذا صار العضو بلغصيا ولله كلم الاصداف أحال الدم الجيد الى مزاجه البهقي ولونه الابيض والفرق بين البهقين هو أن أحدهما بسبب مادة سوداوية والاخر

عن بلغمية خامة وأما الشيء الذي يسمى البرص الاسود فليست نسبتة الى البرص الايض
نسبة البهق الاسود الى البهق الايض بل هو جنس مخالف في المعنى للبرص الايض وذلك لان
البرص الاسود هو المسمى القوباء المتقشر وهو تخزف يعرض للجلد مع خشونة شديدة
وتفليس كما يكون للسمل مع حكة وهو خلط سوداوى يشربه الجلد مما يليه تشر بأقوى من أن
يؤثر في اللون وحده وهو من مقدمات الجذام وهو مع ردايته ومع ان المزم من منه لا يبرأ وكذلك
المزم من البهق فانه أسلم من البرص الايض وسبب جميع هذا معلوم واعلم ان البرص قد
يتبع المحاجم ويظهر على آثارها ويكثر عليها لما يجذب من الدم من الرطوبة فلا يصحها عند
مص الحجام وينتفي في الجلد ولما يصفى الجلد المجروح عن اكمل أفعاله

• (فصل في العلامات) • أما البهق الاسود فلا يشك كل امرء وأما المشكل فهو الفرق بين الوضع
الذي هو البهق الايض وبين البرص الردى ومن الفرق بينهما ان الشعر ينبت على الوضع
يلون الشعر اسودا واسقرو وينبت على البرص ابيض لا غير ويكون الجلد فيه انزل واشد انطامنا
من جلد سائر البدن وربما كان ذلك للوضع الا انه قليل جدا وأيضا فان الغرز بالابر يخرج من
الوضع دما ومن البرص غير دم بل رطوبة مائية وهذا لا يبرأ وأيضا فان ما يحمر بالذلك فهو
الى الرجاء وأولى ان يكون بهما وما لم يحمر به فهو ردى وأما الفرق بين البهق الاسود
والبرص الاسود فهو التقشر والتفلس والتخزف فانه لا تكون في البهق الاسود ثم البرص
الاسود ايضا متفاوت فانه منه خشن ومنه أملس وأملس الابيضين شرو وأملس الاسودين خير
لانه البهق ومنه شديد البعد عن لون البدن ومنه اقرب اليه وهو أسلم والذي هو غائص لا يحمر
ولا يدعى او هو شديد الاتساع آخذ مكامن كثيرة افلا رجا فيه وكذلك الذى هو آخذ كل ساعة في
زيادة لان مزاجه قوى يحيل ما يليه الى مشابهته فلذلك هو ردى جدا

• (فصل في علاج البهق الاسود) • يجب أن يبدأ بالفصل فان كان هنالك ثمة من الدم
وياسق فراع الخلط المحترق والسوداوى بمثل طبخ الاقتيون والفاريقون والهيلج الاسود
والبسفايج والاسطوخودوس بالزبيب والتين وشحوذك والحجر الارمنى واللوز وردا اذا وقع
في أدوية صكان بالغسا والخرق الايض وايارج لو غاذا وايارج روفس وغير ذلك ومن
الاستفراغات الرقيقة ماء الجبن بالافتيمون يشرب كل يوم وزن درهم افتيمون في قدح من ماء
الجبن فينتفي بالرفق وقد ينفعه استعمال الأغذية الحسنة المكيموس واستعمال الحمامات
واستعمال الاطريفلات الافتيمونية مسقوف نافع له والبرص الاسود أيضا يؤخذ اهلج
اسود املج شونيز من كل واحد حبة زعفران ونصف يشرب منه كل يوم ثلاثة دراهم بكرة
وثلاثة دراهم عشية واذا سخن البدن ترك اياما ثم عود ويجب ان يغنيهم الاشتغال باصلاح
حال الطحال ان كان قاسدا وضعف عن جذب السوداء بعد ذلك فليستعمل الاطلية
القاهرة القوية الجلاء والجلالية للدم الصحيح واذا انقطعت اريج اياما حتى يسقط الجلد ثم يعاود
ان وقعت اليها حاجة وربما لم يترك أن يتقط بل كلما جدت في اللذع أخذت حتى تهدأ ثم اعيدت
وهذه الادوية مثل النافه يا والفلفل والخردل والحرف واين البتوع والشي بطرج والخرمل
وبزرا القبل وقشور أصل الكبر والطلي بالكبيكج أيضا نافع في البهق والبرص لشدة جذبه للدم

وللعظام النخرة والتواء العتسقي النخر الماقوط من الحيطان وجميع الجلاآت القوية
المذكورة في باب قلع الا^٢ثار والمياه التي يطلى بها ماء القنابري وطبيخ الحنظل * (صفة طلاء
جيد) * يؤخذ بزر القبل ويدق مع كندس ويطلى به البهق الاسود في الحمام * وايضا يؤخذ بزر
القبل وبزر الخردل معجونين بالتبن المطبوخ بالخل * (صفة طلاء جيد) * يؤخذ شونيز مقلو
شيطار ج فارسي من كل واحد عشرة شب سنامن كل واحد ثلاثة زاج عقص من كل واحد
درهمان بزر الخردل المعلو خمسة يطلى بخل ثقيف ثم يتدارك اثران عرض يلغز النساء وجميع
الاطية القوية المذكورة في باب البرص والنخس وغيره نافع للبهق الاسود

* (فصل في علاج الودع والبرص) * يجب أن يحتبب النفس - ان لم يكن يوجب امر قوي
والحمام الا احيا ناعلى الريق والشرب الا الصرف والتعرق في الحمام يتفهم ان كان نقي البدن
ويستعمل النقي ايضا ثم الادوية المستقرعة للبالغ ان لم يكن البدن نقيا ثم المدرات والمسهلات
مثل الايارجات الكبار خصوصا ايارج شحم الحنظل والمحبوب التي تشبهه والايارجات تسقى
في طبيخ الهليلج والافقيمون والبسماج والزيب والملح ولحب القيل خاصة بمهية في استخراج
الخلط الشافي للودع والبرص ومن المسهلات الموافقة لهم ايارج فيقرا مر كبا بشحم الحنظل
او على هذه النسخة * (وصفته) * يؤخذ من الدارصيني الصيني والسنبل وعيدان البلسان
والمصطكى والاسارون والزعفران والساذج والقودنج النهرى وشحم الحنظل من كل
واحد درهم الصبر ثمانية عشر درهما الشربة درهم او منقش بالسكنجبين العسلي والماء الحار
ومن المسهلات الموافقة لهم ان يؤخذ من الهليلج والامليج جزء واحد ومن التبريد ثلاثة اجزاء
وكل جزء اوقية ويحل من القاييد نصف رطل بالماء الحار ويسقو ويغجن به والشربة من ثلاثة
دراهم او منقش الى خمسة واما اسهلب ان يجعل فيه من الزنجبيل جزء ويستعمل المعاجين
الاطرية بقاية وجوارش ما هذه الصنة (ونسختها) يؤخذ هليلج اسود كندرا بيض من كل
واحد جزء زنجبيل ربع جزء يغجن به سسل الزيب يؤخذ منه كل يوم قدر بندقة (ايضا) يؤخذ
هليلج اسود امليج شونيز بالسوية زوفر اجزاء ونصف يشرب منه كل يوم ثلاثة دراهم ويتركه
مقي حتى وايضا يؤخذ وج ودارفلفل وهليلج كابي ومصطكى والكندر والشونيز
وحب الغاريغجن بالعسل بالسوية الشربة درهمان وعماذ كرى كآب الاختصاصات
دواء هذه الصفة ايضا يؤخذ ستة سويق الحنطة الشديدة القلي وان احتج الى اعادة قلى فهل
ويشرب على اثره نصف اوقية مري تيطى ويصبر العطش الى نصف النهار ولا زوفر او بزره
في الشرب خاصية في هذا الباب عجيبه وعصارة اطراف الكرم المزة يشرب منها كل يوم قدح
فانه يقشف البرص ويمنع ازدياده وشرب الترياق وأكل لحوم الافاعي نافع جدا في ذلك
واقراص الافاعي ايضا ومن المعاجين والادوية التي هي من الاطرية بقاية والمسهلة ترتيب
بهذه الصفة (ونسختها) أن يؤخذ من بزر الزوفر اجزاء ومن بزر الانجورة نصف جزء ومن
الصبر ربع جزء يجمع به سسل والشربة ثلاثة دراهم استعمل ذلك دأما ومن الناس من يجعل
معه الوج والافقيمون وايضا كل كلاج درهمان هليلج اسود درهم افقيمون دافقان يشرب
السنة تمامها او مما يجري هذا المجرى الا انه اقوى وأظهر نفعا ويحتاج أن يشرب سنة دواء

بهذه الصفة (ونسخته) يؤخذ من الوج - ستة دراهم ومن الهليج الكالي والبسفايج
من كل واحد عشرة ومن الهليج الا مندر خمسة عشر ومن ايارج فيقر اثنون درهم ومن
الملح الهندي سبعة دراهم ومن بزر الزوفر اثنون درهم ومن العاقر قرحا عشرة دراهم ومن
التريدخون درهم ومن شحم الحفظل عشر درهم ومن الغاريقون خمسة دراهم ومن
القمونيا ثمانية دراهم يحن بعسل الصعتر والشربة من مثقال الى مثقالين ومن هذا القبيل
لاكتندي دواء به هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ بزر الحرف من كبيلة زوفر او صبرا سقو طري من
كل واحد ثلاثة دراهم يلقى ذلك على رطل ونصف من العسل ويقوم والشربة منه كل يوم قبل
الطعام قدر الحاجة مع سويق ثم تجرع بعده ثلاث جرع مري ويحفظ الرأس بدهن البنفسج
ودهن الورد والغذاء بعده اسقيد باج وقد يجوز ان يستعمل داءا الاوغاذايا والياذريطوس
كل يوم شربة صغيرة الى نصف درهم وأقل وقدا تخرج قوم بان كوو او موضع البرص فخصوا
واستراحوا لكن هذا يمكن في الهليل قدر اربعة واذ كان البدن نقي او مزاج البدن معتدلا
فدع الادوية المشربة فاعلم ان ما جابت آفة وأقل ذلك أن ينزف الدم ويقل الروح وهو ما
من المحتاج اليه - ما في علاج البرص واقتصر على علاج العضو بما يختص به من الاطمية
وتقوها ولا يجعل غذاؤه سريع الهضم لا لزوجة ولا دسومة فيه وليجتنب البقول والهراريس
وما يجري مجراها وأما الادوية الوضعية والبرصية الموضعية فاول درجاتها أن تكون شديدة
الجلاء قوية الجذب للدم شديدة تسخين مزاج العضو وأما به - بذلك فان تكون مقرحة
مقشرة وفي الادوية الوضعية أدوية تستعمل على أن تصبغ والاحب أن تستعمل الادوية
الموضعية به - بذلك والتحمير وأن يكون الدلائل مثل ورق التين الى ان يكاد أن يبدى
أو بعد غرزا لا يرى مواضع كثيرة ومن المعينات على نفع الادوية أن يستعمل اطوخان
في الشمس وأفضل الادوية البرصية ما تفرح او تنقط فتسيل مادة وتبرأ وتعاود دورها لم يترك
أن ينقط بل لذعها واعد بعد الراحة والادوية البرصية بحسب الاعتبار الاول هي القوية
بما ذكر كالخرقةين والنورة والزرنيج والكندس والميوزنج وأصل القنابر او الجنطيانا
والابهل والراتنج وأصل دم الاخوين وأصل الخني وزبد البحر والحلتيت وقشور أصل الكبر
والخردل والخرمل وبزر النبل وأصل قشور الحمار وبزر الجرجير والقوة والقاقلة والمازريون
والزاج والقرفة والزنجار والكبريت والقطران في الحمام والبلبوس والقسط
والزراوند والشقائق وثافسيما وقريون والكرم دانه شديدة المواقاة والكبريت أيضا بالخل
طلاء بعد طلاء بملح التريجس وبما جرب الفوشادر ودهن البيض طلاء جيد وأصل اللوف
بجيب وأصل النيلوفر ودم الاسود السالح وأصل السقمونيا وورق التين اليابس وورق
الدقلى والراسن وورقه والاشترغا زوا ما الميا فاطل وماء الزردج وماء القنابري وماء البلبوس
وماء الغنص - لي خاصة وماء المرزنجوش وخصوصا على برص آثار المهاج - م وعصارة الراس
وشور باح لحوم الاقاعي ومن الاطمية الجيدة الترياق والمسة وديطوس او اللوغاذايا
لقنابري وأيضا الشبيطرج المدقوق والخردل المدقوق فربما أبرأ هذا ما كان بين الجالدين
ومن الادهان الجيدة دهن الاس مطبوخا فيه الشبيطرج المحرق مخلوطا به بذلك زاج ومن

الاطلبة الجيدة لذراريج تسحق بالخل وتطلى او يؤخذ الشاهرج الرطب او اليايس ويجعل
 في جوف أقمي مذبوحة منقاة الجوف حشا وتختبط وتشوى الاقوى حتى تنضج حدا ثم يؤخذ
 ذلك الشاهرج ويضعه البرص فيبرأ بسرعة (نسخة بخرقة) يؤخذ ورق الدفلى الطرى
 ويغلى مع الزيت حتى يجذب الورق ويصق الزيت ويجعل عليه الشمع المصق بقدر ثم يذرع عليه
 الكبريت الاصفر ويصير كالمهرم ويطلى في الشمس (طلاء لله نهج) يؤخذ قسط وشيطرج
 هندي وزرنج أحمر وفانل وزنجبارو يسحق في الخل في اناء نحاس ويترك اسبوعا ويطنى به
 ويقام في الشمس فيبطل البهق والبرص المبتدئ او ينقع القلى والنورة في أبوال السبيان
 الرضع ويجدد عليه سبعة أيام ثم يطبخ كالعسل ويستعمل حتى يتقرح ثم يؤخذ زفت
 وموم وقطران وقشور الجوز المحرق ودم فرخ الحمام ودهن الحناء يطبخ حتى يختلط ثم يوضع
 على الموضع حتى يرى لونه لون الجسد والاجود أن يكررى في الشمس الحارة مرارا واعلم ان
 اسعة فراغ صاحب هذه العسلية يجب أن يكون بالضعف المستفرغ للريق يتدرج وماء
 الاصول منضج مطرق للدواء في آخره يشرب حب المنقن ثم يعاد ماء الاصول أسبوعين
 ويتولد منه من اللعوم الحارة من الطير والمقلبات ويهجر الحوامض والمرق الا الا يرباج
 أحيانا والماء أنشرب في به فليكن بشراب عتيق من غير تليين ويجب أن يدلك الموضع كل وقت
 بخمرة خشنة يجذب اليه الدم ودخول الحمام يضره والغذاء الغليظ والتواك الطرية
 واليايسة والكي على البرص ردى ربما تنتشر به البرص وكثر والبرص الذي يظهر عتق كى
 اسبب فلايس يهيب وكذلك حول المشارط (صفة طلاء كثير الاخلات اتخذها للمعتصم)
 (يؤخذ من دم الاسود السالح ثلاث أواق ومن دم الغراب الابقع والتهام والانهث وفرخ
 الورشان والفاخنة والسفهاء البرية من كل واحد اوقية ومن القطران والزفت الرطب
 والنقط والعسل البلاذر من كل واحد اوقية تحاط هذه وتجهف ويؤخذ من ماء الحنظل
 الرطب جزء ومن الشراب العتيق جزآن ومن ماء الراسن الرطب جزآن ومن ماء السذاب
 وماء النطر دل الرطب من كل واحد جزء تجمع منها بالجملة عشرة أرطال على هذه النسبة ويجعل
 في طنجيرو يلقى عليه قليل اسودودار فلفل وزنجبيل وشونيز وجنديه دسترو عاقرقروا وكدمس
 وثافس يتاوقر نقل سليخة ومازريون وأصل قناء الحمار والنزقي الاسود والجاوشير من كل
 واحد اوقية يطبخ مع المياه حتى يبقى الثلث ويصنى عن الادوية ويجعل على الدماء والاخلات
 المذكورة حتى تنشف وتجف ثم يؤخذ ماء الحنظل الرطب والراسن الرطب والعنصل وماء
 المرزنجوش وشئ من شراب عتيق يرش على المياه ويكون الجميع ثمانية أرطال ويلقى عليه
 من الحلتيت المنق والمخروت والاشترغا زوم الزرنجيين والزنجبار والكبريت من كل واحد
 اوقية ونصف يطبخ في المياه الى أن يبقى الربع ويصنى ولا تزال الدماء والاخلات المحففة
 تشرب منه وتسحق حتى تشرب الجميع وتجف ثم يطلى الموضع في الحمام أقول انه قد يمكن
 ان يسهل عمل هذا الدواء أخف مؤنة وأقوى تأثيرا مما تسوف به طبيب هذا الملك (طلاء)
 جيد للساهره يؤخذ شونيز خرق شقائق أصل الكبريت من كل واحد جزء شيطرج حضض ودوم
 مرزرنج من كل واحد نصف جزء يطلى في الشمس (طلاء) خفيف جيد واقع وهو الشقائق

والهزار جشان بالخل (وأيضاً) قوة الصبغ زبد البحر بزر الفجل كندس بخل خمر وأيضاً
يؤخذ برادة الشب و الخربق الاسود والصفرا المحرق والذراريح والزرنج الاحمر من كل واحد
درهم يحجن بقطران مدوف في خل ويطلي بعد ما يذر (وأيضاً) لاريا سيس يؤخذ خربق
أبيض قلقل شونيز زبد البحر كبريت زرنج اسود قوة الصبغ شيطرج زنجار ذراريح يسحق بخل
ويقرص ويحرق وعند الحاجة يسحق بالخل ويطلي به ذلك بحمرة ويلطخ (وأيضاً من
كتاب الزينة) قريطن (ونسخته) يؤخذ خربق اسود فاشرا الحماصل المازريون كبريت
أصفر زاج زنجار برادة الحديد زبد البحر ورق التين يسحق بالخل كالخلاق ويحفظ في رصاصية
ويطلي في الشمس بعد ذلك (آخر الجبل يل) يؤخذ كبريت وفر ييون وخريق من كل واحد
درهم بلاذور درهمين عاقر قرحا شيطرج مثقالا منقلا يطلي بالخل (وأيضاً) يؤخذ بزر الفجل
كندس ثافس ما زريون قوة الصبغ شيطرج حرف عاقر قرحا ميوزنج يجمع بدم الاسود
الساخن ويقرص ويستعمل بماء قوة الصبغ مطبوخا شديدا منقلا بعد الحمام (وأيضاً) تؤخذ
قوة شيطرج من كل واحد خمسة دراهم بزر الفجل عشرة كندس غالية يطلي بالخل بعد الحمام
(صفة دواء ملكي) يؤخذ ورق المازريون وبزره المقشر والخربق الاسود والاقاقل يطبخ
بغمره خلا حتى يتهري ثم يطرح فيه زاج وذراريح وبرادة الحديد ونطرون وزبد البحر ويطبخ
حتى يغلي ويطلي ويحتمل ولا يغسل ما أمكن وتنفق النفاطات (طلاء جيد) يؤخذ عسل
البلاذور خمسة دراهم عاقر قرحا ثافس ثلثة ثلثة فر ييون أربعة شيطرج قارسي درهمين يطلي
به مجنون بالين وفيما جري نساء أن يؤخذ من عسل البلاذور ومن الكبيكج ومن ذرق الحمام
ومن الذراريح ومن الشيطرج ومن بزر الفجل وبزر المردل وقوة الصبغ والحنا والوسمة
والزاج أجزاء سواء يقطبه ويققا ويعالج القروح ويعاود حتى يبرأ والذي يذهب ببرص آثار
الحماجم ماء القنابري وماء المرزنجوش وقوة الصبغ والشيطرج مطبوخا بماء البقم (وأما الاصباغ)
التي تستعمل على البرص فليس يمكن ان ينص فيها على أوزان بعين الاختلاف ألوان الشراب
بل يعطى فيها قوانين ثم تقدم وتؤخر فها أن يؤخذ السورج والمرود ردي الخمر والمغرة والقوة
والشب ونحو ذلك ويركب ويطلي * او صبغ جربناه يؤخذ من قشور الجوز ومثله حناء
ومثل الحناء وسعة (وأيضاً) يؤخذ نورة وزرنج وشيطرج من كل واحد جرة قوة الصبغ جران يجمع
ذلك بماء البصل ويستعمل بحسب ما يشاهد (صبغ آخر) يؤخذ قرط شمع نورة عذص زاج
حناء يحجن بعسل ويخل السواد ويستعمل طلاء (وأيضاً) يؤخذ زاج قلقل عذص يسحق
ويحجن بخل السواد ويذلك العضوف في الشمس ويطلي به طليات وهو صبغ باق وأيضاً يؤخذ
شيطرج اسود وخبث الحديد وزاج الاسا كفة وزنجار وقوة الصبغ وقشور الرمان يسحق بجزر
نحر حتى يسود ويطلي عليه مرات (وأغذية) صاحب هذه العلة المشويات والقلايا والمطبخات
والمكبيات من اللعوم الحقيقية بالابازير والاقتصار على الشراب ويتجنب شرب الماء أصلاً ان
أمكن أو يقل منه ويستعمل المطبوخ منه والممزوج بالشراب

(فصل في علاج البرص الاسود) هو علاج البهق الاسود ويحتاج الى ترطيب البدن أشد
واستراغ أقوى ثم يستعمل اجلاء ادوية البهق الاسود وقد يتفق لصاحبه ان يفتتح بالجماع

واما الحمام فكثير النفع له فان اشتد وبالغ عوج يلج بعلاج الجذام

(المقالة الثالثة فيها عرض للجذام في لونه)

(فصل في السعفة والشيرينج والبطية والبطم) السعفة من جلة البثور القرصية وقد جرت العادة في أكثر الكتب ان تذكر في أبواب الزينة والسعفة بتبدئي بشورامستحكة خفيفة متفرقة في عدة مواضع ثم تتفرح قروحا خشكريشية وتكون الى حمرة وربعاسيات صديدا وتسمى شيرينجا وسعفة رطبة وربما ابتدأت قويا ثمية يابسة وكثيرا ما تشور في الشتاء وتزول بسرعة وسبب السعفة رطوبة رديئة حادة كالتخاط الدم واخلاط غليظة أيضا رديئة فيحبس الغليظ ورماد يفسد الرقيق وسبب اليابس منها خلط سوداوى كثير تخاطه رطوبة حريشة فيندفع الى الجلد فيفسد ويتأكل وأما البطية فهي من جنس السعفة الرديئة وأما البطم فقروح سوداوية تظهر في الساق من مادة الدوالي بعينها ويقرب علاجها من علاجها

(فصل في العلاج) علاجها قريب من علاج القوباء وسنذكره كما كان قول الا ان ينفع من السعفة اليابسة استنقراغ لخاط الصقراوى والسوداوى والبلغم المالح بعسل طمبخ الهليج بالاقميمون يجعل فيه الصبر والسقمونيا ويستعمل بعدها ما ينقى الباقي مع ترطيب مثل ماء الجبن بالشاهر ج الرطب يؤخذ من الجلة رطل واحد ويخاط به من الهليج الاسود والاصفر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الاقميمون وزن درهمين ومن الملح النقطى دانقان ثم بعد ذلك يقتصر على ماء الجبن والاقميمون كل يوم وزن ثلاثين درهما من ماء الجبن ودروهم ونصف من الاقميمون ان احتلت الطبيعة ولم يقرط أو على ما يحتمل ويحبس كل ماله حلاوة مقرطة خصوصا القراومرة أو حرافة أو ملحونة ويقتصر على التفه المولد للخط السالم الذى لا لدع فيه ويرطب البدن رطوبه معتدلة بالحمام وغيره ويقصد ان يروق من اليدين ان كانت الحاجة اليه ماسة أو من العرق الذى يسقى ذلك العضو مثل عرق الجبهة في السعفة الكائنة على الرأس والعرق الذى في جلد الرأس والعرق الذى خلف الاذنين وهي تكون في أكثر الامر على الرأس والحجامة ايضا لما كان في الرأس وان كان في الاعضاء السافلة فصدد الصافن فاذا فعت ذلك حككت السعفة حكا قويا حتى تدمى وتجهد في ان يسيل منها دم كثير ثم تعالج بالادوية الموضعية وخصوصا اذا دلك بعد الادماء بالملح والحل وقد ينفع اليابس منها الحمام المتواتر من غير اطالة الجلوس واكباب العنق على بخار الماء الحار والقار في اليوم مرارا والادهان والشحوم والتدبير المرطب بالغذاء والتدهين والسعوطات ويحتاج في الاستنقراغ لها الى ادوية تجذب السوداء جذبا قويا وتسهلها ويستعمل بعدها ماء الجبن على ما قيل ولا يابس بارسال الملقى بالقرب ثم لا بد من الحلك والادماء ثم تستعمل الادوية الموضعية وقد زعم قوم ان مفضل السعفة من العرق التريب منها كعرق خلف الاذنين لسعفة الرأس علاج لها يطلى به ثم تغسل بماء السلق والزاج (فصل في الادوية الموضعية للسعفة الرطبة) اما الادوية التى للمبتدأ منها ولاتى على الايدان الرطبة وابدان الاطفال فمثل الحناء ومثل الوصمة مع العنق

المحرق بدهن الاية فانه مجرب غاية ومثل الادوية المتخذة من القوابض المجففة كقشور
المان بخل خرودهن ورد وربما جعل فيها المر داسنج وربما احتجج الى استعمال ما فيه جلاء
ايضا مثل الزراوند وكمثرى ما أبرأ المتوسط منها الثلاث بالخل والملح والاشنان الاخضر فيجف
ويسقط ومن ادويته التي في هذه المرتبة اقوتيا والقلييا والقيمولا والقسطاس المحرق بالخل
وصمغ الصنوبر بالخل ناروخل ودهن وردا وبوخذر صر تك وخبث الفضة ولو زمر محرق وعروق
الصباغين من كل واحد درهم بمخل ودهن ورد وكذلك اصول السوسن الاسمانجوني
وعود البلسان والكور المحلول وحب البان المسحوق وايضا العمدس والمغرة بمخل وايضا
لوز مر وعفص اخضر مسحوقان يتخذ منهما طلاء بالخل بعد ان يقوم بالتشميس قالوا وايضا
يؤخذ السرطان الحى ويدق مع المرزنجوش ويعصر ويسقطه وبرطابية السرطان وحده
وأما المزمّن والذي على الابدان الصلبة فيحتاج فيه الى مثل القاقطار والقاقند والسورى
وزاج الحبر والملح والكبريت وتراب الزئبق وعروق الصباغين ودواء القراطيس بتوبال
النحاس ودخان التنور والملح من القوابض المحللة وايضا مثل المر داسنج والاسفة مذاج وأما
الحرف اليابس فهو من المجففات القوية وذرق الحمام من المحللات الشديدة الجلاء والتجفيف
وكذلك خروء الضب وخروء الزراير وخصوصا الاكلة للارز ومرهم العروق مما يتنعج كل سعة
والمرهم الاحمر المتخذ من العروق الصفراء والخناء والزراوند وقشور الرمان والمر داسنج والدواء
الذي تذكره في باب اليباسة (صفة دواء جيد) يؤخذ قيموليا كبير يت اخضر رماد القرع
شحم الحنظل أجزاء سواه بمخل أو كز برقيابسة محرقة وخرف التنور وحناء بمخل ودهن ورد
وايضا يؤخذ رماد حطب الكرم وزراوند مسحرج وجلنار وعفص وراتنج بمخل ودهن (صفة
دواء جيد جدا) تغسل السعة بطبيع الدقل ثم تطلى بتوبال النحاس ومر وزن درهمين وتراب
الكندر وشب عيانى من كل واحد وزن أربعة دراهم زراوند وقلقلطادور رماد الكرم وصبر
من كل واحد وزن درهم بمخل ودهن ورد

(فصل في الادوية الموضعية للسعة اليابسة) قال المزمّن القوى منها يحتاج الى دواء واحد
يا كلها الى أن يبلغ اللحم الصحيح ثم يعالج بمرهم القروح مثل مرهم العروق بالمر داسنج والخل
والزيت ومادون ذلك فيعالج بما يعالج به المزمّن من الاول المذكور ويتنعج منه ترطيب
البدن بالاغذية والتشوهات والحقن وغير ذلك (صفة دواء جيد) للسعة الرطبة واليباسة
يؤخذ دهن لوز مر دهن الخردل من كل واحد نصف سكر حنة خل سكر حنة شيا ف مامشا
وعفص من كل واحد ثلاثة مثاقيل فيلزهرج مثقال عروق قمر بورق من كل واحد نصف
مثقال تسحق الادوية وتخلط بالدهنين والخل خاطا شديدا بالسحق ثم تستعمل على كل سعة
وجرب وقل وقوبا وعمرط وداء ثعلب وحزاز والبطيخة من جنس السعة الرديئة وربما كان
سيما السعائل البهوض الخبيث وعلاجهما مثل ذلك العلاج (دواء لنا) قوى مجرب نافع جدا
يؤخذ من الزراوند والزنجار والاشق والمقل والحردل والزاج أجزاء سواه بجمع بدهن الحنطة
ومنه خلاو قليل عمل ويستعمل
(فصل في القوباء) القوباء ليست بعيدة عن السعة وانما تختلفها بشئ خفي وخصوصا

السعفة اليابسة ويشبه أن تكون السعفة اليابسة قويا أخيت واردة وآ كل وابعده غورا
وسبب القوبا قريب من سبب السعفة فانه مائبة تحريقه حادة يحاط أيضا مادة غليظة
سوداوية غلاظ من مادة الجرب واسرع التوباء برأ ما كان رقيقه أغلب ومن القوبا لرطب
دموى يظهر عند حكة نداوة وهو اسلم ومنه يابس أكثره يكون عن بالغ ملح استحبال بالاحتراق
سوداوي ومن القوبا ممتشرة اليبوسة وكثرة الغور وهو كالبرص الاسود وكالحث كبريشة
ومنها غير متقشر ومن القوبا ساع خيث ومنها واقف ومن القوبا حديث ومنها من
ردى وهو مرض حرقى

• (فصل في علاج القوبا) • يحتاج القوبا في أصل العلاج الى أدوية تجمع غليظا وقطيعا
واذابة رطبا مع تدبير وترطيب والاول منهما بحسب المادة الغليظة والثاني بحسب
المادة الحادة الرقيقة وبحسب غلبة أحد الامرين يحتاج الى علاج أحدهما لتدبير
وارسال الملق من أجود أدويةها واحتياج في أمر التسمية واتباعها الجنب على نحو ما توجب
المساهمة والتعدي والترطيب والتدبير المرطب الى ما يحتاج اليه السعفة وكذلك الحمام من
أجل المعالجات لها وربما احتج الى مضارقة الهواء اليابس قال قوم ومما يتفقد من حدوث
اقواحي ويبرئ من الحداث منها أن يسقى من اللبن المعد ولغسل الصبر ودها بثلاث أراق
طبيع خريجي فاذا انتشرت القوبا وكثرت فعلاجها علاج الجذام

• (فصل في المعالجات الموصية) • اما للعديث والمتوسط منها في الادوية المفردة حاس
الترح وللقوى أيسار الصمغ الاعرابي بالخل وصمغ اللوز وصمغ الاجاس بالخل وعسل اللبني
بالخل والخردل بالخل غاية والماء الكبريتي والماء المالح وريد البحر وغراء الجلود وريق
الانسان الصائم وطلاوة اسنانه ويزر البطيخ وأصل الخبي وهو الاشراس ودهن اللوز
المرجيد وورق الكبر بالخل والسنجسبوه ينفع من كل قوبا خاصة والافاقيا والمعات
ودهن الحنطة يصلح لما يعرض لكل بدن للضعيف والقوى والعروق الصفراء لا يمتدئ
ان يدام صب الماء الحار عليه ثم يذلك بدهن البنفسج ينفع ذلك على الدوام وماء الشعير طلاء
ر بما ذهب به وخصوصا مع الجوف زج وينفع من السعفة الرطبة أيضا ولعاب بزرقطونا
وعصارة الرطب منه وماء البقلة الحماة وصمغ الاجاس زرفع اقوى الصبيار (دواء جيد) يؤخذ
صمغ اللوز وغراء الجلود والميعة أجزاء سواء ويجمع بالخل ويغلى أو يؤخذ غراء النجارين
وكندر وكبريت ويخل يسحق ويستعمل (وأما المزمز) لردى منه فيحتاج الى أدوية أقوى
مثل عصارة حاض الاترج مقومة بالطبخ ومثل دهن الحص ودهن الارز ودهن الحطة خاصة
ودهن اللوز المر والكبريت وبعير المعر محرقا وزبد البحر والقطران والزفت بجيبان وكذلك
ادامة طلائه بالنقط الايض وخر الخوانات المذكورة في باب السعفة والفنجنسكت
والكبر والاشق والخربق وحب البان والثافسي خاصة لاسيما اذا اتخذ منه قير وطلى بدهن
الخردل والسنجسبوه والاشق بالخل والقردمانا والكندس ورماد الحمام والكندس والخردل
والخرف ويزر البحر جبر وعسل ابلاذر غاية ومن المركبات يؤخذ القردمانا ويسحق ويجمع
بدهن الحطة ورماد الثوم مع عسل والكبريت بصمغ البطم وتجر حب البان بالخل

قوى جدا وللمتة شر أيضا أو يؤخذ الكندر والزاج والكبريت والصبر من كل واحد درهم ومن الصمغ درهمان يطلى بالخل أو يؤخذ بورق أرمني نصف منق الدهن الحنطة ثلاثة - را هم حاض الا ترج قفر اليهود درهمين درهمين بز الجوز جبر درهمين شونيز درهم ونصف خرق أسود درهم ونصف زاج محرق درهم ونصف يتخذ منه طلاء أو يؤخذ سنجبس بوه فيطلى به بالخل أو يؤخذ زاج ومرو كندر وشب وكبريت وصبر يحجن بالطلاء ويطلى (دواء جيد) يؤخذ حب البان عشرة كبريت أصفر أربعة سنجبس بوه جري - ينم دقه ويطلى به - ل خرو ودهن ورد أو يؤخذ كبريت أصفر ودقاق الكندر وأشق يداف بخ - ل أو يؤخذ خرو الكلب واشنان القصارين وكبريت أبيض وسذاب ودخان التنور وقشور الرمان ورماد الحمام والزرنيجان والكبريت الأصفر بالسوية يداف بالخل والزيت ويطلى

• (فصل في البثور واللبيبة) • انه قد تتبثر على الأنف والوجه بثور بيض كأنها نقط ابن بسبب مادة صديدية تدفع الى سطح من بخار البدن (وعلاجه) كل ما فيه تجفيف وتحليل مثل الخربق الأبيض ينصفه ايرسا يتخذ منه اطوح ويزر السكبان مع البورق والتين والشونيز مع الحل

• (فصل في الجرب والحكة) • المادة التي عنها يتولد الجرب اما مادة دموية تخالط صفراء متكاثر ان تسخيل سوداء أو استحصال شطرها منها سوداء واما مادة تخالط باغمما مالحا بورقيا فالاول جرب يابس ومادته يابسة الى الغلظ والآخر جرب رطب ومادته رطبة الى الرقة وأكثر ما يتولد يتولد عن تناول الملوحة والخرافات والمرارات والتوابل الحارة ونحوها وما يأخذ من البدن مكابا واسهافه وأيضا من جلة الجرب الرطب وما هو انشروا شخص وأحد رأسا من جميع البثور فهو أحد خلطا وما هو أعرض وأشد اطمة ثمة انخالطه أقل حدة وأسباب تولد مادة الجرب هي أسباب تولد مادة الحكة لكنها أقوى وتقارب أسباب تولد النخلة والسعفة والخزاز والقوباء وتقاد به في العلاج وينشأ في الجرب الحكة بان الحكة لا تكون معها في الاكثر يشور كما تكون في الجرب لانها عن مادة أرق وأقل تميل الى الملوحة وفيها سكون واستقرار حبها في الجلد به - مدفع الطبيعة اياها انسداد المسام وقلة التنظيف واحتبست اضعف الدافعة مثل ما يمرض للمشايع وفي آخر الامر خصوصا اذا كانت المادة كثيرة أو غليظة أو الاغذية رديئة يتولد منها كيموس ردي - مريض مثل المالح والخريف ونحوهما أو سوء هضم يعين معه الغذاء والحكة قد تخلو عن قشور نخالية ولا تأخذ من العمق شيئا والحكة الشيخوخة قليلة الاذعان للعلاج وانما تدبر وتدارى واعلم ان الجرب المتقشر والقواحي تكثر في الخريف وبالجملة فان مادة الحكة تجتمع بين الجلدين فان كان في البدن منها شيء فهو جرب يابس والحلاوات مولدات للحكة والبثور وانما يجرب ما بين الاصابع أكثر لانها أضعف والجرب العظيم الفاحش يخاف جراحة ويفتقر الى القواحي والسعفة والادهان تضرهم والسكنجبين ينفعهم ان لم يخف الصمغ

• (فصل في العلاج) • اما علاج الجرب فاوله وأفضله والذي كثيرا ما يكتفى به هو الاستفراغ بما يخرج الخلط الحاد المسترق والبلغم المالح ثم اصلاح الغذاء واتدبير المرطب على ما علم في

في اخوات هذا الباب واستعمال الاشياء المائية التنهية التي يؤمن سرعه تعفنها مثل البطح
 الهندى والهندياء والخمس ونحوها من خارج أيضا ويترك الجماع أصلا فان الجماع يحرك
 المواد الى خارج ويشير بخارجا حارعا فنيا يأتى ناحية سطح الجلد فيه من هناك ولذلك يتن
 أيضا راحة البدن ولذلك امر بالتدلك في غسل الجنابة ومن الاستقرعات الجيدة لاصناف
 مواد الحرب طبع الاقيمون بالهليلج الاصفر والشاهترج والناوا البسفانج والافستق
 وقد يجعل فيه الورد و بزر الهنديا ونحوه وقد يجعل فيه الماميران بخاصية فيه وقد يجعل فيه
 السقمونيا أو أيضا فان حب الصبر والسقمونيا جيد بالبخ (طبخ جيد) يؤخذ من الهليلج
 الاصفر والزبيب من كل واحد عشرة درهما يطبخ بثلاثة أرطال من الماء حتى يبقى الثلث
 ويصفى ويؤخذ من جنة مائه ثلثا رطل ويمرس فيه من الخيار شبر عشرة فاذا مرس فيه صفى
 أيضا ويجعل فيه درهم غاريقون (حب جيد) وهو حب الشاهترج يؤخذ من الهليلج الاصفر
 والكابلي والاسود من كل واحد خمسة دراهم ومن الصبر السقطرى سبعة دراهم ومن
 السقمونيا خمسة دراهم لا يراليجن بماء الشاهترج ويترك حتى يجف ويبقى مرة بعد أخرى
 ويترك حتى يجف يعمل ذلك ثلاث مرات كل مرة مثل الحسو ثم يترك حتى يتقوم ويحبب (دواء
 قوى جيد لأمزمن) يؤخذ من الهليلج الاصفر ومن البليج ومن الالمج ومن البرنج الكابلي
 المقشر من كل واحد درهم ومن التبريد درهمان يجن بقايد ويقرص والشرب بتمته للاسهال
 التام من عشرة الى خمسة عشر درهما الى عشرين بماء حار وربما جعل فيه السقمونيا عند
 شربه وربما خالص من الحرب الردي المزمن أن يدام شرب الصبر لكن يوتر ثلاثة أيام كل يوم
 متعاقلا ثم يغيب بعده يوما ويوما لا ثلاثة أيام يجرى على الاغياب أو يترك أياما ثلاثة ويعاود
 المواترة أو يقرح قرحة على ماترى بحب المشاهدة ويعالج السحج ان حصل بحقته فان ذلك
 نافع مستأصل للحرب والجيد أرى شربا منقوعا في ماء الهنديا ومعه قليل ماء الرازيانج ان
 لم يكن عن ماء الرازيانج مانع وقد رما يكون فيه من الصبر من درهم الى مثقال واذا لم يحق
 المداومة ترك والمقوعات الاجاصية نافعة أيضا ويؤخذ حب الهليلج الاصفر المتخذ من
 تحفيف مائه المطبوخ هو فيه تحفيفا في الشمس ويؤخذ منه للرطب من خمسة دراهم الى
 عشرة بالسكر وهذا للصبراوى والرطب ويكر أن يتخذ مثل ذلك من جميع المهلات الحسية
 ويحاط بعضها ببعض وقدير ~~كب~~ بعضها ببعض ويتخذ منه ربوب وحبوب وماء الجبن
 بالاقتيون جيد اذا استعمل كل يوم على ما ذكر في غير هذا الباب آنفا وبالهيلج وعصير
 الشاهترج أياما متوالية غاية ومما يجرى مجرى المنقيات بالرفق أن يتخذ حب الصبر بالسقمونيا
 والزعفران ويتخذ منه كل شربة خمس حصص والنسبة يؤخذ هليلج أصفر صبر أسقطرى
 من كل واحد درهم كثيرا وورد من كل واحد درهم زعفران ثلث درهم وأيضا يؤخذ من
 لدواء الذي يقع فيه البرنج وقد ذكرنا يوما أو يومين من درهمين الى ثلاثة دراهم وقال قوم
 انه اذا كثرت الاستقراعات ولم تجد منجما فالاولى أن تحفف وتقتصر على شرب صاحب العلة
 كل يوم بكرة وعشبة سويق الحنطة بالسكر والماء الكثير قالوا وما يقع صاحب الحرب
 اليابس والحكة القشقية ان يشرب ثلاثة أيام كل يوم من الشيرج مائة وثلاثين درهما مع

نصفه من السكتنجين وفخوه ومن النمس من يحلط بماء العناب وقد جربناه هذا فكان علاجا
بالغا الا انه مضعف للمعدة ومن المركبات المناسبة لها - هذه الادوية خبث القضة ومرداسنج
ومقل وعروق تعجن بخل ودهن ورد ويطلى وهذه القوى أيضا وأخف منه نسخة جيدة
يؤخذ طين أرميني وكافور ورفع ثمران من كل واحد نصف درهم بخل وماء العناب ودهن
الورد عام للخصيف ولما هو أقوى قليلا بزر الرازيانج يسحق بالخل ودهن الورد ويستعمل
في الحمام وأيضاً يؤخذ ماء الرماد الخامس ودهن الورد وبورق وأجود ماء الرمان ما فيه
قوة شحمه وكذلك دقيق العدس ومغرة وخل ويحلط ويوضع في الشمس حتى يجف ثم يطلى
(وأما المعاجين) التي تحتاج ان تستعملها فهي مثل المعاجين التي تحتاج الى أن يشرب بها
اصحاب القوياء والسعفة والبهق أعني ما لان من ذلك مثل الاطريفل الصغير بالشمس وأيضاً
مثل هذا المعجون يؤخذ من السما والاشا هرج من كل واحد درهمان ومن الهليلج الأصفر
وزن أربعة دراهم ومن الشمس المسيل ضعف الجميع (وأما الادوية الموضعية) للجرب فهي
جميع ما فيه جلاء وربما كفي ما كان جلاؤه مع تقوية للجلد واصلاح مزاج مثل ماء الملوكة
والخاضية والسلق والرمان ومثل نخالة السميد ودقيق العدس المنشور وأيضاً الاقاريا
بالخل وحب البطيخ وجوف البطيخ كما هو ونشاسته المصقروة وصاراة الرفس وطبيع الحلبة
وماء قشور الموز وربما احتجج الى ما فيه تحليل قوى مثل شحم الحنظل وعلك الانبات بماء
النعناع والريياشج بالخل والزاج المشوي وخصوصاً الاصفقر بالخل ودهن لورد وكذلك
القلقة واخوانه والدقلى قوى جدا وربما كفي خله الذي تقع فيه ثم يطبخ مع شيرج رقد يحاط
بالحادة مثل دهن الورد لمنع الافراط ومثل قشور الرمان مثل ذلك ومما جرب بزر الحرجير
يؤخذ دهنه ويحك الجرب ويترخ به في الشمس احارة أو بقرب النار كائون ويكررة انه جيد
غايه (دواء جيد) يؤخذ مرداسنج وزاج الحبر بالسوية فيسحق بخل تخرو ويجعل في كوز خرف
ويدفن في التداوة شهرا ويستعمل بعد ذلك طلاءه هو بالغ مع قله لذع والكندس والزئبق
المقتول وخبث الحديد والزراوند والكبريت والقميل والدقلى والتماس لمحرق والمغاث
والنوشادر والعدس والمرور بزر الحرمل والاثاق والزنجار واشنان القصارين وزبل الكلب
والازبل المدكورة في ابواب أخرى وقماء الحمار (وأيضاً) قشور طب الكرم المحرقة تثر على
موضع الجرب مسوحا بالزبد ويشد به كذلك ويجدد الى أن يسطل وقد تنقع القردمانا بالخل
وعلك الانبات به (ومن المركبات) الجيدة أن يؤخذ من الزئبق المقتول ومن ورق الدقلى ومن
اقلية القضة ومن المررداسنج طلاء بالخل ودهن الورد ينشام عليه ليلا ويغسل البدن من العدف
الحام بخل واشنان أخضر بما حاراً ولا ثم بما بارد ثم يرش بالدهن (دواء سهل) يؤخذ مرداسنج
وزاج أصفقر بالسوية يسحق بالخل أسبوعاً في الشمس ويطل به عند الحاجة (وأيضاً) زئبق
مقتول في ميعة سائلة ودهن ورد ويجمع ويستعمل (وأيضاً) زئبق مقتول وميعة سائلة وبزر
البنفسج والقسط اجزاء سواء وأيضاً كندس جرم مغرة ثلاثة اجزاء يطلى بخل وإذا
استعملت القوى المحللة أو اليابسة المقشقة فاتبعها بالدهان المغربية مثل دهن السعد
والخللاف والنيلوفر والبنفسج وفخوه وخصوصاً في الياس والفليل الرطوبة ولا يستعمل في

الرطب ما هو أشد تجفيفا وفي اليابس ما هو أقل تجفيفا وما يقع فيه الزئبق انقتول فيه هذه
ما قدرت عليه من نواحي المدة والاعضاء الكريمة (واما علاج) الحكة اليابسة بعد
الاستقرار أن احتيج اليه فيما تعلم وبمثل سقي رائب البقر الحامض ومثل الاستحمام بالماء
الفاتر واستعمال المروحات الدهنية من الادهان الباردة وخصوصا اذا جعل فيها عصارة
الكرفس وعلاج الجرب اليابس والحكة اليابسة متقاربان ومن الادوية القوية فيروطي فيه
الششخاش المسحوق بالخل وايضا ورق السوسن وايضا الصبر عا الهنديا والفشا ايضا
مما يقع في آرويته وماء الكرفس بالخل وماء الورد جيد ومن الادوية القوية فيروطي فيه
أقرون يسخ به البدن فيسكن الحكة ومن الادوية القوية ان تركب من الادوية الاولى تركيبا
ويجعل فيه النوشادر ويطلى بالخل وخصوصا على الخصى (وايضا) الشب المقلو والقطران
وهذا ايضا يقع الحكة المستبط في الفرجين يحتمل على خرقة والمشايع ينفعون في علاج
الحكة التي تعرض لهم أن يطالوا بدرى الشراب مع شئ من لشب الرطب (واما الاستحمامات)
للحكة والجرب فيمثل ماء البحر مسخنا أو بحاله أو طيخ قش الحار (واما الغذاء) لأصحاب الجرب
والحكة فمما يربط ويولد ما محمودا من الغذية المائلة الى البرودة والرطوبة واللحم
الممتدلة وأصحاب الحكة القشمية لا بداهم من استعمال الادهان اللينة في المتناولات مثل
دهن اللوز والشيرج ونحوه واعلم ان حجامه الساقين تنفع من الجرب القاحش

• (فصل في الحصف) • قد يثير البدن أو العضو الكثير العرق جدا القليل الاغتسال أو قليل
التدليك عند الاغتسال وخصوصا في البلاد الحارة بشوراشوكية كأنهم عن مواد تسكل
لثقلها عن طوق العرق السريع التنفص لرقه مادته فيمتس في سطح الجلد وكأنها اغتسال
العرق المستعصية على لرشح وربما يثير بشورا ظاهرة بل أحدثت خشونة

• (فصل في علاجه) • تقطع مادته ان كثرت في البدن بالقصد والاسهال ولذلك يجب ان
يستظهر المعتاد لها كل وقت بالاستقرار للاخلاط الخادة (ومما) يمنع منه ويزيله الاستحمام
والتنظيف ثم استعمال الماء البارد استحماما فيه ويصلح لهم التدليك في الحمام بالحلم البطيخ مع
دقيق العدس بعد التعرق ثم بالشاهق ثم بعده (وايضا) لحم البطيخ مع دقيق العدس والباقلا
وأما لصندل فيمنعه مع حكة يحدها فاذا كان مع كافور لم يشعل ذلك والحناء أيضا ان لم يذكره
صبغه ينفع منه وتناول ما يشبه ماء الرمان والحامض والعدس والاجاص والتمر الهندي
واستعمل كل ما يمنع العرق من مثل طيخ الآس والورد وماء الكزبرة قليل وينفع منه الماء
المسخن بالشمس وقد يمنع منه جميع المياه التي طيخ فيها لقوا بض وترك الحكة واجتناب
لما وضع الحارة المعركة رطاب الامكنة الريحية والترويح بالمرأوح الكثيرة مع الماء والاعتسال
بالماء البارد وأيضا المسوحات من مثل دهن الآس ودهن الورد والورد خاصة بهيمة عظيمة فيه
خصوصا مع كثيره وصفه وأيضا المسوحات التي فيها قوة المرداسخ والخبث والتوقيا خاصة
ورماد ورق الآس وذريعة ورق الآس وورق الغار الطري والسذاب ودقاق الكمندر
وقد يقع من الحصف طلاء غراء السمك مدافا في الماء وربما حثج في القوى الى الميوبرج
والكنندر والكبريت (وأما ما قد تقرح منه) فيعالج مثل العروق والعنص والطبن الآرمي

والاسفيداج بانخل ومرهم الاسفيداج جيد لذلك وربما بلغت هذه القروح مبلغا عظيما من الفساد فيكون علاجها علاج حرق النار وان هي استحكمت فعلاج السعفة
 * (فصل في نبات الليل) * من بلى بجمافة الجلد وانسداد المسام وجودة الهضم فقد يعرض
 لفي البرد وفي الليل حكة وخشونة وبثر صفار تسمى نبات الليل والسبب احتباس ما يجب أن
 يتحالض في مسام في الاصل وزاد فيه تخفيف البدن وخاصة في وقت يكثر فيه الهضم ويتبع
 كثرة كثرة البخار وهو الليل وبسبب ذلك تسمى نبات الليل اذا كثر عرضها يكون في
 الليل ومن أحوال هذه العلة ان الحكة تشتد فيها وقتئذ بدأ ثم تؤدي الى وجع تشبه في
 مواضع الحكة شديد

* (فصل في العلاج) * يجب أن تدبر في توسيع المسام بالحمامات والتمريجات المعروفة لذلك
 وبتخلية العروق عن المادة الكثيرة وذلك بالقصد والاستقراغ على ما قيل في باب الحكة ان
 كان الى ذلك حاجة وكان لا يكتفى بالادوية الموضعية (واما الادوية الموضعية) فالصبر
 والمر من أجود الادوية لها وخصوصا مع العسل وكذلك الصبر مع دقيق العدس بقليل خل
 وعسل وماء الكرفس من السوائل المناسبة ومن الادوية النافعة له دردي النخل وحده
 واليورق والخناء والزعفران

* (فصل في النعاليل والمسمارية منها والعق القرنية وما يجري مجراها) * السبب القاعل
 لها الاول دفع الطبيعة والمادى خلط غليظ سوداوى ربما استحال سوداء عن بلغم يمس جدا
 اذا كثرت في الدم وربما يعرض لنفس الدم لاحتماله وكثرته وعدم اسباب التعفن أن يستحيل
 الى يمس ويرد وخصوصا في العروق الصغارا حتى لا يعفن الدم في أمثاله القاتلة وقربه من
 الاسباب الخارجة التي هي الى أن تجفف أسرع منها الى ان تعفن لاسيما اذا لم يكن الدم حارافي
 جوهره جدا وربما ثبت منه واحد كبير فصار سببا لاستحالة مزاج ما ياتي العضو المحاور من
 الغذاء الى مزاج مادته فيبيس ذلك ويردته كثيرا لئلا يلبث فاذا تفأ وأبطل باى تدبير كان
 سقطت الاخر وتسمى البكار العظيمة الرأس كرؤس الماسير المستدقة الاصول ماسير
 والطوال العقق قرونا ومن النعاليل جفس يسمى طرسوس ويعدها وان كان يجب أن يميز
 عنها ويشق اذا شقت عن مدة يحتملها

* (فصل في العلاج) * أما المبادرة الى تقليل الدم بالقصد والى استقراغ السوداء فامر لا بد
 منه اذا كثرت العلة وجاوزت القصد وكذلك التدبير المولد للكيومس الجيد وغير ذلك مما سلف
 ذكره مرارا وأما العلاج الموضعي فبالادوية التي لها ماردة وقبض فالتخفيف منها الخفيف
 مثل تمر يرخ النعاليل بدهن الفستق دائما وبطبخ الحنطة المصقى المتروك بعد ثلاثة أيام وماء
 الكراث النبطي مع عسل ودهن البان وأيضاً يورق الكبر وجوز السرو والزيتون القمح
 والجوز ما زج جيداً أيضاً ورق الاس الرطب للرخيف وللقوى وقشور الجوز الرطب والتمر
 اليابس والخرنوب مع قلة أذاه صالح لا عظيم منها والقوى وقشور الحناء أصل الغرب ورماده
 بخل النمر ومما هو جيد بالغ أيضاً ان يؤخذ الحرمل والحناء يدق ويخل ويطل بماء بارد * وأما
 القوى منه القوي فغسل الطلاء المتخذ من النورة والزنجير والقلبي وخصوصا مع الزئبق

المقتول لاسيما برماد البسوط وازيت والملح بماء البصل والبليوس وبعير المعز * وأيضا
الذرايح مع الزرنج * وأيضا غسل البلاذرقوى في نثره واين اليتوع اذا كرر عليه مرارا
أسقطه ودمعة الكرم والكبيكج أيضا عظيم الاسقاط لها والشونيز مجنون بالببول اذا ضربه
كان عجيبا وصرارة التيس أيضا والحلتيت والمرهم الحاد والمفجر لادبيلات وهو مرهم البلاذر
(تركيب معتدل) يؤخذ قشور الجوز الرطب وزجاج ونورة حمية من كل واحد جز يدق
ويخل ويضع عليه أو يؤخذ زنجار وقرطاس محرق من كل واحد خمسة دراهم تصم الحنظل
سنة دراهم بورق ستة دراهم نوشادر أربعة دراهم قلى وزرنج أصفر من كل واحد ثمانية
دراهم صرارة البقر ستة دراهم اشنان فارسي سبعة دراهم يدق ويخل ويطل على بماء
الصابون * ومن معالجات النسايل قلعها وقد يكون ذلك بانابيب ريشية او قضية او حديدية
تجويفها بقدر ما يلتقم الثلول بعسر ما وحرقها احاد قطاع فيا تدم فيه الثلول التماما فيه
عسر ما ويلف عليه ويغمز يسيرا عند أصله فيستأصله او يدب بالصبانير حتى تتدد أصولها
ثم يؤخذ بانه حادة حارة تغرس الى الاصل ويجعل عليه السمن بعد الشطع * وأيضا كلامها
لدواء الحاد فافاقى أخذ الدواء الحاد وجعل عليه السمن وترك قليلا ثم عود الى ان يتم سقوطه
وقد يتلع بان يسان عما يليها بحديدة لطيفة مقورة ثم يسلط عليها دواء حاد وقد جربنا قطعهما
بالموسى اعق ما يمكن مع مراعاة سطح الجلد ثم ذلك الموضع بالصابون والسعد والورد حتى
يسيل ما سال من الدم ويكتسب فيسقط به ذلك ما بقى

* (فصل في القرون) * هي زوائد ليفية مخلية تنبت على متواصل الاطراف اشدة العمل
وعلاجها القطع للمخلى منها الذى لا يوجع ثم يستعمل على الباقي الادوية الشديدة الحدة من
ادوية النسايل حتى تستط ثم تتبع بالسمن

* (فصل في الشقوق التى تظهر على الجلد والشنة والاطراف وجلد البدن فى كل موضع) *
سبب جميع الشقوق اليبس فى الجلدة حتى تتشقق وذلك اليبس الممزاج مفردا أو رداءة اخلاط
ترسل مادة حادة مجففة وأما الحرجف أو ريح منشفة لاندأوة أو برد مجفف مكثف كما يعرض
للارض الجافة والمجففة بالريح أو الحرا والمصرودة جدا من ان تتشقق وقد يقع بسبب المياه
القابضة والى فيها قوة الشب ونحوها اذا وقع بها الاغتسال وتضادها المياه الكبريتية
والقفرية وقد جربنا لفرق بين ماء همدان وما يليها وما السابور خواست فى هذا الباب
تجربة قوية

* (فصل فى علاج الشقوق عامة) * يجب ان يستقرغ ان كان خلط ردى ويبدل ان كان
مزاج يابس ويشرب الادهان خصوصا دهن السمسم المقشر الى اوقية ونصف كل يوم فى عصير
العنب او نقيع الزبيب الحلو اياما ولا وكذلك طبخ السرطانات النهرية بالماء والسكر ويدام
التدهين وان كان من برد فينتفع منه الاقيا وأيضاً طبخ السليم والسليم وورق السلق
وطبيخه وخصوصا قيروطيات منها ومن الشحوم المعروفة والاسخاخ والزفت الرطب والقطران
وان كان من حرق القيروطيات الباردة الرطبة مضروبة بالعصارات الباردة الرطبة واصلاح
لغذاء واستعمال الحمام بالماء الفاتر

• (فصل في علاج شقوق الشفة) • السبب في شقوق الشفة اليبس اما الرشح كرزت اياما ويسته
ونشفت مداوته اوله اورد أو لحراً وازاج يابس كما علمت أمامته قبان يعال قبل التعرض لسببه
بالقير وطيات والشحوم والخاخ ودهن الورع مع الزوقا الرطب وهذه أيضا قد تزيل الواقع
أو الصاق السها حيق عليه مثل غرقى البيض والقصب وقشر الثوم والبصل وأما إزالة
الحادث منه فمن الجيد له أن يؤخذ ردى مسوى وعلك البطم ويخلط بشحم مثل شحم الدجاج
والاوز والعسل أو يؤخذ صهيق العنقوص القمح كالعبار مجعونا بصمغ البطم مدافعا على النار وقد
قيل ان تدهين السرة عند النوم أو ايداع قطنة مغموسة في الدهن صماخ السرة نافع جدا
• (فصل في شقوق الرجل) • شقوق الرجل قد تنشق لاجرة رديئة وقد تقع لليبس والقشف
وبالجله قد يقع من التقاع لما يتصل منها

• (فصل في العلاج) • ان امكن أن يزال بادامة وضع الرجل في الماء الحار وتغري بها بالادهان
والشحوم وخصوصا شحم الماعز والبقر والخنازير يسير بالشمع وأيضا خصوصا دهن
الخرع ودهن الاكارع والدهن الصفي فانه غاية جدا والدهن المتصبيب من الائمة المعرض
للتارقانه جيد جدا والحناء جيد جدا وخصوصا مجعونا بطبيع الحرمل وشيرج العنب جيد
عولج بذلك فان لم ينفع واحتيج الى لقم معزية تنفذ فيها كما يعالج الجوبة بعد الاستحمام ووضع
الرجل في ماء حار فيجب ان يجعل فيها الكثيراء المهيا بالدق والسحق فانه عجيب • وأيضا يؤخذ
شمع ودهن حل وعلك البطم ومبعة سائلة يجمع ويالقم فانه عجيب • وأيضا القطر ارمع طحين
السهم عجيب جدا والكندر المسحوق بالادهان والشحوم نافع جدا • وأيضا الطلاء
بالسرطان المحرق مصوقا بدهن الزيت وهو في شقاق اليدين النجع وسرع أو يؤخذ الداخل
من بصل العنصل فيغلى في الزيت ويداف فيه علك البطم ويجعل في لشقوق وعلك الطم
في الزيت وحده أيضا غاية • وأيضا يجير يتخذ من دقيق الخروع المطحون مع قليل ماء ويلزم
العقب وكب الخروع نفسه جيد لئلا يمزج المتقرح أو يؤخذ مردها نج وشمع وزيت وعسل
بالسوية ويتخذ منه شيء مقوم أو يطبخ السرطان الهري بالشيرج • ويتأخذ ردى الزيت
وشحم البطم وعلك البطم (علاج جيد لنا) يؤخذ الكثيراء ويصحق كالعبار وأصول البسفايج
نصفه وزنا والكهرباء والكندر المسحوق من كل واحد ثلاثة وعلك البطم مثلا الكثير
يجمع الجميع بدهن الخروع ويستعمل ونقول من استعمل تدهين العقب كل ليلة لا يغب
أمن ذلك

• (فصل في شقوق اليد) • يعالج بعلاج شقوق الرجل الخفيف

• (فصل في شقوق ما بين الاصابع) • يعالج بمثل ذلك ويحصرها في ثقبها بصول البسفايج
مسحوقا كاخار

• (فصل في تقرح القطاة) • قد يعرض للقطاة أن تحمر أو لا وتتشقق وتقرح بسبب كثرة
الاستلقاء وخصوصا للمرضى فيجب اذا بدا يحمر ان يترك الاستلقاء ويستعمل عليه الروادع
واما في المرض فيستعمل قرض من مثل ورق الخلاف منزوعا عن القضبان ومثل الخاودس
ومثل الريش كل ذلك حشوكر باس اين أو ما يشبه الكرياس فان تقرحهم الاسفيداج

• (فصل في الرائحة المنسكرة في الجلد والمغابن والبول والغائط) • الرائحة تنسد لعقونة خلط او عرق وقد تعين عليه الحركات المشوشة للاخلاط وترك الغسل من الجنابة والحيض وتأخيرها وتناول مثل الحلبة وما من خاصته ان يحرك المواد الحريضة الى ظاهر البدن واما البحر فقد قيل فيه

• (فصل في علاج فساد الرائحة للجلد عاما) • يصلح الخلط بالاستفراغ والمزاج بالتبديل ويتناول ما يوجد هضمه بكيفية وكنته ويتنظف في الحمام وغيره ويتناول على الريق ما له تطهير العرق مثل السليخة والقلنجة وأيضاً الكرفس والحرشف والهليون وكل مدر للبول منق للدم عن العفن لكن بعضه مثل الهليون ينتن البول وحمائيق من ذلك أن يشرب نقيع الشمس الطيب الريح والشمس نفسه ويطل على البدن مثل ماء الآس وما ديف فيه الشب اعاني والميسوس وطبيخ النعام والنعنع والقودنج والمرزنجوش وورق التفاح وورق الخلاف وكذلك يتمخ بالآس المسحوق وأيضاً الصندل خاصة والسعد وفتح الاذخر وقصب الذريرة والسرو والورد خاصة والمرزنجوش والشاهسفرم والاشنة وورق الاترج وقشره وورق التفاح وورق السوسن نافع في هذا الباب جيداً وأيضاً اقراص الورد بالسك وأيضاً عايد المنافس وينع العرق المراد اسنج والتوتيا ورماد ورق السوسن والشب ونحوه والمر والسرو ودهن الآس ودهن الورد

• (فصل في الصنار وعلاجه) • زعم قوم أن الصنار من بقايا آثار التي المتخلق عنه الانسان وقد وقعت الى نواحي الابط وتفتت في مسام الجلد وهذا الس مما يجب ان يعتد ولان ينسب الى بخار المادة التي تسحيل منيا في الانسان والى تحرك فيه أولى (وأما علاجه) فيجب ان يعالج بعد التنقية ان احتيج اليها بالتوتيا ورماد اسنج المرقي وبالقلبيات ورماد الآس وبما حل فيه الشب وقد تم صندل هذه وتخلط بالسكافور (قرص جيد) يؤخذ من الصندل والسليخة والسك والسنبل والشب والمر والساج والورد من كل واحد جزء ومن التوتيا ورماد اسنج المبيض من كل واحد ثلاثة أجزاء ومن الكافور ونصف جزء يتخذ منه قرص بماء الورد ويستعمل بهد الخفيف • أيضاً يؤخذ من الورد الاحمر ومن السك والسنبل والسعد والمر والشب من كل واحد عشرة يقرص بماء الورد ويستعمل اطوا

• (فصل في صفة ذرور يطيب رائحة البدن ويتنع أصحاب الامزجة الحارة) • يؤخذ سعد وساج وفتح الاذخر والميعة الشامية وهي ابقرمان من كل واحد عشر درخميات وورد يابس وأطراف الآس من كل واحد عشرين درخميات السعد وفتح الاذخر والساج بشراب ريحاني ويصف ويسحق ثم يطرح عليها الورد وأطراف الآس مسحوقين وادف الزعفران بماء الورد واخلطه بالادوية الباقية وجعله في الظل ثم اسكه وانثره على البدن بعد الاستحمام بان ينشف العرق من البدن أولاً لتنشيقاً بالفاطم ثم عليه الادوية (آخر) يقطع رائحة العرق المتن ويصلح لأصحاب الامزجة الباردة ونسخته • يؤخذ سنبل الطيب وقرنفل وحاماهيدان البلسان وسليخة من كل واحد ثلاث درخميات قسط وأظفار الطيب وسنبل هندي ودارصيني من كل واحد درخمين أطراف المرزنجوش وسندل من سورية من

كل واحد أربع درخميات لبقى رمان حل هذه بشراب واسحق الباقية بماء الفخام واستعمله على ذلك المثال (آخر) يقطع رائحة العرق يؤخذ دارصيف وسنبل هندي وأظفار الطيب وقسط من كل واحد أوقيتين طين البصيرة وخشب الاسرب واسفيداج مغسول من كل واحد نصف أوقية شحج وسنبل رومى من كل واحد أوقية زعفران وورد يابس من كل واحد ثلاث أواق تسحق اليابسة بماء الآس والزعفران يحل بشراب ريحاني عتيق ويستعمل

• (فصل في شدة تنن البراز والريح وعلاجه) • يكون ذلك بسبب عقوبة الاخلاط وسبب تناول أشياء من خاصيتها ذلك مثل الاشتغال بالثوم والبرجير والكراث والانتجذان والحلتيت وأيضا البيض لكنه يذهب عنه جودة الهضم وتناول ما يميل العقن الى الجلد والبول كالحلبة فانه يتنن العرق والبول ويذهب تنن الرجيع والشراب الطيب ينزل شدة تنن الرجيع

• (فصل في تنن البول) • أسباب تنن البول هي أسباب تنن البراز وأيضا المدرات كالهليون وقهوة فانه يطيب رائحة البدن وتنن رائحة البول وأيضا قروح المثانة وعلاجه سهل عما علمت • (فصل في القمل والصبيان) • المادة الرطبة التي فيها حرارة ما أومعها حرارة ما اذا اندفعت الى الجلد فربما كانت من الرقة واللفظ بحيث تتحلل ولا تحبس بهما ويليهما ما يتحلل عرقا ويليهما ما يتحلل فينه قد وسخا ويليهما ما يحبس في أعلى طبقات الجلد ويولد منها مثل الحزاز والحصف ونحوهما ويليهما ما يحبس أغور من ذلك فان كانت رديئة جدا فعملت مثل داء الثعلب ونحوه والتوباء والسعفة وان كانت أقل رداءة ولم تكن فيها قوة صديدية ولا أسرعت اليها العقوبة المستحيلة البالغة وصحلت لان تكون مادة تقبل الحياة فاض عليها الحياة من واهبها الحدث القمل وتحرك وتخرج وربما حدث منه الكبير دفعة وقد يعين على تولد القمل أغذية جيدة الكيموس رقيقة منه متحركة الى الظاهر كالتين ويعين عليه حركات لذلك ولا سيما اذا صحبه بخار من المني المتولد مثل الجماع وقد يعين عليه ترك الاستنظاف والقمل واستعمال ما يفتح مسام الجلد ويحرك المواد المحتبسة فيه الى التحلل أو يدخل اليها التسميم المانع اياها عن الاستحالات العنسية والشبيهة بالعنسية وقد يغلب القمل حتى ينفصص صاحبه ويصغر لونه وتسقط شهوته ويخف بدنه وتخل قوته

• (فصل في العلاج) • القمل الكثير المتولد غير المنقطع النسل يحتاج في علاجه أولا الى تنقية البدن وخصوصا بالصد واصلح التدبير وترك ما يحرك المواد الى خارج مما ذكرناه ثم تستعمل الادوية الموضعية وتنفعه ادامة الاستحمام والاستنظاف وان يديم الاستحمام بالماء المالح ثم بالماء العذب فهو أجود ويجب ان يديم تدليل الثياب وليس الحرير والمكان وقد يشرب أدوية تقتل القمل مثل النوم بطبخ الفودنج الجبلي وأما الادوية الموضعية فتحتاج الى ان تكون محقة محلاة جذابة الى خارج فان كان الامر أعظم احتيج الى ان يخلط بها قوى سمية ومن الادوية الموضعية السماق مع الزيت والجماض أيضا وورقه وأصله أو الشب مع الزيت أو ورق الرمان أو ورق الخنظل أو ورق الآس أو ورق السرو أو ورق بزر السكان أو قصب الذريرة والدارصيف ودهن القرطم نافع مانع ودهن الفجل عجيب وقشور

السليخة والزراوند والعاقرة قرحاً وأصل الخطمى والنخام والجمدة والانيسون ومثكطر امشيع
وبزر الانجرة والبرنجاسف والقردمانا (ترتيب جيد) تؤخذ أشياف ماميشا ثلاث دراهم قسط
نصف درهم بورق درهم نشاء مثل الجميع يتنور ويطل به ومن الغسولات طبخ الترمس فانه
جيد قوى وطبخ السماق وطبخ الطرفاء وطبخ القودنج الجبلي وطبخ ورق السرو وورق
الصنوبر والمدرات اذا وقعت في الغسولات كانت جيدة ومن الجورات التجخير بالكندس
والميويزج وبالزرنج وبالسك خاصة وبالكبريت ومن الادوية القوية أن يؤخذ الميويزج
والزرنج الأحمر والبورق يسحق الجميع بخسل وزيت ويطل به الرأس أو الخرق الأبيض
والبورق أو ورق الدفلى بالزيت أو ورق الحنظل أو يؤخذ الحردل والكندس مسهوقين
ويصب عليهم ما قليل خل وتقتل بعد ذلك فيهما الزئبق سحقاً وهو قوى وكذلك ما يتخذ بالكبريت
والزرنج والزراوند ورمانب لوط والقسط والمره وأيضا يؤخذ الكندس والزرنج الأحمر
والزراوند الطويل والقطران وصرارة البقرة درما تجمن به الادوية وهو طلاء جيد وأيضا
القطران والجمطيانا والزرنج ودهن السوسن وأيضا الميويزج وورق الدفلى والشب اليماني
وأيضا يطل في الحمام بشياف ماميشا جز بورق نصف جز قسط جز نشاء مثل الجميع يطل به بعد
التنور معجوناً بالخل واستعمال هذه الادوية بعد التجخير بمثل الكندس والميويزج أجود
وخصوصاً اذا ابتدئ بغسولات من جنس ما ذكر

• (المقالة الرابعة في أحوال تتعلق بالبدن والاطراف وهي تمام كتاب الزينة) •

• (فصل في إزالة الهزال) • الهزال يكون اما لعدم مادة السمن من الغذاء أو لكثرة
استعمال الغذاء الملطف فلا يتولد في البدن دم كثير والتدبير المقصور على ما غذاؤه لا يتولد
منه دم زكي واما الضعف القوة المتصرفه في الغذاء اما الهاضمة واما الجاذبة الى الاعضاء فساد
من ارج وأكثره بارداً وبسبب سكون كثير تنام معه قوة الجذب خصوصاً اذا كان بعد رياضات
اعتادت الطبيعة ان تجذب بعونتها الغذاء فاذا هجرت لم تجذب ولا الغذاء المعتدل أيضاً أو
بسبب ان الدم يفيض الى الطبع والمرارى ابغض الى الجاذبة من الرطب المائي واما المزاجه
الطحال للكبد اذا عظم فغذب اليه أكثر الدم واهى قوة الكبد بالمضادة بينهما واما المزاجه
الديدان للبدن واما اضيق المسام لانسداده عن اخلاط وانطباقها عن اكتناز فعله بردا وحر
او مجرد يس تعرف كلامها بعلامه او رباط دام عليها فسد المسام والجاري فلا يجذب فيها
الغذاء وخصوصاً الطين المأكول واما الكثرة اتصال فلا يثبت ما يجذب من الغذاء الى
الاعضاء بل يتفرق كما يعرض في الرياضات السريعة والهجوم والقهوم والاصراض الحمله
والابدان التي تهزل في زمان قصير فيتمهل ان يعاد اليها الخصب في زمان قصير والتي هزات
في زمان طويل فلا تتمهل الا المداواة للضعف القوة عن ان تستعمل غذاء كثيراً وأقبل
الابدان للتسمين ارضاها جالداً وأقبلها للتعديد ومما يحوج الانسان الى الهرب عن الهزال
الضعف وشدة الانفعال عن الحر والبرد وعن المصادمات والمصاصات وعن الانفعالات
النفسانية والنصب والتعب والارق وعن الاستفراغ والجماع ويحتبس غذاؤه في عروقه فلا

يتقد فيه من والسمن له مزاراً يضاند كرها فلا كالمعتدل فغداً السمن لا يحدث ضرراً فلا
نكرهه فان الحياة في الرطوبة كذلك يجب ان تحتاط أيضاً وتكره طريق الاقراط وان لم
تظهر آفة لان آفته تصيب مغافصة وبغثة على ما يقال في موضعه واذا يست الابدان والاهوية
كان هزال

• (فصل في العلاج) • يجب ان تنظر ما السبب في هزاله من أسباب الهزال التي تذ كرها فيه ما لج
ويزال منها ان كان الغذاء غير مولد لدم غليظ قوى جعل ما يولده ولم يقتصر على ما يولد ما محمودا
فتطفر عما ولد رقيقاً متخللاً وان كانت القوة الجاذبة في الاعضاء كسلي حركت وقويت ونظر
الى سوء مزاج ان كان قبيحاً دل والدالك مع الانتباه من النوم عما ينبيه القوة الجاذبة وربما احتيج
الى منع الغذاء عن الجانب الاخر وجذبه الى الجانب المهزول اذا اختلف الجانبان مثل ان
تكون احدي اليدين مهزولة والاخرى مهيمنة فيحتاج ان تعصب السميمنة ممتد تا من أسفل
عصبها غير شديد الا بالام بل بقدر ما يضيق فقط وينع الغذاء عن النة وذا فيرجع الى موضع
القسمة ويجذب الى الجانب الاخر وتنبه الجاذبة بالدلك وخصوصاً بدهن مثل الزيت بقليل
شمع مسخناد لكاغير مخفف وكلما التهب العضو تزلثم عود وكايس مكن وان كانت المتافذ
منسدة فتحت وان كان البدن شديد الا كتمنازول ذلك انسدت المسام ارحى بالترطيب والامهتان
بالمسحفات من المتناولات والحركات البدنية والنفسانية ان كان البرد حصقه والتبريد
والترطيب ان كان الحر كززه ولززه وأجود ما يسهن به العضو الذي لا يقبل التسمين لبرده ان
يدلك ثم يوضع عليه عجم وان كان السبب في الهزال الطحال عولج الطحال وان كان الهزال
للديدان قتلت واخرجت كل بماذ كرفي بايه ورثه ونم وأوطى اللين وأسكن الفل ونشط وعطر
وسقى البارد فان هذه تقوى القوة الطبيعية جداً فتحسن تصرفها في التغذية ودفع الفضول
وذلك مبدءاً أسباب السمن ومن المسمنات تناول الشراب الغليظ والطعام الجيد الكيموس
القوية المتينة اذا انهمض مثل الهرايس والجودابات والارز باللين والمشوى من اللحوم ما
يجتس فيه من قوة اللحم فيولد لها صلباً وأما المطبوخ فانه يولد الحار هلامنة شاذ غير ثابت ولحم
البط مسمن ولحم الدجاج كذلك ولحم القبيج يلبخ فيه وكذلك اللبوب بالسكر والحمام بعد
الطعام شديداً يجذب للغذاء الى البدن مسمن لكن صاحبه عرضة لشد تحدث في كبده
خصوصاً اذا كان طعامه طعام أصحاب الاستسمان ولذلك يكثر الحصى في كل من ينبغي هذا وأولى
من تكثرهم هذه السدد والحصى من كان ضيق العروق خائفة وليس كل كذلك وهو لا اذا
أحسوا بثقل في الجانب الايمن سقوا المفتحات لسدد الكبد المعروفة وسقوا قبل طعامهم
الكبر بالخل والعسل والسكنجبين البروري - تي يزول الثقل وأجود الحمام ما كان على الهضم
الاول وقد انحدر الطعام وعلى ان أكل الطعام عقيب الخروج من الحمام ولا فصل من أسباب
السمن ونم السمن الحمام لا كثر الناس وخصوصاً الذين هم في حال كالتبول ويجب أن يكون
الاستحمام على أول الهضم أعنى اذا انحدر الغذاء عن المعدة الا في أشياء باعيا نها وللضرورة
الدوغ المتخذ من راقب لم يحض ومن حيل التسمين حبس الدم على العضو بعصب العضو
الذي يوازيه في الجانب الاخر كما ذكرناه من قبل ويعصب ما تحت العضو مما يتهداه الغذاء

اليه اذا كان مهينا أو غير مطلوب منه مثل الساعد اذا كان مهزولا والكف سايم فيعصب
عند الرسغ أو العضد اذا كان مهزولا والكف والساعد سالم فيعصب عند المرفق من أعالي
الساعد ومن المسمنات ما يتعلق بالرياضة وهو كل رياضة لينية بطيئة وكل ذلك معتدل بعد ذلك
سريع خشن قليل معتدل في الصلابة واللين وخصوصا ذلك كما ينبغي ان يحمر الجلد وبعده
ذلك يرتاض باعتدال ويستعمل استحماما قصيرا ثم يمسح بدنه ويدلك باليد اليسرى ثم يستعمل
اللطوخت المسمنة وتبدل الماء والهواء من أحدهما يجب أن يراعى فربما كان الهزال بسببهما
ومن السمات لطوخت تستعمل بعد تحريكات الاعضاء وتحميمها مثل الزفت ودهان
كان شديد السيلان أو مذايا في دهن بقدر ما يسيله للطخ وقد يستعمل وحده على جلدة تدنى من
النار حتى يذوب ثم يلمص ويرفع اذا جف فانه يجذب الغذاء الى العضو ويحبسه فيه وينبه القوة
الجاذبة وينزل بردا ان كان بسبب ضعف قوة أو انسداد مسام في الجلد ويهبطه لروحة
وتخوته ويبعد عليه المسام فيبقى ريثما يستحيل جرحه من العضو ولا يتصل ويحب ان يستعمل
في الصيف مرة في اليوم الذي يستعمل فيه وفي الشتاء مرتين وينظر في أخذه عن العضو
وتركه عليه سرعة تحمره وتنفضه له أو ببطء ذلك فانه اذا أسرع في ذلك فلا تبالغ في تركه عليه
بل اقلعه سريعا بل ربما كفى ان تقلعه اذا ألصقته حارافيرد وقد ينفع ان تقدم على الزفت
ذلك سريع خشن صلب ثم يطلى أو يشرب بقضيب خيزراني مستو غير أعرج وخصوصا مدهونا
ضربات حتى يحمر ويتفخ ثم يمسك فان الزيادة في الدلك والضرب تحلل ثم الصق الزفت مسحا
باعتدال عند النار فاذا جدد ورد أخذ منه اختلا سادقة والابودان يصب عليه قبل الزفت
ماء الى حرارة ولذع ما ثم يزفت والماء الكبريتية والتفريية جذابة أيضا للغذاء الى الظاهر قال
جالينوس قد رأيت نخاسا من بهذا التدبير غلاما أزل فصار اليان سمين الاوراك في مدة يسيرة
ومن كره الزفت استعمل بدله دهنا من الادهان المسددة مع حرارة ما وان استعمل الماء البارد
واحمله على البدن كاه او على العضو فعل وأجود الاوقات لذلك وقت عمل اللطوخ في المجذوب
فتكاد القوة تحمله دما ولا يجب ان يهرب من العلاج اذا أطيل فلم ينجم بل يجب ان يواطى
على ذلك بالخرق وصب الماء الحار ثم بالدلك باليد ثم الزفت وربما احتج ان يجذب الدم بغير
الدلك بل بالادوية المحرقة مثل العاقر قرحا والكبريت ومثل الثافسيا ومن الاعضاء أعضاء
تحتاج في تسهينها الى غذاء أكثر من المعتاد لانه قد يتخلل منها أكثر من المعتاد ويحتاج للسمن
الى فضل باق لا سيما والدلك قد يحلل ولنورد الا ان الادوية المتناولة والحقن اما المتناولة
فالعرض فيها من قوى الادوية الهضم وحسب الغذاء في المعدة وفي الامعاء قليلة لا بقوة ماسكة
وتنقصه في العروق الى جهات السكون وتقلعه المدرات المعتدلة وخصوصا اذا شربت في
الطعام وبعده مدة يسيرة ثم تحتاج الى اجادة في العضو وتقلعه المبردة والمهذرة كالبنج ونحوه
والخاصية وهي أجل القوى من ذلك للمعتدين (ترتيب جيد) يؤخذ اللوز والبندق المقشر
وحبة الخضراء والفسق والشمدانج وحب الصنوبر الكبار ويجن بعسل ويندق بناق
جوزية يؤخذ منها كل يوم خمس جوزات الى عشر ويشرب عليه شراب فان هذا يسهن
ويحسن اللون ويقوى على الباه (أيضا) دواء جيد يسهن ويحسن اللون يؤخذ كوكب دقيق

سميد وخمس أواق عنزروت يملتان بسمن البقر لتاروياو يتخذ منه اقراص وتؤكل بالغداة والعشي أو يؤخذ لوزو بنديق مقشر وحب الخضراء وسهم وخشخاش بالسوية كسيلا نصف جز فانيذ من كل الجميع يستف كل غدوة وعند النوم الى وزن عشرين درهما (ترتيب للسكندى) يؤخذ ربع كيلبة بالمهجم من الخروع المقشر فينعم سحقه ويصب عليه رطلان من اللبن الحليب ويحجن جيداً يدق البرما يحمله ويقرص منه اقراص براز دحية كل قرص أو قيمة ونصف ويخبز ويحشف ويؤخذ منه كل يوم قرصان مدقوقان (تدبير جيد منه) للهنزال الكائن بسبب الطين وسدد نواحي الكبد والصقار أيضاً يؤخذ الزبيب الجيد ويصب عليه أربعة أوزانه ماء ويطبخ الى النصف ويطرح على كل قفيز من الزبيب وزن رطلين من خبث الحديد وكف من الناصواء وكف من السكر وكف من الصعتر فاذا نش وعلى يومين أو ثلاثة صفي وشرب منه على الريق مقدار رطل واحد ثلاث ساعات يأكل خبزاً بكافح كبير وكرات ويشرب عليه النبيذ القوي قدر رطل ثم اذا مضت سبع ساعات أكل اللحم السمين وشرب عليه النبيذ القوي الى ثلاثة أرطال فان هذا يعمل في أقوياء المزاج منهم قهلاً يهيباً ويحسن اللون أو يؤخذ الكثير او بزر الخشخاش والكمون كندم والبهمن والكبر والكهرباء والزباد والمعاث من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف يدق ويقل في السمن ويلقى على وزن منوين من سويق الحنطة ويؤخذ كل يوم من الجميع الى ثلاثين درهما ويطبخ منه حسوب لبن وسمن وسكر يتحشى ويستعمل بعده استحماء خفيفاً أو يؤخذ من المفات حسون درهما ومن الخريق عشرون درهما ومن الكثير أربعون درهما ومن الزباد ثلاثون درهما ينخل ويؤخذ مثل ثلث الجميع خبز السميد ومثل ثلثه أيضاً لوز مقشر ومثل ثلثه أيضاً سكر سليمان يؤخذ منه في كل يوم وزن عشرين درهما في لبن النعاج وعصير العنب من كل واحد رطل يتخذ منه حسواو يتحساء وتقاريق المسمنات المعتدلة هي اللبوب والادقة والكور كندم والكسيلا خصوصاً مع سويق فانه مع ذلك يكسر نفخ السويق وحب السمعة لكنه بطيء في المهددة والمفات والزباد والبهمنان وجميع ما يحرك المني من مثل البلبوس والكرسنة واللوييا وما يجري مجرى الخواص ان يؤخذ دود النحل ويابس ويدق ويحفظ منه شيء بالسويق ويبقى منه (ومن ذلك المعرورين) ومن التدبير الجيد للمعرورين ان يؤخذ دودغ الرائب الحلو الذي لم يشد جوده ولا حض بل أخذ ونزع دمه ليكون أنفذ وأخف فيسقاء المهزول قدر نصف رطل ويمكث عليه ثلاث ساعات حتى يستقر به ثم يسقى مثله مرة أخرى ويدفع بالطعام الى العشي ويكون غداؤه القرار يجمع المسمنة وان احتمل أن يشرب الشراب الرقيق الايض فعل وان استعمل قبل العشاء على ذلك وقد شرب قدحاً من ماء صافياً ثم خرج وتعشى كان أجود (أخرى) يؤخذ حص ويتقع في لبن البقر يوماً وليلة وان جدد عليه اللبن وربى فيه أكثر من ذلك جازو يؤخذ من الارز المغسول الايض ومن بزر الخشخاش المدقوق ومن الحنطة والشعير مهروسين من كل واحد وزن ثلاثين درهما ومن خبز السميد المجفف والسكر الايض من كل واحد وزن ثلاثين درهما ومن اللوز المقشر وزن خمسين درهما يجمع الجميع ويطبخ منه كل يوم وزن ثلاثين درهما بلبن حليب أو دهن وسمن ويشربه ويستعمل بعده في الاذن ينزل

ما يتحمل (أيضا) أو يؤخذ رطل ابنا حليباً ورطل ماء يغلى بالرفق حتى يذهب الماء ويلقى عليه
أوقية فانيذو أوقية من البقر ودهن الحل ويغلى غلية ويحسى (أيضا) أو يؤخذ دقيق الحص
والباقلاء والشعير والارز أجزاء سواء عدس مقشر خشخاش أبيض ماش مقشر من كل واحد
نصف جزء حنطة مرصوفة سمسم مقشر نصف جزء سكر جزأين يتخذ حساء بلبن النعاج
ويحسى غدوة (أيضا) أو يؤخذ البنج ويطحخ في الماء طبخاً جيداً ويصفى عنه الماء بقوة ثم
يجفف في الظل ويجعل في وسط عجين ويخبز في التنور على آجرة فإذا احمر العجين كانه بسرة اخرج
وصحق والقي مثقالان في رطل من القثيث المتخذ بالسهم والخشخاش ويقتاول منه غدوة
وعشمية ثلاثة كفوف (دواء عجيب) يؤخذ البنج يغسل بالماء بعد ان يتقع فيه يوماً رايلاً
ويجفف ويأت بسمن اثاروياء يقل قدر ما ينسحق ويلقى عليه أربعة أمثال لوزا مقشراً ومثله
جوزا ومثله سكر أو يؤخذ منه عند النوم وزن خمسة دراهم وهو لاء بسمنهم السكا كنج وعنب
الثعلب والخس والتوت ولحم القبيج والمباغون في الهزال مستقرون الى معالجة مرطبة
ذكرناها في باب الدق وفي باب ييس المعدة فأرجع اليها وهو لاء أيضاً ينبغي ان يطلوا بالرفق كل
أربعة أيام أو ثلاثة على النحو المعلوم (ومن ذلك للمبرودين) قحمة للمبرودين يؤخذ خربق
أبيض بودريجان بزرا الخشخاش الأبيض من كل واحد وزن درهمين بورق حب الصنوبر من كل
واحد ثلاثة ثلاثة حب السمكة أربعة سورفجان بزرا البنج عاقر قرحا خوانجان به من أبيض من
كل واحد درهم كسيلة خمسة دراهم الحنطة البيضاء مكوكة واحد تنقع الحنطة في اللبن حتى
تربو ثم تجفف في الظل وتقلي وتسوق ويحاط الجميع ويلقى عليه من سمن البقر عشر مغارف
ويسقى منه كل بكرة عشرة وكل عشية عشرة ويشرب عليه اللبن (آخر معروف) يؤخذ خرف
أبيض ودقيق الحص ودقيق الباقلاء والناخواه من كل واحد جزء كسيلة جزأين كون كرماني
وقفل من كل واحد نصف جزء صق ويحجن ويخبز في التنور ويجفف ويحاط بمثله خبزاً
سعيداً مجففاً أو يتخذ منه كل يوم حساء بلبن أو يجعل في مرقعة فروج عجين ويحسى قبل الطعام
(شراب لهم) يؤخذ من الكسيلة خمسة دراهم ويترك على رطلين من الشراب الطيب الذي
لا حوضه له البتة ويشرب منه ثلاثة أقداح غدوا وعشيا وعند النوم في كل حال قدح ويتنع ان
يتبع بالسويق واللابة البربرية في السويق شديدة النفع لهم تسخنهم وترطيم لكن شديدة
الحرارة (ومن ذلك لأصحاب اليبس) يعالجون بعلاجهم من المرطبات المألومة وتدبير المدقوقين
ثم تدبر الذي جلب الحريية بتدبير المحرورين والذي صعب يسهل بردت تدبير أصحاب الدق الهرمي
هو أما الحقن فكل حنة مسمنة للكل كإن النجعة ونحوه وخصوصاً إذا حل فيها من الباراد
شيء ومنهما مركبة قد ذكرت في أبواب الباء وتذكر منها واحدة (ونسختها) يؤخذ رأس شاة مسمنة
فتنظف ثم تدق جداً ويجمع اليه نصف رطل البسة ورطلان ابنا أو يؤخذ من الحنطة والارز
والحص المهروسة من كل واحد ربع رطل بعد ان يسكر كون قد جمع ذلك كله وهري في الماء
وصفى ويصب هو وماؤ أيضاً على الاخلاط الاخرى بعد الجميع الى الطبخ في التنور حتى يتهري
الرأس أيضاً ويصفى الجميع ويؤخذ من المرق ثلاث أواق ومن الدسم أوقيتين ومن دقيق اللوز
والجوز من كل واحد أوقية ويحتمن به وينام عليه

(فصل في تسعين عضو كاليد والرجل أو الشفة أو الأنف أو القاذرة أو القضيب) *
 الممكن في ذلك ما يختص بذلك العضو وليس ذلك من جهة الماء كقول والمشروب فان ذلك عام
 للبدن بل من جهة جذب الغذاء اليه وحبه عليه وتحويله الى طبعه وذلك كما علمت بالذات
 المحمر بالخشونة وبالادوية المحمرة ثم بالدلك الذي هو أقوى ويصب الماء القاتر ثم يطلى الزفت
 وقوم يجعلون الملق البرية وهي الدود الحرق في قوة الزفت وقد علمت في اول الابواب كيف
 يستعمل الزفت ويعينك على ذلك توجيه المادة اليه بسد الطريق عنه الى غير ما وعين مقسم
 الغذاء الى غيره وقد عرفت جميع ذلك وبعض الاعضاء تختص به أعمال من أعمال الحديد مثل
 الشفة والأنف والاذن وقد قيل في غير هذا الباب اذا كانت الشفة والأنف ناقصين فيجب
 ان يسط الوسط ويكتسب الجلد عن الجائين ويقطع اللحم الذي في الوسط ما صلب منه فيطول
 ويزول التقاص

(فصل في عيوب السمن المقرط) * ان السمن المقرط قيد للبدن عن الحركة والنهوض
 والتصرف ضاغط للعروق ضغطا مضيقا لها فيسد على الروح مجاله فيطفا كثيرا وكذلك
 لا يصل اليهم نسيم الهواء فيفسد بذلك مزاج روحهم ويكونون على حذر من ان يدفع الدم منهم
 أيضا الى مضيق قريب مما انصدع عرق بغثة انصدعا قاذرا وفي مثل هذه الحال والحال التي قبلها
 يحدث بهم ضيق نفس وخفقان فليدارل حذرهم بالقصد وهو لا بالجله معرضون للموت
 فجأة وبالجله فان الموت الى العيال البالغين فيه أسرع وخصوصا الذين عبلوا في اول السن
 فهم دقاق العروق مضغوطوها وهم معرضون للسكنة والقالج والخفقان والذرب لوطو يتم
 واسوء النفس والغنى والحيات الرديئة ولا يصبرون على جوع ولا على عطش بسبب ضيق
 منافذ الروح وشدة برد المزاج وقلة الدم وكثرة الباطن وان يبلغ الانسان المبلغ العظيم من
 العباله الا وهو بارد المزاج ولذلك هم غير مولدين ولا منجبين ومنهم قليل وكذلك العباله من
 النساء لا يعلقن وان علقن اسقطن وشهوتهم أيضا ضعيفة وهؤلاء لا يجيهم اذا عوبلوا بالادوية
 لم تكدا الادوية تنفذ في عروقهم الى أعضائهم الالهة واذا مرضوا لم يحسوا به بسرعة لان حسهم
 ضعيف وقصدهم صعب وفي اسمهم خطر فرجما حرك اخلاطهم فلم يمكن ان تنفذ في العروق
 راجعة لانها غاطها قريبا انك ذلك فان عملوا شيئا أو هضم لان حارهم الغريزي ضعيف لان مكانه
 ضيق وقد ذكرنا ان الفاصل هو المعتدل وخصوصا في الشيبية والعبالة المتوسطة وان كدت
 وأضعفت عن الحركة فانها بما يصحبها من الدلائل على الرطوبة فبشرة بطول العمر

(فصل في التهزيل) * تدبير الهزال هو ضد تدبير التسعين وهو تقليل الغذاء وتعقيقه الحمام
 والرياضة الشديدة مع تعهيد وجعله من جنس ما لا يغذوا ومن جنس ما غداؤه مابس أو
 حريف أو مالح مثل العدس والكواخج والتخللات ولا يمكن خبزهم الخشكار وخبز الشعير
 والتكثرة وابل الحارة في طبيختهم ومما يعين على تقليل غذائهم ان يجعل غذاؤهم المذكور مع
 ما وصف دسما جدا يشبع بسرعة خاصة اياهم فان شهواتهم ضعيفة وليكن طعامهم وجبة
 وليعز بقليل مادة ان اجتمعت منه وتعين عليه شدة خلطة البدن منهم بالرياضات العنيفة
 وتخشين الملابس والمضجع وتديل الماء البارد الى الحار والهواء البارد الى الحار والتكشف

داهما للبرد لتنقبض المسام وتفسدو يتخسف البدن للشعريرة فلا يقبل الغذاء ويجمع الصلابة
 المعتدل الذي هو مقدمة الاقوياب لما وراءه فان كان صبيحا كشف للمرح حتى يكثرته لانه
 فيتحلل فوق ما يجذب الى العضو والاستقراغات والتي اذا كانت غير معتدلة فان التي اذا
 كان معتدلا قبل الطعام وبعدها من اسكن الكثير يهزل واحالة المزاج الى ضد المزاج القاعل
 للسمن ان كان بردا فيتسخن وان كان حرارة معتدلة فبالمالة الى البرد والحر المنطوط وفي
 اكثر الامور فان من أنفع الاشياء لاكثر من يقرط في السمن ويكون مثل ذلك عن البرد هو
 استعمال الادوية الملطئة وهذا ايضا للعارنافع ويجب ان يحمل عليهم بالرياضات العنيفة
 وبالاستقراغات فانها تفعل في الاخلاط ثلاثة افعال كل فعل منها يعين على التهزيل من ذلك
 ترقيق الخلط فيهم وابعاده عن الاتعقاد وتعرضه للتحلل ومن ذلك انما تدر وتحرك الاخلاط
 الى غير جهة العروق ومنها انها تقيد الدم كقيمة حادة غير حبيبية الى القوة الجاذبة والادوية
 الملطئة في اكثر الامور هي الادوية المستعملة في اوجاع المفاصل وهي التوية جدا في ادرار
 البول ليست المعتدلة التي اذا خلطت توجهت بالغذاء الى العروق ولم تقدر على توجيه المواد
 الى وواضع العروق ولا الى ناحية البول اخذنا عن جهة العروق اللهم الا ان يسقى وقد وقع
 الهضم الثاني فتد على الكبد وهناك يتبدى اول فعالها بل القوى الذي يبق عمرا جذابا
 للاخلاط الى غير جهة العروق فيجوع العروق ويهمل سائر الافعال وهذه الادوية ايضا
 تدر الطمات بقوة فتعين عن التهزيل في النساء وهذه الادوية مثل الجنطيمانا وبر السذاب
 والزراوند المدسرج وانظر اساليون والجمدة ولا سندروس قوة مهزلة جدا ضد قوة الكهر يا
 والالك في ذلك خاصية قوية ايضا وكذلك بزرا الكرفس والزاج مهزل قوى لكنه خطر
 والمرزجوش كذلك (صفة دواء مركب) يؤخذ زراوند مدسرج وزن درهم قنطوريون دقيق
 ثاني درهم جنطيمانا رومي وجمدة وقطر اساليون وملح الافاعي من كل واحد ثلاثة دراهم وهو
 شربة (دواء قوى) يؤخذ اصل قماء الحمار واصل الخطمي واصل الجاوشير ويستف من الجملة
 وزن درهمه وايضا يؤخذ من بزرا النانخواه وبزرا السذاب والكمون بالادوية ومن
 الموزجوش ايباسس والبورق من كل واحد ربع جزء ومن اللكجر الشربة كل يوم منقال
 ومن الادوية الملطئة الحسل والمرى وخصوصا على الريق الا ان من كان به ضعف عصب ومن
 به آفة في الرحم فليجنب الحسل وشرب الشراب على الريق قديهمزل ايضا بما يحلل وبما يلا
 العروق بخارا اذا كان ما شرب كثيرا فلا تقبل العروق داخلا اخر عليها من الطعام وكذلك
 الادوية المنيئة للطبيعة فانها تصرف الغذاء عن العروق واذا استعملت كثيرا ضارت القوة
 الجاذبة كسلي واعتادت العروق الخلوية عما يتوجه اليها عند أدنى حركة من الاخلاط الى
 الامعاء واذا تطاهرت الادوية المنيئة للطبيعة والمطئة المدرة لم يتوجه الى العروق كثير من
 ومن الادوية المنخفة الترياق واستعماله وملح الافاعي ودواء الكركم والكهوني والنفلا في
 والشعيرينا والانقرديا ودواء الكوالا ثانيا سايوا والامروسيما والاطر يفل الصغير وأما أطليتهم
 فيجب ان تكون اما من جنس ما يبرد ويخدر القوة الجاذبة ويكون فيه سمية كالشوكران
 والبنج واما من جنس ما يحلل تحللا شديدا مثل الادهان والموخات القوية التحليل ويجب ان

يكون استحضارهم على الريق ويكون هو اتيام معرفة ما تيا مار طيا وان كان ما تيا هلا يدوم فيه املا ينتج منه الجذب المفرد دون التحميل ثم لا يبادر الى الاكل عليه بل يصبر وينام عليه أو يتحرك ويرتاض ثم يستفرغ ثم يأكل شيئا طيبا وكذا يجب ان يكون ذلك كما محلا متواليا

• (فصل في تهزيل أعضاء جرثومة مثل الثدي والخصية واليد والرجل وهو ذلك) • نرجع في هذا التدبير أيضا الى الاحوال والشروط التي قبلت في التهزيل المطلق ويعان بعينات تختص بها تعين على ذلك مثل تسكينها وتبريدها وعصب مسالك الغذاء اليها وشد الرباطات وادامتها على تلك المسالك دونها وجذب الغذاء الى مقبباتها ومن الاطعمة التي تمنع الخصاعن الكبير والاثداء عن العظم دواء به هذه الصفة (ونسخته) ان يؤخذ ذقمويا او اسقية ذاج الرصاص ويخلط بعصير البنج ودهن الآس ويبستعمل مر وحا أو يدام عليها بحكاكة حجر المسن بعضه على بعض بخنخل أو بعصارة البنج وكذلك كثرة الطلاء بالشب كل يوم أيضا وان يؤخذ طين جرثومة وعفص أخضر فيسحقان ويطينان بالماء يوصل يوما ثم يغسل بالماء البارد يفعل ذلك في الشهر ثلاث مرات ويخص الثدي ان يشد عليه كوابص صوفاء هجونا بانخل يضمده الثدي ويترك عليه خرقا مبلولة بانخل ثلاثة أيام ثم يحل ويقبض يوصل السوسن الأبيض ويشد ولا يحل ثلاثة أيام آخر يفعل ذلك في الشهر ثلاث مرات ولنتكلم الآن في علل الانظار

• (فصل في الداحس) • الداحس ورم حار خارجي يعرض في جانب الظهر وهو صعب شديد الايلام وقد يتقرح ويؤدي الى التأكل وربما سال من متقرحة مدة رقيقة تنتنه ويكون في ذلك خطر للاصبع وكثيرا ما تحدث الحمى

• (فصل في العلاج) • ان احتيج الى فصد واسهال فعل ولا بد من تلطيف الغذاء وتبريده ويجب ان يجري في العلاج مجرى سائر الاورام أعنى في مراعاة حال الابتداء والتزيد والانتفاء والاحتياط على ما علمت وأما الادوية الموضعية له ففي الابتداء يجب ان يغمس في انخل الحار فقه وصف جالينوس انه شديد المنفعة للداحس ولا شك انه في الاول أنقع وخصوصا مع نخالة أو وريق شعير والمرهم الكافوري المتخذ بالكانفور واذاجهن الافيون بله اب برزق طونا المستخرج بانخل نفع جدا والتضميد بالعفص المدقوق المسحوق رجمارده و كذلك ومسح الاذن مع الحاضض وربما نفعه ان يجمع والحاضض أيضا نافع جيد وكذلك السماق وبرادة العلاج والافاقيا يستعمل أيها كان بالسكنجبين ضمادا وكذلك العفص المعجون بعسل فانه مما يمنع استحكامه ويغمس دائما في الماء البارد ويسكن وجهه بالافيون فانه عجيب واهاب برزق طونا حينئذ نافع أو يؤخذ عفص وقشور الرمان الحامض وتين يابس بالسوية يهجن بعسل أو برب العنب أو بالخلاب ويشد عليه ولا يقرب دهنا ولا رطوبة اذا خشت تقرحا وأصل السوسن والكندر المسحوق وحده ومع غيره وحسب الآس مطبوخا برب العنب رجمارده • (دواء مبرئ للداحس) • يؤخذ الصبر والخلنار والكندر والعفص ويجمع بعسل ويستعمل ولا يجب ان يقام على المبردات فانها اذا جاوزت الوقت أول الابتداء كثفت الجلاد وحسرت المادة واشتد الوجع ولا تلتفت حينئذ الى ما يحس من الحرارة وان كانت كأناتار

بل حلل وجفف وربما انجح الخمس في هن من هن والصبر عليه وفي الوسط يسهن الكندر
ويوضع عليه أوزنجار الحديد والشونيز أيضا مسهوقا وأيضا الامانيات الملية والشهوم وكذلك
اقراص أنذرون وموساس ووهخ الاذن جيد له قبل الجمع واذا أخذ في النضج فضع عليه رز
المرو وبزر القطن ونابالين وفي قرب الانتهاء والجمع يجب أن يحرق الملح ويهجن بالزيت ويوضع
عليه فانه يسكن وجهه فاذا تم الجمع فليط بطاطيف صغير الخرج مائه وايضا عند اخراج
ما فيه بالقوايض مثل العدس والحنار والورد ومثل سويق النبق وسويق التفاح وسويق
الزعرورو وبعد ذلك دقيق الترمس بسل واذا تقرح فان الصبر من أفضل علاجاته وكذلك
الكندر بالزرنج ومرهم الزنجار مخلوطا بمرهم الاسفيداج والآنزروت يغشى ذلك بخمرة
مشربة شرابا ويجب حيتذان يبري اللحم من الظفر من كل ناحية ويقطع ما ينفس اللحم من
الظفر (مرهم جيد ذكره قولس) يؤخذ زاج محرق وكندر جزأين وأزنجار نصف جزأين
بالعسل ويستعمل وأيضا مرهم هذه الصفة (يؤخذ) قشور الرمان الحامض والعفص وتوبال
النحاس وزنجار مخلوط بالعسل ويطبخ ويشد ولا يمس الموضع ماء ولا دهن (مرهم جيد) يؤخذ
الزاج المحرق والكندر من كل واحد جزأين وأزنجار نصف جزأين مع العسل ويوضع عليه وربما
احتجج عند خوف التأكل الى استعمال فلديون من زرنج وزاج وزنجار ونورة فانه يجفقه
ولا أفضل منه واذا جعل يسيل من الداحس المتقرح مدة فاكوا واقطع اثلاثه وغائلها
في الاصبع كلها وكما قد كانت كلمة في الداحس مرة

• (فصل في آذان الفار وتسحق الاظفار وتشرها وجرها) • قد تعرض هذه الاعراض
بسبب يس وسراج سوداوي وما كان من تسحق الاظفار الى اجزاء حادة فيتهاق باللحم وينفس
ويؤذي فيقال له آذان الفار • وأما علاجه فلا بد فيه من تدية البدن بالاستقراغ للخلط
السوداوي اذا كان غالباً والادوية الموضعية أن يطلى بالاشراس مع ملح العجين ودردي التمر
أو يضمديصل الفار المشوي وخصوصا مع دهن الخلل او بز الكان والحرف خماد اشد علاج
بالعسل والحرف والملح مدقوقين يتقع من ذلك ويقاع الشطايا أو يطلى بالاشراس والخل او
يطلى بالاشراس والملح ودردي التمر وهذه تنفع من الجرب والتقشر وكذلك المصطكي مذايا مع
ملح جريش واهال شحم الضأن ينفع من جرب الاظفار

• (فصل في التشنج والتعقف والتجذم الذي يعرض للظفر) • هذه العلة تعرض أيضا للاظفار
في الاكثر من السوداء فتقليم وتشنجها وتعقفها وتجذمها وكثيرا ما يكون سببها قلة من
القوالع عرض للظفر فلما أراد ان يثبت ثباتا جيدا لم يرقق به ومس كثيرا وأولم فخرج ما خرج
على هيئة ردية واسقر في التولد على تلك الجملة اذ كان ما ياتي به من الغذاء ياتي به فلا يجد فيه
تقوذا ومنه تحلل على الوجهين الطبيعيين فتراكم في أصل الظفر تراكم يصير له المدد كالأصل
وكثيرا ما يعالج المتعقف بشحم سبعة أيام ثم يحك بزجاجة ثم يعاد حتى يستوي
وكثيرا ما ينقلع الظفر لسقطه فيشتد الوجع ويورث الحى

• (فصل في العلاج) • الذي سببه السوداء فلا بد من استقراغها ان كانت عامة للبدن وكانت
الاظفار كلها قد صارت كذلك واصلاح الغذاء من أوفق الاشياء لذلك ومن شرب الشيرج

وأدمنه استوت أظفاره وان كانت السوداء تختص بظفر واحد فيجب أن يعالج بالمعالجات
الموضعية والمعالجات الموضعية لذلك منها ما يلين الظفر ويهيئه للقشر والتسوية مثل استعمال
الزيت والزنج عليه فيصير بحيث ينجد بالسكين الى أي قدر شئت وكذلك كثرة تغميده بنفل
القصاع فانه يسهله لتسوية وكذلك ان احققت اليد خنته بالشمع وسويته وصمغ السرو وضاد
جيد لتليينه وبرز السكين أيضا جيد للتشنج واهال شحم الضأن اذا شد عليه أياما وترك يلينه فان
لم يكن أعيد عليه مرارا الى أن يلين ويتيأ للتسوية

• (فصل في حيل قلع الظفر الردي في هيئته وفي لونه وسائر عيوبه لينبت بدله ظفر جديد) •
يؤخذ صمغ السرو ويضمده به الظفر الخبيث الموضع أياما يلين ثم يغرز أصله ببرة ويسيل منه
دم كثير ثم يشد عليه قوم مدقوق يوما وليلة ثم يجدد عليه الذوم في اليوم والليلة مرتين
فانه يسقط وادامة تغميده أيضا بالزبيب ربما هيا للسقوط ياد في تدبيره خصوصا اذا خلط به
الجاشير أو كبريت مسحوق بشحم • ومن الادوية القوية اقلع الظفر الكبير • وأيضا
دبق الباطور والثافسييا والزنج والذراريح يجمع بالخل ويدام تغميدها به ويجعل في كل عدة
أيام • وأيضا الزنجيان والسكيت الاصفر وعلك البطم يتخذ منه ضماد بانخل يحصل في كل
أسبوع

• (فصل في مراعاة ما ينبت) • يجب أن يحتمل حتى يكن ويوقى عن المس باليد والهواء وغير
ذلك ونفسى وأوفق ما أعرف لذلك أن تغمذ شئ يشد على الانملة كالقلائسوة من فضة وفيها
تشبك وخرق ثلاثينع الهواء أصلا فان وجب منع الهواء عنه لحر أو برد أو غيره ستر بشئ آخر
ويجب أن يكون شكل هذه القلائسوة الشكل الذي يتجافى عن ملاقات الاصبع من جهة الظفر
اذا شدت عليه ويلاقى من جهات اخرى وينسى على الاصبع مدة أشهر فانه ينبت حينئذ ظفر
أجود ما يكون

• (فصل في البرص الذي يكون على الاظفار) • يؤخذ جوز السرو ويدق ويخلط بخل ودقيق
وخصوصا قيق الترمس ويضمده به فيقلع البرص وكذلك بزر السكين بالحرف وكذلك الدردي
المحرق مخلوطا بالزنج الاحمر والراينج والزفت الرطب عجيب في ذلك خصوصا مع الزنج الاحمر
أو مع جوز السرو وغراء السمك عجيب بالغ وأصل الحماض أيضا طلاء بالخل
• (فصل في الصفرة التي تعرض للاظفار) • يطلى بالعفص والشب بشحم البط أو بمرارة البقر
أو بزر الجرجير مدقوقا فانا عمامهم وناجخل

• (فصل في رض الاظفار) • يضمدا ولا بورق الآس أو ورق الرمان اللين ثم المليينات فان كان
حدث لرؤس عصبها المنتهية اليها انتشارا يستعمل عليها الشهوم المعروفة والقروطيات الملينة
• (فصل في موت الدم تحت الظفر عن رضة وقعت) • يعالج بدقيق مخلوط بزفت يضمده به وان
لم يغن بل احتيج الى عمل اليد يجب أن يشق الظفر بالرفق شقا متبورا بابا آلة حادة حتى يخرج
الدم تحته فان عرض من ذلك أن انقلع الظفر أسلت الدم وألصقت الظفر على ماتحته بالرفق
ليكون وقاية ولا يوجع ثم يراعى بعد أيام وان كان هنالك صديد أزجعت الظفر أو شقته برفق
ورددت وشدت ولا تسر اللحم فيه يجمع عظيم أعظم من الداحس بل غطيه به وانطل على الظفر

الماء والدهن القاتر وضع عليه من بعد وبآخره مرهم الباسليقون تم الكتاب الرابع من كتاب القانون والحمد لله رب العالمين صلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم

• (الكتاب الخامس في الادوية المركبة وهو الاقرباذين) •

• (بسم الله الرحمن الرحيم) •

لقد فرغنا في الكتب الاربعة عن ذكر جل العلم النظري والعملي الخافض للصحة والعملي المعيد للصحة وحيث انما انقضى كتب القانون بالكتاب الخامس المصنف في الادوية المركبة ليكون كالقرباذين للكتاب وقسمنا هذا الكتاب الى مقالة علمية نشير فيها الى اصول علم التركيب والى جملتين جملة في المركبات الاربعة في القرباذينات وجملة في الادوية المركبة التجريبية في مرض مرض فاذا أردنا هذه الوجوه الثلاثة ختمنا الكتاب

• (المقالة العلمية في الحاجة الى الادوية المركبة) •

انه قد لا نجد في كل علم تخصص صا المركبة دواء مقابلا لها من المشتدات ولو وجدنا لما آثرنا علمه بل ربما لم نجد من يقابل به مركبا او نجد ما لا نحتاج الى قوة زائدة في أحد بسيطيه فنحتاج الى أن نضيف اليه بسيطا يقوى قوته كالبايونج فان فيه قوة تحليل اكثر وقوة قبض اقل فتشدد قوة القبض بدواء بسيط قابض نضيفه اليه وربما وجدنا دواء مفردا مسخنا واسكن حاجتنا ماسة الى سخونة اقل منها فنحتاج أن نضيف اليه مبردا او أكثر منها فنحتاج أن نضيف اليه مسخنا آخر وربما نحتاج الى دواء يسخن أربعة اجزاء ولم نجد الا ما يسخن ثلاثة اجزاء وآخر يسخن خمسة اجزاء فنجمع بينهم ما راينا جين ان يحصل من الجملة مسخن لاربعة اجزاء وربما كان الدواء الذي نريده بالغا فاما نريده لكنه ضار في أمر آخر فنحتاج الى ان نخلط به ما يكسر ضرره وربما كان بشما كرهها عند الطبع تعاقبه المعدة فتقذفه فنضيف اليه ما يطيبه وربما كان الغرض فيه ان يعمل في موضع بعيد فنخاف أن تكسر قوته الهضم الاول والهضم الثاني فتقرنه بحافظ غير منفعل يصرف عنه عارضة الهضمين حتى يبلغ العضو المقصود سالما كما يوقع الافيون في أدوية الترياق وربما كان الغرض فيه الباردة كما يلقي الزعفران في اقراص السكاقر حتى يبلغها القلب لكنها اذا بلغت القلب عادت القوة المميزة فسلخت عنها الزعفران فابطلته واعملت المبردات المطفئات في القلب كما تنهل القوة المميزة بتقريب قوى التحليل والقبض كان الدواء طبيعيا او معمولا فيسرح المهمل الى نفس العضو الالم فيحال المادة والراعي الى مجاري المادة فيمنع المادة وربما اردنا دواء يلبث في حمرة قلب لا حتى يهمل هذه العلاقات كثيرا ثم يكون ذلك الدواء سريع النفوذ فتركبه بمشبط مثل كثير من الادوية المفقعة فانما سر بهمة النفوذ عن الكبد وربما كانت الحاجة ماسة الى لبثتها في الكبد فنخلط بها أدوية جاذبة الى ضد جهة الكبد كجزر الفجل الجاذب الى قدم المعدة فيتحير الدواء وقد وما اتصل منفعة الى الكبد ثم ينفذ وربما كان الدواء الذي نحتاجه مشتركا للمريقين وغرضنا في طريق واحد فنقرن به ما يهمله الى ذلك كما نجعل الذراريح في الادوية المدرة للمفقة ابصر فها عن جهة العروق الى جهة الكللى والمثانة • واعلم ان الكثيرين

الادوية مع ملا وموقعها وربما قصد به عمل أبعد من موقعه فحتاج الى مطرق وربما قصد به عمل اقرب من موقعه فيحتاج الى مشبط * واعلم ان الجرب خير من غير الجرب والقليل الادوية خير من كثيرها في غرض واحد اما السبب في ان القليل الادوية خير من كثيرها فقد شرح في صدر الكتاب الثاني واما السبب في ان الجرب خير فهو ان كل دواء مركب فله حكم من بساطته وحكم من جملة صورته وغير الجرب انما يقيد من اعتبار بساطته فقط ولا ندري ما يوجب به من اجبه الكائن عن اهل عمل هو زائد في معناها او غير زائد وهو مناقض والجرب يكون قد تحقق منه الاصران وربما كانت العائدة في صورته المزاجية اكثر من المتوقع من بساطته .

* (فصل في كيفية التركيب) * اعلم انه اذا عرض لك أربع حوائج ولم تجد لها دواء في الطبع الا المصنوع مثل ان تحتاج الى اسهات تراغ الاسهات مونييا وشحم الحنظل والصبرواتر بدقتريدان تجتمع مع هذه ليكون ذلك دواء جامعاً فانظر فان كانت الحاجة اليها الى اعمالها بالسوية وهي أربعة ادوية فخذ من كل واحد ربع شربة وركب وان لم تكن الحاجة اليها بالسوية بل الى بعضها أكثر والى بعضها أقل فاحدس الحدس الصناعاتي وقد رتبنا الحاجة واجعل نسبة الحاجة الى الحاجة فانونا فزد على تلك الشربة الجامعة مقدار بعض وانقص مقدار بعض على نسبة الحاجة وركب * واعلم ان الدواء المركب المنصوح كالترياق له بحسب بساطته آثار وقوى وبحسب صورته التي انما خرمه من لينجذب المزاج اليها آثار وقوى وربما كانت أفضل من البسائط فلا تلتفت الى ما تقول الاطباء ان الترياق ينفع من كذا لا جيل السنبل وينفع من كذا لا جيل المر بل ينفع لذلك ولكن العمد صورته وقد جاءت بالاتفاق جائلة نافعة ولا يمكننا ان نشير اليها والى مناسبتها لافعالها اشارة جلية * واعلم ان في المركبات ادوية هي عود واصل اذا حذفت بطلت القاعدة مثل لحم الاقاعي في الترياق والصبر في ايارج فيقرا والخربق في ايارج لو غاديا وادوية تصلح ان تسقط وان تبطل وان يزد فيها ويتنقص وادوية لو زيدت لا تضر فانه لو وقع في الترياق البلاذر لافسد الادوية وخصوصاً اللحم الاقاعي وادوية لو زيدت لم تضر كما انك لو زدت في الترياق جوزبوا لم تكن آتيت بحريمة عظيمة * واعلم ان كثيراً من التركيب يؤدي الى المفاسد وكثيراً من التركيب يؤدي الى مزية أكثر وقلة وأما كثيراً من التركيب يكون عن مقدرات ومركبة كالترياق عن افراده وعن الاقراص الثلاثة فان لكل قرص بسبب المزاج خاصية لا توجد في المقدرات وربما كان الدواء مركباً من مركبات

*(الجلة الاولى في المركبات الراتبة في القرابينات تشمل على اثني عشر مقالة) *

*(المقالة الاولى في الترياقات والمماجين البكار) *

*(الترياق الفاروق وبيان تركيبه) * هذا الترياق اجل الادوية المركبة وافضلها الكثرة منافعها وخصوصاً للسموم من النواش كالحيات والعقارب والكلب الكلب والسموم المشروية القتالة ومن الامراض البلغمية والسوداوية وحياتها والرياح الطيئة ومن القالج والسكرتة والصرع واللقوة والرعدة والوسواس والجنون ومن الجذام خاصة ومن البرص ويشيع

القلب ويذكي الحواس ويحرك الشهوات ويقوى المعدة ويسهل النفس ويذهب الخلقان
ويحبس نفث الدم وينفع من الكثر اوجاع الكلى والمثانة ومن الادرا منهما ما ويفت
الحصاة وينفع من قروح الامعاء والصلابات الباطنة في الكبد والطحال وغيرهما وانما هذه
هذه الافعال بخاصية صورته التابعة لمزاج بسائطه بأن يقوى الروح والطارا الغريزي
ونستعين الطبيعة بذلك على المضادات الباردة والحارة وخير النسخ لهذا الدواء هي النسخة
الاصيلة لاندروماخس وقد حاول كثير من الاطباء مثل جالينوس وغيره ان يزيدوا
وينقصوا فيه لالضرورة اوجبت ذلك عليهم ولالذاع قوى دعاهم اليه ولكن التماسا لذكر
وايبقى عنهم أنرفيه كما بقى لاندروماخس وكان الرأى ان لا يجر كواشياً أخرجه التجربة منجها
فعل ذلك المزاج بذلك الوزن هو اقتضاء ما اخرجت التجربة من الخاصة وانه اذا حرك عن وزنه
لم يستمع تلك الخاصة واذ ادعى مدع منهم انه عارف بسبب ايجاب تلك الاوزان تلك الخاصة
فقد ادعى مدعيه ما فيه مردودا عليه كالأدعى مدع معرفة اوزان العناصر في الفرس
والانسان وغير ذلك وللترياق طغوة وترعرع وشباب وشيخوخة وموت ويصير طفلا بعد سنة
اشهر أو بعد سنة ثم يأخذ في الترعرع والتزيد الى ان يقف بعد عشر سنين في البلدان الحارة
وعشر ين سنة في البلدان الباردة ثم يقف اعاشر سنين واما عشر ين سنة ثم ينحط اعاشر
عشر ين سنة او بعد أربعين ثم تسليخ عنه الترياقية اعاشر ثلاثين سنة او بعد ستين سنة فيصير
كاحد للمجونات المنحطة عن درجة الترياقية ويجب ان يسقى الملسوع من طريقه وقويه وسائر
من يسقى غيره مما هو أضعف وربما احتيج ان يسقى الملسوع من طريقه من نصف مثقال الى
مثقال ومما يفرق به بين طريقه وقويه وبين عتيقه وضعيفه ورديته من الامتحانات ان يسقى
انسان مسهلا ويقتظر به فان أسهله سقى الترياق فان حبسه فهو طرى جيد والافه وردي
ومن الامتحانات ما ذكر جالينوس انه يجب أن يصاديك برى فانه أيس من اجاعا يربى
في البيوت وأظنه التدرج المذكور يرسل عليه هامة ثم يسقى الترياق فان عاش فالترياق جيد
وأيا عفن على من سقى أفيمونا وشوكرابا وغيره وأما اليبس فنفعه الترياق منه قليلة وقدرها
ان يدافع بالموت هلة ولعل دواء المسك كما زعم بعضهم أنفع من الجميع فيه وأما مقادير ما يسقى
من الترياق في علة علة أما في السعال العتيق ووجع الصدر والجذب فيسقى ترمسة في ماء العسل
أو جلاب ان كانت حى وأما لاناقض الدائرو البرد والقي في ابتداء الادوار فيسقى ترمسة بما
أو شراب لأقل من ثلاث أواق ولأكثر من أربع أواق ونصف ويسقى من به قوايح ونفخ
في المعدة ومغص مقدار ترمسة بما عسل أو جلاب كما تدرى وصاحب سقوط الشهوة كذلك
في ماء أو شراب كما تدرى ومن البرقان ترمسة في طيخ الاسارون ويسقى في الاستسقاء اما قبل
الطعام ترمسة منه بلعاً وفي مقدار أوقية ونصف من خل ممزوج ويسقى صاحب نفث الدم
ان كان عهده بالهله قريبا لي مثقال في خل ممزوج وان كان العهد قد عسى في المبلغ في طيخ
سومة وطون غداة وعشيا وأما من كان به انقطاع صوت فيسقى منه باقلا في ماء العسل أو رب
العنب أو عسكه تحت لسانه ويسقى لقروح الامعاء واسهال الدم في ماء السماق ومن ضيق
النفس يسكب بين العنصل أقل من أوقية ويتفرغ به للصراع ثم يسقى مقدار ربع مثقال الى

نصف مثقال في الماء أو سكتين العنصل وكذلك في الصداغ والشقيقة ثم انه لينة تمت الحصة
 في المناسفة والكلبي اذا شرب في طبع الكرفس وينفع الهيمزة ويحبس الطبيعة ومن استعمله
 في وقت الصحة لم تضره السموم ولم تنكأ فيه الا فأت وأمن امراض الوباء (صفته) * تاخذ
 من اقراص الاشقبل ثمانية وأربعين مثقالا ومن اقراص الاقاعي أربعة وعشرين مثقالا
 ومن اقراص الاندروخورون ومن القلقل الاسود والاقيون من كل واحد مثل ذلك ومن
 الدارصيني في رواية اثني عشر مثقالا وفي رواية أربعة وعشرين مثقالا ومن الورد اثني عشر
 مثقالا ومن بزر السليم البري والاسقوريدون واصل السوسن والغاريقون ورب السوسن
 ودهن البلسان من كل واحد مثل هذا الوزن ومن المرو الزعفران والزنجبيل والراوند
 والقنطاريون والتوتنج الجبلي والقراسيون والقطر اساليون والاسطوخودوس والقسط
 المر والقلقل الابيض والدارقلقل والديق طامامن والكندر وققاح الاذخر وصمغ البطم
 وسليخة سوداء والسنبيل الهندي والجمجمة من كل واحد ستة مثاقيل ومن الميعة السائلة
 وبزر الكرفس وسيساليوس وبزر الساقسليس وناقخواه وكاذريوس وكافيطوس وعصارة
 هيوفافستيداس وسنبيل اقليطي وساذج ومر وجنطيانا وبزر الرازيانج وطين مختوم وقلطار
 محرق وحامامووج وحب البلسان واوقاريقون وفو وصمغ وقردمانا وانيسون واقاقياس من كل
 واحد أربعة مثاقيل دو قواو بارزدو ققر اليهود وجاوشير وقنطوريون دقيق وزراوند طوبل من
 كل واحد مثقالين وفي رواية زراوند مدرج بدل الطويل واما جندباد ستر في رواية مثقالين
 وفي رواية أربعة مثاقيل وكذلك الكلام في السكبينج ومن العسل عشرة ارطال ومن الشراب
 الحقيق الريحاني الحار قسطين يذاب ما يذاب منها وينقع ما ينقع وتندق اليابسة وتخل وتجن
 بالعسل وتوضع في اناء غضار أو رصاص أو فضة ولا يعلأ الا ناء بل يكون فيه فضاء تنفس الدواء
 وجمله الادوية سوى العسل والشراب أربعة وستون دواء (نسخة اخرى) تاخذ من أقراص
 الاشقبل ثمانية وأربعين مثقالا ومن أقراص الاقاعي ومن أقراص الاندروخورون والقلقل
 الاسود والاقيون الجيد من كل واحد أربعة وعشرين مثقالا ومن الثوم البري والورد الاحمر
 اليابس وبزر السليم البري والايوس والغاريقون وعصير السوسن ودهن البلسان والدارصيني
 من كل واحد اثني عشر مثقالا ومن المرو والقراسيون والزعفران والدارقلقل والزنجبيل والحبق
 الجبلي والقطر اساليون والقنطاريون وهو ذوات الحية الاوراق البري والراوند الصيني والقسط
 المر الابيض والاسطوخودوس والقلقل الابيض والمنسكطرام شبيع وققاح الاذخر وعلك
 الانباط واللبان والسليخة والسنبيل من كل واحد ستة مثاقيل ومن الجنطيانا والثالاقسيس وهو
 الحرف الابيض ومن اللبني والسيساليوس والسنبيل اقليطي وهو النارين وبزر الناقخواه
 وكافيطوس وكاذريوس وهيوفافستيداس والساذج والانيسون والقورامو وبزر
 الكرفس وبزر الرازيانج وطين الجسيرة والقلطار المشوي وحامامووج وقاريقون ووج وحب
 البلسان واقاقياس والصمغ العربي والقردمانا من كل واحد أربعة مثاقيل ومن الزعفران والقنة
 والجاوشير والسكبينج والققر اليهودي والقنطوريون والراوند المدرج والجندباد ستر من كل
 واحد وزن مثقالين وقد زيد في هذه النسخة هذه الادوية وهي مثبتة في النسخ الاجمعية وهي

الحبق النهرى وهو المصطكى والكثيرا وعود فاوانيا والزراوند الطرى ويزر بنج من كل واحد
 مثقالين فذلك سبعون خلطاسوى العسل وهو ضعف الدواء يصير جملة ما فى الترياق ألفا
 وأربعمائة وأربعة وثلاثين مثقالا يسحق الزعفران على حدة ويدق المر والافيون واللبان على
 حدة وينقع ذلك فى الطلاء المطبوخ ليلة ويذاب العلك والقنة بدهن البلسان ويدق القلطار
 وحده ثم تدق سائر الادوية وتخل وتجن جميعا بعسل منزوع الرغوة وتدق عند العجن فى الهاون
 دقا جيدا حتى تختلط ثم ترفع فى اناء قواريرا وغصارو يستعمل بعد أربع سنين والشربة
 الكاملة منه وزن درهم بماء فاتر عنى الريق (نسخة اخرى) يؤخذ من أقراص الاشقيلى ثمانية
 وأربعون مثقالا ومن أقراص الافاعى أربعة وعشرون مثقالا دار فلفل أربعة وعشرون
 مثقالا اقراص الاندروخورون أربعة وعشرون مثقالا وردا حريا يس منزوع الاقاع ثمانية
 مثقالا اصول السوسن الاسمانجونى اثنا عشر مثقالا اصل السوسن اثنا عشر مثقالا بزر السليم
 البرى اثنا عشر مثقالا أسقوريدون اثنا عشر مثقالا عيدان البلسان عشرة مثاقيل دار صيني
 اثنا عشر مثقالا أفيون اثنا عشر مثقالا غاريقون اثنا عشر مثقالا دهن البلسان عشرة مثاقيل
 فلفل أبيض ستة مثاقيل راوند صيفى ستة مثاقيل بزر الكرفس أربعة مثاقيل مرصافى ستة
 مثاقيل قسط مر ستة مثاقيل زعفران ستة مثاقيل سايحة ستة مثاقيل سنبل هندي ستة مثاقيل
 فلفل اسود أربعة وعشرون مثقالا دنتظاماين وهو مشكطرا مشيع ستة مثاقيل قراسيون
 وفتاح الاذخر وفودنج جبلى وكدرز كروجمدة من كل واحد ستة مثاقيل أسطوخودوس
 ستة مثاقيل فطر اساليون وهو بزر الكرفس الجبلى الماسقديونى ستة مثاقيل مصطكى وصمغ
 البطم وزنجبيل وذوالخسة الاوراق من كل واحد ستة مثاقيل كما فيطوس أربعة مثاقيل مبيعة
 سائلة أربعة مثاقيل مواربعة مثاقيل جاما أربعة مثاقيل ناردين وهو السفل الرومى أربعة
 مثاقيل طين مخنوم أربعة مثاقيل فووكادريوس من كل واحد أربعة مثاقيل ورق الساذج
 الهندى أربعة مثاقيل قلطار محرق جنطيا نارومى أنيسون عصارة الاوقافى طيداس حب
 البلسان صمغ عربى بزر الرازيانج قرماناسا ليوس أفاقيا سحرف أبيض هيقا ريقون ناخواء
 سكينج جنديد ستر من كل واحد أربعة مثاقيل زراوند طويل دو قواقر الهود جارشير
 قنطوريون دقيق بارزد وهو القنة من كل واحد مثقالان يعمل به ما ذكرنا من الدق والتخل
 والعجن بعسل

* (اقراص الافاعى) * تصاد الافاعى عند انقراض الربيع وقبال الصيف وان كان الربيع
 شتاتيا ودفع به الى أن يلحق الصيف والافاعى هى الحيات المفرطحة الرأس المستعرضة
 خصوصا عند قرب الرقبة الدقاق رقابها جدا البترأذناها الفخاحة الكشاشة وايس يصلح
 لهذه الاقراص كل الافاعى بل الشقر ومن الشقر الاناث وعلامتها ان لها ذكران فى كل
 شدة قناب واحد وللاناث أكثر من ناب واحد ويجب أن تجتنب المقرنة والرقم والرقش
 الضاربة الى البياض ولا تصاد من السباح وشطوط الادوية والانهار والبحار ولا المشجرة
 فان فيها البلوطية الخبيثة المعطشة بل تصاد من موضع بعيد عن الندى ولا تصاد الضعيفة
 الحركة بل تختار السريعة الحركة المنتصبة الرأس ويجب ان لا تمسح كمانصاد ان أمكن

ويحذف من جانب رأسها أربع أصابع وكذلك من جانب ذنبها وديرها فان سال منها دم كثير وكانت حركتها في تلك الحال كثيرة ووتها بطيئا فهي المختارة وان كانت قليلة الدم قليلة الحركة سريعة الموت فهي رديئة ومن علاماتها أيضا أن تكون حركتها سريعة وتطرها تنظر جرافة واقدام ويكون مخرج النفل من آخر الذنب فاذا ماتت أخرجت أحشاؤها وخصوصا صراحتها وغسلت بالماء والملح غسلا بالاسنة تقصاه ثم تطبخ في الماء والملح وان كان فيه شئ فلا بأس به يطبخا مهنيا يسهل معه لقط لحما عن عظمها فينظف اللحم عن العظم ويطرح في هاون ويدق دقا ما عاوي وصوصون من يحاول ذلك باستنشاق دهن البلسان ومسحه على البنان فاذا اندق خلط به الكحل على النسخ المختلفة ولا يؤثر على نسخة أندروماخس ثم عملت منه اقراص رقاق لطاف وجففت في الظل وخرزت في الخازن ويجب أن لاتقع عليها أنات الشمس البتة لا قبل الجفاف ولا بعد دقها فان الشمس تبقرها القوة المختصة بلحوم الاقاعي المقابلة للسموم النشبية والمشروبات

• (اقراص الاشقييل) * يجب أن تختار من الاشقييل الرطب ما كان رزينا ولم يكن به عظيم ولا تظلمه بالطين بل تظلمه بنخير وتشويه في القدر حتى ينضج أو في تنورة سحر وأخرج رماده أو في المقالي التي ينضج عليها النابز ما إذا أخرج من هنالك فليؤخذ جوفه اللبن ويدق ناعما ويخلط معه دقيق الكرسنة الحديثة أما اندروماخس فكان يخلط مع جز من الاشقييل جزأين من الدقيق وغيره كان يخلط بالسوية فاذا خلطت الاشقييل بدقيق الكرسنة فاعمل منها اقراصا رقاقا وامسح يدك عند تقريصها بدهن الورد وجفها واحفظها كما تحفظ اقراص الاقاعي

• (اقراص الاندروخورون) * يؤخذ من قشور أصول الدار شيشهان ستة مناقيل قصب الذريرة وقسط وعيدان البلسان وأسارون ومووجا ما ومصطكي واما راقن وهو الاخوان الايض وفوم من كل واحد ستة مناقيل فقاح الذر عشرة من مثقالا راوند سليخة ودارصيني من كل واحد عشرة من مثقالا مر أربعة وعشرون مثقالا سنبل هندي ستة عشر مثقالا سادج مثله زعفران اثنا عشر مثقالا يدق كل ويضل على حديثه ويغجن بشراب ريحاني عتيق يضرب الى الخلاوة ويقرص ويجفف في الظل ويحفظ كما تحفظ اقراص الاقاعي (نسخة اخرى لهذا القرص) يؤخذ من عود الدار شيشهان وقصب الذريرة وقسط وأسارون وعود بلسان وحامما ومو وهو المصطكي وفو وأخوان من كل واحد ثمانية عشر مثقالا ومن الزعفران والسنبل الهندي والسادج من كل واحد اثنا عشر مثقالا ومن المر أربعة وعشرون مثقالا فيدق الكل ويقرص كما ذكرنا في النسخة التي قبل هذه (نسخة اخرى لهذا القرص) يؤخذ أصفلا توم وهو دار شيشهان ستة مناقيل فقاح الذر اثني عشر مثقالا قصب الذريرة ستة مناقيل فوسنة مناقيل أسارون ستة مناقيل عيدان البلسان ستة مناقيل دارصيني أربعة وعشرين مثقالا حامما أربعة وعشرين مثقالا سليخة ستة مناقيل لاما راقن وهو الاخوان الايض عشرة من مثقالا سنبل هندي ستة عشر مثقالا جعدة ستة مناقيل مر أربعة وعشرون مثقالا مصطكي ستة مناقيل زعفران اثني عشر مثقالا تجمع هذه الادوية مسهوقة ففولة وتغجن بشراب صاف وتقرص كما ذكرنا وتحفظ

* (الثروديطوس) هو مجنون صنعه مثروديطوس الجليل وهي باهية وألفه من أدوية
 مجربة على السموم خصوصاً على أمراض أخريه تكون جامعة المنفعة السموم المختلفة
 والأمراض المختلفة فكان هو الترياق في ذلك الزمان ثم لما اتفق لاندروماخس مائيه على
 منقعة لحوم الحيات وغيره ازيد فيه اقراص الافاعي وغيره سيرابا لزيادة والنقصان فكان
 الترياق الكبير والترياق الكبير انتفع منه في ثمن واحد وهو سم الحيات وأما في سائر الاشياء
 فلا يتقص المثروديطوس عن الترياق بقصا نايعة تديه بل هو ازيد في كثير منها نفعه وأرجح
 فائدة ولا تطول الكلام في عد تلك المنافع فانها تلك المذكورة للترياق وتكون الشربة أو فر
 قليلا (نسخة المثروديطوس للجمهورية) يؤخذ زعفران ومرو وغاريقون وزنجبيل ودارصيني
 وكثيرا من كل واحد عشرة دراهم سنبل وكندر وثلاثينيس وهو الحرف اليابلي واذخر
 رعيه دان البلسان وأسطوخودوس وسيداليوس وقسط وكافيطوس وقنسمة وماس و هو
 علك البطم ودارفلقل وعصارة لحية التيس وبنج بادستر وما لا يشتره هو الساذج الهندي
 وصبعة وجاوشيرين كل واحد ثمانية دراهم سليخة وفلفل أبيض وفلفل اسود وسورنجبان
 جعدة وسقوريدون ودوقواوا كابل الملك وبنطيا ناودهن البلسان وحب البلسان واقراص
 وقوفيون ومقل من كل واحد سبعة دراهم سذاب درهمين أشق وسنبل رومي ومصطكي وسمغ
 وفطراساليون وقرمانا وبرزرا رازيا نجب من كل واحد خمسة دراهم أنيسون ووج ومووسكيبج
 واسارون من كل واحد ثلاثة دراهم فيون وورد أحمر و نقطاماين من كل واحد خمسة دراهم
 فوواقا و سرقة استنقور برزرا هيوفاريقون من كل واحد أربعة دراهم ونصف شراب
 ريحاني عتيق وعسل منزوع الرغوة مقدار الكفاية يتع ما يحتاج أن يتع بالشراب ويحلط
 بالعسل ويحفظ ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة كالبنديقة بما يصلح من الاشربة وفي هذه
 النسخة أدوية ليست في نسخة جالينوس وهي ثلاثة عشر الفاريقون وسورنجبان وسذاب يابس
 وأشق وبنطاماين واسارون وكثيرا واسطوخودوس وكافيطوس وكليل الملك وعبدان
 البلسان وفلفل اسود ومقل وفي نسخة جالينوس دوا أن ليسا في هذه النسخة وهما أصل
 الدوس والمخ وفي نسخة أخرى دواء واحد ليس في هذه النسخة وهو برزرا السذاب
 * (قوفيرن المستعمل في المثروديطوس) يؤخذ زبيب منزوع الهجم وزن أربعة دراهم
 علك البطم وزن أربعة وعشرين درهما اذخر وهر من كل واحد اثني عشر درهما دارصيني
 ومقل أزرق وأنفصار الطيب وسنبل رومي وسليخة وكليل الملك وسعد وحب القار من
 كل واحد ثلاثة دراهم قصب الذريرة وزن تسعة دراهم زعفران درهم قنبر اليم ووزن
 درهمين ونصف وهذه النسخة نسخة سابورين سهل وفيها زيادة قنبر اليم ودوا في نسخة ابن
 سراييون زيادة دراشيشمان درهمين ونصف وفي نسخة أخرى زيادة اسارون درهمين
 ونصف

* (ترياق عزرة) يؤخذ حاما وزن اثني عشر مثقالا فتاح الاذخر ثمانية مثاقيل عاقر قرحا ستة
 مثاقيل زعفران ستة وثلاثين مثقالا دارصيني ستة مثاقيل مراثني عشر مثقالا فطراساليون
 وهو برزرا الكرفس الجبلي ودوقواوا وهو برزرا الجزر الجبلي اذ قليطى من كل واحد ثلاثة مثاقيل

كثير اثنان من مثقالا عصارة الاوقاف طيد اس غمانية مثاقيل أصول السوسن الاسمانجوني
 خمسة عشر مثقالا بزرازيانج ستة مثاقيل مقل أزرق غمانية مثاقيل لبان أبيض غمانية
 وعشرين مثقالا كبريت ستة مثاقيل بزرازيانج غمانية وعشرين مثقالا سليخة تسعة مثاقيل
 حب الخشخاش الأبيض ثلاثين مثقالا سنبل هندي اثني عشر مثقالا بزرازيانج سذاب مثقال
 واحد حب الاترج مقشر وسماق شامي من كل واحد مثقالين بزرازيانج وكمكيد المالكي
 وأسارون وقرديمانا وأفريريون وأفيون من كل واحد ستة مثاقيل فلفل اسود ثلاثين مثقالا
 ورد أحمر يابس منزوع الاقعاغ تسعة مثاقيل ساذج هندي اثنا عشر مثقالا دهن البلسان
 أربعة وعشرين مثقالا ناردين اقليطي وهو السنبل الرومي وأبابيس وهو فقاخ الكرم من كل
 واحد ستة مثاقيل ورق الدفلى ستة مثاقيل لك منقثي اثني عشر مثقالا امامينا وقرندل من كل
 واحد اثني عشر مثقالا فقاخ السنبل الرومي ثلاثة مثاقيل ريوند صيني اثني عشر مثقالا قو
 ستة مثاقيل فقاخ المراربعة مثاقيل ونصف قيويا اثني عشر مثقالا عصارة الارطاماسيا وهو
 البلنجاسف ويقال له القيسوم البري عشرون مثقالا أصول الهندباء عشرين مثقالا قسط وهو
 وجنطيانا رومي من كل واحد اثني عشر مثقالا اقراص الاندروخورون تسعة مثاقيل أيسون
 ستة مثاقيل ورق الاترج ثلاثين مثقالا اذخر اثني عشر مثقالا تجتمع مع هذه الادوية مسحوقة
 مخلولة بماء عوامتها ما ينقع بشراب صاف جيد الجوهر وهو الاصل أو الجهورى أو يخلط
 أو يبيد زبيب وعسل ويحجن به مل مغزوع الرغبة بقدر الحاجة اليه ويرفع في اناء ويستعمل
 كاستعمال الترياق الكبير ومن اطباء من يجعل فيه شيئا من الاشق ومنهم من لا يرى ذلك لان
 الاشق يضرب المعدة (نسخة اخرى من ترياق عزرة) يؤخذ حماما ومن كل واحد خمس أواق
 عاقر قرحا أو قيتين ونصف اذخر أربعة أواق سليخة اثني عشر أوقية ونصف ابني ست أواق
 ونصف دوقوا أو قيتين ونصف زعفران اثني عشر أوقية فطر اساليون أو قية ودرهمين ايرسا
 أو قيتين ونصف بزرازيانج ومقل من كل واحد أربعة دراهم ونصف لبان سبع أواق كثيرا
 عشر أواق عصارة هيوفاق طيد اس ثلاث أواق حب الاترج المقشر مثقال بزرازيانج وكمكيد
 المالكي وعيدان صقر من كل واحد مثقالين بزرازيانج رطل بزرازيانج رطلين سنبل تسع
 أواق ودرهم سذاب يابس أو قية ودرهمين سماق ثلاث أواق أيسون وأسارون وقرديمانا من كل
 واحد أربع أواق أفيون أو قيتين ودرهم ونصف أفريريون أو قيتين ونصف فلفل أو قية
 ونصف ورد أربع أواق ساذج وحب البلسان من كل واحد ثلاثة أواق بلاذر أو قيتين ونصف
 ثلاث خمس أواق دارصيني أربع أواق مو أو قيتين سنبل اقليطي سبع أواق كبريت أربع أواق
 امامينا وريوند صيني وقسط من كل واحد أربعة مثاقيل ورق الاترج خمسة مثاقيل اقراص
 الاندروخورون ثلاث مثاقيل دهن البلسان سبعة مثاقيل عصارة القيسوم وهو الشوصرا
 رطل خولنجان سبع أواق حوض ست أواق قرنفل خمسة أواق عسل قدر الحاجة
 (اقراص الاندروخورون المستعملة فيه) يابونج احمر وبابونج أبيض وسماق ومي
 وأيسون وأسارون واشنة وقصب الذريرة وعيدان البلسان من كل واحد جرتج جمع هذه
 الادوية مسحوقة مخلولة وتجن بشراب صاف جيد الجوهر وهو الاصل أو الجهورى أو

المثلث اونيبيذيب وعسل ويترك ثلاثة أيام متواليه ويحرك في كل يوم مرة ويزاد عليه من
أحد هذه الاشربة ان احتجج الى ذلك ويقرص اقراصا من وزن مثقال ويحنف في الطل وهذا
ترياق صنعه عزرة وهو كخليفة الترياق الفاروق في الامور كلها

• (ترياق الاربعة) • يؤخذ جنطيان رومي وحب الغار ووزراوند طويل ومرأجر مسوي يدق
ويجرب بعمل منزوع الرغوة بقدر الكفاية والشرية مثقال بعشار وقيل ان من الاطباء من
جعل مكان الرقسطامرا وحكي صهاريجت أنه وجد في نسخة زيادة من الزعفران جزء هذا
ترياق الاربعة الادوية ينفع من لسع العقارب والعناكب ومن الامراض الباردة

• (سوطير او هو المخلص الاكبر) • هذا دواء جامع النفع ينفع من الصرع والدوار والصداع
العتيق والرعدة وينفع المادة من التحلب الى العين وقد يكتحل به بعقب الذئد فبنع العود
وينفع حدوث آفة بالعين وانقطاع الصوت والقالج والوسواس ووجع الاسنان والعين
وأوجاع الرئة والصدر والجنب والشراسيف سقياق ماء العمل ومن قدف الدم سقياق ماء
لسان الحمل وعصا الراعي ومن الرياح في المعدة وأوجاعها الرقان ويصفي اللون ويذهب
الضكر ويزيل الجشاء ويشفي قروح المثانة وامراض الامعاء ومغصها ويحقن به وأورامها
والطحال ويدرفضول الكلى والمثانة ويقوى المذاكير ويطلى عليه فيمنهض الشهوة وينفع
من أوجاع المناصل والنقرس والتشنج وينفع من موم ذوات التمس ومن السهوم المشربة
(اخلاطه) يؤخذ سليخة واذخر من كل واحد اوقية ونصف جندب دستر وطراب اليوس وهو
بزر الكرفس الجبلي من كل واحد خمسة عشر مثقالا بزر الكرفس أوقيتين سيد اليوس
مثقالا واحد اقسط ودارصيني واقراص الادروم وموا ومبعة سائنه وأسارون من كل
واحد ستة مثاقيل أنيسون عشرة مثاقيل فلفل أبيض اثنا عشر مثقالا دار فلفل اربعة
مثاقيل سنبل اربعة مثاقيل حاما وزعفران من كل واحد اربعة مثاقيل أفيون عشرة مثاقيل
تجمع هذه الادوية مسحوقة مخولة وتجن بعمل منزوع الرغوة وترفع في أناء رطبة تعمل عند
الحاجة بعد ستة أشهر

• (اقراص ادروم معمو المستعملة في المخلص الاكبر) • يؤخذ حاما ودار شيدمان
وقسط وقصب الذريرة وقرنفل وفلفل وناخواء من كل واحد ثلاثة مثاقيل دارصيني
ومصطكي وزعفران من كل واحد ستة مثاقيل قوم مثقال واحد سنبل الطيب وساذج
هندي من كل واحد سبعة مثاقيل مر ستة مثاقيل تجمع هذه الادوية مسحوقة مخولة
وتجن بشراب صاف أو غيره وتقرص اقراصا صغارا من وزن مثقال وتحنف في الطل
وتستعمل

• (مجمون بزر لدارو) • هو من أدوية القرس الكبيرة المختارة تذهب مذهب الفلونيا
والترياق والشليثا ومنفعته عظيمة في القوانج (اخلاطه) يؤخذ من الزعفران وبزر البخ
الابيض من كل واحد استار واحد ومن الافيون والافريون من كل واحد عشرون
درهما ووزنا ومن السنبل واللبني من كل واحد استار واحد ومن الساذج الهندي والقرنفل من
كل واحد اربعة دراهم ومن الفلفل الابيض درهمين ومن اللؤلؤ وغير المتسوب ونوشادر

وبزر السذاب البرى والمسك والكافور وقاقلة ود ارضيق وسليخة من كل واحد وزن درهم ومن القسط ثمانية دراهم ومن بزر الحرمل والعاقور قرحا والدار فلفل من كل واحد أربعة دراهم ومن السكبينج والهند بيدستر والجاوشير من كل واحد وزن درهمين ومن الزرنياد والدرونج ودهن البلسان من كل واحد ثمانية دراهم وفي القسصة السريانية والاعجمية من المار أربعة دراهم ومن الكافور أربعة دراهم تدق اليابسة وتخل وتنقع البقية في الطلاء المطبوخ ثم تجمع جميعا وتجن بعسل ويعتق ستة أشهر والشربة مثل الجوزة بماء فاتر
 (محبون القلاسة وهو المسمى مادة الحياة) • نافع من فضول البلغم مقول للنفس مقرح هضام مجش يشه كالزاد لاشباب ويزيد في الحفظ والذكر وكاء العقل وانطلاق اللسان ويذهب بالبردة ويتطعم سلس البول ويبس ~~ال~~كن الرياح ويزيد في المنى ويقوى الذكرو يضر العمور ويشد الاسنان ويذهب أوجاع الظهر والمفاصل والخاصرة والحالبين (اخلاطه) يؤخذ فلفل ودار فلفل وزنجبيل ودار صيفي وامليج وبليلج وشب بطارح وزراوند مدور شامى وعروق ويا بونج وجوف حب الصنوبر الكاروفي نسخة اخرى وجوز هندي وساطوريون وهو خصى النعاب من كل واحد اوقية ومن بزر اليا بونج نصف اوقية ومن نبات حب العنب ثلاث اواق ينزع عجم الزبيب الاحمر ثم يدق ويؤخذ مثل جميع الادوية عسلا فيعقد ثم تجن به العقاقير التي ذكرنا ويؤخذ منه على كل حال مثل الجوزة الصغيرة

الشيئا ومنافع ذلك) • هذا دواء تضمن الاطباء عنه كل تنفع وفي تركيبه كل المجائب وتجن لمزلة اثر ~~كبير~~ الا في ازالة الحيسة العارضة لامراض اللسان واسترخائه وأما الاطباء فيقولون ان الشيا من الكبر ينفع من الجنون والامراض الباردة السوداء والبلغمية والسالج والصرع والسكتة واللقوة والوسواس وحديث النفس والصداع والشقيقة والفسيان ومالتخاوي وبرد الدماغ والرعدة والنفقان ويحفظ الجنين وينفع من الاسقاط وينفع من تقطير البول وأوجاع الرحم ورياحها واسترخاء اللسان والدوار والقيء ومن ضرر لظرو السهوم والالبان التي تنعقد في المعدة وغيرها وينفع من وجع المفاصل ومن جميع الاوجاع المزمنة الباردة يسقي بكل شئ ما يليق به فليبرد الشديد في ماء الخيار شنبه وقيل بل في الخمر أرفع وللسدد الباطنة بماء الاصول ولا وجاع الرحم بماء الانيسون وللأوجاع الغالبة بماء المرزجوش أو ماء اصول السلق والاصبيان يدهن البنفسج فهذه امانت قوله الاطباء والذي عندي أنه دواء مشوش غير مريب الترسكيب محرق للدم والاخلط مقصر عن الاقراص (اخلاطه) يؤخذ مسك وكافور وعنبر من كل واحد وزن درهمين أو اوقية غير منقوب وزعفران من كل واحد عشرة دراهم ذهب مسهوق وفضة مسهوقة من كل واحد نصف درهم حماما وبزر حرمل وأوفر يون واشنان نبطى واشنة وبزر الكرفس وبزر السذاب وأخشاء البقر الجبلي وكبريت احمر وأصفر وتروبق أبيض ولبنى وسعدو مارشويه وهي عيبدان الهليون وعروق الاسفند وهو الحرمل الأبيض وماميران وحب الحلب وعود البلسان وهزارجشان وسفيدان من كل واحد درهمين ومن فقاخ الاذخر والساذج وجوزبوا وچند بيدستر وبزر البحر جيو وبزر الجزر من كل واحد عشرة دراهم ومن الزرنياد واليكازاج الاسا كفة وشونيز

وخر الثعالب وأصل الكبر من كل واحد نصف درهم ومن الابريسم الخمام ومن بزر الشبث
وأصوله والزرايتاد والدرونج والزنجبيل والجنطيانا ولسان العصافير وملح هندي وعاقرقرا
وبسذوقه واليودوفو ووزن درهمين من كل واحد أربعة دراهم ومن القرنفل والسنبيل
والاسارون والقسط والقاقلة وبرشياوشان من كل واحد وزن ثمانية دراهم ومن البسباسة
والايرسامن كل واحد وزن درهمين ومن اللقاح اليابس عشرين عددا ومن السليخة وعيدان
السليخة من كل واحد نصف درهم ومن فقاح الاذخر وزن عشرة دراهم ومن بزر الرازيانج
وزن فانياس من كل واحد عشرة دراهم ومن الصعتر النارسي والصعتر الخوزي من كل واحد
أربعة دراهم ومن الباذوردر كدوب التين البالي في الحيطان وراوند صيني من كل واحد
سبعة دراهم ومن النفل الابيض والاسود والدارفلفل والافيون والزراوند الطويل
والمدور وحب البنج من كل واحد عشرين درهما ومن الجوز الهندى وزن درهمين وأربعة
دوانق ومن فقاح الخلاف وعروق الهندبا اليابس وهوم الجوس والجمعدة وعصارة الايرسا
والدارشيشعان والقيصوم من كل واحد وزن درهم ومن الخبثان السود أربعة دراهم
وربع ومن الكليل الملاك وزن أربعة دراهم وأربعة دوانق ومن شعر الغول وانكشت زرد
وكشت بر كشت وحلثيت طيب وسكبينج وجاوشير من كل واحد درهمين ومن تراب أربع طارق
هربعة وزن أربعة دراهم والذي وجد من الادوية مما يدخل في الشياتاني الاصول الخمسة
زيادة على ما في هذه النسخة الزنب والاسقند الايض درهمين درهمين أصول الخيري الاحمر
أربعة دراهم فقاح الخناء درهمين فلتجهمشك وهو القرنفل البستاني أربعة دراهم قردمان وزن
درهم ريوند صيني وحب البلسان وعيدان البلسان وحب الاتس المصري ومختوم الملك وحجر
داود وحلثيت متين من كل واحد درهمين خيروا ثلاثة دراهم حب البان المقشر أربعة
دراهم طاشير درهم كشوت وكهربا ومورداسنوم رجفت اقربند وجوز الابل ومغاث ومر
ومر ماخور وبه منات احمر وبيض من كل واحد درهمين ايسون ثلاثة دراهم شيخ ثلاثة
دراهم ملح طبرزد وملح الحبز هو ملح الهجين ودوقوا وفطر اسايون وعصارة السوسن وعصارة
الغاف من كل واحد ثلاثة دراهم نشور الاترج اليابس وعيدان القاوانيا من كل واحد
أربعة دراهم كوردان خمسة دراهم مغناطيس ستة دراهم قلتبال وهو الحبق الجبلي ولوز مر
من كل واحد سبعة دراهم يدق اليابس وينخل وتنقع الدية بالطلاء الجيد وتجن بعسل مثل
وزن الادوية ثلاث مرات ويرفع في اناء قارورة ويعتق ستة أشهر والشربة مثل الحصة بماء خاز
(اخلاطه من نسخة أخرى) يؤخذ من كجيد وزن درهمين او او غير مثقوب وزن عشرة دراهم
ذهب مصول وفضة مصول من كل واحد نصف درهم عنب ووزن أربعة دراهم زرنب نصف
درهم ابريسم محرق أو غير محرق أربعة دراهم قر قتل وسنبلي الطيب من كل واحد أربعة
دراهم زعفران وزن عشرة دراهم زرايتاد ودرونج من كل واحد أربعة دراهم أصل السوسن
الايمانجوني درهم حمام درهمين مصطكي وزن نصف درهم ساذج هندي وزن عشرة حب
البلسان نصف درهم بسباسة درهم لقاح عشرة عددا عيدان السليخة وسليخة من كل واحد
خمس دراهم فلفل ابيض وزنجبيل وأصول الشبث من كل واحد أربعة دراهم قسط مرو وزن

ثمانية دراهم جوزبوا عشرة دراهم جند بيدست عشرة دراهم أوقريون وزن درهمين فقحاح
 الاخر عشرة دراهم بزر الشبث وجنطيان روى وقحاح لسان العصفير من كل واحد أربعة
 دراهم قافله وزن ثمانية دراهم بزر الحرمل ثمانية دراهم بزر الرازيانج ستة دراهم عيدان
 برشياوشان ثمانية دراهم ملح هندي أربعة دراهم شونيز وهو الحبة السوداء نصف درهم صمغ
 فارسي أربعة دراهم قو وزن ستة دراهم زاج الاساكفة نصف درهم اشنان يقطي درهمين
 بزر الكرفس وبزر السذاب وأشنه وكبير يت أصفر من كل واحد درهمين اخشاء المقر الجبلية
 أو المعز الجبلية وزن درهمين باذاورد وزن سبعة دراهم بزر الجرجير عشرة دراهم ابل أربعة
 دراهم فلفل أسود ودار فلفل وبزر النخ من كل واحد عشرين درهما عاقر قرحا أربعة دراهم
 أفيون عشرين درهما تراب المربعات من الطرق وزن درهم زراوند طويل عشرين درهما
 زراوند مدحرج أربعة دراهم رواس صيني سبعة دراهم بزر الزعفران عشرة دراهم يتدق هندي
 أربعة دراهم ودائق زرا لا نجذان أربعة دراهم كليل الملائكة أربعة دراهم ونصف بررقطونا
 ويسد من كل واحد أربعة دراهم حب القثاء المقشر أربعة دراهم ودائقين قنبر اليه ود أربعة
 دراهم كافور وخر بق أبيض واسودر سعد ومبعة سائلة وماء صيد وبزر الهاديون من كل
 واحد درهمين بد اشغان والاصابع الصقر وشعر الغول وبزر الهندباء وكشت بر كشت من كل
 واحد درهمين عيدان البلسان درهمين ماء السوس أو ماء الشوك درهم حب الحلب درهم
 اصول اسفند اسفيد وهو خردل أبيض درهمين عقد التين الذي في الحيطان سبعة دراهم خرم
 الثعالب نصف درهم قشور اصول الكبر نصف درهم هزار جشان وشبندان من كل واحد
 أربعة دراهم نجمع هذه الادوية مسهولة مخولة وتقع ما تقع منها بالشراب الريحاني ويحج
 بعمل ويرفع في اناء ويسعمل بعد ستة أشهر الشربة كالخصبة بماء قشور أصل الرازيانج
 والكرفس يسعط منه بقدر حبة حنطة بماء الشاهد انج أو بماء المرزجوس

أنوش دارو) وهو دواء هندي يشرح ويقوى القلب والبدن ويحسن اللون ويذهب بالصقار
 ويطيب النكهة والعرق ونفعه لا يكبد عظيم وايست فيه مضرة ظاهرة ويؤخذ قبل الطعام
 وبعده (اخلاطه) يؤخذ ورد أحر فارسي سبعة دراهم سعد خمسة دراهم قرنفل ومصطكي
 وسنبل واسارون من كل واحد ثلاثة دراهم قرفة وزرنب وزعفران وبسباسة وقافله
 وهال وجوزبوا من كل واحد درهمين تؤخذ هذه الادوية بمد النخل بالحريرق تخطط خاطا حكا
 بالسحق ثم يؤخذ من الاملج المنقى الجيد الحديث رطل فيطبخ بتسعة أرطال ماء عذب حتى يبقى
 الثالث ثم يصفى ويبعا ذلك الماء في القدر ويلقى عليه من التانيذ الشجري رطلان ثم يغلى برفق
 حتى يغاث ويصير في قوام اللعوق العليظ ثم يرفع القدر عن النار وتذرف فيها الادوية ذرا وتحرك
 بعد ذلك حتى يختلط اختلاطامسا وياقذا بردها في اناء أخضر الشربة منه ما يبر منقال
 الى منقالين

(محبون آخر هندي) هو قريش من الاول ريش في اللون ويقوى البصر وينقى المعدة
 ويأين الطبيعة ويتفع من البواسير (اخلاطه) يؤخذ فلفل ودار فلفل وهليلج أسود وبلبلج
 والبلج منزوعة النوى وقطريون من كل واحد أربعة أساتير عسل وسمن البقر قدر

ما يجتنبه الشربة مثقال أو أكثر لكل إنسان على قدر قوته

(محبون يعرف بالجزى) يتنع من المرتين والميلة والحكة والابردة ويقوى المعدة ويتنع من القولنج والرياح ويشهى الطعام ويقوى على الجماع (اخلاطه) يؤخذ سقمونيا ولباب التريدة ودارقنفل من كل واحد ستة دراهم عاقر قرحا ويزرا الكرفر وناخواه وزنجبيل وملح هندي من كل واحد وزن درهم قرنفل وزرنب من كل واحد نصف درهم افلجبة متفال محلب مقشر درهمين سكر طبرزد وزعفران من كل واحد ثلاثة دراهم تؤخذ هذه الادوية بعد الخل الا السقمونيا والزعفران والسكر فانها تدق جميعا ثم تخلط الادوية خلطا محكما وتجعل بعسل منزوع الرغو ومثل وزنها مرتين وتصفى الشربة ما بين درهمين ونصف الى ثلاثة دراهم

(محبون آخر) محرب منشط للنفس مقوا لها مفرح مقول للبدن محسن للون مذهب للصفار مطيب للثكبه والعرق ويتنع المعدة والكبد وايس فيه مضرة يتناول قبل الطعام وبعده (اخلاطه) يؤخذ وردا حمر ستة أجزاء سعد ثمانية أجزاء قرنفل ومصطكى وسنبل واسارون من كل واحد ثلاثة أجزاء قرنة وزرنب وزعفران من كل واحد جزءاين بسباسة وقاقلة وهال بوا وجوز بوا من كل واحد جزء يدق وينخل ويؤخذ لكل وزن ثلاثة وثلاثين درهما من جميع الدوا وزن رطل املي حديث يطبخ كل رطل بسبعة أرطال ماء حتى تبقى ثلاثة أرطال ثم يصفى ويلقى على ذلك الماء لكل رطل املي رطل فانيه شجيري ويطبخ حتى يصير في قوام اللعوق الغليظ ثم تذر عليه الادوية ويحكم خلطه ويرفع في جرة خضراء الشربة مثقال ونصف

(محبون ترياق كبير من صنعتنا) محرب للمنافع المذكورة في المعاجين التي قبله (اخلاطه) يؤخذ من قشور الاترج والجنطيانا والمروحب اللسان وورق الباذرنجويه ويزره ويزر الافرنجيمسك والزرنباذ والدرونج من كل واحد أربعة دراهم ومن المسك والعنبر من كل واحد مثقال ومن القسط والدارصيني والوج والزعفران والنازدين والافستين من كل واحد ثلاثة دراهم ومن العود الهندي مثقالان ومن الكافور ونصف مثقال ومن القو والمر فطر اساليون من كل واحد درهمان ونصف ومن بزر البحر جير ويزر اللفت ويزر الكراث ولسان العصافير وحب القلقل من كل واحد درهمان ومن الاقيون وزن ثلاثة دراهم يحجن على الرسم ويخمر ستة أشهر ثم يشرب

(محبون ترياق صغير من صنعتنا) يؤخذ حب اللسان قسط مرجنطيانا دارصيني دافل أبيض عود هندي فطر اساليون من كل واحد جزء مسك ثلاث جر جند بادسة ربع جر يحجن ويستعمل

(محبون قيصر) النافع من الخفقان والصرع ووجاع المعدة الباردة والامعاء والسدد وعقونة الدم الطويلة وعسر الهضم وعسر النفس والنفواق الشديد (اخلاطه) يؤخذ جند بادسة ترب السوس وخليجة وقسط مر وقلنسبل أسود ودارقنفل وميعة وأفيون وزعفران وسنبل الطيب من كل واحد وزن ثلاثة دراهم جاوشيرو وزن درهم مسك دافق

زرنيا ذودر ونج ولؤلؤ غير منقوب من كل واحد نصف درهم مرتسعة دراهم تجمع هذه
 الادوية مسهوقة منخولة وتجن بعمل منزوع الرغوة وتعمل عند الحاجة قدر حصة
 * (الاطريقل الكبير) النافع من سوء الهضم وبرد المعدة وبرد الامعاء خصوصا واسترخاء
 المعدة والمثانة ويزيد في الباء (اخلاطه) يؤخذ اهيلج أسود متشرسته دراهم بلبلج وأملج
 وبزر كرفس جبلي وشيطرج هندي وناخوة وصعتر فارسي من كل واحد اوقية سنبل وسهاما
 وهال ووج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم دارصيتي وزن أربعة دراهم فلانل أبيض وقلل
 أسود ونارمشك وملح هندي من كل واحد نصف اوقية خبث الحديد ثلاث اواق خردل اوقية
 ونصف نوشادر نصف درهم يدق ويخل ويبت يدهن اللوز ويهين بعمل منزوع الرغوة
 للواحد ثلاثة ويدعمل عند الحاجة (واخلاطه) من نسخة اخرى يؤخذ اهيلج كابلي وبلبلج
 وشير أملج وبزر الكرفس الجلي وبوزيدان وبسباسة وشيطرج هندي وشقاقل من كل
 واحد جرة فو تنج أحر وفو تنج أبيض ولسان العصافير وبهم من أبيض وبهم من أحر من كل
 واحد نصف جرة تجمع هذه الادوية مسهوقة منخولة وتجن بعمل منزوع الرغوة وبالسن
 وتعمل عند الحاجة

* (زاههران الكبير) هو دواء هندي يتفع من سوء المزاج البارد ومن ضعف المدة ويزيد
 في الباء ويتفع من الوسواس والسوداء ويصلح حركات البدن ويحفظ الجنين ويصلح الكلى
 والمثانة ويقتل الحصار (اخلاطه) يؤخذ وج وقسط صر وزرا ويند طويل وزرا ويند مدحرج
 من كل واحد ثلاثة أساتير دارفلقل وزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير بزر الكرفس وناخوة
 وكرابيا وبزر الازياج وبزر الرطبة وبزر البقلة الحقا وبزر الجرجير وفو تنج أحر
 وفو تنج أبيض وأذان النار وكمون كرمان وبزر الشبث من كل واحد ستة أساتير قرندل واشنة
 وقصب القذيرة وعيدان البلسان من كل واحد ثلاثة أساتير كابل الملك وشيح وزرن وب
 الباسان وخليجة وبسباسة وقاقلة وقرفة من كل واحد أربعة أساتير اهيلج أصفر وبلبلج
 وشير أملج منزوعة النوى من كل واحد ثمانية أساتير لقاح ياس وخرق أبيض وآس ومرماخور
 ومرداسه قزم وبزر البنج البري وبزر البنج البستاني واحد كاستاني وشيطرج هندي
 وزر شك وبالح الاترج مشرو وزعرور وسنبراس هندي وبهم من أحر وبهم من أبيض ولسان
 العصافير من كل واحد أربع عشرة مثقالا جوزبوا ثلاثين عددا أصول القنا البري
 وبزر الفخنة كشكشت من كل واحد ثلاثة أساتير بزر الجوز وحامام من كل واحد ستة دراهم
 أفيون وافريريون وجذربادستر من كل واحد ثلاثة دراهم اهيلج أسود منزوع النوى أربعة
 دراهم ساذج هندي وحلبة ومو ونطراسا البون ودوقوورا ونصيني من كل واحد ستة
 دراهم تجمع هذه الادوية مسهوقة منخولة ويؤخذ فانيذ أبيض بوزن الادوية الموصوفة كلها
 ومن البقر بوزن الادوية والفانيذ جميعا بعمل منزوع الرغوة بوزن الفانيذ والادوية
 والسن جميعا وتجن على هذه الصفة يؤخذ الفانيذ وقطع ويلقى عليه ثلاثة أرطال ماء ويطح
 حتى يذوب ويلفظ ريصير كالمسل ثم يلقى عليه العمل ويقتر من البقر وتلت به الادوية
 المسهوقة المنخولة ثم يلقى الفانيذ والعمل المطبوخان في هاون كبير وتذر عليه الادوية

المتوتة بالسمن ويحجن - قيه توى ويصير في ظرف كان فيه عمل زمانا طويلا ويرفع ستة أشهر ويستعمل بعد ذلك الشربة منه كالعقصة في اول الشهر و آخره - ثلاثة أيام ثلاثة أيام بماء حار أو ببعض الانبذة (واخلاطه) من نسخة أخرى يؤخذ وج وقسط ومر وزراوند طويل ومدحرج من كل واحد ثلاثة أساتير دارقنل وزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير وفي نسخة أخرى استار ينبدل خمسة بزركفس وناضخوة وكراويا و بزرازيانج و بزرا رطاب و بزرا القرفح و بزرا الجرجير و بزرا المر زنجوش و تودري أبيض وأحمر وكون كرماني و بزرا الشبث من كل واحد ستة أساتير قرنفل وأشنه وقصب الذريرة و عيدان البلسان من كل واحد ثلاثة أساتير كابل الملك و شيج وزرنب وحب البلسان و سليخة و بسياسة و قاقلة و قرفة من كل واحد أربعة أساتير هليلج أصفر و بليج و امليج من كل واحد ثمانية أساتير لاناخ يابس و آس يابس و خربق أبيض و مر ماخور و بزرا البنج البري و بزرا البنج البستاني و حبك و شيطرخ هندي و زرنك و حب الاترج المقشر و الزعرور و سنبراس و بهمنان أبيض و أحمر و لسان العصفير من كل واحد أربعة وعشرون مثقالا جوزبوا ثلاثون عددا أصول القنا البري و بزرا القنجكشت من كل واحد ثلاثة أساتير بزرا الجزر و حامان من كل واحد ستة دراهم أفيون و أفر يون و جندي بادستر من كل واحد ثلاثة دراهم اهلليج أسود و وزن أربعة دراهم ساذج هندي و حلبة و قطراسا ليون و دوقو و راوند صيني من كل واحد ستة دراهم تجمع هذه الادوية بعد الخل و يجعل معها القانيدون الادوية كلها و تلت بالسمن و تحجن بعمل و ترفع في اناء الشربة و وزن درهمين للثوى والضعيف دون ذلك

* (زامهران الصغير) * قريب النفع من الكبير (اخلاطه) يؤخذ من الوج والقسط والزراوند المدحرج والطويل من كل واحد ثلاثة أساتير ومن حب الرشاد و بزرا الحرمل من كل واحد استاران و بن القنفل والدارقنل والزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير ومن بزرا الكرفس والكراويا والسعد و بزرا اللقت و بزرا الرطاب و بزرا البصل و بزرا الجرجير والزعرور و تودري أبيض وأحمر و بزرا الكرات و بزرا الكتان و بزرا الهند قوفي و بزرا الرازيانج و ناخوة و بزرا الاترج المقشر و بزرا بلسان الحناء و قوتنج و فاركي و و حلبة و بزرا المر زنجوش و كون كرماني و بزرا الشبث و بزرا الجزر من كل واحد عشرة دراهم قرنفل و هيل و أشنة و ساذج هندي و قاقلة و قرفة و راسن و سعد و جوزبوا و قصب الذريرة و زرنب و كليل الملك و مر ماخور و حب البلسان من كل واحد عشرين درهما و من السليخة و بسياسة و حب الآس و زرنك و لسان العصفير و سنبل من كل واحد أربعة وعشرون درهما و من الورد اليابس خمسة دراهم و من الاهليلج الاسود و السكاكي و ابلليج و الامليج من كل واحد ثلاثة أساتير و من بزرا البنج الابيض و افيون و أفر يون من كل واحد ثلاثة دراهم جندي بادستر استار شيطرخ هندي و حبك و زرنباذو بهمنان أبيض و راوند صيني و بزرا بنج و خولجان و صبعة من كل واحد ثلاثة أساتير و من القانيدون جميع هذه الادوية يخلط و يلت بسمن البقر و يحجن بعمل منزوع الرغوة الشربة مثقال بماء فاتر

* (مجمون جالينوس) * هذا المجمون يسخن آلات البول من الكلى والمثانة و يفتح

السددو يصلح البدن (اخلاطه) يؤخذ فلفل أبيض وفلفل أسود وجامام وقسط مر وسنبل الطيب وقصب الذريرة وسادج هندى وزعفران وبزر الكرفس وأيسون وعاقرة قرطابوزر الاتحيرة وبزر السذاب الجبلى أجزاء متساوية تتجمع هذه الادوية مسحوقة ويغجن بهسل منزوع الرغوة وتستعمل الشرية وزن درهم بماء قشور أصل الرازيانج وقشور أصل الكرفس

• (ترتيب مجنون آخر بلالينوس) • نافع من وجع الكبد والسعال وقذف الدم (اخلاطه) يؤخذ ذرة قران ودارصيني من كل واحد وزن درهم مقل أزرق أربعة دراهم اسقلانوس أربعة دوايق اذخر ثلاثة دراهم قصب الذريرة درهمين سليخة وناردين ومر من كل واحد درهمين ومن سمغ السرو ثلاثة أساتير ومن العسل ثلاث أواق ومن الزبيب المنزوع الهجم وزن ستين درهما ومن الطلاء الجيد ما يكفي يدق وينخل ويغجن بهسل

• (مجنون هرمس) • النافع من النقرس جدا ومن أوجاع المفاصل وأوجاع الكلى والمعدة والرياح وقروح الامعاء والاستسقاء واليرقان والدوار واختصاصه بالمفاصل والنقرس والشرية مثقال أو درهمان (اخلاطه) يؤخذ غاريقون وأسارون ووج وقردمانا وبزر السذاب وأوفر بيون وفوفو وزوقا يابس من كل واحد أوقية زراوند طويل وأصل المرطنيثان من كل واحد أوقيتين نافخوة وقرنفل من كل واحد أوقيتين جنطيانا رومي ست أواق حشا وبزر الكرفس من كل واحد أوقيتين قنطريون دقيق وهو العزيز ثمان أواق سليخة وقسط مر ومر من كل واحد ثلاث أواق سنبل الطيب وفوتنج جبلى وفطر اساليون من كل واحد أوقيتين جمعة وأيسون من كل واحد ثلاث أواق كافيطوس وكامادريوس واسقوردريون من كل واحد ثمان أواق تتجمع هذه الادوية مسحوقة مخفولة وتغجن بهسل منزوع الرغوة وترفع في الماء وتشرب في أيام الربيع (اخلاطه) من نسخة أخرى يؤخذ غاريقون ووج وأسارون وقردمانا وبزر السذاب وأوفر بيون وفوفو وزوقا يابس من كل واحد أوقية نافخوة وقرنفل من كل واحد أوقيتين جنطيانا ست أواق حشا وبزر الكرفس من كل واحد أوقيتين قنطريون دقيق ثمان أواق قسط وسليخة وزراوند طويل من كل واحد ثلاثة أواق مر وسنبل وفوتنج جبلى وفطر اساليون من كل واحد أوقيتين فراسيون وجمعة من كل واحد ثلاث أواق كامادريوس وكافيطوس واسقوردريون من كل واحد ثمان أواق عسل بقدر الكتابة الشرية درهمان أو مثقال واحد في وقت الربيع

• (مجنون ايضا الهرمس) • ينفع من الزحير اذا سقى منه وزن ثلثي درهم بماء بارد ومن وجع الكبد بماء الجنجيبين وللحمى بماء قاتر ولوجع المعدة بنخل مزوج ولوجع الكلى بخمرة ممزوجة ولأسائر الاوجاع والحناق بماء قاتر وان لم يكن به حمى فبطلاء ممزوجة وانزف الدم بنخل مزوج قد ربا قلاة ولوجع الحاصرة بماء ولاعة قال الامعاء والرياح بطلاء عتيق ممزوجة ويصلح لوجع الرأس والوسواس والحنون اذا سقى بالليل ومن السعال اليابس يسقى في أول الليل بشراب ممزوج ومن لسع الحيات بماء التنجيين ويطلى على الموضع الملسوع وينفع من السموم القاتلة اذا سقى بماء الجنطيانا ولعضة الكلب الكلب اذا سقى مع لبن ديودار وزعم

واضعه انه مجرب (اخلاطه) يؤخذ من الفلفل الأبيض وبزر البنج من كل واحد خمسة أساتير ومن الزعفران والافيون عشرة أساتير ومن الاوفر بيون والاشق والساذج والعاقرة قرحاً وأصول اللقاح والفيجن والسليخة والسفيل وبزر الكرفس من كل واحد ستة أساتير ومن عيدان البلسان ثلاثة أساتير ومن العسل المنزوع الرغوة بقدر الكفاية يعجن ويستعمل كما وصفنا

• (الكاسكيينج) • هو معجون كثير المنافع ينفع من امراض الاطفال والصبيان وصرعهم واقوتهم ثم وكرازهم وقولنجهم وينفع الارحام واختناق الرحم ويعدل زيادة الحيض ويسكن رياح الرحم (اخلاطه) يؤخذ سليخة رجقت افر يد وأصل اليبروج وبزر الحرمل وبزر الرازيانج وحب البلسان وزراندطويل وزراند مدحرج ومسك وعنبر من كل واحد أربعة دراهم هال أربعة عشر درهماً أفيون وقسطا وجوزبوا واهليج صفر من كل واحد اثنا عشر درهماً اقنيل أربعة وعشرون درهماً ما ترقة ومعجون الكسرنا وزرنج أصفر وبزر السوس من كل واحد درهمين وحب غالية دراهم سكيدينج ردر وحب ومر ودهن دسترخان من كل واحد ستة دراهم ناغيشت وبسباسة وسعد وزعفران من كل واحد عشرة دراهم غاث خمسة عشر درهماً مائة سائلة خمسة عشر درهماً ما مر داسنر وأوراق الاتس وجوز السرو وبزر الابل من كل واحد ثلاثة دراهم يدق وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل (صفة الكسرنا المستعملة فيه) يؤخذ قصب الذريرة وأنظنار الطيب وكندر من كل واحد أربعة دراهم أشنة وقرقة وزعفران من كل واحد وزن درهم مبعة أربعة دراهم مسك وعود من كل واحد نصف درهم يعجن بشراب عتيق ريحاني ويترك حتى يتخمر ويستعمل

• (معجون المسك) • وهو ينفع من الخنثقان ومن جميع امراض السوداء ومن عسر النفس وهو دواء للنفس (اخلاطه) يؤخذ زرنج اذودرو وحب واوا وغيره منقوب وكهر باء وبسك من كل واحد درهم ابريسم في درهم ونصف به من أحمر وأبيض وساذج هندي وسنبل وقاقلة وقرنفل وجند بادسترن من كل واحد درهم ونصف زنجبيل ودار فلفل من كل واحد دانقين مسك ثمن درهم يدق الجميع ويعجن بعسل الشربة منه كالخصة بشراب ريحاني

• (معجون مسك آخر) • ينفع من وجع الكبد والمعدة وضعفها ويحلل الرياح ويفتح النقي (اخلاطه) يؤخذ مسك وزن درهمين سنبل الطيب وسليخة وساذج هندي ولانث منق وراوند صيني من كل واحد درهمين جنطيانا رومي درهمين زعفران وناخنوارة وبزر الكرفس ومهطكي من كل واحد أربعة دراهم دار صيني وزراند مدحرج من كل واحد ثلاثة دراهم عود هندي وقرنفل ومر من كل واحد وزن درهم ونصف تعجن هذه الادوية مسهوقة منقولة بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستعمل الشربة منه كالباقلا بماء حار • (دواء المسك بافستين) • وهو نافع من الخنثقان والوسواس وأورام الخنجرة ويخفف بلة المعدة (اخلاطه) يؤخذ أفستين وصبر من كل واحد ثمانية دراهم راوند صيني ثمانية دراهم

ناخوة وزعفران ويزرا الكرفس من كل واحد أربعة دراهم مسك ونازدين وساذج وصر
من كل واحد وزن درهمين چند بادستر درهم ونصف بخلاطه ويحجن بهل
• (دواء مسك آخر) • ينفع من السوداء الصقراوية (اخلاطه) يؤخذ مسك مسك و زعفران
من كل واحد درهم ونصف قشاح الافستين وباذر بنجوية واقتمون من كل واحد وزن درهم
عود مسك من كل واحد درهم ونصف مسك نصف درهم زرباذور ونج من كل واحد درهمان
اولو وكهر بام و بسذو ابريسم من كل واحد ثلاثة دراهم صبر أربعة وعشرون درهم اعسل
بقدر الكفاية الشربة التامة درهمان بماء فاتر

• (دواء المسك الملو) • النافع من الخلقان وامراض السوداء وعسر النفس ومن الصرع
والقالج واللقوة والرعب (اخلاطه) يؤخذ زرباذور ونج من كل واحد وزن درهم اولو
وكهر بام و بسذو حريشام محرق من كل واحد درهم ونصف به من أجروا بيض وساذج هندي
وسنبل وفاقلة وقرنفل و چند بادستر واشنة من كل واحد نصف درهم زنجبيل ودارقفل من كل
واحد أربعة دوايق مسك دائق ونصف تدق الادوية وتخل وتجن بعسل شهد خام لم تصبه
النار للواحد ثلاثة من عسل ويرفع في اناء ويستعمل به شهرين

• (دواء مسك آخر) • ينفع تلك المنافع (اخلاطه) تاخذ من الزرباذور والدر ونج والاولو
الصغار والكهر بام والبسذ من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الابريسم الخسام درهمين ومن
البهم من الابيض والاجروا والسنبيل والساذج والفاقلة والقرنفل من كل واحد أربعة دراهم
وأربعة دوايق ومن الاشنة والدارقفل والزنجبيل من كل واحد وزن درهم ودانقين ومن
چند بادستر دانقين ومن المسك الجيد وزن مثقال يقرض الابريسم قرصا صغرا حتى
يصير مثل الغبار ثم يجمع في الهاون مع اللؤلؤ والبسذ والكهر بام ويسحق حتى تصاناعا وتندق
سائر الادوية وتجن بالشهد انشربة منه وزن نصف مثقال بماء فاتر

• (دواء مسك آخر) • ينفع تلك المنافع (اخلاطه) يؤخذ من الافستين والصبر من كل واحد
ثمانية دراهم سنبل ومسك وساذج ومز صاف من كل واحد وزن درهمين راوند صيني ستة
دراهم ناخوة ويزرا الكرفس وزعفران من كل واحد أربعة دراهم چند بادستر وزن درهمين
ونصف يدق ويحجن بهل الشربة التامة مثقال

• (الشجيرة الكبيرة) • هذا الدواء محجب نافع من جميع الامراض الباردة والرياح الغليظة
ووجع الاسنان وتاكلها ومن برد المعدة ويطه الاستقراء والقولنج وعسر البول من البرد والبالغ
ومخاطية البول (اخلاطه) يؤخذ چند بادستر وأفيون ودارصيني ونووموود وقوم من كل
واحد درهم فلانلي ودارقفل وقنة وقسط من كل واحد ستة دراهم زعفران نصف درهم يذاب
ما يذوب بماء العسل وتندق اليابسة وتخل القنة مع العسل وتجن وتستعمل به ستة أشهر
(اخلاطه) من نسخة أخرى يؤخذ چند بادستر وفاقلة أسود وزعفران ومو وفوود وقو
وأسارون وأفيون وفاقلة أبيض وبارز من كل واحد وزن درهمين قسط وزن درهم
دارصيني وزن درهمين يدق ويخل ويحجن بهل متزوع الرغوة

• (الشجيرة الصغيرة) • وهو في معناه (اخلاطه) تاخذ من چند بادستر والافيون من كل

واحد عشرة دراهم ومن الدارصيق والمو والقو والدوقو والاسارون من كل واحد عشرة دراهم ومن القافل ودافلفل والقتنة والمرو القسط من كل واحد ستة دراهم ومن الزعفران ربع أوقية (وفي نسخة أخرى) من الزنجبيل أوقية ومن الميعة السائلة ثلاث أواق (وفي نسخة أخرى) جذ بادستر وفلفل أسود وزعفران ومو وفوردوقو وأرون وأفيون ودارصيق وفلفل أبيض من كل واحد درهم قسط وزن درهم تدق الادوية وتعجن به. ل وتعتق ستة أشهر الشربة نصف مثقال بماء فاتر على الريز (وفي نسخة أخرى) الشربة ما بين دائق الى مثقالير وفي نسخة أخرى الشربة مثل فلفلة وقيل انه يسحق قيراط ويطلق للسموم والرياح في الارحام وقلة الولد والحيض يذاب منه مثل الدولة بدهن السوسن ويحتمل به وفرة ويزاب منه بدهن زيتون وتشم منه المرأة ويدخن به أيضا ولوجع الصدر والعال والكاتين ومن تسرب البول من البردة يشرب منه مثل الحصة بطلاء صريف وللخمة مثقال بطلاء صريف

* (أمر وسيا ومنافع ذلك) وهو النافع من ضعف الكبد والصدال وصلاتهم ما ويشخ السدد ويدرب البول ويفتت الحصة في الكلى وينفعه في ابتداء الاستسقاء عقيمة (اخلطه) يؤخذ دوقو وهو بزر البزر البري ويكون كرماني وعيدان البلسان وسليخة وقرد ما ما ونشاح الاذخر وبزر الكرفس من كل واحد وزن درهم دارفلفل وقسط من كل واحد درهم فلفل أبيض نصف درهم مرورن ثلاثة دراهم حب العا عشرة عددا وح وزعفران من كل واحد وزن درهمين تجمع هذه الادوية مسحوقة مضخولة وتعجن به. ل منزوع الرغوة الشربة منه بقدر البندقة بماء حار

* (انترديا وهو البلاذري) وهو نافع من الزمانة (اخلطه) يؤخذ املج أسود وبلبلج واملج من كل واحد ستة وثلاثون درهماً ووزير أربعة وعشرون درهماً طباشير ووزن ستة دراهم ماله وزن سبعة دراهم سبعة دراهم بلاذري ستة دراهم فلفل ودافلفل وزنجبيل وفلفلية وأنيسون من كل واحد اثنا عشر درهماً يدق ويخلط ويحفظ معه فانيه وزن سقانه درهم محلول بالماء الحار بقدر ما يكتفي وتعجن الادوية ويدفن الانا الذي فيه الدواء في الشعير ستة أشهر ثم يستعمل

* (ميجون بلاذري) يتفع ن جميع أوجاع المعدة ومن الصداع العتيق والدوار المعدي وايجنون والهذيان ووجع الصدر والكبد والطحال والكلى والمزاج البارد وأوجاع الارحام والنرس والجذام وامراض السوداء (اخلطه) يؤخذ نيل ومو وزعفران وسليخة وساذج وأفيون وأذخر وحب البلسان وراوند وقرد نيل وحب البلسان وزنجبيل وصبر ومقل ومرود من البلسان من كل واحد أوقية مصطكي وعسل البلاذري وغار يقون من كل واحد غراميات أصل السوسن الا انما ينجوني أوقيتين قشور أصل الرازيانج ثلاثة ارطال خل ثلاثة أقساط تنقع قشور أصول الرازيانج بالخل ثلاثة أيام ويلقى في القدر ويغلى عليه ثلاث غلات خفيفة ويصقى وتعصر الاصول ويضاف الى ذلك الخل رطرون نصف عسلا ويغلى بنا رينة على نخم حتى يغلظ قليلا ويخلط معه الادوية والشربة وزن درهم بماء يوافق من الشربة

ومن كل داء غالب ومن الوسواس وهو من كل وجع نافع مسكن (خلاطه) يؤخذ أفيون وبنج
أيض من كل واحد عشرة مثاقيل أو فرييون وزعفران وسنبل وعاترة قرع حاسوب ونجان وفاقلة
ودار فلفل من كل واحد خمسة مثاقيل يدق ويخل ويهجن به سائل منزوع الرغوة والشربة تصف
منقال لاقوى والكبير والصغير وزن دائق

• (مصنعة مهجور الثوم) • ينفع من البهق والابردة والخام والباطم ويزيد في القوة ويصفي
اللون ويصير صاحبه كهية الشباب وهو نافع من كل داء ويشرب في الشتاء فيدق في الجسد
ويجفف الدبر ويقيم الطبيعة (اخلاطه) يؤخذ قفيز من صم شامى وينقع ليلة في ماء عذب ثم
يطبخ بنار لين حتى يسود ماؤه ويتفتت الحصى ثم يصفى ماؤه ثم يؤخذ الثوم فينقى حبة حبة ثم
الطبخ به حتى ينضج الثوم ويصير مثل الدماغ ثم صب عليه لبن بقر حليب قدر ما يغمره يقدر
أربع أصابع ثم الطبخ بنار لين ثم مثل السراج حتى يفشف اللبن أو يكاد ثم يصب عليه صم
حديث يقرى به قدر ثم يطبخ بنار لين مثل السراج حتى ينشف ثم يهجنه في قدر نحاس حتى يصير
مثل العجين ثم صب عليه غمره يتدرأ أربعة أصابع عسلا أيض صافيا فاطبخه كذلك حتى ينصف
أو يكاد ثم اجعل على كل رطل من الثوم اثني عشر مثقالا تودى أيض واحمر وثلاثة مثاقيل
فلفل وعشرة مثاقيل حبقا وعشرة مثاقيل كونا كرمانيا أو أصبت في الحاشية وعشرة مثاقيل
خولجان ومثله دار صيفي وخمس مثاقيل دار فلفل تدق هذه الادوية وتطرح عليه وتخلط
وتجعل في جرة خضراء ويؤخذ منه مثل البازرة على كل حال

• (مهجور الاناسيا الكبرى التي يكبد الذئب) • النافع لاجاع الكبد والطحال والمعدة
والرياح والدوسنتاريا والسعال المزمن وللذين يقيئون الدم وهو مسكن للاوجاع كهجور
فيلن يعنى القلونية الرومية ومن الخدر والاختلاف والنفز ووجع الكليتين ورياح
الكليتين والمثانة والربو والسعال وينقى الصدر وينفع كالمههم على البواسير والشربة
من ربع مثقال الى نصف مثقال (اخلاطه) يؤخذ زعفران ومروأفيون وجندبادستر
وبزر البنج وقسط وقرع دمانا وخشخاش وسنبل وغافق وكبد الذئب والقرن الايمن من
قرنى المعز محرقا أجزاء مساوية يدق ما يدق منها ويذاب ما يذاب بالشراب ويهجن به سائل منزوع
الرغوة بهدنة اشهر

• (مهجور اناسيا الصغرى) • منافعها ثلاث بعينها (اخلاطه) يؤخذ ميمعة وزعفران وقسط
وسنبل وأفيون وسليخة من كل واحد أربعة دراهم عصارة غافق ثمانية دراهم مصل
السوسن اثنا عشر درهما عسل بقدر الكفاية والشربة كالبندقة بما يوافق من الاشربة وفي
نسخة أخرى زيادة دواين وهما المر وعيدان اللسان من كل واحد أربعة دراهم

• (مصنعة مهجور دواء الكرم) • ينفع من ضعف الكبد والطحال والمعدة وصلابتها ومن
ابتداء الاستسقاء ويمنع كونه ويحسن اللون جدا وينفع من أكثر الامراض المزمنة (اخلاطه)
يؤخذ سنبل الطيب ومرو وسليخة وقسط وفقاح الازهر ودار صيفي وزعفران من كل واحد
جرم يدق ويخل وينقع المرو ما ليلة بماءات ويحفظ الجميع ويهجن به سائل منزوع الرغوة ويرفع
في أناء ويستعمل وفي نسخة أخرى بدل السنبل ناردين

• (دواء الكرم من صنعة جالينوس) • ينفع من الاوجاع العتيدة التي تكون في الكبد والطحال من البرد والافراط ويفتح السدد والمارضة في جميع آلات الغذاء ويطرد الرياح الغليظة عنها ويدبر البول وينفع من جميع أوجاع الكلى والمثانة والرحم المارضة من المواد الغليظة ومن الصلابة التي تكون فيها ومن الاستسقاء (اخلاطه) يؤخذ من الزعفران وزن اثني عشر درهما ومن القوامون من كل واحد أربعة دراهم ومن السنبل ستة دراهم انيسون ودوق و أسارون وراوند صيفي وفطراسايمون من كل واحد أربعة دراهم ومن القسط والسليخة وققاح الاذخر وحب البلسان من كل واحد وزن درهم ومن القوه درهمين ومن عصير سوس والغافق الجعدة موقو لو قندريون من كل واحد ثلاثة دراهم ومن دهن البلسان نصف أوقية ومن المروزن أربعة دراهم وفي نسخة أخرى بدل حب البلسان حب البان درهم كبير وحي وزن ثلاثة دراهم يدق ويخل ويحجن بعسل بعد أن يات بدهن البلسان الشربة وزن درهم بشراب العسل

• (صنعة دواء اللان الاكبر) • ينفع منافع دواء الكرم ويقت الحصى (اخلاطه) يؤخذ ثمانية دراهم من لوز مر مقشر دارصيني وساذج وقرنفل من كل واحد خمسة دراهم كما فيطوس ومووفووس وزوقا يابس من كل واحد أربعة دراهم سنبل اثنا عشر درهما ودوق و بزرا الكرفس وفطراسايمون وتكون كرماني وزنجبيل من كل واحد ثمانية دراهم جنطيانا زراوند مدحرج من كل واحد سبعة دراهم زعفران ثلاثة دراهم أسارون سبعة دراهم قوه خمسة عشر درهما حب البلسان وسليخة ومصطكي وقصب الذريرة ومقل من كل واحد سبعة دراهم رب السوس اثنا عشر درهما ونصف راوند خمسة عشر درهما جعدة وأذخر من كل واحد ثلاثة دراهم فلفل وقسط من كل واحد عشرة دراهم سيباليوس دهن البلسان من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف تدق اليابسة وتخل ويذاب ما يذاب بالشراب الريحاني ويحجن بالعسل بقدر الكفاية والشربة كالبندقة يصلح من الشربة

• (صنعة دواء اللان الاصغر) • ينفع من ضعف الكبد والمعدة ويردهما وصلابتهما وصلابة الطحال ويفتح السدد (اخلاطه) يؤخذ اللان وقسط وحب الغار وترمس وحلبة وفلفل من كل واحد درهما ونصف راوند ثلاثة دراهم عسل بقدر الكفاية الشربة وزن درهم عسل طيبخ الافستين وفي نسخة بدل حب القار ققاح الاذخر

• (صنعة القوي) • ينفع من السعال وصلابة الكبد والشوصة (اخلاطه) يؤخذ من وبناست من كل واحد أربعة دراهم سنبل وزعفران ودارصيني وسليخة من كل واحد وزن درهم ققاح الاذخر وقصب الذريرة ومقل من كل واحد وزن درهمين ونصف وفي بعض النسخ بدل المقل لاصفالقوس زبيب كبار منزوع الحجم والقشر خمسة وعشرون درهما عسل بقدر الكفاية الشربة وزن درهم بطيخ الزوقا ينفع ما ينفع من الادوية مع الزبيب بشراب ريحاني وتندق اليابسة وتخل ويحل البناست مع العسل ويحفظ الجميع ويضرب

• (صنعة القلونية الرومي الطرسومي) • ينفع من امراض كثيرة وخاصة من اوجاع القولنج وهو مسكن للاوجاع هذا كلام سرايوني قال جالينوس في الميامر حكاية عن دواء فيلون انه

قال اما من استقباط في لون الطيب الطرسوسي ومنفعة في لمن قسم له الموت منعمة عظيمة واصل
للأوجاع الحادثة في حال كثيرة وذلك انه ان حدث في المهي المسمى قواني وهو وجع القولنج وسقي
صاحب الوجع من مرة واحدة سكن وجهه وان اسقيت لمن به عسر البول أو به حصة تؤذيه
نفعته وأبرئ الطحال أيضا ونفس الانتصاب المؤدى والسل والتشنج ووجع الجنين الخوف
وان سقيت ان يتفت الدم أو يقي الدم حلت يديته وبين الموت وهجنه عنه وأسكن كل وجع
يحدث في الاعضاء والاحشاء والسعال والخوايق والقواق والنوازل المنحدرة من الرأس
(اخلاطه) يؤخذ فلفل أبيض وبزر البنج من كل واحد عشرون مثقالا أفيون عشرة مثاقيل
رعقران خمسة مثاقيل أوفر بيون وسنبل وعاقرقرحا من كل واحد مثقال عسل منزوع
لرغوة بقدر الكفاية الشربة كالخصة بماء فاتر

• (صنعة القلونا الفارسي) • النافع من نزف الطمث والبواسير والاحلال الطبيعية وانبهات
الدم واللاق فخص من الحبالى والرياح العارضة في الارحام ويحفظ الاجنة ويشد دم الرحم
(اخلاطه) يؤخذ فلفل أبيض وبزر البنج من كل واحد عشرون درهما أفيون وطين محتوم
من كل واحد عشرة دراهم رعقران خمسة دراهم أوفر بيون وسنبل وعاقرقرحا من كل واحد
وزن درهمين جند بادستر درهم زربادور ورنج ولؤلؤ غير منقوب ومسك من كل واحد
نصف درهم كافور دانيق ونصف عسل منزوع الرغبة مصفى بقدر الكفاية الشربة ووزن درهم
عابو افق من الاشربة

• (محبون الكا كنج) • النافع من القروح في المنانة والكلبي والذين يبولون الدم وهو يجرب
(اخلاطه) يؤخذ بزر البنج وبزر الكرفس وبزر الرازيانج من كل واحد خمسة دراهم
حب القثاء خمسة دراهم وفي نسخة أخرى حب القثاء درهمين شوكران وبزر الحامس وأفيون
وحب المنور بر مقلو وزعفران وبنديق مشوي ولوز مر مقلو من كل واحد ثلاثة دراهم
حب الكا كنج الجبلي الكبار خمسة وعشرون عددا كثيرا أربعة دراهم يدق وينخل ويحجن
بالمبيخج الشربة ووزن درهم مجند يقون أو عاء العسل بعد ستة أشهر

• (صنعة دواء الخطاطيف) • النافع من أوجاع الحلق والحناق وأوجاع ما فوق الشرا سيف
(اخلاطه) يؤخذ أبيضون وبزر الكرفس وفانخواة وققاع الاذخر وأصل السوسن
الامسانجوني ودار صيني وحاماموزرا وندطويل وشب عمان وبزر الحارمل ومر وأصل
السوسن و سليخة وزعفران من كل واحد أوقية محجون قرقومعما وبزر الورد والورد اليابس
من كل واحد أوقيتان قسط ورماد الخطاطيف الحديد من كل واحد ثلاث اواق سنبل
ونشاستج الخنطة من كل واحد نصف أوقية عقص فج متوسط في المقدار عشرة عددا يدق
وينخل ويحجن بعسل منزوع الرغبة ويستعمل ويؤخذ منه مقدار عقصة فيداف بعاء العسل
أو عاء الشعير أو بطيخ الورد والعسل السوسن ويتفرغ به ويستعمل أيضا بالاطلا
ثلاث أو أربع مرات في اليوم

• (صنعة قرقومعما المستعمل في دواء الخطاطيف) • يؤخذ زعفران ودار صيني من كل
واحد درهمان ورد يابس وحامامو قسط من كل واحد درهم أربعة دراهم أصل السوسن

وساذج هندي من كل واحد درهمان ونصف يدق ويحجن بشراب ويقرص اقراصا ويجفف في الظل

• (منفعة دواء الكبريت) • لعل هذا الدواء يعدل الترياق فينتفع من الحيات الدائرة الباردة ومن حصى الربع وحصى البلغم والسعال خصوصا العتيق وتفت المدة وضيق النفس وينتفع من الكزاز وينتفع من الاستسقاء والطحال ويدرا البول ويخرج الحصاة ثم ينتفع من اسرع الحيات والاعقارب منفعه يدنة ويخلص من آفة الادوية القتالة (اخلاطه) يؤخذ كبريت أصفر وبزر أبيض ضر وقرد مانا وميعة ومر من كل واحد غاية درهم مذاب وقسط من كل واحد عشرة دراهم أفيمون وزعة ان من كل واحد دوزن درهمين سليخة اثني عشر درهما فلفل أبيض اثنين وعشر ين درهم مائدق الادوية وتجن بالعسل وتعمل بعد سنة ويسقى المريض منه قبل دور الحصى على قدر سنه ومن كاش يوحنا من نصف درهم الى مثقال والشربة المتوسطة درهم

• (ميجون الحليب) • ينتفع من أدوار الحيات ويزيل حصى الربع عنه النضج ويدفع ضرر السوع خاصة العقرب والرتيلاء ونحوهما (اخلاطه) يؤخذ حليب وفلفل ومر وورق السذاب أجزاء سواء ويحجن بعسل الشربة منه وزن درهم في لسع العقارب بالشرب وفي الحصى بالسكنجبين قبل الدور بـ ساعة

• (منفعة ميجون الملم الهندي) • ينقي المدة ويحبس القذف البالغى والسوداوى ويشفى الدوار الكائن من البلغم والسرداء (اخلاطه) يؤخذ هليلج سودو وبلبلج وأملج وهليلج كابل واسطوخودس من كل واحد ثلاثة دراهم أفيمون أربعة دراهم ملح هندي درهمان ايارج فيقر عشرة دراهم غاريقون أربعة دراهم يدق ويخل ويحجن بالسكنجبين الشربة وزن ثلاثة دراهم بالغداة على الريق بماء فاتر

• (ميجون القسط) • النافع من أوجاع الكبد والمعدة (اخلاطه) يؤخذ دارصيق وسليخة وقسط من كل واحد دوزن ثلاثون درهما أنيسون وبزر الكرفس من كل واحد عشرة دراهم أسارون وزن تسعة وعشر ين درهم حار عنبران وزن ثمانية دراهم واوند صيني ومر من كل واحد وزن عشرة دراهم فقاح لاذخر أربعة وعشرون درهما ينقع المر بطلا ويصفى ويلقى على الادوية ويحجن بعسل الفل المنزوع الرغوة الواحد ثلاثة ويستعمل

• (منفعة ميجون قباد الملات) • النافع من أوجاع المفاصل والقرص المسكن لآوجاعهما والممانع لهما من الحدوث ومن الحصى العتيقة وجع الطحال والرياح العليظة وعسر النفس والسعال وقروح الامعاء والغثى وأوجاع العين والحقا اذا شرب يومين ويحفظ البدن من الاوصاب والامراض (اخلاطه) يؤخذ بزر السذاب البري وقراسيون واسفور ديون وكافيطوس وجاوشير وجنطيانا رومي واسطوخودس وقرد مانا وميعة سائلة من كل واحد خمسة مثاقيل مرو زعفران وقسط مر وفلفل أبيض واذخر وسفيل الطيب وأوفرييون وقشور أصل اللقاح وأشق وفوتنج وبزر الرازيانج وبزر الجزر البري الاقليطي وورد أحر يابس منزوع الاقاع وحب الباسان من كل واحد ثلاثة مثاقيل دارصيني غمانية مثاقيل

ومن السليخة أوقية وعصارة الغاف وكاشم وبرز الخندقوقي وصمغ الاوزن كل واحد أربعة
مناقل أفيون وبرز البنج من كل واحد ستة مناقل تجمع هذه الادوية مسهوقة منقولة
منقوعا منها ما انتقع اما بشراب جيد صاف وهو الاصل أو بجمهوري وتجن بعسل منزوع
الرغوة وترفع في اناء وتستهمل

• (القطرغان الاكبر) • يتقع من اسقاط الاجنة وأوجاع النساء ومن جميع الامراض
وهو دواء هندي (أخلطه) يؤخذ أفيون وزن أربعة أساتير وأربعة دوانيق أو فريون
ثمانية دراهم آفاقيا وزن خمسة أساتير ووزن درهمين وثلاثي درهم حاما ووزن ثلاثة أساتير
وأربعة دوانيق قسط مر استارين فلفل استارين وأربعة دوانيق عاقور حاو وزن
ستة دراهم الفاشرا وهو الهزار جشان وقاشر ستير وهو شيفندان من كل واحد أربعة
دراهم ابريسم في وزن استارين فضة محرقة وزن ستة دراهم وردأجر يابس منزوع
الاقاع وزن ستة دراهم برز السذاب أربعة دراهم برز الكرفس استارين ملك ستة
دراهم نافخواة أربعة دراهم برز البنج الابيض تسعة أساتير ودرهمين نقاح الكرم وزن
أربعة دراهم قشور أصل الكرفس وزن ثلاثة أساتير ودرهمين برز البقلة الحقا عشرة
أساتير حب الخروع مقشر ثمانية أساتير كبيريت أصفر خمسة أساتير صمغ وزن ثلاثة أساتير
ووزن درهمين مسعة سايلة وزن ثلاثة أساتير ووزن درهمين وأربعة دوانيق مقبل أزرق
استارين كندر ذر خمسة أساتير ووزن درهمين قنفة تسعة أساتير ودرهمين وأربعة دوانيق
دبق منقى خمسة أساتير وأربعة دوانيق آس استارين مصطكي ثلاثة أساتير وأربعة دوانيق
زراوند مخرج ثلاثة أساتير وأربعة دوانيق أصل السوسن الاسمانجوني ثلاثة أساتير
ودرهمين قرمدا ستة أساتير أصول الكا كنج وزن ستة دراهم ساذج هندي ثلاثة أساتير
وأربعة دوانيق حب البلسان وقصب الذريرة وسليخة وزرنياد ورنج من كل واحد استارين
لفاح وزن أربعة دراهم دارصيني ستة دراهم أسارون أربعة دراهم قاقلة خمسمائة حبة
صباح قرنفل ذر خمسة أساتير قرنفل اثني ثلاثة أساتير أفروزيجان استارين ودرهمين قرفة
استارين خولجان أربعة دراهم لؤلؤ غير منقوب خمسة دراهم بسد استارين ودرهم زراوند
طويل تسعة أساتير وفراوزن درهمين وج أبيض استارين ودرهمين شيطرج هندي
استارين زنجبيل وقاقل أبيض من كل واحد خمسة أساتير أطموط وپور باردمن كل واحد
اثنا عشر درهما سور بارداستارين ودرهمين وأربعة دوانيق بهمن أبيض واجر من كل واحد
استارين وأربعة دوانيق مرارة البقر وزن درهمين مرارة الذئب ومرارة الدب ومرارة
الغراب من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مسهوقة منقولة منقوعا منها ما انتقع
بشراب سبعة أيام وبعد ذلك تاتي عليه الادوية المسهوقة وتجن بعسل منزوع الرغوة ودهن
البلسان ثلاثة أساتير ويكون قدر الشراب المنقوع فيه الادوية قدر ما يذاب فيه الادوية
ويصير كاللحوق ويصير في قدر حجارة او فخار نظيف ويغلي خمس اوست غليات وينزل عن النار
ويبرويرفع في اناء زجاج وبعد ذلك تؤخذ ضبعة عرجاء اثني هرمة وتشديد اها ورجلاها بعضهما
الى بعض وتصير في قدر نحاس ويطبق عليها ترمس ابيض وشيت من كل واحد كف ويطبق عليها

من الماء العذب قدر الحاجة ويغلى فم القدر ويطبخ بنار لين حتى تنهري و بعد ذلك تنزل عن النار ويصفى المرق ويؤخذ وينقى جلدها وعظامها وشعرها ويؤخذ المرق الى قدر نظيفة ويأخذ عليه ادهن البلسان ودهن النارددين قدر أسكرجة من كل واحد ويطبخ بنار لين حتى يبقى منه الثلث ثم ياتى عليه عسل قدر المرق ويطبخ حتى يغليظ ويصير كقوام العسل الغليظ ثم تلى عليه الادوية المهيونة الموصوفة في صدر السنة ويبرد ويرفع في اناء زجاج ويترك ستة اشهر ويستعمل بعد ذلك ولا يستعمل من قبل فانه يقتل

• (القطر عان الاصغر) • (اخلاطه) يؤخذ من حب البلسان درهمان زعفران وزن عشرة دراهم مسك وزنداقين دبق ابيض اربعة دراهم أفيون خمسة عشر درهما كندس درهمان فلفل عشرة دراهم ابريسم في درهم بزر البخ عشرة دراهم اوفرنيون سبعة دراهم حاما وقشور اصل اللقاح من كل واحد درهمين اشنة وسليخة واشق ولبان واصل السوس وعيدان البلسان وشحم الحنظل وزنجبيل وسكينج وجاوشير ودارصيني وحنديادستر وهرار جشان وشنبندان وشيطرج هندي من كل واحد وزن درهمين بزر الحرمل وقرنفل وساذج هندي وشحم الكركدن وحرارة القيل من كل واحد اربعة دراهم ذهب وقضة من كل واحد وزن دانيق مسحوقة مفضولة زرنباذودرونج وكافور من كل واحد وزن ثلاثة دراهم سنبل الطيب وزن ثمانية دراهم قسطر وزن اربعة دراهم كراويا وزن درهمين زراوند مدحرج وزن درهم ناختخواة وصعتر فارسي واصول الزوفرا وحب الكبر من كل واحد وزن درهم قاتل ابيه وسكر وحب الغار ودم الاخوين من كل واحد وزن درهمين ملح هندي واشنان ذكر من كل واحد وزن درهمين كبريت بحري وزن درهم برنج وفلفل من كل واحد وزن درهمين خيار شنبين منق من القصب والحلب وقير وبول وطاليسفر واصول الثم دانيق وارز من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مفضولة منتقاة منها اما التي تقع بشراب وتجمن بعسل منزوع الرغوة وتستعمل بعد ستة اشهر

• (الكلكل بنج الاكبر) • يتفع من استرخا المعدة وبردها ومن الحيات المتقدمة والغشى وعسر البول والبرص والهمق والسهر ول كسر العظام والسعال الرطب والمسهلولين اذالم تكن حى ولمن قد برد بدنه وللبواسير والمطعويين اذالم تكن حى والديسلة والقوانج والامستقين وللمرأة التي تعرض في حملها ولاختناق الرحم والرياح التي في المفاصل والنفخة ولاوجاع الركبة والظهر والعضل (اخلاطه) يؤخذ اهليلج اسود وبليلج وشيراميلج وفلفل ودارفلفل وزنجبيل صيني وشيطرج وفلفل اويو وملح هندي وملح احمر وملح نبطي وملح العجبر وملح اندراقى ولسان العصفار وسعدو مال وقرقة وبرنج وصعتر فارسي وشونيز وحب النيل ويكون هندي وساذج هندي وبزر الكرفس وكرة قيايسة ووجداني بعض الفسخ هذه الادوية ايضا هشة قتل وهو حشقة قتل وأطموط وهو كشت بر كشت من كل واحد اربعة دراهم جاوشير ثمانية دراهم تربد رطل واربعة اساتير زيب منزوع الحجم مائة مثقال امليج مائتي مثقال فانيد مائة اربطال ونصف شيرج ثلاثة اربطال وفي نسخة أخرى رطل واحد تدق الادوية وتخل وتغزل ويطبخ الزيب على حدة بالماء ويسقى وينقع فيه الخيار شنبين وبيدق

الاملج دقا جريشاو ينقع باربعة وعشرين رطلا ماء يوما ليلة و يطبخ الى أن تبقى ثمانية
ارطال ويصفى ويرى بالاملج ويرد ماء الاملج الى القدر ثانيا ويرس فيه اختيار شبر المنة قوع في
ماء الزبيب مر ساجيد و يضاف الى ماء الاملج الذي في القدر و يلقى عليه القانيذ و يطبخ بنار
لينه الى ان ينحل القانيذ و يصير الماء في قوام العسل و بعد ذلك يلقى عليه الشيرج و يحرك الى
أن يختلط بالماء ولا يدبق باليد والشوب و يرفع عن النار و يتر عليه الادوية المدقوقة وتستعمل
والشربة منه ثلاثة مثاقيل او اربعة لكل انسان على قدر قوته وسنه

• (الكلاخج الاصغر) • نافع للحمية مسقين و اوجاع الكبد و الطحال و اليرقان و السدد
و الدبائر و هو صمغ مجرب (اخلاطه) يؤخذ اهليلج اصفر عشرون درهما اهليلج اسود
و بليلج من كل واحد خمسة عشر درهما الاملج ثلاثة ارطال تمر هندي خسين درهما زبيب منزوع
العجم رطل تجمع هذه الادوية و يلقى عليها ثلاثون رطلا ماء و يغلى الى أن يبقى منه ثمانية
ارطال و يصفى و يؤخذ خيار شبر منقى من قصبه و حبه رطلا واحد و يلقى عليه الماء المصفى
و يغلى عليه واحدة و يرس مر ساجيد او يصفى فينخل و تؤخذ اربعة ارطال فانيد و يلقى
عليه الماء و يغلى الى ان ينحل القانيذ و يصير له قوام العسل ثم يلقى عليه هن شيرج طريا رطلا
ونصفه و يخلط به خلطا جيدا و يغلى غليتين و ينزل عن النار و يؤخذ ذلك مغسول و يقبل
وورد و دوق و فطر اساليون و قو و رارند صيفي و ملح هندي و أصل السوسن الاسمانجوني
و غار يتون من كل واحد ستة دراهم كاذر يوس و سيساليوس و زرا و نطويل و أسارون
و مصطكي و عيدان البلسان و جنطيانا و برنج مقشر و سليخة من كل واحد أربعة دراهم
و عصارة الغافق و عصارة الافنة ينوسه و دوق قحاح الاذخر من كل واحد خمسة دراهم بز
الكشوت و بز السرمق و أصل السوس و رب السوس و سقمونيا من كل واحد عشرة دراهم
بز الكرفس و قسط و وج و بز الرازيانج أفسون من كل واحد ثلاثة دراهم تربد أبيض مائة
و خمسون درهما كون كرماني أسود أربعة دراهم تدق و تنخل هذه الادوية و يؤخذ ما زريون
عشرين درهما و يصب عليه رطل واحد ماء و دهن شيرج ثلاث اواق و يغلى حتى يذهب
الماء و يبقى الدهن ثم تات به الادوية و يلقى على النايذ المطبوخ و يخلط خلطا جيدا و يجعل
في اناء نظيف الشربة بأربعة دراهم لمين القحاح أو بماء الجبن أو بماء عنب الثعلب و الكاكي
و سند كرفي قسمة اخرى في الجلة الثانية

• (مجهون فيروز قوش) • ينقع من الرياح الغليظة و المغص و القوانج و التسيان و يسقى النساء
الحوامل لما يعرض لهن من الامراض الباردة (اخلاطه) يؤخذ بز البنج و أفيون من
كل واحد عشرين درهما و فريون و عاقرة قرطاس و سنبل و زعفران من كل واحد سبعة دراهم
تدق و تنخل و تهجن بعسل و تستعمل بعد ستة أشهر

• (صنعة المهجون المعروف بالهندي) • و هو نفيس جدا (اخلاطه) يؤخذ زعفران
منقالن صرو أسارون و قو و رارند صيفي و دوق و فطر اساليون و موم من كل واحد أربعة
مثاقيل سنبل هندي و سنبل رومي من كل واحد ستة مثاقيل قسط و سليخة و قحاح الاذخر
من كل واحد مثقال حب البلسان ثلاثة مثاقيل و نصف قوه ثمانية مثاقيل و رب السوس

وأسقو لو قدر يون وجعدة وعصارة الغافت من كل واحد ثلثة مثاقيل لدهن البلسان
ستة مثاقيل اخلاط أندروخورون خمسة مثاقيل عمل بقدر ال كناية الشربة مثل البندقة
مع جليجين العسل أوقية

*(ميجون الفودنج) ينفع من أوجاع المعدة والكبد الباردة والاقشعرار الشديد والحيمات
ذوات الادوار (اخلاطه) يؤخذ فودنج نهرى وجلى وفطراساليون وسيداليوس من كل
واحد وزن عشرين درهما بزرا الكرفس والبابونج وحاشام كل واحد أربعة دراهم كأنهم
خمس عشرة درهما فلفل وزن أربعة وأربعين درهما وفي نسخة أخرى وزن أربعة وعشرين
درهما يجهن بالعسل ويستعمل

*(ميجون البزور) ينفع من أوجاع الكبد والطحال والمعدة والرياح المتولدة في البطن
(اخلاطه) يؤخذ سليخة وحامما وسدلى وناخواه وبزر لاريايج وبزر الكرفس وأنيسون
وسيداليوس وجنديستة وبزر الشب وبزر اوندطريل وكية واسارون وكراويا اجزاء
سواء ومن العسل لتزوع الرغوة قدر الكناية يحاط ويستعمل

*(ميجون الياقوت انا) هداميجون اناجر بناء على المولود وأشباههم فعرقتا له منقعة عظيمة
خاصة في عمل الوسواس والتوحش والخفقان وضعف القلب وقد أقطع منها علا من منة
ما نجحت فيها له الحيات وجد باله نشعا كبير في عمل الدماغ والمعدة والكبد وفي عمل
الطحال والقوائم خصوصا وقد نفع في أوجاع المفاصل والحيمات المزمنة (نسخته) يؤخذ
من قنات الياقوت وخصوصا له حجر الرماى ونحوه وزن مثقال ويجعل في آلة دق ويدأدقه
برفق رفيقاً ثم يترصص ثم يؤخذ الى صلاية ويهيا على اسحقا ثم يؤخذ من حجر الشب وزن درهم
ومن العقيق وزن درهم ومن الذهب المداب في بوظقة مطلية بالمرداسخ حتى يترشح الذهب
وينسحق وزن دانقين ومن الفضة المربعة برائحة لقاحي وزن دانق ويسعمل بكل واحد منها
من الدق والسحق ما قبل بالياقوت ثم تؤخذ جملتها وتلقى في صلاية وتلب في الشراب الريحاني
ويسحق حتى يجف ويكرر حتى يصير هباء ثم يؤخذ ويرفع فتكون الجلة جزء واحد ثم يؤخذ
من العاريتون والافتيون والقنابل والزنجبيل والقرنفل والمرزنجوش من كل واحد نصف
جزء ويؤخذ من الحجر الارمني والحجر اللازورد والمخ القلبي والزنباد والدروج والبهمن
ولسان الثور من كل واحد ثلث جزء ثم يؤخذ من السندل الاقلطى وهو الناردى والحامما
والوج والسادج والدارصيني الصيفي والصغتر وحشاو وروفاو تكون من كل واحد ربع جزء
ثم يؤخذ من المشكطرامشيع وفطراساليون والحجر اليهودى وبزر الكرفس والمر والبادر
ولر عقران والقنابل الايض من كل واحد سدس جزء ويؤخذ من عظام لعاج ثلث جزء
فتسحق جميع هذه الادوية وي طرح عليها كاس الاجار المد لورة ويسحق ويجهن بالعسل
البليج ضعفتها وزناو يترصص من مثقال ويسقى

*(ميجون آخر من أدوية غاليينوس) ينفع من عمل قصبة الرئة وقروح الرئة ونفث القيح
والدم والمادة المتحلبة الى الصدر واعلوا النفس (اخلاطه) يؤخذ صمغ البطم أربعة مثاقيل
زعفران أربعة مثاقيل كندر أربعة مثاقيل مر دارصيني من كل واحد أربعة مثاقيل حامما

ثلاثة مثاقيل حب الصنوبر اصول السوس مقشر من كل واحد اربعة مثاقيل سنبل شامى وزن مثقالين ونصف سليخة سوداء وزن مثقالين كثير الحلم القرمش الشامى من كل واحد ثلاثة مثاقيل بارز صاف نقي ثلاثون مثقالا طين شاموس الذى يقال له الكوكب وقسط من كل واحد اربعة مثاقيل ورجل دناقى نسخة أخرى قسط مثقال عسل فائق اربع قطولاس يطبخ العسل وصبغ البطم فى اناء مضاعف قاءا صارا الى حد التخن فاخاط معه البارز واطبخه حتى يصير الى حد اذا قطر منه القطرة لم تنبسط ثم برده واتق عليه الادوية الباقية مسهوقة واخاطه واستعمله

• (محبون ينسب الى ارسطو ما خس) • عجيب للسعال ونفث الدم وقرحة الرئة ومسدتها المجتمعة وورمها وخروق العضل وقيء الطعام والهبضة والخلابة وعمل المثانة واختناق الرحم والحيات النائية يسقى قبل الوقت بساعة وللهرزال ورداعة المزاج والسموم المشروية والمسوعة (اخلاطه) يؤخذ دارصينى قسط بارز جذر يديسترا فيون فانيل أسود دارقفل صبعة من كل واحد اوقية عسل قسط واحد تدق الادوية اياما بسعة وتخلل واما البارز فيطبخ مع العسل حتى يذوب فاذا ذاب فلبه ف وتلقى عليه الادوية ويصير فى اناء زجاج او اناء فضة ويسقى منه مقدار باقلا مضر يجمع مع ماء العسل مقدار قواثوسين وقطر عليه ماء بعلك دهن حل ثلاث قطرات

• (محبون ينسب الى سانيطس) • يخرج الرمل فى البول وسائر مواد القروح (اخلاطه) يؤخذ اصول السوس سيباليوس كادريوس خامدروس هوقاريقون وارلوقون وهو ورق الخاملاون الاسود وحرف وهو بزر اللينابوطيس من كل واحد اربعة مثاقيل حاماتمانية مثاقيل دارصينى اثنا عشر مثقالا ايبابوطيس جبلى سنبل هندي زعفران قليلى بزر كرفس جبلى عدة بزر السذاب البرى شكارامشبع قريطون من كل واحد مثقال ذلك الوزن بعينه اصل السوس حجر شامى ذكر وأتى من كل واحد ستة عشر مثقالا حرف بابلى اربعة وعشرون مثقالا لزر لفتح كشت وخزامر كل واحد اربعة وعشرون مثقالا اقردمانا ثمانية واربعون مثقالا يهجن بعسل مطبوخ ويسقى منه مقدار اربعة شراب معسل بمزج مقدار ربع قواثو

• (محبون الجنطيانا) • النافع من الصلبة والسدد ووجع الكبد والمعدة والطحال والحمى العتيقة (اخلاطه) يؤخذ جنطيانا وفلفل من كل واحد عشرة دراهم قسط مر وسادج هندي وراوند صيفى من كل واحد اوقية يدق ويهجن بالعسل المتروغ الرغوة حتى يصير بمنزلة العسل الخاثر الشربة منه وزن درهم بماء السذاب المطبوخ

• (دواء يسمى عطية الله) • هذا الدواء وجد فى خزانة ملك يقولون انه نافع من البواسير وقد ادا المعدة والابردة ويشهى الطعام والجماع ويدروى حفظ الصحة اذا شرب فى زمان الربيع أو الشتاء ثلاثة اشهر فى كل جمعة من كل شهر (اخلاطه) يؤخذ من الهليلج الاسود والبليلج والاملى والوج والزراوند المدور والزراوند الطويل والشقاقل والهال والقاقلة والقرفل وحب البابونج والزنجبيل وسمسم غير متقى من كل واحد وزن ستة اواق ومن جوزبوا

والسنبيل والستريد الايض والموالق والدوقا والاسارن وبزر الصر رفس الجبلي
واندوفر يون من كل واحد وزن اوقية من السفي وهو الفانخوافة واباب التمع وبزر
السكرات والتودري الايض والخشخاش والزرباد والدرنج وعروق الزرشد والجاما
والعاقرة رحا والطباشير والسيب اليوس والحلتيت المتن والسكمون الكرمان من كل واحد
ثلاث اواق ومن الشل والشل والبل والدارصيني والشي طرج الهندى والشي طرج
القارسي والفلقلاوية والاشنة والسعد وأصل التيلوفر والدارفائل وقرفة الطيب
والهندى يستمر من كل واحد وزن خمس اواق ومن الجاوشير والسكينج من كل واحد وزن
أربع اواق ومن قشور اصل الكرفس ثمان اراق ومن خبث الحديد المنقى المسجوق المربي
ثلاثة أسابيع أسبوعا بالسكر وأسبوعا بالماء والعسل وأسبوعا بالخل يبدأ فينتفع به يوما بالخل
ثم يحوله من الغذاء الى السكر ويحوله اليوم الثالث الى الماء والعسل يصنع به ذلك ثلاثة أسابيع
على هذه الصفة ثم يحققه في الظل ويسحقه حتى يصير كالسكر ودق سائر الادوية واجمعها
واخلطها ثم زن من الادوية ثمانية اجزاء من الخبث جزأ من ثمانية البقر جيه او اجعنه بعسل
جيد واجعل معه من القانيدوزن الخبث ثم أذب القانيدوزن فيه مع العسل حتى يصير
عنزلة العسل الطائر ثم ضع في جرة خضراء جديدة نظيفة وسد رأسها وادفنها في الشعير ستة
أشهر واسق منه مثل العنفة يا غداة على الريق ثم لا يأكل شيئا حتى تمضي ثلاث ساعات
من النهار ثم يأكل ودبره تدبيرا معتدلا ينقي عنه الختم والصب واثربا يحافى عليه منه الضرر
وقد زعم بعض اطباء العلماء ان هذا الدواء يرد شر السم القاتل باذن الله ويورث الصحة
* (صنعة مجنون آخر) * ينفع من ضعف الكبد والوفى ونقث الدم (اخلاطه) يؤخذ بلنار
ردم الاخوين وورق الاصف والشب الباني من كل واحد دجاجة واحدة واجعنه بعسل
والشربة مثل بامقار والطحخ وصف ماء واحدة فاته جيد
* (مجنون قيوما لطيب) * ينفع من فساد المزاج وورم الكبد ويقوى المعدة ويصق
اللون (اخلاطه) يؤخذ اهلج والكمية من كل واحد وزن خمسة وعشرين درهما ومن
الزنجبيل والدارميني من كل واحد وزن عشرين درهما ومن الفلفل الايض وزن أربعة
وعشرين درهما ومن الطاليسفر وزن ثلاثة دراهم ومن الخوانجان وزن عشرة دراهم
ومن النارمشك وزن ستة دراهم ومن عصارة الافستق وزن خمسة دراهم ومن الطلاء
الطبيوخ والميسوس قدر ما تجن به الادوية ودق الادوية واجمعها واجمعها بالطلي والميسوس
واجعله حيا مثل الفلفل والشربة منه وزن درهمين بماء قاتر
* (مجنون يعرف بالاميري) * ينفع من أسر البول ووجع الظهر وضعف الكلى وتفتت
الحماة (اخلاطه) يؤخذ بزر الخشخاش وبزر السكرات وبزر الشب وبزر الكرفس
وبزر السوس وبزر الخس وبزر الهنديا وبزر الشرفنج وبهم حنان أبيض وأجر ولسان
العصافير وبزر الخروع وكسيلة وبزر الشاه قرم وبزر مرزنجوش وبرنج كابل وفلفل
وتر يدوجب الرشاد وبزر مر وأشنه وأشق وفقاح الاذخر وبزر اللانث وكثيرا وبزر البنج
وصعتر وزرند وفانجة وحب النيل وقسطو وكراويا وبرر قطونا واجمل وداسن وابان وبزر

فاضل وسليمة وبرزكار وملح هندي وبرز السذاب وبرز خيري أبيض واحمر وكون كرماني
وقرفة وبرز قرحمشك وبنغات وسني مكي وسورنجيان وأقتميون وأنيدون وبرز سمنه
وسرخس وقول من كل واحد وزن ثلاثة دراهم بودرنجيين أبيض وأجرناخواه وزرباد
وحبه وبرز الرزياخ ودارصيني وهليلج أصفر وكابلي وبرز حرميل وحب الاس وخردل
ونهدانج ومسم مقشر وحلبة وبرز الجزر من كل واحد خمسة دراهم ششقاقل وزنجبيل من
كل واحد أربعة دراهم كية وفلفل أبيض وقرفة بل وسنبل وبقاق الحناء وعاقرة قرمان كل
واحد درهم ونصف سقمونيا ووزن دافقين بزر البطيخ الطوال من كل واحد عشرة دراهم
دهن حل أ. بعون درهم أعسل وزن رطلين الشربة السامة وزن درهمين بماء قاتر
* (مجمون وصفه الصمري وذكر أنه مجرب) * يصلح للأفالج والقوة والاسترخاء. انزال الملح التي
أصلها البلم يؤخذ منه على قدر احتمال العليل ويطلب منه العضو للاسترخاء فانه بافع
(استلاطه) يؤخذ أفيمون وقرييون وچند بيدستر ودارصيني ودارقائل وبنج أبيض وسنبل
وزنجبيل وزعفران أجزاء سوا يدق ويخل ويحس بعسل منزوع الرغوة ويحس في اناء
ويستعمل منه عند الحاجة

* (صنعة مجمون بسمن مجرب لنا) * يؤخذ من المفات ويجوز جندم وبهم ووزرباد وكثيره
وبرز الخشخاش وكهربان كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويخل ويقل بالسمن قليلة خفيفة
ويخلط بمنوين بام غير سويق الحنطة ومنا سكر قوال بالمان الصغير ثم يؤخذ منه كل يوم وزن
عشرين درهماً ويطبخ برطل ان ويطبق عليه من السمن قدر الحاجة ويتحسى

• (المقالة الثانية كلام مشيع في الايارجات) •

* (فصل في متمدات يحتاج اليها) * أقول الايارج هو اسم للمسهل المصلح هذا تأويله
وتفسيره الدواء الالهي وأول مسهل من المعروفات أيارج روفس وكان في القديم انما يقع
اسم الايارج على هذا ثم سمي بها غيره وانما يقال للمسهل دواء الالهي لان عمل المسهل أمر الالهي
مسلم من قوى طبيعته وانما كان يسمى في القديم الايارجات لان الاطباء كانوا يفرعون من
غوائل المسهلات الصرفة مثل شحم الحنظل والخربق وغير ذلك وكانوا اذا ارادوا استعمالها
خاطوها بعبذرقات ومصلحات وقادزهرات حتى جسروا على استعمالها ثم استأنسوا اليها
واخذوا سلاقاتها ثم جسروا عليها اجارة حتى أخذوها كما هي واستعملوها حتى بافليعلم
الطبيب ان الايارجات اسلم من المطبوخات والحبوب وما هجرت اذ رها بل للاستغناء عنها
والعادة السوء وانما لا تجذب من بعد كالايارجات والشربة من الايارجات الى أربعة مناقيل
درهماً طرحو اعلم الملح العجين ووافق ما يتي فيه ماء الاقتميون بالزبيب وخصوصاً على نسخة
لبعضهم (ونسخته) يؤخذ الاقتميون أربعة دراهم الزبيب المتقى عشرة دراهم هليلج أسود متقى
سبعة دراهم اسطوخودوس وزن ثلاثة دراهم الماء ثلاثة أرطال والحدان يتي نصف رطل
يسقى على الريق ويتبع بزر الحنطمي درهم بزر الخياردف درهم بقايل دهن اللوز الحلو وماء
قاتر والغذاء ثلاثة أيام زبرياج والماء المزوج

• (أيارج فيقر أي المر) • هـ هذا هو يارج السبر وقد قرن به الدارصيني للطافته ومنفعته
 وحشاه المعدة والمصطكي لذلك ولا يحفظ قوتها وكذلك السليخة والزعفران للانضاج
 وتقوية القلب والمعدة وربما أورد الزعفران فيها صداغا فيحتاج أن يقال وزنه أو يحذف
 والاسارون للمعونة على الاسهال وحذر الرطوبات وربما جعل بدله الكاكية وهو لطيف
 وحب اللسان وعود اللسان لتقوية المعدة والتخايل والمانه زهرية ومن الناس من يجعل
 فيه قحاح الاذخر فيمنع السحج المتوقع من الصبر أو لوردد لدفع نكايه حرارة الصبر عن المعدة
 والرأس وقد يكون مخمرا بالعسل مثليه وقد يكون يابساً غير مخمر وأما أنا فاقصر مسحوقه
 عام المقل اقرصا أجنثها في الظل واستعملها فاجداً ذلك أبلغ من غيره واعمل المقل يكون
 قريبا من جزء و **ك** كار القدماء يحتملون في مقدار اصلاح الصبر فثمنهم من يجعل وزن الادوية
 المصلحة اذا كان الصبر مائة وعشرين مثقالا ماسقة وثلاثين مثقالا اذا اقتصر واعلى
 الدارصيني وعيمدان اللسان والاسارون والسبيل والزعفران والمصطكي والقوام من كل
 واحد منها ستة مثاقيل واما غمايية وأربعين مثقالا اذا لم يقتصره اعلى تلك الستة بل زادوا
 عليها سليخة وحب اللسان من كل واحد ستة مثاقيل ومنهم من يجعل الصبر مع احده زنى
 المصلحات المذكورين ثمانين مثقالا ومنهم من يجعل وزن الصبر مع وزن المصلحات المذكورين
 مائة مثقال ومنهم من يجعل وزن الادوية ثلث وزن الصبر ومنهم من يجعل وزن الادوية
 نصف وزن الصبر ويزيدون قليلا وينقصون ومعاني جميع ما ذكره حنا في المقالة السادسة
 من تدبير الاصحاح بالينوس وفي جوامع الاسكندرايين وصحح من القص انما جوامع المقالة
 السادسة من تدبير الاصحاح في ذلك وايارج فيقر ايتخذ على ثلاثة عشر وبأحدها أن يلقى على
 مائة مثقال من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من سائر الادوية والاخر ان يلقى على تسعين
 مثقالا من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من سائر الادوية والثالث أن يلقى على غمايير
 ستة مثاقيل من كل واحد من الادوية ويزيدون وينقصون وأيضا فرعا
 اخذوه من المعسول وهو أضعف اسهالا وأوفى للسعرورين والمعمومين ولا يبقا كل محوم
 بل من حماليية ومنهم من يخذ من الصبر العير المعسول وهو أقوى اسهالا وللمدأشر
 للمعمومين على انه سقى منه قوم منهم فلم يترك فيهم وايس الايارج المر بمسحج في الاسهال بل
 اسهال البرقي وقليلا قليلا ويطي ور بما فعل فعله في اليوم الثاني وايس أيضا اسهاله بجذب
 من بعيد بل غماييسهل ما يلاقيه ويختلط به من المعدة والامعاء وأبعد حدود جذبه ناحية
 الكبد دون العروق وأما نسخة المعروفة للجمه ورفقه من الرطوبات لم تولد في الامعاء
 والمعدة والرأس وأوجاع المناصل والقواخ والقوة وتقل اللسان واسترخاء الاعضاء
 (اخلاطه) يؤخذ مصطكي ودارصيني واسارون وسبيل وحب اللسان وزعفران وعيمدان
 اللسان وسليخة من كل واحد وزن درهم صبر مرتفع ضعف الادوية يدق ويخل الشربة
 التامة درهمان مع عسل وما فاتر
 • (صنعة أيارج لونغانيا) • هـ هذا أيارج مبارك كثير النفع منق للبدن من أقصى اطرافه

باسهال لا عنف فيه من جيع الاخلاط والفضول ويتقعر من أمراض الرأس وصداع
والشقيقة والبيضة والدوار والوسواس والجنون والصرع والعمه والرعب والقالج
والاسترخاء بل من السكتة كل ذلك هو طاكما قيل في الشيلنا وهذا خير من ذلك بكثير وينفع
من اوجاع الاذن والعين ويقوى المهدة ويشخ سد الكبد ويدرا الطمث ويزيل عسر
النفس وينفع من الرابع وجميع الامراض البلغمية القحجة والسوداوية والحيات المتناوبة
وينفع من اوجاع المفاصل والنقرس وعرق النساء وينفع من داء الحية وداء الثعلب والقروح
العنيفة في الرأس وغيره ومن البرص والبهق والقواحي والتفشي والجذام ومن الخمازير
والاورام الباردة والسرطانات (اخلاطه) يؤخذ منهم الحنظل خمسة دراهم يصل الحنظل
مشويا وغارية قون وسقمونيا وخربق اسود واشق وسقرديون من كل واحد وزن أربعة
دراهم ونصف (وفي نسخة أخرى) من كل واحد درهمان ونصف اقليمون وكادريوس ومقل
وصبر من كل واحد ثلاثة دراهم حاشاوهي وفاريقون وسادج حشدي وفراسيون وجهدة
وسليخة وقلقل اسود وقلقل ابيض ودارقنسل وزعفران ودارصيني وبسقايج وجاوشير
وسكبينج وجنديدستر وفطر اساليون وزراوند طويل وعصارة الافنتين وفريون
وسنبل الطيب وحاماو زنجبيل من كل واحد درهمان جنطيانا واسطوخودوس من كل واحد
درهم ونصف غسل مقدار الكفاية الشربة التامة اربعة مثاقيل بماء فاتر وغسل او بطبخ

الاقليمون والزبيب المنزوع الحجم

• (صنعة ايارج لوغاذيا نسخة في لغريوس) • يؤخذ منهم الحنظل وغارية قون واشق وقشور
الخربق الابيض وسقمونيا وهي وفاريقون من كل واحد عشرة مثاقيل اقليمون وبسقايج
ومقل وصبر وكادريوس وفراسيون وسليخة من كل واحد ثمانية مثاقيل دارقنسل وقلقل
ابيض وقلقل اسود ودارصيني وزعفران وجاوشير وسكبينج وجنديدستر وفطر اساليون
وزراوند طويل من كل واحد اربعة مثاقيل يحجن بعسل منزوع الرغوة الشربة التامة اربعة
مثاقيل او ثلاثة بحسب قوة كل انسان بماء العسل والمخ

• (صنعة ايارج لوغاذيا نسخة فواس) • يؤخذ منهم الحنظل وزن عشرين مثقال يصل الفار
مشويا وغارية قون واشق وقشور الخربق الاسود وسقمونيا وهي وفاريقون من كل واحد
عشرة مثاقيل بسقايج واقليمون ومقل وصبر وكادريوس وفراسيون وسليخة من كل واحد
ثمانية مثاقيل صبر وجاوشير وسكبينج وفطر اساليون والثلاثة القلاقل ودارصيني وزعفران
وجنديدسترو زراوند طويل من كل واحد اربعة مثاقيل العسل قدر الكفاية

• (صنعة ايارج روقس) • انافع من المرة السوداء والبلغم وداء الثعلب (اخلاطه) يؤخذ
شهم الحنظل عشر وزن مثقالا كادريوس عشرة مثاقيل سكبينج وجاوشير من كل واحد ثمانية
مثاقيل بزر كرفس حبلى خمسة مثاقيل زراوند مدسج خمسة مثاقيل قلقل اسود وايض
من كل واحد خمسة مثاقيل دارصيني اربعة مثاقيل سليخة ثمانية مثاقيل اسطوخودوس
وزعفران وجهدة ومر من كل واحد وزن اربعة مثاقيل ينقع المر بطلاء وندق الادوية
وتجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستعمل عند الحاجة (وفي نسخة أخرى) يؤخذ

ثم الحنظل وزن عشرين درهما صبر اسقوطرى وزن خمسة دراهم خولجان عشرة دراهم
 كبادريوس عشر وزن درهم اسكبينج وجاوشير من كل واحد ثمانية دراهم زراوند مدحرج
 وفطر اساليون وقلقل ابيض واسود من كل واحد وزن خمسة دراهم سنبل الطيب وسليخة
 ردارصيني وزعفران وزنجبيل ورم وجمعة من كل واحد درهم مان والدي وجدناه زيادة في
 نسخة أخرى منسوباً الى انه في السريانية من الادوية كما في طوس وغازيقون وفراسيون
 من كل واحد عشرة دراهم سحق ويغجن بعسل والشرية منه وزن اربعة دراهم بماء حار وعسل
 وملح على الريق بعد الحمية

• (صنعة ايارج ار كاغانيس نسخة الجهور) • يتقح من كل مرض يتولد من البلغم الفج وعن
 النفخ والسوداء ويتقح من الدوار والصداع ويتقح من ابتداء الماء في العين والجوحة الرطبة
 ومن اوجاع الحلق وعسر النفس والتشنج والخراجات من مواد غليظة ويتقح من الماء الاصفر
 والجرب وقدي في سبب ارجاع المدة والبطن والرحم بسلاقة السذاب ورماع جعل فيها
 قليل حديد ستر الى ثلاثة قراريط ولوجع الظهر والمقن والكليتين والاثني عشر بطيخ السكر فرس
 واورق النسا ونحوه بماء لقططوريون وقدي ملحط به أيضاً عصاره قنار الحار والحنظل اربعة
 قراريط في ماء القيصوم وقدي في لعة الكلب الكلب ويؤمن التزع من الماء لاسيما مع وزن
 درهم من محرق السرطان النهرى (اخلاطه) يؤخذ شحم الحنظل اثنان وعشر وزن درهم
 فراسيون واسطوخودوس وخرق أسود وكبادريوس وسقمونيا وقلقل ابيض ودارفلقا من
 كل واحد وزن اوقيتين يسل القارمشوى وأوفريون وصبر وزعفران وجنطيانا
 وفطر اساليون واشق وجاوشير من كل واحد اوقية جمدة ودارصيني وسكبينج وصرور قيل
 واذخر وفوتنج جبلي وراوند مدحرج من كل واحد درهمان عسل بقدر الكفاية الشربة
 اربعة مناقيل بطيخ الاقيمون والزيب المنقى

• (ايارج ار كاغانيس نسخة فواس) • يؤخذ فراسيون وغازيقون وكبادريوس وشحم
 الحنظل واسطوخودوس من كل واحد عشر وزن مثقالا جاوشير وسكبينج وفطر اساليون
 وزراوند مدحرج وقلقل ابيض من كل واحد خمسة مناقيل دارصيني وجمدة وسنبل
 وزعفران من كل واحد اربعة مناقيل تدق الادوية اليابسة وترض الصمغ وتقع في العسل
 وتخلط الشرية اربعة مناقيل مع ملح مسحق ووزن درهم بماء العسل

• (تبادريوس الاكبر) • يتقح من قذازاح البار والامتهلاء والفضول للزجة
 العليظة والذمان وظان البصر وعسر النفس والحدرواوجاع الكبد والمعدة والطحال
 والكلى والارحام وامتناع الحيض والتولنج وهو مهل من غير مشقة الشربة منه اربعة
 مناقيل بطيخ الاقيمون وغازيقون أو بماء حار (اخلاطه) يؤخذ صبر اسقوطرى خمسة
 عشر درهم غازيقون ابيض عشرون درهم زعفران ودارصيني ووج ومصطكي ودهن
 اللسان من كل واحد ثلاثة دراهم راوند صيني درهم ونصف عباد اللسان وحب اللسان
 واوفريون ودارفلقا ابيض واسود وجنطيانا ورمي وفتاح الاذخر من كل واحد

درهمان قسط مرو كادريوس واقتيون من كل واحد أربعة دراهم اسارون و سليخة
وسقمونيا من كل واحد ستة دراهم بنبل الطيب ثلاثة دراهم ونصف موم و حامام من كل
واحد درهم فجمع هذه الادوية مدقوقة منخولة وتيجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء
وتستعمل بعد ستة أشهر

• (تبادريطوس آخر) • يتقع من جميع الادوية الهاشجة من البرد والبلغم (اخلطه) يؤخذ
صبر ثلاثون درهما غار يقون اثنا عشر درهما ووج وزعفران ودارصيني وكية وسورثجان
وسليخة من كل واحد ثلاثة دراهم كادريوس وقلقل أبيض واسارون وعيدان البلسان
من كل واحد وزن درهمين قلقل اسود و چند بادستر من كل واحد أربعة دراهم راوند صيني
ومو وسفيل مر كل واحد درهم عسل قدر الكفاية الشربة أربعة دراهم بماء حار
ويعتق ستة أشهر

• (تبادريطوس آخر) • يتقع من تلك الادوية (اخلطه) يؤخذ اقوان ثمانية عشر
درهما جوزبوا اثنا عشر درهما صبر اسقوطري وزن ستين درهما غار يقون وزن أربعة
واربعين درهما راوند صيني ثلاثة دراهم قلقل أبيض و جنطيانا من كل واحد أربعة دراهم
زعفران وقرنفل ووج وكية ودارصيني من كل واحد ستة دراهم اسارون وعيدان البلسان
من كل واحد أربعة دراهم سليخة وسقمونيا من كل واحد اثنا عشر درهما سنبل ثمانية
دراهم سقرديون تسعة دراهم حامام وفوة وقلقل اسود ودارقليل واذخر من كل واحد
درهم ان ايرسا ثمانية دراهم سحق وينخل وييجن بعسل قدر الكفاية ويعتق ستة أشهر
الشربة أربعة دراهم بماء حار

• (تبادريطوس بجوزبوا) • يتقع من جميع امراض الرأس العتيقة والجنون والوسواس
والصداع والدوار والصرع ومن ضعف البصر ومن وجع الكبد والطحال والكلبي
والقوانج ويدرا الطمات الهتيس ومن الجذام والبرص ومن وجع النقرس والمفاصل
والحقوين ومن الحيات المزممة المتقدمة واسهاله بلا أذى (اخلطه) يؤخذ صبر ستون
درهما غار يقون أربعة وعشرون درهما سقرديون وعيدان البلسان ودهن البلسان
وحب البلسان من كل واحد أربعة دراهم قسط ثلاثة دراهم ووج وممصطكي ودارصيني
وقرنفل من كل واحد ستة دراهم سليخة وجوزبوا من كل واحد اثنا عشر درهما واقتيون
ثمانية عشر درهما سنبل ستة دراهم كادريوس ثمانية دراهم موم درهمان ثلاثة قلاقل
واو فرييون من كل واحد أربعة دراهم فقاح الاذخر درهمان جنطيانا أربعة دراهم حامام
درهمان سقمونيا ثمانية عشر درهما عسل منزوع الرغوة قدر الكفاية الشربة أربعة دراهم
بطيخ واقتيون

• (تبادريطوس آخر مسهل) • يؤخذ صبر ستون درهما غار يقون أربعة وعشرون
درهما مصطكي وزعفران ووج ودارصيني وسفيل من كل واحد ستة دراهم
زراوند وحب البلسان ودهن البلسان ودهن البابونج وأو فرييون وثلاثة قلاقل وحب طيانا

من كل واحد أربعة دراهم كما ريوس وقسط من كل واحد خمسة دراهم سليخة واقتيون من كل واحد اثنا عشر درهما مروفقاح الاذخر وحامان كل واحد درهمان سقمونيا عشرون درهما غسل قدر الكفاية الشربة والاستعمال والمنافع مثل الاول

• (ايارج جالينوس نسخة الجهور) • ومن منافع هذه انه لطيف واعمل من تياريطوس ولو غاذا يتنفع من البالج والقوة والتشجيع والاسترخاء وينقي عن الجسد الفضول اللزجة الغليظة والمختلفة ريشداس قترخاء المئانة وخروج البول من غير ارادة (اخلاطه) يؤخذ شحم الخنظل وغاريقون وبصل الفارمشويا واشق وسقمونيا وخربق اسود وهيوقاريقون وأوفريريون من كل واحد ستة عشر درهما سفايج واقتيون ومقل أزرق وكادريوس وقراسيون وسليخة من كل واحد وزن سبعة دراهم صر وسكبينج وزراوند طويل وثلاثة الافل ودارصيني وجارشير وجندباد ستر وفطر اساليون من كل واحد أربعة دراهم ومن الناس من يجعل فيه من الزعفران أربعة دراهم تجمع مع هذه الادوية مسحوقة مخلوطة متنوعا منها المتع بالمئات ويجعل بهل مزوع الرغوة ويستعمل عند الحاجة بعد ستة أشهر

• (ايارج جالينوس نسخة فواس) • يؤخذ كادريوس وفلفل أبيض ودارقفل وغاريقون واسطوخودوس وخربق اسود وسقمونيا وسنبيل واقتيون وبصل السارمشويا من كل واحد ستة مثاقيل مروزعفران واشق وهيوقاريقون من كل واحد ثمانية مثاقيل عمل بقدر الكفاية

• (ايارج جالينوس نسخة ابن سرافيون) • يؤخذ شحم الخنظل أربعة دراهم كادريوس وبصل السارمشويا وغاريقون وسقمونيا وخربق اسود واسطوخودوس واشق وهيوقاريقون من كل واحد ثلاثة دراهم ودائق اققيمون وجعدة ومقل وكافيطوس وقراسيون وصبر وسليخة وبنساييج من كل واحد درهم ونصف ومن الثلاثة فلفل وصر ودارصيني وزعفران وجارشير وسكبينج وجندباد ستر وفطر اساليون وزراوند مدحرج وجنطيانا وأوفريريون من كل واحد نصف وثلاث دراهم عمل بقدر الكفاية الشربة مثل

اسوغاذا والمواقع مثل تلك • (يارج ابقرات) • يتنفع من رطوبة المعدة ومن أوجاع الرأس المتولدة من الجوار القاسد ومن غم المنزعات (اخلاطه) يؤخذ جنطيانا وسنبيل وزراوند مدحرج وسليخة ودارصيني من كل واحد وزن درهم فطر اساليون وكادريوس واسطوخودوس وبنساييج والحب القليل وكيا من كل واحد وزن درهم صر أربعة دراهم حب البان وزعفران من كل واحد درهم ونصف صر أحر ثمانية عشر درهما ونصف شحم الخنظل ستة دراهم يجمع بهل ويستعمل بعد ستة أشهر والشربة أربعة دراهم

• (يارج آخر لبتراط) • يتنفع من الجنون والوسواس والدوار في الرأس والصداع الشديد والتشنج ومن شقاق اليدين ووجع المفاصل ومن اختلاط العقل وفساد الذهن والانتشار وبدق الماء في العين ومن الجذام والبرص والقالج والقوة والقوبا (اخلاطه) يؤخذ قترخاء المئانة

وثلاثة فلا يل وكاذريوس من كل واحد خمسة مثاقيل زعفران وصر وستمونيا من كل واحد وزن درهمين أشق درهم غسل مقدار الكفاية الشربة منه نصف أوقية بماء حار

• (أيارج اندروماخس الطبيب) • ينفع من وجع المعدة والبطن (اخلاطه) يؤخذ دارصيق و سليخة سوداء ورق صب الذريرة وعيدان البلسان وفقاح الاذخر وهو قلس من كل واحد ثلاث أواق ونصف تدق الادوية وتطرح في قدر فخار جديدة ويصب عليها من ماء المطر ستة دوانق تطبخ على النصف وتصفى ثم يرخذ من الصبر الاحمر رطل ويصب عليه من ماء المطر قدر الكفاية ويصفى في اتصاف النهار ويغسل حتى يحلوا ويصب عليه ماء لافاويه ويصفى في الشمس حتى يجف ثم يصفى ويطرح فيه من الزعفران والمر والكبابة من كل واحد ثلاث أواق وفي النسخة العتيقة من كل واحد اوقية ثم يصفى حتى يجيما ويجعل في اناء زجاج او غصارو يستعمل وهو نافع من التشنج والصدمة والضربة والكسور ومن وجع الجانب وتنفخ المعدة وأوجاعه وتقت الدم ووجع الحاسرة والشربة الكاملة منه وزن درهم ماء فاتر ولكل انسان على قدر وقته وللاورام الصاية بالسكتنجيين ويصفى منه من ورم العين بمصير التمتع او غيب الثعلب ومن أدرام المقعدة يدهن الورد واشرب الجيد وينفع من القروح التي تحدث في الاظفار اذا ديف بخل خمر ومن احتراق القم بالفرغرة

• (أيارج اندروخوس) • ينفع من احتباس اطمت ومن الجذام والقزح (اخلاطه) يؤخذ اسطوخودوس وكماتيطوس وغاريقون وخربق اسود وقلقل اسود وأبيض وماذريون وسقمونيا واشقيل مشوي من كل واحد عمانية عشر درهم زعفران واوفريون وأشق من كل واحد عمانية دراهم ص أربعة دراهم داخل في ماء الحية ثلاثة دراهم غسل نخعة أوطال الشربة وزن درهمين بالعسل والماء والمخ

• (أيارج ياغورا) • ينفع من الماء الخوايا وينقي حجب الدماغ وينزل الكيموسات الغليظة اللازمة الارضية (اخلاطه) يؤخذ قراسيمون واسطوخودوس وخربق اسود وكماتيطوس وكاذريوس وقطر اساليون وفيوليون وهو الجعدة وزراوند مدرج وزعفران وبنطيانا وكياو كثيرا وساذج واسارون وحامام رقص ودارصيني وفوفور وفلفل وحب البلسان وقوم بري و سليخة وهو فار يقون وفقاح الاذخر وسنبل من كل واحد وزن درهمين افيثيون وغاريقون وبستانيح وشحم الحنظل من كل واحد ثلاثة دراهم صبر اسقوطري ست اواق يدق ويهجن ويغلى ستة اشهر الشربة ثلث اوقية بماء حار

• (أيارج بوسطوس) • ينفع البصر ويقي به ويدكن ويبع الرأس الدائم وينفع من أوجاع المعدة والطحال والكبد ومن الاوجاع السوداء وبالبلغمية والدواور ومن الوحم الذي يسمى الاكليل (اخلاطه) يؤخذ كاذريوس اثنتا عشرة اوقية غاريقون ست عشرة اوقية (وفي نسخة اخرى) غاريقون عشر اواق وشحم الحنظل اوقيتان اسطوخودوس وقلقل اسود وأبيض من كل واحد اثنتا عشرة اوقية مو ثلاث اواق زعفران ثمان عشرة اوقية خربق اسود وستة مونييا وصبر اسقوطري من كل واحد ست عشرة اوقية أشق ثمان اواق و فريون ثمان عشرة اوقية اشقيل مشوي اثنتا عشرة اوقية يدق ويهجن بمسك

الشربة أربعة دراهم بعد ستة أشهر (وفي نسخة أخرى) من السنبل والسليخة من كل واحد
اثنتا عشرة اوقية يشرب بنقيع الاقيمون بعد الحمية
• (أيارج طه حوالا انذاك) • يتقع من التشنج والصداع ووجع الرأس العتيق ومن
الزعر الحاد من السوداء ومن ارتعاد المفاصل (اخلاطه) يؤخذ شحم الحنظل وزن
عشرين درهما كما دريوس وفراسيمون وغاريقون واسطوخودوس من كل واحد عشرة
دراهم زراوند طويل وفطر اساليون وفلفل أبيض وسكنجبين وجاوشير من كل واحد خمسة
دراهم صرونبيل وجعدة وزعفران ودارصيني من كل واحد ثلاثة دراهم فحل الرطبة
بالعسل ثم تطبخ على النار قليلا قليلا ثم ترقى اليابسة وتطرح عاها وتحمل وتستهمل
بعد ستة أشهر

• (أيارج آخر) • يزيد في البصر ويقويه ويتقع من الصداع وضربان الرأس وعملل المعدة
والكبد والطحال (اخلاطه) يؤخذ شحم الحنظل عشرة دراهم كما دريوس وسليخة
وثلاثة فلفل من كل واحد درهما صبر وروبيان ذكر وزعفران من كل واحد وزن درهما
سمن ونيارون ستة دراهم عصارة الافستين وزن درهمين العسل قدر الكفاية الشربة أربعة
دراهم عاها

• (أيارج لانسجرب) • يؤخذ من الخربق وزن درهما شحم الحنظل مثقال صبر خمسة
مثاقيل ملح هندي درهم وثلاث غارية ون مثقال حجر ارمي نصف مثقال ورد درهم ولسل
أبيض مثقال زنجبيل مثقال لوز حامو واسارون وحب الباسان وحشاوصه عتروبرز
الكرفس ودوقوا وبرز الجزر من كل واحد ثلاثة دراهم لسان الثور عشرة دراهم بزر
الشاهسرم وبرز القرمج مثقال وبرز الباذرنج بوي وبرز الاترج والنعناع اليابس من كل
واحد درهمان اقيمون درهم ونصف يحجن الجميع بضعفه عسلا ويحزن ستة أشهر ثم يستعمل

• (المقالة الثالثة في الجوارشنة الملهة وغير الملهة) •

انما يريد أن يدرك في هذه الجملة من الجوارشنة المشهورة والتسمية بالكيفية واما اللواتي
منافعها جزئية فالولى المواضع بذكرها الجملة الثانية

• (الجوارشنة الكمونية) • هو نافع من اوجاع الاحشاء التي تولدها البرودة ومن غلبة
البليغم له تسليخ ويقوى المدهق ويضم الطعام ويزيل الشهوة الكابية والجنس الحامض
الشربة مدهق دار عقمه بماء حار ويتقع أيضا من الحيات الباردة السوداء وبليغمية
(اخلاطه) يؤخذ كرماني منقوع بمخل خربو ما وبليغمية بمقلى وورق السذاب
المجفف في الظل وقانيل وزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير بورق ارمي وزن عشرة دراهم
تجمع هذه الادوية مضمومة وتجر به من مزوع الرغوة وترفع في اناء وتستهمل

• (الجوارشنة الكمونية بلحايلنوس) • يتقع من الرياح الباردة والتخيم ويحلل
الرياح ويتقع من لايضم الطعام (اخلاطه) يؤخذ بورق نصف جره كرماني منقوع
بمخل مقلى رفايل أبيض واسود ودارقنيل من كل واحد جره وهذا يعمل على تسخين قريبا
عمل من اجزاء متساوية في جميع اخلاطه أعني الكمون واللسل والسذاب والبورق

وهذا الفن يحل الطبيعة جدا ويربما خلط من الاصناف الباقية كميعة مقاوية ومن البورق نصف هذه الكمية ويختار من الكمون الكرماني وينقع بخل حاذق ثم يقلى ويكون القليل بيضا وذلك انه يقوى المعدة أكثر من الصنفين الآخرين أعنى الدار فلفل والقابل الاسود وهذه هي التي ليست صفا را ولا متشعبة ولا يكون قشرها غليظا بل من التي تدعى ثقيلة الوزن ويختار منها البكار والصحاح والبورق فيه كون ان اتخذت الدواء لمن كانت طبيعته محتيسة البورق المدعو نظرون بهر يقون وهو الاحمر واذا عملته لمن كان منحل الطبيعة استعملت البورق الآخر ويكون ما يطرح منه النصف من كمية كل واحد من الادوية التي ذكرنا وورق الباذل أيضا فيكون يابساً بقدر وذلك انه ان جفف شديداً كان حاراً صراو كان اخضانه فوق المقدار وان لم ينشف شديداً بقيت فيه رطوبة ماضية لم تبلغ بحقيقة الهضم فن أجل ذلك لا يذهب نفخها بالواحدة وهذه الاربعة الاصناف ربما لمطت بهل منزوع الرغوة وربما لم تخلط بشئ وحفظت على حدتها بغير غسل فاذا احتيج اليها طرحت في ماء الشمر وفي غذاء آخر موافق وهذا دواء يؤخذ مقدرا قبل الغذاء وبعد الغذاء والذي يخلط بالهسل المنزوع الرغوة فأوفق في هذه الحالة وذلك انه يذهب بالنفخ أصلاً وينقى أيضاً أن يكون العمل جيداً اذا احتيج أن يكون هذا الدواء قوي ياتي في حل الرياح ويستفرغ بشوة ويجب أن تعلم أيضاً انك اذا أردت أن يكون استفراغه أكثر فيجب أن يكون دق الادوية جريشا وذلك اني عرفت أن رجلا سحق هذا الدواء سحقاً باطلاً لم يكن يعرف ماذا كرت فلم يحل الطبيب له بشوة بل أدريقوة وجاءنا وهو متعجب يبحث عن السبب في ذلك وذلك أنه ظن ان بسبب ذلك الرجل ضربة هي السبب فيما عرض فلما عرفناه أن السبب في ذلك هو حال تركيبه ركبته ثانياً كما أمرته فتم عمله فينبغي أن يحفظ هذا التحديد في تركيب سائر الادوية

• (جوارشن أريسة وليطس) يصلح لبرودة المعدة الشديدة والجشاء الحامض والشهوة الكلبية والقواق الذي يكون من امتلاء من الكيموسات الغليظة والبلغمية والحيات المتعة التي تكون من قبل برد وسوء هضم (اخلاطه) يؤخذ كونه منقوع بخل مخفف خمسة عشر استاراً فلفل وزنجبيل وسذاب يابس وبورق من كل واحد عشر درهما يدق ويحجن بهل منزوع الرغوة ويعمل

• (جوارشن القوتنج النهري نسخة جالينوس) يؤخذ ذقون نهري وبري وفطر اساليون من كل واحد اثنا عشر درخمي زنجبيل ستة درخميات بزر الكرفس وأقاع الحاشاش من كل واحد أربعة درخميات كاشم ستة عشر درخمي قاقل ثمانية واربعون درخمي اسيساليوس خمسة درخميات يدق ويحجن بهل منزوع الرغوة

• (جوارشن الآس) النافع من انحلال الطبيعة والقذف من بلغم ورطوبة وسوء الهضم الذي من المعدة (اخلاطه) يؤخذ حب الآس الجيد اليابس: اهلج أسود وبليلج وأملج وطاليسفر من كل واحد عشر درهما فلفل ودار فلفل وزنجبيل من كل واحد عشرة دراهم مصطكي وقردمانا وكرويا وأنيسون وكون وسنبيل وسليخة وقاقلة وقسط من كل واحد ستة دراهم جوزبواو بزر الكرفس وناقخواه من كل واحد خمسة دراهم ساذج هندي

وجام من كل واحد أربع دراهم يدق ويحجن بهسل منزوع الرغبة الشربة درهم
 • (جوارشن كالغوزي) • وهو جيد (اخلاطه) يؤخذ حب الاس كبلجة ونصف سنبل
 ثلاث اواق جوزبوا مع قشره نصف رطل قرنفل وقاقلة وأندسون مقلى وبزر الكرفس مقلى
 وشنة من كل واحد اوقية ثمان سباسة اوقية ونصف سليخة أربع اواق هليلج كابلي وبليلج وأملج
 من كل واحد ثلاث اواق تغلى الادوية ينشر اب ريحاني غليظة واحدة ثم تنشف وتغلى غليظة
 على السيفر جل وتنشف ويحشف على مقلى حار ويدق ويبت بمياه والشربة ثلاثة مثاقيل
 أو ثلاثة دراهم بماء السفر جل

• (جوارش المتوكل المنسوب الى سلويه) • يقوى المعدة ويتقنع من سوء الهضم وهو الذى
 كان يقيه اسرا تيل المتوكل لانه جيد مجرب (اخلاطه) يؤخذ سنبل وقرنفل ودار صيني
 وجوزبوا وقاقلة وسك جيد من كل واحد مثقال فلفل أبيض وزنجبيل وجند بيدسترن من كل
 واحد درخيان امان أبيض ذكر أربع درخبات سكر طبرزد مل الادوية تخلط الادوية بالسكر
 وتحجن بهسل منزوع الرغبة الشربة ثلاثة مثاقيل

• (كونى آخر) • نافع من أوجاع البطن الهاشجة عن البرودة ومن حي الربع ومن الشهوة
 الكلبية والحيات البلغمية والسوداوية ومن الباقم الكمية الذى يعترى الشيوخ ومن
 شدة البرد في المعدة ومن الجشاء الحامض والبصاق الذى يكون من كثرة الفضول الباعمية
 الشربة مثل العقصة بماء حار (اخلاطه) يؤخذ كوز منقوع فى الخل يوما وليلة مقلى أو من
 السذاب اليابس والزنجبيل والمقل من كل واحد عشرة أساتير ومن البورق الارمنى عشرة
 دراهم يحجن بهسل منزوع الرغبة

• (كونى آخر) • يؤخذ كون كرماني حديث جيد سبع اواق ينقع فى خل خمر يوما وليلة
 ثم يخرج ويلقى على سفرة ويقاب فاذا جف قلبا خفيفا ينار لينة ومن الفلفل ثلاث اواق
 زنجبيل صيني أربعة دراهم بورق أرمنى درهمان يحلط ويحجن بهسل
 • (الجوارشن القلاقل) • النافع من البرودة والحام ووجع المعدة وسوء الاستقراء
 ولرياح العليظة والجشاء الحامض والشهوة الكلبية (اخلاطه) يؤخذ فلفل
 أبيض واسود ودار المنفل من كل واحد ثلاث اواق وفي نسخة اخرى اوقيتان ومن عيدان
 البلسان اوقية ومن الحماما والسبل من كل واحد أربع دراهم ومن الزنجبيل وبزر الكرفس
 وسيداليون وسليخة واسارون ورأس من كل واحد درهم يدق وينخل ويحجن بهسل منزوع
 الرغبة الشربة وزن درهمين بماء فاتر على الريق

• (جوارشن القنداديقون) • النافع من أوجاع المعدة والكبد الباردة الضعيفة
 المولدة للرياح الغليظة (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وفلفل وسنبل الطيب من كل واحد ستة
 دراهم مصطكى وناقضوا من كل واحد أربع دراهم بزر الكرفس وهيرازمان من كل واحد
 نسخة دراهم كون كرماني وسليخة وحب البلسان وعاقرقرحا من كل واحد درهمان ساذج
 هندي درهم يجمع هذه الادوية مصهوقة منخولة وتحجن بهسل منزوع الرغبة وترفع فى اناء
 وتستعمل عند الحاجة

(الجوارشن الطوزي) النافع من استطلاق البطن وسوء الاستقر وضعف المعدة وبردتها (اخلاطه) يؤخذ قسط وقرفة وسنبل الطيب وسب البلسان وسمليضة من كل واحد وزن عشرة دراهم جوزبو اخية عدد اقله وقرفة نقل وأنيسون واكيل المالك وشيطرج هندي من كل واحد أربعة دراهم بسباسة ثلاثة دراهم برنج ثلاثة دراهم نارمشك أربعة دراهم راوند صيني وزراوند واشنة من كل واحد درهمان سم وزنجبيل من كل واحد عشرة أساتير قصب الذريرة وفلفل ودارقفل من كل واحد خمسة دراهم اهلج اسود منزوع النوى استاران بليج عشرة عدد اقله منزوع النوى حب الاس اليابس نصف قفيز جنديس ابودي وتجمع هذه الادوية مسهوقة منخولة وتجن بعمل قصب السكر وترفع في اناء وتعمل بعد شهرين

(جوارشن الطوزي نسخة اخرى) نافع من ضعف الكبد والمعدة وبردتها وبردتها من استطلاق البطن وسوء الاستقر ويتبع الدين يحاف عليهم الماء الاصفرو هو جيد لطحال مدولبول (اخلاطه) يؤخذ قسط وقرفة وسنبل وحب البلسان وسمليضة من كل واحد عشرة دراهم ومن جوزبو اخس جوزات ومن القاقلة والقرفة نقل والانيسون واكيل المالك وشيطرج ونارمشك من كل واحد أربعة دراهم ومن البسباسة ثلاثة دراهم وبرنج كابل ثمانية دراهم راوند صيني وزراوند طويل واشنة من كل واحد وزن درهمين سم عشرة اساتير قصب الذريرة فلفل ودارقفل من كل واحد خمسة دراهم اهلج اسود الكابل استارين بليج عشر بليجات حب الاس بوزن الادوية كلها تسحق كالسكر وتجن بعمل الطبرزد الشربة مثل العنفة بما بارد وفي نسخة اخرى من الزنجبيل عشرة أساتير

(الجوارشن الطسروي المعروف بجوارشن العنبر) هذا الجوارشن كان يسمى حله اوله الحجيم يتبع من أمراض البرد وخصوصا في الكليتين ويزيد في الباه ويتبع من الفالج واللقوة والرعدة والخفقان ويزيد في الحفظ والذهن وينشف رطوبة المعدة ويحسن الهضم وهو مما يوافق المشايخ (اخلاطه) تؤخذ قاقلة كبار وصغار وبسباسة من كل واحد أربعة دراهم زنجبيل ودارقفل من كل واحد استاران دارصيني أربعة دراهم اشنة درهمان قرفة درهم قرفة نقل وزعفران من كل واحد عشرة دراهم جوزبو خمسة دراهم وفي بعض النسخ خمس جوزات سنبل الطيب ومصطكي وعنبر من كل واحد درهمان سم درهم بزرالنج وأنيون من كل واحد درهم دهن البلسان ستة دراهم تجمع هذه الادوية مسهوقة منخولة وتجن بعمل قصب السكر جعة من شراب جيد ويجن بعمل منخولة ويستهمل بعد ستة أشهر ويذاب العنبر بدهن البلسان ويد باليان بقدر ما تات به الادوية كلها

(جوارشن الشهر ياران) النافع من برد الكبد والمعدة والماء الاصفرو المرة السوداء وهو سهل البطن (اخلاطه) يؤخذ شيطرج هندي وزنجبيل وفلفل ودارقفل وقرفة وفاقلة صغار وقرفة نقل وناغيشت وسانج هندي ونشا الحنطسة ومصطكي وقاقلة كبار ودارصيني وسنبل الطيب وسمليضة وبزر الكرفس وناغخواه وبزر الرازيانج وأنيسون من كل واحد ستة دراهم أفتيمون اقربطى وتر بد من كل واحد وزن اثني عشر دراهم

سقمونيا وزن عشرة دراهم سكر طبرزد وزن عشرين درهما تجمع هذه الادوية مسحوقة مضخولة
وتعجن بعسل منزوع الرغوة وتستعمل عند الحاجة

• (جوارشن القري) • هو جوارشن خاص النقع بالتوالج يحمله وينقع من الخمام والابردة
ومن عسر البول (اخلاطه) يؤخذ بوركومني وكون كرماني وفطراسا البون وزنجبيل وقلنس
أبيض من كل واحد اثنا عشر درهما سقمونيا خمسة دراهم قمره يرون منق من النوى ولوز حلو
مقشر من القشر ين وورق السذاب من كل واحد وزن عشرة دراهم تجمع هذه الادوية كلها
مسحوقة مضخولة وينقع القرمجل خريوما وليله ويدق دقاناعا ويخلط مع الادوية وتعجن
كلها بهـ سـل منزوع الرغوة وتستعمل عند الحاجة والنسبة أربعة مناقيل

• (نسخة اخرى من جوارشن قري) • يؤخذ من قمره يرون المنزوع النوى مائة عدد او ينقع
بالخل يوما وليه ويمرس ويصفى ومن السذاب اليابس والزنجبيل من كل واحد ثلاثة
عشر درهما ومن القلقل الابيض ثلاثة دراهم ومن البورق الارمني خمسة دراهم ومن اللوز
المر المقشر من قشره مائة وخمسة ووروزة ومن السقمونيا خمسة عشر درهما ومن التبرد وزن
عشرين درهما يدق ويخل ويخلط بعسل

• (جوارشن قري آخر) • ينقع من الحميات وغيرها او يشرب في الصيف والشتاء وهو سهل
بغير مشقة (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وقلنس أبيض من كل واحد اوقية سقمونيا اوقيتان
ونصف قمره يرون منق من النوى اصرقان ولوز حلو مقشر من قشره وورق السذاب
من كل واحد أربع اواق تدق الادوية على حدها وينقع القرمجل خريوما يدق على حده
ويصفى ويدق اللوز ايضا على حده ويخلط الجميع بهـ سـل ثلاث وتعجن بهـ سـل الشربة وزن درهمين
• (جوارشن فيروز نوش المسك) • النافع من الرياح والبواسير والخمام ويقوى المعدة
ويعين على الباه ويصفى اللون ويسخن الكلى وينقع من رياح الارحام وتزف الدم الذي
يسـون من البواسير (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابل و هليلج أصغر وشيطرج وبرز
السكر فر من كل واحد ستة دراهم بليج وملج وناخحوا وودري أجروا أبيض ودارقفل
ومشم مقشر من كل واحد وزن أربعة دراهم ومن القرفة والسنبل وجوزبوا وزنجبيل
والقلقلاويه من كل واحد ثمانية دراهم خيربوا وقسط وسايخة وقرنفل وبساسة وخولجان
ونارمشك من كل واحد ستة دراهم ومن السعد وزن عشرة دراهم ومن المسك وزن مثقالين
ومن العنبر مثقال وخبث الحديد المربي بوزن الادوية كلها ومن السمن عشرة أساتير يعجن
بهـ سـل منزوع الرغوة الشربة وزن درهمين بلبن بشر خفيض منزوع الزبد وتبيذ زبيب جيد
أسبوعين

• (جوارشن الكندر) • يؤخذ من الكندر وزن ستين درهما فلفل ودارقفل من كل
واحد عشرة دراهم سكر ستون درهما زنجبيل وخولجان من كل واحد اثنا عشر درهما
جوزبوا وقرنفل وخيربوا من كل واحد خمسة دراهم مسك جيد زنة نصف درهم يصفى كل
واحد منها على حده ويصل ويعجن بهـ سـل
• (جوارشن الطاليسـقر) • النافع من برد المعدة والرياح الفالطة في المعدة والكبد

(اخلاطه) يؤخذ طابلس قر وزن خمسة دراهم زنجبيل وزن عشر بن درهم اقلنل وزن اثني عشر درهما مال وقرقة من كل واحد ستة دراهم سكر طبرزد خمسة أرطال تجمع هذه الادوية مسهوقة منخولة وترفع في اناء وتستعمل

• (جوارشن الاسقف) • يؤخذ سمونيا انطاكي وتر بد مجوف أبيض من كل واحد خمسة مثاقيل قاقيل وفاقلة من كل واحد ثلاثة مثاقيل زنجبيل ودار صيني وأملج وقرنفل وبسباسة ونشاستج وجوزبوا من كل واحد مثقالان ونصف وفي نسخة أخرى سمونيا وتر بد من كل واحد ثلاثة مثاقيل يدق وينخل وي طرح عليه وطل سكر مسهوقا ويخجن بهل الشربة الثامنة أربعة مثاقيل

• (الطريفل ألتبث الاكبر) • النافع من أوجاع البواسير واسترخاء المثانة والمعدة ويزيد في الباه ويسخن المعدة (اخلاطه) يؤخذ اهليلج اسود وبليج وشير أملج منزوع النوى وشيطرج هندي وبزر الكرفس وناخواذ وصعتر فارسي من كل واحد أوقية مثاقيل الطيب وحماء مال ووج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم دار صيني وزن أربعة دراهم قلنل ودارقنل وناغيشة واملج هندي من كل واحد نصف أوقية خزل أوقية ونصف نوشادر وزن نصف درهم خبث الحديد وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية مسهوقة منخولة وتجن بهل منزوع الرغوة وسمن البقر بقدر الحاجة وترفع وتستعمل

• (الاطر يفل الصغير) • النافع من استرخاء المعدة ورطوبتها وأرياح البواسير ويحسن اللون (اخلاطه) يؤخذ اهليلج كابل وبليج وشير أملج منزوع النوى أيسر اسوا يملت بسمن البقر ويخجن بهل منزوع الرغوة ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة

• (جوارشن البلاذر) • يصلح لوجع المعدة المتقادم والبرد والديان ويحسن اللون ويلطف الفكر والذهن وهو جوارشن الحكما ويقال انه لسليمان (اخلاطه) يؤخذ قاسل ودارقنل وهليلج اسود وبليج وأملج وجنديد ستر من كل واحد أربعة دراهم قسط وبلاذر وبرنج وسكر طبرزد وحب الفار من كل واحد اثنا عشر درهما سبعة مثاقيل راهم يدق البلاذر وحده جيداً وتدق الادوية وتخر ويغلى سمن البقر وعسل بالسوية ويلقى عليه الادوية ويمقد ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة وزن درهمين بماء طيبخ الكرفس والرازيانج ويحفظ مسهولة نفسه من التعب والغم والحرد والشراب الكثير والجماع ويأكل مرقة اسفديا جة طيبة

• (جوارشن التفحيوش وهو المجهون) • النافع من استرخاء المعدة ورياح البواسير وفساد المزاج وسحابة اللون ويزيد في الباه (اخلاطه) يؤخذ بليج وهليلج وشير أملج منزوع النوى وقلنل ودارقنل وزنجبيل وسعد وشيطرج هندي وسنبل من كل واحد وزن عشرة دراهم بزر الشبث وبزر الكراث من كل واحد أربعة دراهم خبث الحديد مسهوقا مائة وعشرين مثاقيل خمر أربعة عشر يوما مجففة لواء وزن مائة درهم تجمع هذه الادوية مسهوقة منخولة وتجن بهل منزوع الرغوة وسمن البقر بقدر الحاجة ويرفع في اناء ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة منه وزن درهمين ويصير فيه أيضا من المسك وزن درهمين

• (فصبيوش آخر بالمسك) • يقوى المعدة ويسخنها ويتففع من البواسير ويزيد في الباه وهو مجرب (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابلي وبليج وأملج وفاقل ودار فقل وزنجبيل وكون وبرز الشبث وبرز الكرفس وبرز الكراث وبرز الجرجير وبرز اللقت وبرز الجوز وفاقلجة وورد أحر وسليخة وسعد ودار صيني وقرنفل وجوزبوا من كل واحد درهم بسباسة وهال وفاقلة وسك وعودني ومسك من كل واحد درهمان حب الرشاد الأبيض ثلاث أواق خبت الحديد مثل الادوية يدق ويحجن بعسل منزوع الرغوة

• (فصبيوش آخر مثله) • يؤخذ شيطرج هندى وزرنبوطا اليسفر وهال وهليلج اسود وبليج وأملج وهليلج أصفر وسليخة وقرنفل وحب البلسان وحب الهلب من كل واحد ستة مثاقيل فاعناع وفاقلجة وزرنباد ودرنج ودار فاقل من كل واحد أربعة مثاقيل ودار صيني وقرقة وسفل وجوزبوا وفسطاط وزنجبيل وفاقلة وبن من كل واحد ثمانية مثاقيل وسعد عشرة مثاقيل سكر ستة عشر مثقالا خبت الحديد مناسك نصف درهم يحجن بعسل منزوع الرغوة

• (الخبث المطبوخ) • النافع من البردة ووجع الظهر وفساد الطمث والبواسير ويتصني اللون ويشهي الطعام ويذهب بالخلام وبالا بردة ويقوى المعدة والارحام والمثانة (اخلاطه) يؤخذ بزر الكرفس وبزر الرازيانج والانيسون والفقار اساليون والدوقا وبزر الجوز وبزر الكراث وبزر البصل وبرز اللقت وبرز التفجل وبرز الرطاب والناقضوا وبزر الاشجرة والحبة الخضراء وأنجدان وبزر الشبث وفاقل وبرز كان وكون وكزبرة من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الزرنياد والدرنج والهال من الأبيض والاحمر والتودرين الأبيض والاحمر وجوزبوا وبسباسة ودار صيني وخولجان وزنجبيل وسعد وسنبل وسيسنبر من كل واحد أربعة دراهم هليلج وبليج وأملج وجفت البلول وقتشور أصل الكبر من كل واحد وزن عشرة دراهم ومن الشيطرج والاشنة والاسارون وأظفار الطيب وقصب الذريرة ولسان العصافير ونارمشك وصعترقارسي وراسن وفاقلة وخيربوا وصندل وقرقة وهرقوة من كل واحد خمسة دراهم ومن الجوز كندم وحرف وكيا وورد يابس ومرماخور وقتشور الكندر ونعنع وقوتنج من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن الخبث البصري المصن المطلق في النبيذ الريحاني مرات كثيرة بوزن الادوية كلها يطبخ بالشراب العفص حتى يغلي وينزل عن النار ويصقى ويسقى منه قدر أوقية على الريق وهو فاتر ويا كل نصف النهار اسقي دياجة بلحم غزوي شرب النبيذ الصنف مدة أسبوع أو أسبوعين

• (نسخة أخرى لخبث الحديد) • يصلح ابرد المعدة والبواسير (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابلي وبليج وأملج واصول السوسن وزنجبيل وعودني وجوزبوا وسك وورد وسنبل واذخر ومصطكي من كل واحد عشرة دراهم مسك درهم برادة الابرمقوعة بشراب ريحاني سبعة أيام يؤخذ ويسحق ويقل على مقل حديد ويحاط مع الادوية ويلت بدهن الاوز الحلو ويحجن بعسل منزوع الرغوة والشربة وزن مثقالين بشراب ريحاني أو ثمانية

• (نسخة أخرى لخبث الحديد) • يصلح لضعف المعدة الحارة (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابلي وبليج وأملج واصول السوسن وورد واذخر من كل واحد عشرة دراهم خبت الحديد

مثل جميع الادوية يقع الخبث سبعة ايام بخل ويصفي ويقل على المقل ويهجن بعسل الطبرزد الشربة وزن درهمين بشراب التناح
 * (نسخة من خبث الحديد المطبوخ) • يصلح اضعف المدة وسرارة المزاج (اخلاطه) يؤخذ خبث الحديد البصري وهليلج اصفر واسود وبليج وألج وورد وجلذار واذخر بالسوية يفة - لي بالشراب ويسقى منه ثلاث اواق

* (جوارشن السفرجل المسك) • حابس للطبيعة من الاستطلاق وضعف المعدة والتي وسوء الاسقرا ويحسن اللون (اخلاطه) يؤخذ سفرجل مقشر منقى الجوف وعسل منزوع الرغوة من كل واحد رطلان فلفل ودار فلفل وزنجبيل من كل واحد وزن خمسة دراهم هيل وزن ثمانية دراهم قاقلة وقرقل وسنبل الطيب ودار صيني وزعفران من كل واحد وزن درهمين تجمع هذه الادوية مسحوقة مضولة ويؤخذ الس - قرجل ويطبخ بخل خرطضا جيدا ومن الاطباء من يطبخه بشراب هو الاصل ثم ينزل عن النار ويصفي ويترك ساعة حتى يسيل عنه ما فيه من الرطوبة ويدق دقا ناعما او يؤخذ العسل ويطبخ بنار اينة ويحرك قليلا قليلا حتى يكاد ان يثقل ثم ياتي عليه السفرجل ويحرك حتى يستوى وتذهب مائة السفرجل عنه ثم ينزل عن النار وتذرع عليه الادوية ويضرب حتى يستوى ويلي على صفيحة من رخام أو خوان مستوي وحدهن وردا ودهن شيرج ويسطع عليه بسطاء ستويار يترك يومين او ثلاثة حتى يجف ويصاب ويقطع بالسكين قطعا مربعا القطعة وزن أربعة مثاقيل ويدرج في ورق الاترج ويشد ويرفع ويستعمل عند الحاجة ومن الاطباء من يحل معسه من المسك وزن درهمين

* (جوارشن السفرجل المطاقي البان) • يتخرج من القولنج ويجفف فضول البدن (اخلاطه) يؤخذ سفرجل مقشر منقى الجوف رطل عسل منزوع الرغوة رطلان زنجبيل ودار فلفل من كل واحد وزن أربعة دراهم دار صيني وزن درهمين هيل وقاقلة وزعفران من كل واحد وزن ثلاثة دراهم صطكي وزن خمسة دراهم ستونيا وزن عشرة دراهم تربدأ يض جيدا وزن ثلاثين درهما تجمع هذه الادوية مسحوقة مضولة ويطبخ السفرجل بشراب ويفعل به كما يفعل بالسفرجل الحابس ويهيا كهيئته ويرفع في اناه ويستعمل الشربة منه أربعة مثاقيل بماء حار

* (نسخة اخرى لسفرجل مسهل) • يؤخذ سفرجل طيب الرائحة يابس عليه من خارج خمر ويشوى ويؤخذ من لحمه أربعة دراهم فلفل وزنجبيل من كل واحد وزن داتقين ومن السقمونيا وزن درهم يدق ويهجن بعسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهم بشراب

* (جوارشن السفرجل المعمول بعصارة السفرجل) • يتفقع من بطلان الشهوة وان لا يهضم طعامه نافع لمن كانت كبده ضعيفة وبشد المعدة (اخلاطه) يؤخذ سفرجل كبار عصف ينقى من داخل وخارج ويدق ويهصر ويؤخذ من مائه قسطان بالرومي ويخلط معه عسل منزوع الرغوة مثله وخل خرق - ط ونصف يطبخ لي نار اينة وتنزع رغوته ويؤخذ

زنجبيل ثلاث أواق قلنس أبيض أو قيتان يدق ويلقى عليه ويعقد كما يعقد اللعوق وينبغي أن يؤخذ على الأكثر قبل الغذاء بساعتين أو ثلاث وأيس بضاير لواء خذ بعد الطعام فان كنت تصلح هذا الدواء ان في معدته حرارة أو في معدته مرة ككيف كان فيجب أن يطرح عنه القلنس والزنجبيل ويستعمل بماء السفرجل والعسل والتخل فقط على مقدار الكيل الذي ذكرنا وان علمته للذين من ارجع معدتهم متوسط حتى انه لا يجمع فيه افضل مرة ولا فضل بلغم طرحت فيه نصف المقدار الذي ذكرنا من الزنجبيل كذلك تطرح فيه من القلنس أوقية ومن الزنجبيل أوقية ونصفا وان علمته للذين يجمع في معدتهم البلغم طرحت فيه ضعف المقدار الذي ذكرنا كذلك تطرح فيه من الزنجبيل ست أواق ومن القلنس أربع أواق

• (جوارشن - فرجلي) • يشهي الطعام ويقوي المعدة (اخلطه) تؤخذ عصارة السفرجل وعسل من كل واحد ثلاثة أرطال خل ثقيف رطلان يطبخ على نار جمر وتنزع رغوته ويؤخذ زنجبيل خمسة دراهم قلنس أبيض واسود ودارقفل من كل واحد ثلاثة دراهم دارصيني درهمان عود في ثلاثة دراهم يدق ويخل ويخلط مع العسل وماء السفرجل والتخل ويعقد الشربة ملعقة قبل الطعام يصبر عليه ساعتين

• (جوارشن هندي) • نافع من القواخج ووجع المناصل والنقرس ووجع الظهر (اخلطه) يؤخذ قمونيا عشرة مثاقيل جوزبواود قلنس وزنجبيل ودارصيني وقرقة ونارمشك وقرنفل وفانيل من كل واحد خمسة مثاقيل ومن الترياق مائة مثقال ومن السكر مائة مثقال تدق هذه الادوية جميعا وتخل وتجن بهل

• (جوارشن المولك وهو دواء السنة) • يؤخذ سنة تامة كل يوم في صلح أخذه عمره باذن الله تعالى ومن داوم عليه لم يبق في جسده داء الا أبراه ولا يشمت الا ماشط قبل أخذه وهو دواء المولك الذين كانوا عيما لكي يتداوون به نافع من الناصور والاسود والايض والاحمر والسيلان والصفرة والابردة وضربان المفاصل ويجلو البصر واللون ويكثر الجماع وليست له غائلة ولا يحتمى عليه صاحبه (اخلطه) يؤخذ هاليج أسود وبليلج واملج من كل واحد ستة مثاقيل وثلاثون مثقالا شونيز أربعة وعشرون مثقالا قفل وأسق ودارقفل وزنجبيل وقلنسوي من كل واحد ثلثون وعشرون مثقالا نارمشك وفاقلة وسعد من كل واحد مائة مثقالان بكاية وبلاذ من كل واحد ستة مثاقيل يدق كل واحد على حدة ويخل حتى لا يبقى منه شيء ويخرج على قسمته وما وصفنا من الاوزان ويخلط ثم يؤخذ ستمائة مثقال قانيه صبري ويجعل في طنجير أو قدر نظيفة ويوقد تحتها وقود البنا ويرش عليه شيء من الماء حتى يذوب القانيه فاذا ذاب وغلا فائق عليه هذه الاخلاط وحركه حتى يختلط ناعما وارفعه واقره حتى يفتثر ثم اجعله ينادق كل ليلة مائة مثقالان وربيع وامسح يدك بزيت أو بسمن بقر ثم اشرب كل يوم منه بندقية ماء بارد وهو سيد الادوية

• (جوارشن مصفى ونيا مسهل) • ينفع من النقرس ووجع الظهر وجميع الاضرار الباردة (اخلطه) يؤخذ قمونيا ودارصيني وشيطرج وزنجبيل من كل واحد ثمانية دراهم

فلان اسود ستة دراهم تربد عشرة دراهم دار فاقل ستة دراهم قاقلة وقرنفل وبرز الكرفس
ونافخواه من كل واحد أربعة دراهم نوشادر و ملح هندي من كل واحد درهمان فانيدو سكر
من كل واحد عشرون درهما حلتيت درهمان ونصف مسهوق ونيبالاثة دراهم يدق و يحن
بمسح لشرية درهمان أو أربعة دراهم بماء فاتر

• (جوارشن السهم) • يؤخذ سهم مقشر وكون كرماني وزنجبيل من كل واحد عشرة
دراهم فلفل ودار فاقل من كل واحد خمسة دراهم دار صيفي وزن درهمين قاقلة وديل من كل
واحد ثلاثة دراهم سكر طبرزد و قانيذ من كل واحد ستون درهما تجمع هذه الادوية مسهوقة
منخولة وترفع في اناء وتستهمل

• (جوارشن الحبة الخضراء) • يتقح من البواسير و برد الماء مدة وسوء الاستعراء
والاستطلاق (اخلاطه) تؤخذ الحبة الخضراء وعسل البلاذرو سهم مقشر من كل واحد
ستة اساتير سكر طبرزد أربعة وعشرين استارا هليج كابل و بليج و امليج منزوعة النوى
وزنجبيل ودار فاقل و برنج و ساذج هندي وشيطرج من كل واحد أربعة دراهم فلفل
ومر زنجوش وبسباسة من كل واحد وزن درهمين تجمع هذه الادوية و يحن بمسح منزوع
الرغوة و يسن البقرة وتستهمل بعد ستة أشهر الشربة منه وزن درهمين بخفض البقرة وليكن
الطعام فيه ارض مطبوخ بليلز مادام ياخذ

• (جوارشن الانجذان) • النافع من تقح البطن والمعدة والقرقرة والرياح الغليظة
(اخلاطه) يؤخذ فاقل وبرز الكرفس من كل واحد وزن اثني عشر درهما انجذان اسود أربعة
عشر درهما فطر اسايون وماميران وقوتنج وحاشا سيداليون من كل واحد وزن ثمانية
دراهم كاشم وزن ثلاثة عشر درهما تجمع هذه الادوية مسهوقة منخولة و يحن بمسح منزوع
الرغوة وترفع في اناء وتستهمل عند الحاجة

• (نسخة اخرى للانجذان) • يتقح من جسارة الكبد و برد الماء الاصفرو برد الماء
والكلبي (اخلاطه) يؤخذ الانجذان الاسود وزن عشرة دراهم بزر الجرجير وبرز الكراث
من كل واحد ثمانية دراهم زنجبيل و بليج و امليج منزوعة النوى من كل واحد وزن سبعة
دراهم نافخواه وبرز الكرفس وانيذون وقاقلة صغار وكون كرماني ودار صيني من كل
واحد خمسة دراهم هليج اسود منزوع النوى وزن سبعة دراهم قرفة وزن سبعة دراهم
فلفل ودار فاقل من كل واحد وزن أربعة دراهم سنبل الطيب وزن درهمين قرنفل وزن
دوهم فانيدو يحن وزن عشري درهمات تجمع هذه الادوية مسهوقة و يحن بمسح منزوع
الرغوة وترفع في اناء وتستهمل عند الحاجة الشربة منه وزن درهمين بماء الايسون والمصطكي
والسنبل

• (جوارشن الكافور) • نافع من ضعف المعدة والكبد ويطرد الرياح الغليظة ويمين
على الهضم (اخلاطه) يؤخذ كافور وزعفران وعود وقاقلة وخير بوا وكابة وكاشم وقرفة
وقرنفل وأشننة وسنبل وبسباسة وصندل أبيض وفلفل ودار فاقل ودار صيني وشيطرج
ونارمشك وشقاق وخنولجان وجوزبوا وزنجبيل و سدر فلفل و بجراسوا سكر بوزن

الادوية كلها

• (جوارشن الكافور نسخة اخرى) • يتنفع من سوء الهضم وضعف المعدة والبلغم العليظ (اخلاطه) يؤخذ قنقل وجوزبوا وزنجبيل وقرنفل وبسباسة ودارصيني وقرفة وناغشت وقلقمون ونارقيصر وقرنفل بستاني وكافور وزعفران من كل واحد وزن درهمين تجمع هذه الادوية مصحوقة مخلولة وتعجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستهمل عند الحاجة

• (جوارشن الكافورى اقوى من الاول) • (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وقنقل ودارفلقل ودارصيني وقرفة وساذج هندي وسنبيل الطيب وشي طريج هندي وجوزبوا وصندل اصفر وحب الباسان وقاقلة وبسباسة وقرنفل وناغشت وطالبسفر وسعد وطيابشير وعود هندي صرف من كل واحد وزن نصف اوقية كافور ومسك من كل واحد درهمان ونصف سكر طبرزد عشر اواق ونصف يعجن بعسل منزوع الرغوة يرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة

• (جوارشن العود) • يتوى المعدة ويسخنها بغير افراط ويهضم الطعام ويفتح البلغم (اخلاطه) يؤخذ سنبيل الطيب وسنبيل رومى ويزال الكرفس وانيسون ومصطكى من كل واحد وزن درهم عود ثلاثة دراهم قرنفل وزن درهمين بسباسة وزن درهمين ونصف قرفة ومسك من كل واحد وزن درهمين هليلج كابل يثقف في شراب مقلو وفرنج مسك من كل واحد وزن درهمين ونصف جوزبوا درهم ونصف هرماخور وزن ثلاثة دراهم ورد وقصب الذريرة من كل واحد وزن درهمين يعجن بمية الشربة وزن مثقلين

• (صنعة جوارشن الدارصيني) • النافع من ضعف الكبد والمعدة والكلى وينقى الاخلاط الغليظة ويطرح الرياح (اخلاطه) يؤخذ دارصيني وعود وراسن من كل واحد ستة دراهم قرنفل وقنقل أسود ودار المنبل وسنبيل واسارون من كل واحد خمسة دراهم زنجبيل اوقية نعناع غمانية دراهم خيربوا وقرفة من كل واحد وزن درهمين كياوانيسون ويزال الرازيانج و سليخة من كل واحد وزن ثلاثة دراهم يعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل

• (جوارشن هندي) • نافع من القولنج وبرد المعدة ووجع المفاصل والنقرس (اخلاطه) يؤخذ شي طريج وساذج هندي من كل واحد أربعة دراهم جوزبوا وناغشواه من كل واحد استاران قنقل ودارفلقل من كل واحد خمسة أساتير زنجبيل خمسة أساتير هليلج أسود ثلاثون استارا نارمسك استاران قرنفل خمسة دراهم جوزبوا استاران بسباسة أربعة دراهم قانيد عشرة اساتير يستف منه عند الحاجة وزن درهمين بنيذ عتيق

• (جوارشن الزنجبيل) • نافع من ضعف المعدة والامعاء ويهضم الطعام ويطرد الرياح وينفع من الهيمزة ويحبس البطن (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل عشرون درهما صمغ عربي وخيربوا من كل واحد وزن عشرة دراهم قرنفل ودارصيني من كل واحد خمسة دراهم جوزبوا جوزة واحدة زعفران درهم نشاستج ثمان وأربعون درهما سكر طبرزد رطل

• (صنعة جوارشن المالك) • النافع من ضعف المعدة وتنفخها ورياح البواسير وخفقان
الذؤاد (اخلاطه) يؤخذ من ذلك نصف مثقال وخير بووقاقله وقرنفل وزنجبيل ودارقفل
من كل واحد وزن عشرة دراهم دارصفي وزن ثلاثة دراهم عود هندي اوقية زعفران
درهمين سكر بوزن الادوية كلها يدق ويحجن بعسل ويستعمل

• (صنعة جوارشن الاترج) • يطرد الرياح ويضم الطعام ويطيب النكهة (اخلاطه)
يؤخذ ذقشور الاترج الاصفر اليابس وزن ثلاثين درهما قرنفل وجوزبوا ودارقفل وقلقل
وخير بوا ودارصفي وخوانجبان وزنجبيل من كل واحد وزن درهم ومن المسك زنة دانيق
ونصف يحجن بعسل ويستعمل

• (صنعة جوارشن قيصر) • النافع من القوايج والابردة والحام ويخرج الفضل الغليظ
للزج وينفع من القرص (اخلاطه) دارقفل وزنجبيل وهليلج اصفر وسهموني وقرنفل
كل واحد اثنا عشر درهما بزر الكرفس وناضخوا وعاقرة رسا ملح طبرزد من كل واحد
ستة دراهم سكر ستة عشر درهما يحجن بعسل ويستعمل

• (جوارشن السقنقور) • يزيد في الباه (اخلاطه) بزر الهليون وبزر البصل وبزر اللقت
وبزر الرطاب وبزر الكراث وبزر الجوز وبزر الجرجير وبزر الانجيرة والشاهة قرم والحبة
الخصراء ولسان العصافير وسهم منقشر وبزر القبل وتودريان ايض واحمر ولوز الصنوبر
وحب الرشاد من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الزنجبيل والشاقل والخوانجبان والدار
قفل من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن الدارصفي وجوزبوا والهم من كل واحد
وزن درهمين ومن مرة السقنقور خمسة دراهم ومن الانثقل المشوي وزن ثلاثة دراهم ومن
القائيد وزن هذه الادوية كلها يدق ويخل ويحجن بعسل منزوع الرغوة الشربة منه وزن
درهمين بثلاث اولين حبيب او بماء العسل على الريق

• (صنعة جوارشن آخر) • نافع من الخفقار ودية المعدة ويضم الطعام ويطاق البطن
(اخلاطه) هليلج كابل خمسة عشر درهما طاليسمر خمسة دراهم وزباد ودرج و سليخة
من كل واحد وزن ثلاثة دراهم تربد عشر ون درهم اسهموني ثلاثة دراهم قائيد وزن عشرين
درهما يحجن بعسل الشربة ثلاثة دراهم

• (صنعة جوارشن لاجرب) • اخلاطه عود ثلاثة دراهم كافور ربع درهم مسك ثلث درهم
بسباسة ونارمشك وسعد وفرنجمشك وزرني وزرنياد من كل واحد مثقال دارصفي
ومصطكي وزنجبيل وقلقل وقرنفل من كل واحد درهمان لسان الثور خمسة دراهم بزر
الرازيانج وبزر الكرفس ووج وسفيل من كل واحد ثلاثة دراهم تجمع بالعسل

• (صنعة الاطريقت الكبير) • ينفع من استرخاء المعدة ورياح البواسير الباطنة ويزيد في
الباه (اخلاطه) هليلج اسود وبلبلج وابلج ودارقفل وقلقل من كل واحد ثلاثة اجزاء زنجبيل
وبوزيدان وشيراميلج وشبيطر ج هندي وشاقل وفي نسخة أخرى بسباسة من كل واحد
جزء تودري ايض وتودري احمر ولسان العصافير وبزر الرمان البري وهو بسباسة وهو حب
الاقاقل وهو بالافارسية نارشمان وسهم منقشر وسكر طبرزد من كل واحد جزءان به منان ايض

واجر من كل واحد نصف جز تدق اليابسة وحدها والسهم على حدة ويخلط ويأت بسم
البقر ويحجن بعمل منزوع الرغوة
* (صنعة جوارشن العود لنا) * يؤخذ هيل وزنجبيل ودار صيني وسليلة وزعفران
وفلفل وقرنفل وشراب من كل واحد خمسة دراهم سبعة ووزن وادج هندي وقرنفل
من كل واحد ثلاثة دراهم عود خام سبعة دراهم عنبر مثقال لازورد كافور من كل واحد
دائقان تريد اربعة دراهم ملح هندي وزن درهم يسحق الجميع ويؤخذ منه جوارشن بالهسل
او السكر

* (المقالة الرابعة في السقوفات والقمايح ووجورات الصبيان) *

انما نورد من السقوفات امثال ما اوردنا من الجوارشنات ونؤخر الباقي الى موضعه
* (مقلياتنا) * نافع من الزحير والمقص والاسهار والبواسير (اخلاطه) يؤخذ حب
الرشاد المقلور طل ونصف كون كرماني متوع في الخل يوما ليلة قلاو ويزر الكرات المقلو من
كل واحد عشرة اساتير بزر السكان قلاو اربع اواق كيه اوقية هليلج كابي مطين بسم
ثلاث اواق الشربة ثلاثة دراهم رب السفرجل وما يارد
* (سقوف) * نافع من رياح البواسير والاسهال والزحير والمقص (اخلاطه) حب الرشاد
المقلور طل بزر السكان مقلو او بزر قطن وامن كل واحد وزن ثلاثة دراهم بزر الكرفس المقلو
وطين ارمي وبرز مرو من كل واحد وزن درهم ونصف صمغ عربي درهم
* (سقوف يسمى كسيلا) * يحبس الاستطلاق (اخلاطه) كسيلا وحب الاتس وجفت
لبلوط وحرف ابيض وزرنياد وجوزجندم وكثير اموغاث وحضض وفندق وفستق من كل
واحد جرمون اللوز الحلو المقشر من قشرته وزن عشرة دراهم ومن دقيق الحواري هنرون
رهما يحاط ويستعمل

* (سقوف آخر) يتنع الحوامل ويطرد الرياح ويقوي الكبد والمعدة (اخلاطه) لؤلؤ
صفار وعاقرق حامن كل واحد وزن درهم زنجبيل وعلك رومي من كل واحد اربعة دراهم
زرنياد ودرنج وبرز كرفس ووج وخير بوا وجوز بوا وفلفل ودار صيني من كل واحد مثقالان
تودري وبرز الرازيانج من كل واحد مثقال سكر بوزن الادوية كلها
* (سقوف عبادة) * يتنع لهزال الكبد ورخاوة المعدة وورطو يثما (اخلاطه) لك عيدان
وحب الاتس وبلوط يابس وسكر طبرزدوم صطكي وقشور رمان وعقص من كل واحد جز
ابان وزنجبيل من كل واحد ربع جز يحاط بهد الخل ويستف منه بكرة وهند النوم مثقال
لى مثقالين اسبوعا ولا يذوق اللحم

* (سقوف آخر جيد) * يتنع من الحرق الجسد والحمى والحرة والشرى والمطام وانعقال
اللسان من البرسام ويدلك به اللسان (اخلاطه) مسك وزن دائقين مسك وحضض من كل
واحد درهم كافور درهم ودائقان زعفران وزن درهمين قاقلة وقرنفل وجوز بوا من كل
واحد وزن اربعة مثاقيل ورد احمر وبلوط طباشير من كل واحد ستة مثاقيل سكر

طبرزدا يضر ستون درهم ما تخلط هذه الادوية بعد الخل ومن كان الغالب عليه الحرارة
أخرج مما يصلح به الجوزبوا الشرية منه للكبير نصف منقال وللصغير ما بين حبتين الى
قيراط

• (قيمة البطيخ الطوال) يقوى المعدة الرخوة ويعقل البطن عن عاتيه استرخاء المعدة
ويقوى النفس الضعيفة (اخلاطه) يؤخذ البطيخ الطوال فيخرج ما في جوفه من الحلب
وغيره ثم يحشى سويق بنقى وسويق مقل وطرائث وغييرام محص مدقوق وارزما أو أجزاء سواء
ويترك حتى تنشف رطوبة البطيخ ثم يخرج فيجفف ويسحق ويؤخذ منه راحة عظيمة مقدار
ما يكون أربعة دراهم

• (سقوق آخر) يعمل للصبيان الغالب عليهم الحرارة والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ هليلج
أسود ويكون كرماني من كل واحد خمسة دراهم مصطكى خمسة وعشرون درهما زنجبيل
دراهمين يدق كل واحد على حدة ويخل فيخلط ويأت في الصيف بشيرج وفي الشتاء بزيت
ويجعل سكره في الصيف طبرزدا ويخرج منه الزنجبيل وانما يصلح هذا لمن غلبت عليه
الرطوبة من الصبيان

• (سقوق ارسطاطاليس كتبه للاسكندر) يتقاع للذرب وفساد المعدة وصعرة اللون
والجحر والوسواس والنسيان ويهضم ويقرح (اخلاطه) تؤخذ قرقة وساذج هندي وهيل
وعود هندي واسارون وكية وهليلج كايلى منزوع النوى واكابل الملك وقرنجمشك ونازمشك
ونارقيصم ركون ودارصيني واشنة وقلغل ودارقل و زنجبيل وقرنفل وحب الرمان وجوزبوا
وقاقلة من كل واحد جزآن مسك وعنبر وكافور من كل واحد جزآن سكر طبرزدا ستة امثال
الدواء كله الشرية منه ما بين وزن درهم الى وزن ثلاثة دراهم بما يارد على الريق وبعد الطعام
عظيم النفع فيما وصف

• (سقوق البرمكي) وهو نافع من الديدان وضعف المعدة (اخلاطه) يؤخذ هليلج وامليج
وبرنج من كل واحد جزآن ومن لباب التبريد مثل ذلك أحج ومثل ذات اجمع فائده الطبرزدا
الشرية منه عشرة دراهم

• (سقوق الاشكيل) وهو وجور الصبيان محجوب بنشى ويسهل ويقطع عنهم اذى المرار
والبلغم (اخلاطه) يؤخذ هليلج وبليج وامليج وعاقرة قرها وورد احمر وجلنار وسماق وكيموردة
وهروق وجوزبوا وحب الاس وحبق وعفص وقاقلة وقرنفل أجزاء سواء يدق ويغسل
ويستعمل

• (وجور للصبيان) يتقى أبدانهم من الببل والمرار (اخلاطه) يؤخذ خمس هليلجات
صفرة وعذبة وطباشير وعنبر الصيداني ومامران وحبق وجلنار وسماق وسك وزعفران
وقاقلة وعفص وسكر طبرزدا من كل واحد بوزن الهليلج ويؤخذ منه على قدر كبير من يسقاء
وصغره

• (وجور آخر للصبيان) يؤخذ ورد وجلنار وقلعيا وعاقرة قرها وسماق وورد السوس
وعذبة وهليلج وبليج وعفص وبسباسة وحب الاس وطباشير وكابة وقاقلة

وحضض وزعفران وسك وعر وف وسليخة وعنبر الصيداني وحبق وقشر الارز اجزاء سواء
يخلط بهما الفضل

• (وجور آخر للصبيان) • يؤخذ سكر طبرزدو ورد أحمر وحضض وزعفران وسماق وطباشير
ومامبران وحبق وجلسار وقاقلة وعذبة من كل واحد جزء الشربة قيراط للصغير
والكبير على قدره

• (حقنة للسحج والاسهال الذريع وفساد المعدة وضعفها) • اخلاطه يؤخذ قيراط وطر اثيث
من كل واحد خمسة اجزاء سكيزه يدق كل واحد على حدة ويخلط ويؤخذ منه كل غدة
وزن درهمين وبالعشى مثل ذلك نافع

• (سقوف للطحال ورداءة الهضم والالون) • اخلاطه يؤخذ حرف ابيض ربع كيلبة يصب
عليه نهر شيرج وتوقد تحتها نار ائمة حتى يخثر ثم يلقى عليه المغاث المدقوق وزن واحد وسبعين
درهما كمون كرماني أربعة دراهم نانخو وامشامية وزن درهمين يؤخذ منه بالغداة
واحدة بماء بارد ويحقى عليه من الخلى والسك مالحة وطريه وكل ما كان من اللبن والبقول
والقواكه

• (سقوف آخر يصلح لمن به يرقان ووجع الكبد وقى صرار أصفر) • اخلاطه يؤخذ ذلك
مغسول مثقال طباشير درهمان زعفران درهم راوند صيفي دانق ونصف كافور دانق
الشربة درهمان بطيخ الاجاص وماء التمر الهندي مقدار نصف رطل
• (سقوف آخر) • يصلح لمن به حمى ووجع الكبد والفتل من قبل المرار (اخلاطه) يؤخذ
دردى الشراب زراوند وسنبل ولك مغسول من كل واحد مثقال خبث الحديد لبصرى سبعة
دراهم يدق والشربة مثقال بماء الكزبرة اليابسة قدر أوقية

• (سقوف آخر) • ينفع من حرارة الكبد واليرقان والسدد ونفت الدم (اخلاطه) يؤخذ
حب السفرجل مقشرا ونشا وبزر الخيار مقشرا من كل واحد أربعة دراهم طين ارمق
ولك مغسول وورد وسنبل وسوس من كل واحد درهم طباشير نصف درهم مطبوخ ثلث
درهم الشربة درهم بماء بارد

• (صنعة ملح) • يصلح للمعرورين ولاسهال المرتين ويشهى الطعام (اخلاطه) يؤخذ
ملح دراني فيكسر قطعا صغارا ويقل على مقل حديد أو على فرن أو على فخار ثم يرش عليه خل
خمر ثقيف صرار كثيرة تم يدق ويغسل ويخلط معه حب رمان مقلو قليلا وسماق
منع من حبه مثل ثلث الملح وكزبرة يابسة مقلو مرقوقة وعصاراة الامير باريس مثله ويخلط
ويستعمل

• (ملح آخر) • ينفع المعدة والكبد ووجع المفاصل ومن جميع الادواء التي تكون من قبل
الفضول (اخلاطه) يؤخذ ملح الطعام وزن رطل نوشار وقيتان ومن القليل الابيض
ثلاث اواق زنجبيل وقاقل اسود من كل واحد اوقيتان ابيضون وحب الجرجير وناخوة
وسنبل من كل واحد اوقية حبق اوقيتان حب الكرفس البيرى اوقية ونصف يدق ويسحق
والشربة مثقالان بماء فاتر

* (المقالة الخامسة في اللعوقات) *

كلامنا في اللعوقات على قياس كلامنا في الابواب قبله وانما اتخذت اللعوقات في أكثر الامور
لتحبس في القم ويصل منها شيء بعد شيء الى الرئة ولا تندفع دفعة الى المعدة فتطول مسافتها من
المعدة الى الرئة

* (صفة اللعوق) * نافع للسعال اليابس (اخلاطه) يؤخذ بزركا منقو ويجهن بهل
ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة

* (لعوق آخر) * نافع للسعال من حرارة ويبوسة (اخلاطه) يؤخذ بزراطينا ومقشرا
خسة دراهم لوز - لوز مقشر ستة دراهم بزراطينا مطبوخ وبزراطينا زى من كل واحد خمسة دراهم
صمغ وكثيرا ونشا وحب السفرجل المقشر من كل واحد أربعة دراهم عصارة السوس
وفانيذ ابيض من كل واحد أربعة دراهم ونصف يدق ويخل ويؤخذ اصول السوس
منقاة وسبستان وزبيب - لوز منقى يطبخ بماء حتى يغلي ثم يلقى معه ميجنج وتعلق به الادوية
ويستقى مع حريرة ثم يحل من ماء فخاله السوس - لوز دقيق الباقى لا وفانيذ ودهن لوز حلوي يلقى
بعده ماء الشهير

* (لعوق آخر) * للسعال من حرارة (اخلاطه) يؤخذ سبستان ثلاث حبات عنب كبار
خسون عددا اصول السوس المقشر المروض ثلاثون درهما - مازيب كسمها في حلومنى
أربعة دراهم - ما خيار شبر منقى من قصبه عشرة دراهم - ما يطبخ بسبعة ارطال ماء حتى يبقى
رطل ثم يصفى ويلقى عليه ميجنج نصف رطل فانيذ ثلث رطل يطبخ حتى يغلي مثل العسل ثم يخلط
معه دقيق الباقى لا مخلولا بحريرة ما يمكن

* (صفة لعوق الخشخاش) * النافع من قذف الدم والحصى الحادة والسعال ووجع الصدر
والشوصة (اخلاطه) يؤخذ ورد احمر منزوع الاقعا و صمغ من كل واحد نصف درهم - نشا
الحنطة وكثيرا وحب الخشخاش من كل واحد وزن درهمين طباشير وزعفران من كل
واحد نصف درهم رب السوس وزن درهمين تجتمع هذه الادوية مسحوقة مخلولا منها
ما يضل وتجهن بثلاث وترفع في اناء وتستعمل عند الحاجة وتشر بماء الترنجبين أو طبخ
الزوا

* (لعوق الطباشير) * النافع من السعال ونزف الدم والقضول الفليضة ووجع الصدر
وقروح الرئة (اخلاطه) يؤخذ قاقلة وزن أربعة دراهم - صمغ وزن ثمانية دراهم - نشا الحنطة
وحب الخشخاش الابيض وزنجبيل من كل واحد وزن عشرة دراهم طباشير وزن أربعة
دراهم - كبريطر وزن اربعين درهما حب القثاء مقشرا ولوز حلومنى مقشرا من قشرته ولوز
الصنوبر المقشر من كل واحد ثمانية دراهم لوز مر مقشر من القشرتين ورب السوس وكثيرا
من كل واحد وزن خمسة دراهم بزراطينا زى وزن درهمين حب الخشخاش الاسود وزن
دراهمين تجتمع هذه الادوية مسحوقة مخلولا منها ما يضل وتجهن بهل منزوع الرغوة وسمن
البقر عجمنا ليا وتصفى في اناء وتستعمل عند الحاجة

• (لعوق طباشير آخر) • نافع من الحميات السلية وقروح الرئة (اخلاطه) يؤخذ صمغ عربي وقاقلة من كل واحد ستة دراهم زنجبيل ونشا المنطقة من كل واحد وزن اثني عشر درهما طباشير وزن أربعة دراهم سكر وزن ستين درهما حب القثاء مقشرا وحب الصنوبر مقشرا من كل واحد وزن سبعة دراهم تجمع هذه الادوية مصوقة مضو لا منها ما يخل وتجن بسم وعسل منزوع الرغوة بمخارنا وترفع في اما زجاج ويلقى منه ويشرب بماء حار أو بلبن الاتن

• (لعوق المنصل) • النافع من عسر النفس والتنفث ووجع الحنيين والصدر (اخلاطه) يؤخذ عصارة العنصل وعسل منزوع الرغوة ويعقدان جميعا ويلقى منه قليل الطعام وبعده

• (لعوق النوم) • النافع من السعال الهايج عن البلغم ينقى الصدر وينضج الموارد الرقيقة (اخلاطه) يؤخذ من الثوم المنقى رطلى ويطلى برطل من حتى يتهرى ويصفى ويدق النوم دقا ماعا ويصب عليه من العسل المنزوع الرغوة رطلان ويطبخ بنار لينية حتى يغلي وينزل عن النار

• (لعوق آخر) • يؤخذ من حب السفرجل وبزر قطونا من كل واحد خمسة دراهم بزر الخشخاش وزن عشرة دراهم أصول السوس وسبستان من كل واحد سبعة دراهم يتقع بثلاثة ارطال ماء ويطبخ بنار لينية حتى يغلي ويصب عليه من المبيح وزن اثني عشر درهما ومن الكثير ماء الصمغ العربي من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن الفانيذ استار ويخلط

• (لعوق البطم) • النافع لبحوحة الصوت وقرحة الصدر ولان ينقت المدة ويقنح السدد (اخلاطه) يؤخذ بزر ككاز مقلو وزبيب منقى من كل واحد رطل لوز الصنوبر ولوز حلو ولوز مر منقى من كل واحد ست اواق يندق متلو وعلك البطم وأصول السوس وصمغ عربي من كل واحد ثلاث اواق قلقل ايض ودقيق الباقلا والحصى والزراوند ونشا وناقضواة وحرف وسبعة سائله وأصول السوسن الاسمانجوني من كل واحد اوقية مرو زعفران ولبان ذكر من كل واحد نصف اوقية يدق ويخل ويلت بلبن الاتن ويجن به ويعمل اقراصا ويجفف في الظل ثم يسهق ويجن بعسل ويؤخذ منه معلقة بالغداة ومعلقة بالعشي ثم يعمل منه اشياف وحب صغارو يجعل منه بالليل تحت اللسان

• (المقالة السادسة في الاشرية والربوبات) •

ان ايرادنا للاشرية والربوبات على النحو الذي اشرنا اليه فيما قبل والفرق بين الاشرية والربوبات ان الربوبات هي عصارات مقومة بنقشها والاشرية بسلاطات أو عصارات مقومة بحلاوة

• (افسومالى) • وهو الكصبين الذي عمله ورتبه القدماء النافع من عرق النسا ووجع المفاصل والصرع وانه اذا شرب أهل كيموسا غليظا وقبل انه يتقع شربه من نمشة الافعى وكذلك يتقع من شرب الافيون ومن الادوية القتالة (وصفته) ان يؤخذ من الخلل خمسة ارطال

ومن ملح نحو منوين ومن العسل عشرة امنا ومن المباشرة عشرة قوطولا ويخاط ويطحخ بنار
لينية حتى يغلي عشر غليات ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ثم يرفع في اناء ويستعمل عند
الحاجة بقدر ما يامر الطبيب

• (السكرنجين البزوزي للعامة) • يطبخ الحيات رلهيب المعدة ويقطع البلغم ويحلوه ويقمع
الصقراء ويفتح سدد الكبد والطحال ويذر البول (اخلاطه) يؤخذ خل خمر جيد عتيق عشرة
ارطال و يلقى عليه من الماء المذهب الصافي عشر وزن طلاء أو أكثر أو قل على قدر حوضة
الخل وجودته ويصير فيه من قشور أصول الرازيانج وقشور أصول الكرفس من كل
واحد ثلاث اواقير الزرازيانج والانيس ونوز الكرفس من كل واحد اوقية ويترك يوما
وايلة وبعد ذلك يطبخ بنار لينية حتى يذهب منه السدس ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ثم يصفى
و يلقى عليه لكل جزأين من هذا الماء والخل المطبوخين مع الاصول والبزوزي من السكر
الطبرزد كيلاً أو من العسل لكل جزأين ونصف من الخل والماء المطبوخين مع الاصول
والبزوزي يطبخ بنار لينية حتى يبقى منه النصف وينزل عن النار ويبرد ويصفى ويستعمل
وقد التقطت رغوته في وقت غليه ومن احب جعل فيه بمداستخراج رغوته بعد غليه
او غليتين زعفراناً غير مطعون وزن ثلاثة دراهم في سرة تعلق في القدر وتغمر ساعة بهد ساعة
حتى تخرج قوته فيه ومن الناس من يمرس فيه بعد القراخ منه زعفراناً طحوناً وزن درهمين
ولا يطبخ به

• (صناعة السكرنجين بالماء النوس) • يؤخذ عسل جيد يجعله على جريين وتأخذ رغوته وتلقى
عليه الخل ولا يـ كون ظاهر الحوضة ولا ضعيفها فيلقى بالنار قليلاً قليلاً حتى يختلط
جيداً ولا يكون الخل خائفاً انزله عن النار واخذ قطه فان اردت ان تستعمله قاضيه بما مثل
الشرايب فان كان الذي يشربه يكرهه من أجل حوضته او حلاوته فيستعمله بما فان اراد
ان يشربه ظاهر الحوضة فيزيد في خلّه وذلك انه ليس بالمحمود ان يستعمل بمقدار واحد وادى
ان هذا شبيه بما يفعله الانسان اذا أمر جميع من يشرب الخمر ان يزجوا بالماء من غير ان يعلم ان
فيه من قد اعتاد ان يشربه كثيراً المزاج تفهه الطعم فاذا شربه صرفة آلمت رأسه من
ساعته وفيهم من قد اعتاد شربه اقوية فاذا شربه كثيراً المزاج غثت نفسه فاذا كان مثل
هذا يعرض من شرب الخمر ومن عادة الناس ان يشربوها كثيراً فكيف لا يعرض في شرب
السكرنجين أكثر وعادة الناس ان يشربه اقل من شرب الخمر جدا وهو منها اقوى فينبغي اذا ان
نحكم اعتداله بحسب من يشربه لا بحسبنا وواجب ان تعلم أن الاوقية لمن يتناولها والاذ
عنده ومن اجل ذلك يكون نفعه لها أكثر والذي يتأذى به هو الذي تعافه نفسه واعتدال هذه
الانواع ان يعمل بما وافق أكثر الناس وهكذا يجب ان يعمل على كل جزء من الخل
يخاط معه من العسل المنزوع الرغوة جزآن و يطبخ على نار لينية حتى تختلط طعموها وكذلك
طعم الخل ايضا لا يبق خفاً بل يطبخ بالماء أولاً فكذلك يجب ان يعمل السكرنجين على كل
جزء من العسل أربعة اجزاء ما صافياً ثم يطبخ بنار لينية باعتدال حتى تصعد رغوته العسل لان
العسل الردي تصعد له رغوته كثيرة فلذلك يهتس طبعها أكثر والعسل الجيد أقل رغوته

فلذلك لا يحتاج الى طبخ كثير كما يحتاج الذي قبله واكثر ما يبقى من الاول الذي يمزج الى هذا المقدار نصفه واعدل طبخه حتى يختلط بهما جيدا ولا يبقى الخليل نيا ويهمل السكجيين اذا خلطت الانواع الثلاثة من اول شيء تصب من الخلل جزاؤه من العسل جزأين ومن الماء اربعة اجزاء ويطبخ حتى يبقى الربع وتنزع رغوته فاذا أردت ان تجعله اقوى جعلت الخلل مثل العسل ويشرب كما يشرب الشراب مع زوا ولا تشربه دائما بل يوما ويوما لا يضر بقوم المعدة فانه يغوص في المقاصل ويحدر الكيموس من الامعاء السفلى ويحلل لروبوته من البدن ومنهم من يشربه بلاماء يريد به ان يجلو الرطوبة من قعر المعدة ويحدرها الى اسفل والذي يشربه يصبر عليه الى نصف الثمار ثم يستعمل الفروج بالزيرياج

• (صنعة سكجيينا) • تاخذ السكر القاتق ويسوى ظهره في طنجير ويصب من الخلل الكثيف خل الخمر ما يظهر عيونته تحت السكر ولا يغطي السكر وان شئت ان لا يحمص نقصنا من هذا القدر ثم نضعه على جمر او نار ضعيفة حتى يذوب وتنزع رغوته باصول الطاسات وتاخذها بخرقعة وانما تنزعها برفع ووضع دون غرف فاذا تنق صبيناعليه الماء حتى يرق ثم طبخناه وقومناه ثم ينزل ويستعمل فانه نافع جدا

• (صنعة سكجيينا مع العسل للقرحة) • يؤخذ عسل منزوع الرغوة أو سكر واخل ثقيف كما وصفته أولا ويطبخ بنار لينه وتؤخذ عصارة قنار الحمار وسقمونيا بالسوية اوقية أو اكثر أو اقل بمقدار الحاجة على قدر ماتر يدو واصقه واجعله في خرقعة كان وعاقه في القدر واهرسه كل ساعة حتى يذوب ولا يبقى في الخرقعة شيء فاذا انعقد قارقه من النار وقوم يطبخون بدل السقمونيا اصل السقمونيا مع اصول السكر فصول الرازيانج في اول الطبخ

• (صنعة سكجيينا آخر ينقص البلغم) • يؤخذ عسل واخل اشقيل مع الاصول المذكورة فيطبخ ويؤخذ من اللند الصفي واب القرطم ما تعلم انه يصلح لدواء الرب سبل واصقه واجعله في صرة وعاقه في القدر مثل الاول واستعمله

• (صنعة سكجيينا آخر ينقص السوداء) • يؤخذ عسل أو سكر واخل ويطبخ كما يطبخ الاول ثم خذ من الاقيمون ماتر يدو بسناجج وخر بق اسود واصقه واجعله في صرة وعاقه في القدر واطبخه مثل الاول

• (عمل خل الاشقيل) • تاخذ الاشقيل الابيض منق وتقطعه بسكين خشب وتشكه بخيط من غير ان تاتص القطع بعضها ببعض أو تشقه وتجعل له في خيط ولا يكون واحدا بجند الاخر ويجفف في الظل اربعين يوما ثم خذ منه مناو الق عليه ثمانية عشر رطلا خلا جيدا واجعله في الشمس ستين يوما ويطلى الانا جيدا ثم اخرج منه الاشقيل واعصره وصنه منه بخرقعة وقوم ياخذون لكل من الاشقيل سبعة ارطال ونصفا خلا وآخرون لا يجفون الاشقيل لكن ينقونه ويطرحونه في ذلك الوزن بعينه ويطر كونه ستة اشهر فيكون ما يعمل على هذه الصفة اكثر اسهالا وينفع اذا تمعض به القم والعمور والدم السائل منها بقطعه لانه يقبض وينشف الرطوبة من العمور والاسنان ويصلب الاسنان التي تحركها ويطيب القم والنيكهة وينفع من البخر وان سقى منه جلا قصبية الرائحة وصلبها ويصفي

اصوت و يقو به ويصلح ايضا لمن به وجع المعدة ولم لا يهضم الطعام وان يصرع ولا يدور
ولمن تعلب عليه المرة السوداء والمعتوهين والمهوسين وايضا لمن به الاختناق الرسم ولمن به
طحال جاس وعرق النساء ويقوى الجسد المسترخى الذابل ويحسن لون البدن ويحيد البصر
ينفع من ضيق النفس وان استعمل في وجع الاذن بان يصب فيه لسكنه ان لم تكن في الاذن
قرحة من داخل ويصلح لكل ما قلناه ان سقى منه كل يوم على الريق قليلا قليلا وتدرجه
حتى يبلغ الى اوقية ونصف

• (السكجيين العنصل المسهل) • النافع من عسر البول ومن وجع الجنين والمعدة وسوء
الاستمراء والشاء الحامض (اخلاطه) يؤخذ جوف بصل العنصل رطابين زنجبيل اوقية
فلقل اوقيتان بزر البزر البري نصف اوقية بزر الرازيانج وانيسون من كل واحد اوقية
بزر الكرفس اوقيتين ناعخواه نصف اوقية كون كرماني اوقية اصول الانجودان
وعاقر قرحا من كل واحد اوقية معاق الزوقا اوقية فو قنج وتنع من كل واحد اوقية
كاشم نصف اوقية قردمانا وزن دره من سذاب ست اواق سادج هندی نصف اوقية
يدق دقاير يشا ويتقع بخل العنصل ستة اقساط وعسل منزوع الرغوة قسطين ومثلث قسط
واحد يصب في ظرف نقي سبعة ايام ويصن ويصير في اناء زجاج ويستعمل ويشرب منه
قبل الطعام وبعد الطعام

• (صنعة جلاب) • يؤخذ من ماء السكر ويصب عليه اربع اواق ماء ويطبخ بنار لينه ويصب
عليه اوقيتان من ماء الورد وينزل عن النار ويصن ويستعمل ومن الاطباء من يضيف الى ذلك
قبل الطبخ جرأين من العسل وجرأين من الطبرزد وجرأين من النبات ويطبخ بنار لينه
• (ماء العسل والسكر) • النافع من الامراض الباردة ووجع الكبد والصدر (وصنعة
ذلك) يؤخذ عسل جز وماء جز ان يطبخ بنار لينه وتؤخذ رغوته ويغلى حتى يبقى ثلثه وينزل
عن النار ويصق وكذلك ماء السكر ايضا فاذا اردنا ان نسخته ونقويه صيرنا فيه بعد اخذ
الرغوة مصطكي وزعترانا وغير ذلك من الاقاويه مثل الدارصيني والتاوتجان وغير ذلك
• (نسخة أخرى لماء العسل) • تنفع من الحصى والتهيب وكثرة العطش في المعدة والسعال
من الحرارة وتنفع من الشوصة (اخلاطه) يؤخذ ورداً حرمثي اربعة ارطال ويجهل في
اناء زجاج ويطبق عليه ماء حار عشرة ارطال وبسدر أس الاناء جيد اوتر كه يوم او ليلة ثم
أخرجه واعصره جيداً وصفه واتق عليه سكر عشرة ارطال واطبخه بنار لينه حتى يغلف
ويصق ويستعمل

• (الجلاب بماء الورد) • يؤخذ سكر طبرزد مسهوقا ويكال ويطبق على كل كيلة من السكر
ثلاث كيلات من ماء الورد الصافي الجيد الجوهر ويطبخ بنار لينه حتى يبقى منه الثلث وتنزع
رغوته ومن اراد ان يصير فيه زعفرانا وهو يطبخ فاذا نزع رغوته فليلق فيه من الزعفران غير
المسحوق في صرة ويهصر ساعة بعد ساعة الى الفراغ منه ومن اراد ان يصير فيه الزعفران بعد
الطبخ فاذا انزله عن النار فليمرس فيه الزعفران المسحوق قبل ان يبرد ويرفع في ظرف زجاج
ويستعمل

• (صفة شراب العنصل) • النافع من سوء الهضم وفساد الطعام في المعدة ومن البلغم الغليظ

الذي في المعدة أو في الامعاء وينفع من فساد المزاج المؤدى الى الاستسقاء المسمى سوا القنية
وينفع من الاستسقاء وينفع من اليرقان ومن وجع الطحال وينفع من القالج العارض
مع الاسترخاء ومن السدد والنفاض ومن شدة اطراف العضل والعنق ويدري البول
والطامث اما مضرة له فبغيره وينبغي ان يجتنب شربه من كان به حصى ومن كان في باطن
بدنه قرحة (وصنعته ذلك) ان يؤخذ المنصر ويتقطع كما أنت تعلم ذلك ويجفف في الشمس
ويؤخذ منه مقدار مناديق وينخل فيخل صفيق ويصير في خرقة جديدة رقيقة وتجعل
الخرقة في عشرين قسطا من شراب جيد في أول ما يهضم ويترك فيه ثلاثة أشهر حتى يتبدد
ثم بعد ذلك يهني الشراب ويرفع في اناء به دنانير رأسه باستقصاء ومن الناس من
يقول يمكن ان يهمل هذا العمل والعنصل رطب وذلك بان يؤخذ فيقطع كما يتقطع الشليم
ويؤخذ منه ضعف ما يأخذ من اليابس ويلقى عليه العصير ويوضع في الشمس أربعين يوما
ويعتق ويتبدد صغره منها آخر وذلك ان يتقطع العنصل وينقى ويؤخذ منه ثلاثة امانا
ويلقى على جرة ايطاليان عصير جيد ويغلى ويترك ستة اشهر ويصنى بعد ذلك ويرفع في اناء
ويستعمل

• (صفة الشراب الذي يعمل بماء البحر) • السافع من الحصى وينفع به في تليين البطن وينفع
من كان في صدره قيح مجتمع ومن كانت طبيعته يابسة الا انه ينبغي ان يجتنبه من كان معدته
ريضة وفي بطنه ومعدته نفخ (وصنعته ذلك) على ضربين مختلفين وذلك ان منه ما يعمل
أول ما يصير العنصل بان يؤخذ مقدار من ماء البحر ويلقى على العصير ومنهم من يعمل من
عصير قد شمس يخط به ماء البحر ومنهم من يهمل بان يؤخذ العنصل فيرب ويؤخذ
ذلك الزبيب وينقع بماء البحر في خواب ثم يؤخذ ذلك الزبيب المنقع فيداس ويخرج عصارته
وان لم يترتب ولكن يترك حتى يذبل فجاير أيضا ويكون هذا الشراب من الصنف
المعمول بماء البحر حلوا ومنه ما يكون فيه قبضر ما فان هذا ينفع ما يمتد قبل هدام
الامراض المعدودة

• (صفة شراب السقرجل وهو الملية) • يقوى المعدة ويعقل الطبيعة وينفع وجع الكبد
والقي والفتيان والقواق والوجاع والماء والكليتين وعسر البول (وصنعته ذلك) تؤخذ
عصارة السقرجل الحامض ثلاثين رطلا وشراب طيب عتيق خمسة وعشرين رطلا يطبخ بنار
لينة حتى يذهب منه النصف ثم تؤخذ زغوته ويصنى ويترك حتى يصفو ويرد الى القدر ثمانية
ويلقى عليه العسل الصافي المتزوع الزغوة عشرة أرطال ويغلى بنار لينة ثم يؤخذ زنجبيل
ومصطكي من كل واحد درهمان قاقلة كبار وصغار ودارصيني وهال من كل واحد أربعة
دراهم قرنفل ثلاثة دراهم زعفران غير مسحوق أربعة دراهم يدق دقاير يشا ويحمر في
خرقة كان وتلقى في القدر ويمر من كل ساعة ويغلى حتى يفخن ثم انزله عن النار وصفه ثم خذ
منه نصف درهم واجعله في شراب عتيق والقه عليه واخبطه جيد او ارفعه الى وقت
الاستعمال فان اردت ان تعله بلا فاويه فاعمله به صارة السقرجل وشراب وعسل على
الكيل الذي رسم قبل هذا

• (صفة اخرى للميبة) • ولتاخذ عصارة السفرجل المزبلة يطبخه على النصف كما وصفته وخذ منه رطلين وعصارة التفاح الجلي المزبلة يطبخ على النصف حتى رطل شراب عتيق جيد ورطل عسل جيد أو سكر رطل يطبخ بنار لينه حتى يغلي وتزغ وغوته ثم يؤخذ عودني درهمين ومصطكي وسك وزعفران شعر من كل واحد درهمين وبساسة درهم ونصف سنبل وقرنفل وجوزبواو هال وقاقلة ودارصيني وزنجبيل من كل واحد نصف درهم مسك دانقان قرص كلها غيرة المسك والسك وتشد في خرقة كان ويلقى في القدر التي فيها العصارة ويسحق المسك والسك وحده واخلطه مع الشراب واخلطه مع الادوية واستعمله

• (صفة الشرباب المسمى ادرومالي) • ومنافعه مثل المنافع التي تقدم ذكرها وكذلك قوته (وصنعة) ان يؤخذ من العسل الذي يقع فيه السفرجل مقدار جرة ويخلط بجرتين من ماء ويغلي ثم يصير في الشمس في ابتداء ما يكون الحر

• (صفة الشرباب المسمى ملومالي وهو العسل بالسفرجل) • النافع من وجع المعدة وبردها وضعف الكبد والامعاء ويشهي ويقوى المعدة والكبد (وصنعة ذلك) ان يؤخذ السفرجل وينقى جوفه ويكشط خارجه ويمر في ماء الملح زمانا يسيرا ثم يرفع ويبقى في العسل وتلأ منها الاناء حتى يضيق عن حمل شيء آخر ويشد فم الاناء ويترك حتى يجود ويطيب بعد ستة ومن الناس من يجعل فيه الزعفران والافاويه والمسك وغير ذلك

• (صنعة خنديقون) • يصلح لبرد المعدة وقصير الهضم وضعف الكبد من البرد والربع وللمشايخ المبلغمين (اخلطه) يؤخذ شراب عتيق خمسة أرطال عسل صاف رطلا ونصفا زنجبيل خمسة دراهم قاقلة وهال من كل واحد نصف درهم قرنفل دانق دارصيني دانق ونصف زعفران دانق قاقلة اسود ومسك من كل واحد دانق ونصف تدق الادوية دقاقر يشاغير المسك والزعفران وتجعل في خرقة كان مع الزعفران وتطبخ حتى تغلي وقبل ان تحطها عن النار التي فيها المسك وحطه عن النار وارفعه في اناء واستعمله

• (صنعة خنديقون آخر) • يؤخذ سنبل وقرنفل وقاقلة وعودني من كل واحد مثقالان زعفران مثقال دارصيني وزنجبيل وقاقلة من كل واحد ثلاثة مثاقيل مسك نصف مثقال ربع مثقال تدق الادوية دقاقر يشاغير المسك والسك والسك والسك والسك والسك عشرين رطلا شرابا يحامى عتيقا ويترك يومين وايلتين ثم يرد الى القدر ويبقى عليه ثلاثة أرطال عسل صافا ورطالان من سكر طبرزد ويطبخ حتى يصير له قوام وينزل عن النار ويلقى عليه المسك والمسك ويرفع

• (صنعة شرباب سلويه) • يقوى المعدة ويشهي ويبطل الخلقان (اخلطه) يؤخذ رطل واحد من قشور الاترج واوقية من ماحور ومثقالا قرنفل ومثقالا عودني ومرحس ويلقى عليها خمسة أرطال شرابا ويترك ثلاثة ايام وايسايم اثم يلقي عليه ثلاثة أرطال سكر أبيض طبرزد ومثقال مصطكي ونصف درهم زعفران ودانق مسك جيد ويطبخ بنار لينه حتى يستوي وصفه وارفعه في اناء واستعمله مثل الجلاب

• (شرباب حب الامس) • ينفع من ضعف المعدة والافتحلال المقرط ويحبس الحيض ويقوى

الاشياء ويقطع سيلان الرطوبات إلى المعدة والامعاء وهو صالح للقروح العارضة في باطن
البدن وسيلان الرطوبات من الرحم (اخلطه) تؤخذ عصارة حب الآس مطبوخة
مصفاة عشرة داور يقي عسل صاف وورق يخلطان ويطبخان حتى يغاظا ويستعمل
الناس من يأخذ حب الآس ويطبخه حتى يبقى الثلث ويلقى عليه العسل ويطبخ ثانيا حتى يقوم
ومنهم من يأخذ حب الآس ويشمسه ويجفقه ثم يدقه ويخلط منه مقدار مكال سونقس
بثلاث قوطولات من الماء وثلاث قوطولات من الشراب العتيق ثم يعصر وترفع عصارته
ويجعل عليه قدر من العسل ويغلى غلية خفيفة (وأما رب الآس) فانه تطبخ عصارة الآس
وحدها حتى تغاظ وتستعمل

• (صفة شراب ورق الآس) • النافع من القروح الرطبة العارضة في الرأس والنجالة
فيه والبثور ومن استرخاء اللثة وورم النغائغ والآذان التي يخرج منها القيح ويقطع العرق
(وصفة ذلك) يؤخذ اطراف ورق الآس الاسود وورقه مع حبه فيبدق ويؤخذ منه
عشرة امناء ويلقى عليه ثلاث قلال من عصير العنب ويطبخ الى ان يذهب الثلث ويبقى
الثلاثان ويصق ويجعل عليه قدر من العسل ويغلى غلية خفيفة ثم يرفع في اناء نظيف
ويستعمل

• (صفة شراب النعنع) • ينفع من القذف والغثيان والتروع والقواق والخلفة
(اخلطه) يدق الرمان الحلو والحامض مع ثلثهما ويطبخ حتى يتنصف ثم يؤخذ منه رطلان
ومن عصارة النعنع رطل ومن العسل اوسكر رطل ويطبخ حتى يغاظ ويصق ويستعمل
• (صفة شراب الككمثرى) • ينفع من الخافضة ويتوى المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ كمثرى
لم ينضج يطبخ حتى يترى ويصق ويرد الى القدر ثانيا ويطبخ حتى يغاظ ويستعمل فانه ينفع
منفعة كثيرة

• (صفة شراب اكسونالى) • هو ماء البصر وماء المطر والعسل ينفض البطن تضاق وياول هذا
قوة تقطع أشد من قوة الماء العذب (وصفة ذلك) بان يؤخذ من العسل وماء المطر وماء البصر
أجزاء سواء ويصق ويصير في اناء من خرف ويوضع في الشمس اذا طالع النجم المسمى الكتاب
ومن الناس من يطبخ ماء البصر وياخذ منه جزأين وجزأ من عسل ويرفعونه
• (صفة شراب التفاح) • ينفع من ضعف المعدة وخفقان القواد من حرارة ويقطع
القذف المرارى والعطش (اخلطه) يؤخذ تفاح جبلى من يدق ويعصر ويطبخ حتى يتنصف
ويصق ويترك ليلة ويرد الى القدر ويطبخ ثانيا حتى يغاظ ويصق ويجعل في اناء زجاج فان
كان صيفا فاجعله في الشمس أياما حتى تذهب ما فيه ويحفظ ويستعمل وان أردت ان تحليه
فائق عليه لكل منام من العصارة رطل اسكرا واطبخه ويستعمله

• (صفة شراب الحصرم) • ينفع من حرارة المعدة والقحطال المراد ووجاع الحرارة والسموم
ويقطع العطش ويقوى معدا الحبالى اثلا قتل الاخلط الرديئة (اخلطه) تؤخذ عصارة
الحصرم فيطبخ حتى يبقى النصف وتبقى وتترك ليلة ثم ترد الى القدر ثانيا ويلقى عليه درهمان
قرقة لاسى تذهب منه الرائحة الذفرة ويغاظ ويصق ويستعمل وان أردت ان تحليه فائق عليه

سكر ابعده الطبخ بنار لينه حتى يغلي على قدر رقة العصير وتخته ويستعمل
 * (نسخة أخرى من شراب الحصرم بالعسل) * هذا الشراب قابض مبرد نافع من استرخاء
 المعدة والاسهال المزمن ويستعمل بعد سنة (وصفة ذلك) يؤخذ من الحصرم الذي لم
 يسود ثم شمس ثلاثه أيام ثم يعصر وتأخذ من عصيره ثلاثة اجزاء وباقي عليه من العسل الجيد
 لذي قد أخذ رغوته جزءا واحدا ثم تصير في اناء من خرف وتدعه في الشمس حتى سنة ثم
 يستعمل

* (صفة شراب الفسكهة) * يتوى المعدة والاحشاء ويقطع النفي والافحال من الممرار
 الاصفى وينفع الحوامل عند السدف يصيبن (اخلاطه) يؤخذ ماء من قرجل وتقاوح وكثري
 ومار من وسماق وزعرور والسوية ويطبخ بنار لينه حتى يغلي فان أردت ان تحليه فالحق
 عليه من السكر ما تريد واغله وصفه واستعمله

* (صفة شراب الاترج) * لذي يقوى المعدة (اخلاطه) يؤخذ من قشور الاترج العطر طلا
 واطبخه بماء قدر قسط ونصف حتى يبقى الثلث وصفه وألق عليه العسل واطبخه بنار لينه حتى
 يغلي ويستعمل كالخلاب

* (فصل في صفة شراب الشخصاش) * يجب ان يؤخذ مائة خشخاشة وسطية في الحجم قبل ان
 تجف على شجرها فتسكون لا عصاره لها وليست في بكرة الفجاجة لا ينهصر عنها الا الرقيق
 وايسب وبقية ساحلية رقيقة العصاره كثيرة النضول ثم يلقى عليه عشرة اقساط ماء مطران
 وجداب هذه من العقونة او ماء العيون وينقع فيه يوما وليلة حتى يلين فان لم يلين تركا اكثر من
 ذلك ثم يطبخ الى ان يهري جرفي ثم يعصر ثم يشوم بنصف كيلة حلاوة فان كان تنقية ما في
 الصدر واطمئنه جلي عسلا ورب العنب اجمع تنعما

* (صفة أخرى لشراب الشخصاش) * نافع من تھدر اھم المواد وينفع الذين يقيئون الدم
 مرات (اخلاطه) يؤخذ من الشخصاش المنقى مائتين عددا ومن ماء المطر خمسة عشر رطلا
 وينقع فيه ثلاثة أيام ويطبخ حتى يذهب منه النصف ويعصر الشخصاش ويرمى به ويصنع الماء
 جيدا ويكال منه اربعة ارطال ونصف وكل العسل ومن السلافة من كل واحد رطلا ونصفا
 ويطبخ حتى يصير له قوام ثم يدق افاقيا وزعفران وصر وجلنار وعصاره طحينة التيس من كل
 واحد درهم يحلط جيدا ويرفع في اناء ويستعمل

* (نسخة شراب آخر) * نافع من السعال والشوصة ويتوى المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ
 ماء لرمات الحلو اربعة ارطال ماء التفاح الشامي رطل ماء قصب السكر الطبرزد او فانيذو طال
 يطبخ حتى يصير له قوام ويستعمل

* (شراب الشهد من قول جالينوس) * وهو يشرب ايضا كما تشرب الاشياء المبردة لانه يذهب
 بالعطش في الصيف اذا خرج بالماء البارد وينفع ايضا من اجعتت فيه الاخلاط الفجة التي
 لم تنضم وخاصة اذا حضت وذلك انه قد تألم مر هذه من يناله بكثرة أو قلته وذلك اذا عمل باي ماء
 حضر ولم يعمل بماء المطر كما يعمل شراب العسل (وهذه صفة) يستخرج العسل الجيد من
 الشهد ثم يصب في طنجير فيه ماء من النون الداني العذب ويطبخ به حتى تذهب سائر المائبة عنه

ثم يرفع ويحفظ ويستعمل

* (صفة شراب شهد آخره) * يطرح على حزن من المصل جرآن من ماء المطر العتيق ويجعل في الشمس وقوم يصبون عليه ماء العيون ويطبخونه حتى يبقى ثلث ويحسونه
* (صفة شراب الافستين) * ينقع من سقوط الشهوة وضعف المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ شراب عتيق أربعة أقساط على منزع الرغوة قسطين يلقى عليه مصطكي أربعة دراهم اذخر سادج هندي وسنبل وورد أحمر يابس وصبر اسفة وطري من كل واحد درهمان قسط أربعة دراهم حشيش الافستين الرومي سبعة دراهم غاريقون - رهمين زعفران - رهم تدق الادوية بجر يشاوت شد في خرقة كان وتنقع بالشراب سبعة أيام في الشمس في الصيف وتعرض للخرقة في كل يوم حرارا ثم تستعمل والشربة أوقية على الريق وهذا الشراب ينفع الاستسقاء وقد جربناه نحن

* (صفة أخرى من شراب الافستين) * يقوى المعدة ويدبر البول وينفع من اعلان الكبد والكلى وإيرقان ومن إبطاء انخضام الطعام ومن ضعف شهوته ومن في معده متوجع ومن به تعدد مز من تحت الثراسيف والتنفخ والحليات في البطن وينفع احتباس الطمث وينفع من شرب الشراب المسمي الكريما اذا شرب منه مقدار كثير ثم يتقيأ (وصفة ذلك) يعمل على اصحاء كثيرة وذلك ان من الناس من يلقى على ثمانية وأربعين قسطا من العصير رطلان من الافستين ويطبخونه حتى يرجع الى الثلث ثم يلقون عليه من العصير تسعين قسطا ومن الافستين نصف رطل ويحاطون نعاما ثم ينقلونه الى الاواني واذ صغيت رغوته ثم جريده ومن الناس من يلقى على ثلث المتسدر من العصير من الناس الافستين ويدعه فيه ثلاثة أشهر ومن الناس من يأخذ من الافستين منافعهم ويصيره في خرقة خفيفة ثم يلقيه في ذلك المتسدر بعينه من العصير ويدعه شهرين ومن الناس من يأخذ من الافستين ثلثة أوقا واربعة ومن السدلي والدارصقي وقصب الذريرة وفتح الاذخر والكبر من كل واحد اوقية اوقية فتدق هذه الادوية دقا بجر يشاوت يلقى في باطن مكبال من العصير ويستوثق من رأس لانا ويدعونه شهرين ثم يرقونه وينقلونه الى الاواني ومن الناس من يأخذ من العصير مكبالا ومن الغاطيتا أربعة عشر مثقالا ومن الافستين أربعة عشر مثقالا ويشدونه في خرقة كان ويلقونه فيه ويرقونه بعدار بعين يوما ويلقونه الى أواني آخر ومن الناس من يلقون في عشرين قسطا من العصير رطلان من الافستين ومن ذلك الانباط وهو صمغ الصنوبر اليابس ارقيتين ويصفونه بعدار أربعة وعشرين يوما ويرقونه ومن الاطباء من يزيد وينقص بحسب المشاهدة

* (صفة شراب الافستين من تركيبنا) * ويجربناه فتنفع اكثر من تنفع ذلك (اخلاطه) يؤخذ من الافستين الرومي وزن مائة درهم ويطبخ في ثلاثة أمانع بالصغير حتى يبقى الربع وذلك بنار لينة جدا ويرس ويصقي ويؤخذ السفرجل ويشوي في الخبز كما تعلم ويهتصر ويؤخذ من صارته ثلث ذلك الماء ومن العمل ربعة ومن الشراب نصفه ويطبخ الجميع ويتقوى
* (صفة شراب الفياكهة) * مطلق نافع من العطش (وصفة ذلك) يؤخذ ماء الرمان

الحامض رطل وماء حاض الاترج نصف رطل وماء الاجاص رطل وماء التمر الهندي رطل
يطبخ بنار لينة حتى يغلي ويصير منه بماء الثلج أو بماء بارد

*(صفة شراب أخرى من شراب القواكه) * النافع من القيء الذي يحدث من المرة الصفراء
ويشهي المحرورين الطعام ويقوي المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ من السفرجل والتفاح
وحامض الاترج والكمثرى ورماد وصرم ويعصر ماؤها كلها وينقع فيه شيء من السماق
والزعفران والتين وحب الآس والامير باريس ويترك يوما وليلة ويعصر ويصنع ويطرح
عليه العسل ويطبخ حتى يصير له قوام ويستعمل

*(صفة شراب الاجاص) * النافع من العطش ويحل الطبيعة ويسهل الخلق الصفراوي
والدموي (وصفة ذلك) يؤخذ من الاجاص الحلو مقدار الحاجة فيخرج نواه ويطرح
في قدر حجر نظيف ويصب عليه ماء حتى يغمره ويطبخ حتى يفصل ثم يصنع ويرد الى النار ثانيا
ويجعل عليه سكر طبرزدية قدر الحاجة ويطبخ حتى يفخن ويصير في قوام العسل

*(صفة شراب ديمقراطيس) * الذي يحفظه من الامراض كلها أيام حياته وهو نافع من
ضعف المعدة والطحال وفساد المزاج (وصفة ذلك) تؤخذ من الايسر او بزر الرازيانج وفلفل
ابيض من كل واحد وزن درهم ومن السليخة أربعة دراهم ومن المرو بزر الاقسنتين من كل
واحد وزن درهمين يدق ويطرح في اتماء زجاج ويصب عليه من الخمر الابيض مقدار ما يغمره
بزيادة اربعة اصابع ويستوثق من رأسه ويستعمل بعد ستة اشهر وفي بعض النسخ يضاف
اليه من العسل دورق واحد

*(صفة شراب العنب) * ينفع من وجع الحلق والورم الذي يكون فيه ومن القروح الكائنة
في المعدة (وصفة ذلك) تؤخذ سلاقة العنب العفص القابض ستة ارطال ويطبخ على الثلث
ويصب عليه من العسل رطل ومن السماق وأصل السوس والعفص والجلنار وقشاح
الاذخر وقشاح الورد من كل واحد اصدان ومن الزعفران وزن درهمين ومن المر والشب
البحاني من كل واحد وزن درهم ويطبخ ويصنع ويشرب

*(صفة رساطون) * يؤخذ منه في الشتاء المشيخة (اخلاطه) يؤخذ من عصير العنب
الجيد الجوهري عشرة دوايق والدورق أربعة ارطال ونصف يطبخ بنار لينة حتى تؤخذ رغوته
ثم يلقى عليه من العسل الجيد المتين لكل اربعة ارطال رطل ويغلي بنار لينة حتى تؤخذ رغوته
أيضا ويذهب منه النصف ثم يؤخذ من الهال والقاقلة والقرفة والقرفة والدارقلة من
كل واحد درهم فيسحق سحقا طبيا ويصير في خرقة كان رقيقة ويلقى معه في الطبخ بعد أخذ
الرغوة فاذا تم طبخه وامكن ادخال اليد فيه مرست الخرقة فيه مرسا شديدا ثم اخرجت ثم يجعل
فيه من الزعفران وزن ثلاثة دراهم ويصير في قوادر ويستوثق من رؤسها وان كان فيه رقة
نفس ثم أخذ منه وكلما عتق كان اجوده

*(صفة شراب الاقسنتين نسخة أخرى) * يقوي المعدة ويفتح السدد ويسهل الصفراء
(اخلاطه) يؤخذ ورد غالية دراهم غار يقون اربعة دراهم صبر درهمان مصطكي وبزر
السكر من كل واحد درهم ثلثة دراهم قودنج درهم ونصف

زعفران درهمان الاصلان من كل واحد درهمان افسنتين وزن ثلاثة دراهم أصل السوس
ثلاثة دراهم حاشامه سنبل واسارون وسادج من كل واحد درهم يطبخ ذلك ثمانية ارطال
شراب حتى يبقى النصف ويصفي ويعقد برطل ونصف علا

• (رب التفاح والسنبل والرمان وغير ذلك) • هذه كلها كائنه بتمها الا ان نفس عصارتهما
تقوم بالرفق من غير حلاوة

• (صفه شراب الكدر من تركيبنا) • يؤخذ من رب الكدر برآن فان لم يحضر أخذ الكدر
ونشر واخذت نشارة اودق واخذ مدقوقه واديف مع نصفه صندل في انخل المقطر ارفى ماء
الحصرم الصرف اياما ثم يطبخ فيه طبخا بالرنق مع طول حتى يتهرى ثم يعصر ويؤخذ من
العصارة وكلما كان النخل اكثر اوماء الحصرم كان اجود ثم يؤخذ ماء الدوخ الخبيض
المنزوع من جنبه الدوخ ما يتر ويقلب أو يطبخ كطبخ ماء الجبن حتى تنعزل المائية ثم
يؤخذ دقيق الشعير ويخذه منه ومن ماء الرائب فقاع ويحمض ذلك التفاح ثم يرق ثم
يجدد اخذ التفاح منه ومن دقيق الشعير ويحمض وكلما كرر كان اجود فليؤخذ منه خمسة
اجزاء ويؤخذ ماء الكمثرى الصفي وماء السقر جل الحامض لكثير الماء وماء لرماني
الحامض وماء التفاح الحامض = شير الماء وماء الرعور وماء التيمون وماء الجاس
الحامض وماء الطلع المعصور وماء الكندس الطبري وماء التوت الشامي الذي لم ينضج تمام
النضج وماء المشمش النج الحامض وعصارة الحصرم وعصارة الريباس وعصارة عسل
الكرم وعصارة الورد الساربي وعصارة النيلوفر وعصارة البنفسج من كل واحد ثلث حصة
ومن عصارة حاض الاترج ومن عصارة حاض النارنج من كل واحد ثلثا حصة ومن عصارة
= زبرة والخس وورق الخشخاش الرطب والهندبا والبقلة الحقا من كل واحد ربع
جزء ومن عصارة ورق الخلاف وورق التفاح وورق الكمثرى وورق الزعرور وورق الورد
وورق عصا الراعي من كل واحد ربع جزء ومن عصارة الحبة التيس ومن الورد اليابس ومن
النيلوفر اليابس ومن عصارة الامير ياريس اليابسة ومن بزرا الهندبا ويزر الخس والبنفسج
من كل واحد نصف عشر جزء ومن عصارة المنع الرطب سدس جزء ومن عصارة الامير
ياريس الرطب نصف جزء فجمع الادوية والعصارات وتركب على النار ويبقى فيه من
العدس اربعة اجزاء ومن الشعير المقشر برآن ومن السماق ثلاثة اجزاء ومن حب الرمان
ثلاثة اجزاء يطبخ الجميع على النار حتى يبقى النصف ثم يترك حتى يبرد ويرس بستوة ويصفي
ويؤخذ من الكافور = كل وزن ثمانية دراهم وزن منقال فيسحق الكافور ويذر
على أصل قرعة اوقينية ويصب عليه الدوام بالرفق ثم يصم رأسه بشي شديدا القوة ثم يوضع
على الجرح حتى يعلم انه يكاد يغلي ثم يؤخذ ويخفض ويودع بستوة ويسد رأسه لتلايض
الكافور ويطبخ الثمرة منه الى عشرة دراهم ومن الناس من يجهل فيه من السنبل والزنجبيل
والزعفران ويزر الرازيانج والانيسون والقلقون والسعد اجزاء برآي الطبيب بحسب
المشاهدة من الازمان والاسنان

* (نسخة وقاع لنا) * نافع ويزيد في الباه (وصنعته ذلك) يؤخذ فلفل وزنجبيل وسنبل وجوزبوا من كل واحد خمسة دراهم خبث الحديد صمغ وعاشرة دراهم بزر السكر اثنا عشرة دراهم - ما بزر الجرجير وبزر اللقت وبزر الانجيرة والخردل من كل واحد أربعة دراهم - لسان العصفور حب الفلفل حب الزم ولب حبة الخضر - من كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويجعل في صرة كما تعلم ثم يجعل هذا في الدوغ دمه يازده ويحرك فيه ويحاط ذلك الدوغ بقفص الخبز مناصفة ويتخذ قفصا

* (شراب الافستين لنا) * افستين مائة وزنة شراب ثلثائة عصارة السقر حبل ثلثائة ينقع فيه ثلاثة أيام ويطرح عليه مائة عسلاو يقوم على النار

* (شراب الحصرم نسخة أخرى) * قوة هذا الشراب قابضة وهو مقول للمعدة نافع ان يهسر عليه هضم الطعام ويتفع للمعدة المس - ترخية وللمرأة الوحى ولمن بد القواخ المسعى ايلاو من الذى تأويله رب ارحم اشدة صعوبة ذلك ويقال انه نافع من الامراض الباطنية وهذا الشراب يحتاج ان يعتق سنين كثيرة فانه ان لم يفعل ذلك لم يكن مشروبا (وصنعته ذلك) ان يؤخذ العنب قبل ان ي - تحكم نضجه وهو حامض فتمترك عناقيدته ثلاثة أيام أو أربعة حتى يذبل ثم يعصر ويلقى في الدنان ويشمس ثم يستعمل كما مر

* (في الاشربة العتيقة ومنافع ذلك) * أعنى بهذا الشراب التهوية هذا وان كان في ظاهر الحسب سيطار لكنه في الحقيقة علاق ذلك فلهذا اوردناه في التراباذين وقدر الشرب مختلف بحسب سن الشارب وبحسب أزمان السنة ومن حال العادة ومن مزاج الشراب وقواه وينبغي ان لا يتعمد شرب الشراب على عطش ولا يشرب مع الطعام بل يتقدم الطعام بزمان ويصير زمان ساعتين ثم يشرب لان من يشرب الشراب على الطعام أو ياكل الطعام على الشراب فانه من أضر الاشياء ويورث امراضا ديمية أخفها الجرب وأما السكر في جميع الاحوال فضار ولا سيما اذا دمن لانه محمل للعصب ولذلك اذا دمن ضعف واسترخى ويكون أيضا سببا لامراض حادة وسبب موت النجاة ومن أجود الاشياء أن يأخذ الانسان من الشراب بقدر معتدل ويقتضى ان يشرب بعد الشراب ماء باردا أو ماء الرمان هذا اذا كان الشارب شابا لانه يمكن صولة الشراب ويكسر من غائلته سيما في زمان الصيف وأما للشيوخ فلا فائده تضر بالاعصاب والحواس اللهم الا ان تكون لذينة الطعم ويحتمل ذلك من كانت اعضاؤه الداخلة مريضة ضعيفة والاولى أن يشرب منه قليلا بمنزلة ما كان صحيح البدن وأما الشراب الحديث فانه نافع لاسر الانضمام ويدرا البول ويرى احلاما رديثة وأما الشراب المتوسط بين الحديث والعتيق وهو ما بين ذلك ولذلك ينبغي ان يختار شربه في الصحة والمرض وأما الشراب الابيض الرقيق فانه لانه ضام سريع النفوذ في الجسم نافع للمعدة وأما الشراب الاسود فغليظ عسر الانضمام وبالجملة المتوسط بينهم ما متوسط الحال والشراب الحلو أعسر انضماما وأيضا فان الشراب الابيض مختلف المزاج والحلو منه ينفع المعدة ويسد على البطن والامعاء مثل المطبوخ والشراب الريحاني يهضم الطعام ويسفع المثانة والكليتين ويدرا البول والطمث ويسكن ويعقل البطن ويقطع البلة واللين من الشراب أقل مضره للعصب ويدرا البول ويلين

البطن تلييناه معتدلاً وأما الشراب الذي يقع فيه الجبين فإنه يضرب بالعصب والمثانة ويصدق
ويعرض للتلقي وهو رديء لمن به نفث الدم وأما الشراب الذي يقع فيه الزيت والريتيانج
فإنه مسخن يهضم الطعام غير موافق لمن به نفث الدم وأما الشراب الذي تقع فيه ماء شبة فهو
مسكن جداً في ساعته وكذلك إذا ديف ومنع الأذن في الشراب فإنه يسكن من ذلك وأما
الشراب الذي خاط فيه رب السفرجل فإنه أقل غائلة والشراب كله إذا كان دسراً لم يحلط بشيء
وكان فيه قبض ما فإنه يسخن ويسرع الذهاب في البدن ويتقوى المعدة ويتقوى شهوة الطعام
ويكثر النوم ويقوى الجسد ويحسن اللون إذا شرب بمقدار صالح ينفع من شرب القريون
وكذلك ينفع من شرب الادوية الباردة القتاة مثل الشوكران والاقبون والشطر وغير ذلك
والشراب المعتدل يقع من نخس الهوام التي تقتل سمومها الباردة وينفع أيضاً من اللذع
تحت الشرا سيف واسترخاء المعدة وضعفها وينفع الرطوبة التي تسيل إلى الأمعاء وإن طن
ولمن يطي به العرق ولا سيما ما كان منه عتية قاطيب الرائحة والشراب العتيق الحلو يقع من
علل المثانة والكلى وينفع الحراج والاورام إذا غررت فيه مسوقة غير معسولة ورضع عليها
والشراب المتخذ من كرم الحنبل الذي الاسود قابض ينفع من تسيل إلى المعدة وأما به أصول
ويدخل في سائر العلل التي تحتاج إلى القبض والجمع وقطع المسائل

• (الشراب العسل) • ينفع من الحصى المزمنة ويلين البطن ويدرب البول وينفع المعدة من
كآبه وجع المفاصل ووجع الكلى وإن كان رأسه ضعيفاً ومن الاستقاء لدى يكون النساء
وهو معذو ويشهي الطعام وينفع المشايخ جداً (وصفه) يؤخذ من عصير شراب فيه قبض
خمس كيزاب ويطبق عليه من العسل كوز واحد ومن الخمر مقدار قوائص ويجهل في ماء
واسع حتى يكون له موضع للاضطراب والعيان ويطبق فيه الملح قليلاً وإذا كان غليانه
جعل في الحواشي أو جرارحار

• (نسخة أخرى من شراب العسل) • أجوده ما عمل من شراب عتيق صلب قابض وعسل جيد
فائق وهو أقل نفعاً من غيره وأسرع المنحدر إذا ذاعت كان أكثر عداء وإذا كان بين ذلك بين
البطن وأدرابول ويضر شربه على الطعام وعلى الريق وإذا شرب مطع شهوة الطعام أولاً ثم
يجهل من بعد (صفة ذلك) أن يؤخذ من الشراب مقدار جرتين ويحلط به جرة من عسل ومنهم
من يطبخ الشراب مع العسل ليبرد ليسير بها ويرفعه ومنهم من يعلو ستة أقطار من العسير
ويحلط به قطار من عسل ثم يدعه يبرد ويقتى حلوا

• (ماء لقرطن وهو ماء عسل) • قوته قوة العسل ردها إليه إذا لم يكن منطبوخاً من يريد
استطلاق بطنه ويتقيأ ويشفي منه بالدهن من شرب دواء قاتل أيتيمه وأما المطبوخ منه
فإنه يسقي التحليل القوة وضعف البدن والسعال وورم الرئة والذي يطبخ ويحك حيناً طويلاً
يسميه بهص الناس أدروماً أي شراب عسل وإذا كان متوسطاً بين العتيق والحديث كانت
قوته مثل قوة الشراب الضعيف في تقوية الجسم وكذلك ينفع من الاورام وينفع من به وجع
المعدة وينفع من به الحول القوة بقاينا (اخلاطه) يؤخذ من العسل جرة ومن ماء المطر
المعتق جران فيضطبان ويوضع في الشمس ومن الناس من يأخذ من ماء العيون فيضطط بالعسل

و يطبخ حتى يبقى ثلثاه ثم يرفعه ومن الناس من يعمل من الشهد والماء ويرفعه وينبغي ان يعزج بالماء من جابيرا

• (شراب الخرقوب والزعرور) • هذه الاشربة كلها قابضة مبردة للمعدة قاطعة لسيلان المواد الى المعدة والامعاء وصنعة ذلك مثل ما يعمل شراب الكمثرى

• (شراب زهر الكرم البري) • ينفع من ضعف المعدة وقلة شهوة الطعام والاسهال المزمن وقرحة الامعاء (اخلاطه) يؤخذ من زهر الكرم البري الذي قد جفف منوين و يلقى عليه جزء من عصير العنب و يترك فيه ثلاثين يوما ثم يغطى ويرفع

• (شراب الرمان) • ينفع من سيلان الفضول الى المعدة والامعاء والحيات المتطاولة و ينفع المعدة الحارة و يعقل البطن و يدر البول (وصنعة ذلك) يؤخذ من الرمان الذي يكون حبه احمرا نضيجا ضعيفا الحجم و يدق حبه و بعصر و يطبخ الى ان يرجع الى الثلث و يضاف اليه قدر من السكر و يرفع

• (شراب الورد) • ينفع من الحمى و وجع المعدة و يهضم الطعام و ان شرب بعد الطعام تنفع من استطلاق البطن و من أوجاع الامعاء (وصنعة ذلك) يؤخذ من الورد اليابس الذي قد اتي عليه سنة مدقوقا و وزن منا و يشد في خرقة كان و يلقى في اناء فيه عصير العنب و الشراب الحديث عشرون قسطا ثم يغطى و يشد رأسه ثلاثة أشهر ثم يصفى و يفرغ في اناء آخر و يرفع و قد يعمل على غير هذا الوجه و ذلك ان يؤخذ عصارة الورد و يخلط بعسل و يسمى هذا ايضا ادرومالي و هذا يوافق خشونة الحلق و قد يعمل على غير هذا الوجه و ذلك ان يؤخذ من الورد الطري المنتظف من الاقعاقة رندف منا و يطبخ في ثلاثة أمثاله أو خمسة أمثاله من الماء ساعة ثم يصفى و يجعل فيه مرة ثانية من الورد الطري مثله و يعمل كذلك في الطبخ و التصفية و يجعل فيه ثالثا و يطبخ ثم يصفى و يضاف الى ذلك قدر من الترخمين أو العسل ثم يقوم و الاشربة من هذا عشرة دراهم الى عشرين و هو يسهل اسهالا كثيرا و يسهل الرطوبات و ينظف المعدة و كلما كرر الطبخ و اضافة الورد فانه يزيد في الاسهال

• (شراب الاس) • نافع للمعدة و يقطع سيلان الرطوبات الى المعدة والامعاء و هو صالح للقروح المارضة في باطن البدن و سيلان الرطوبات من الرحم

• (شراب الريتاخ) • هذا الشراب اذا عتق كان أزيد الطم الا انه يسرع و يمرض منه السدر و يهضم الطعام و يدر البول و يوافق من به نزلة أو سعال و يوافق من به امهال مزمن و من به قرحة الامعاء و من به الاستسقاء و من به سيلان الرطوبة من الارحام دائما يصلح أن يمتحن به انزلة الامعاء و الاسود منه أشد قبضا من الابيض (وصنعة ذلك) يدق الريتاخ مع قشور شجره الذي يوجد عليه و يلقى في الخمسة منه نصف فوطولى و من الناس من يدعه في الشراب الى أن يسكن غليانه ثم تاخذ من الشراب و تريح به و منهم من يدعه الى أن يعتق الشراب

• (شراب القطران) • هذا ينفع من السعال العتيق اذا لم يكن معه حمى و هو يسخن و يلطف و ينفع من وجع الصدر و الاضلاع و المغص و قروح الجوف و وجع الامعاء و الحس و وجع

الرتة والارحام وينقص الحيات والود من البطن ويذهب بالنافض ويبرئ وجع الاذنين اذا قطر فيه سماً وصنعة ذلك يؤخذ القطران فيغسل بماء عذب ثم يلقى في كل أوقية منه رطل عصير ثم يغلى حتى يقصر

• (شراب الرقت) • هذا يصنع من عصير ويخلو وينقى وينقع من الاوجاع التي تكون في الصدر والبطن والكبد والطحال والرحم من غيرة من ومن الاسهال والاختلاف المزمن والقروح التي تكون في الجوف والسعال وابطاء الانمضام والنفخ والربو وصنعة ذلك يؤخذ من الرقت الرطب وسلافة العصير وينبغي أن يغسل الرقت أولاً بماء البحر أو بماء الملح مراراً حتى يفيض الماء ويصفى ثم يصب عليه بعد ذلك ماء عذب ويأخذ على كل غماسة كيزان قوائم من العصير بأوقية من الرقت فاذا أدرك وسكن غليانه نقل الى الاواني

• (شراب الزوقا) • نافع من العلل التي تكون في الصدر والجنبين والرتة ومن السعال العتيق والربو وهو يدر البول وينفع من المغص ومن انفاض ويدر الطمث جداً وصنعة ذلك أن يعمل كما يعمل شراب الافستين وينبغي أن يلقى على كل جرولة من سلافة العصير رطل من ورق الزوقا مدق وقامش ودافى خرقه كان رقيقة ويشدها بحجر ليرسب الى أسفل الالباء وتخرج قوة الزوقا الى العصير ثم يذاق بعد أربعين يوماً ويرقع في الاواني

• (شراب البكادريوس) • وصنعة مثل صنعة شراب الزوقا وهو مصنع من محال ينفع من التشنج ومن اليرقان ومن النفخة في الرحم ومن ابطاء الهضم ومن الاستسقاء وكلما تنق كان أجود

• (شراب الحاشا) • النافع من سوء الهضم وقلة الشهوة ويقمع العصب اذا اضطربت حركته ومن الاوجاع التي تكون تحت الشراسيف ومن الاقشعرار الذي يعرض في الشتاء وينفع من السهرم والهوام التي تبرد البدن وتجمده وصنعة ذلك يدق الحاشا ويغسل ويؤخذ منه مائة مثقال ويصير في خرقه ويلقى في جرة من عصير

• (شراب الافاويه) • ينفع من وجع الصدر والجنبين والرتة ومن الحصر والنافض والطمث وتنفع المسافرين في الثلج والبرد ومن به كيموس غليظا ويصفي اللون ويجلب النوم ويسكن الاوجاع ويبرئ وجع المثانة والكلبتين وصنعة ذلك أن يؤخذ من قصب الذريرة ستة مثاقيل ومن السليخة غماسة مثاقيل ومن الاسارون أربعة مثاقيل وفي نسخة اخرى من الزنبيل ستة مثاقيل ومن العود سبعة مثاقيل تدق كلها وتشد في خرقه كان وتلقى في كمال سلافة عصير فاذا أخذ رائحة الادوية وسكن غليانه يصفى الى ابناء آخر

• (شراب الراسن) • ينفع الصدر والرتة ويدر البول وصنعة ذلك يؤخذ من أصل الراسن اليابس خمسون مثقالا فيصير في خرقه ويلقى في ستة مكابيل من العصير ويصفى بعد ثلاثة أشهر ويستعمل

• (شراب الاسارون) • يدر البول وينفع من الاستسقاء واليرقان وعلة الكبد ووجع الورك ووجع الرتة والمعدة جداً وصنعة ذلك أن يؤخذ من الاسارون مثقالان ويلقى على اثنى عشر قوطولاً من عصير فيعمل به مثل ما عمل بالاول

• (شراب السنبل البري) • النافع من علل الكبد وعسر البول وعلل المعدة والتقيح وصناعة ذلك أن يؤخذ أصل السنبل الحديث فيسحق ويخل ويأق منه عناية متاقيل في مقدار ركوز من العصير ويترك شهرين ويصنى ويرفع في اناء ويستعمل

• (شراب الدوقو) • ينفع من وجع الصدد والجنبين والرحم ويدرا الطامت والبول ويهيج الجشاء ويرى السعال وضيق الامعاء وصناعة ذلك أن يؤخذ من أصل الدوقو ستون مثقالا ويدق دقا جريشا ويلقى في جرة من عصير ويترك مثل ما يترك الشراب الذي قبله ثم يدوق ويقرغ في اناء آخر ويستعمل

• (شراب الجاوشير) • النافع من الفتق والشق في الامعاء ورض العضل وعسر النفس ويدرا البول ويحل غلظ كيوس الطحال وينفع من مغص الامعاء ووجع المفاصل والتخم ويهيج الطامت ويخرج الولد وينفع من الحبن ومن عسر الدواب الخبيثة وصناعة ذلك أن يؤخذ من أصل الجاوشير عشرة مثاقيل ويلقى على مكبال من العصير ويترك مثل شراب السنبل البري ثم يدوق ويرفع في اناء آخر ويستعمل

• (شراب الكرفس) • وهو يفتق الشهوة للطعام وينفع المعدة ومن به عسر البول وهو يحلل فضول البدن كلها وصناعة ذلك أن يؤخذ من بزر الكرفس الخالع الحديث المصق والمخول سبعون مثقالا ويصير في خرقة كتان ويلقى في قلة عصير ويترك مثل الذي قبله ويرفع في اناء ويستعمل

• (شراب المازريون) • وهو ينفع من به استسقاء ووجع الكبد وينفع النساء اللائي قد تقي من الخناس وصناعة ذلك أن يؤخذ حين يطالع فتقطع قصب بانه بورقه افنجنف ويدق منه اثنا عشر مثقالا ويلقى في مكان من العصير ويترك شهرين ثم يصنى ويرفع في اناء ويستعمل • (شراب السقمونيا) • وهو يشنى البطن الوجع ويسهل المرة السقرا والبلغم أيضا بطريق العرض وصناعة ذلك أن يؤخذ من أصل السقمونيا المقلوع أيام الحصاد خمسة عشر مثقالا ويسحق ويصير في خرقة كتان ويلقى في تسعين كاسا عصيرا ويترك الى ثامن يوم ثم يرفع ويستعمل

• (المقالة السابعة في المريات والانبيات) •

• (صفة الجلتجين) • النافع من الحمى ووجع المعدة وهو أن يؤخذ وردا حرمزوع الاقاع مقطع منقى من عرقه الايض الصلب ويسط على ثوب نظيف حتى تجف رطوبته ويلقى في اجانة ويدلك حتى يقرس ويلقى عليه عسل منزوع الرغوة بتدرج ما ينجم به عجنا ليناو يصير في ظرف زجاج أو غضارويصير في الشمس أربعين يوما ويحرك بالعدة والعشى وان احتاج الى عسل زيد فيه ويرفع ويستعمل بعد ستة أشهر وكذلك يشعل بالبنفسج فان اتخذ بالسكر الجلتجين والبنفسج فيذاب السكر مع ثقي من ماء عذب حتى يصير كالعسل ويصنع كما يصنع بالجلتجين • (الارج المربي) • يصلح لضعف المعدة ويهضم الطعام وهو أن يؤخذ الارج الطري ويقطع طولاً أو بعمه أجزء كل أترجة وينقى داخله الحامض ويلقى في اجانة خرف وينقع بماء عذب

صاف مع ملح جريش سبعة أيام حتى ينشأ ثم سبعة أيام آخر بلاملح بل بماء حتى يتغير لونه
 ويكون أيضا الخارج كالداخل ويذاق الماء حتى لا يكون فيه ملوحة ويؤخذ عسل جيد جزء
 وماء جزءين على قدر ما يغمر الاترج ويلقى في قدر ويطبخ بنار لينت ساعة ثم يؤخذ من الماء
 والعسل ومن غد يؤخذ عسل ويغلى وتؤخذ ذرغوته ويلقى فيه الاترج ويغلى غلية واحدة
 ويؤخذ ويرد الاترج في اجانة وتنثر عليه هذه الادوية السكل منوين من الاترج زعفران وهال
 وقاقلة من كل واحد مثقال قرنفل ودارصيني من كل واحد نصف مثقال مسك دانيق ونصف
 تدق هذه الادوية وتذرع على الاترج من جانبيه وتلقى في اناء ويلقى عليها عسل ويستعمل
 * (نسخة اخرى منه) * يؤخذ من الاترج الوسيط المدرك المستوي السطح المستطيل ويشق
 طولا وتجعل كل أثرجة أربع قطع وينقع في اجانة خرفية جديدة وذلك في كاتون الاول عند
 دخول الشمس الجدي وخير ما يؤخذ منه في سنة شديدة البرد لانه كلما جدد عليه الماء كان
 أصاب له وأبقى ثم يغسل في كل يوم مرتين بهذا الملح جريش وينظف ويعاد الى الماء البارد
 الى ان تمضي عليه ثلاثة أسابيع ثم يخرج من الماء ويصفي ويصب على طبق ساعة ثم ينظف
 بسكين ان كان قد نهق منه شيء ويعاد الى الماء العذب ويغسل في طرفي النهار بالرفق حتى
 يمضي عليه أربعةون يوما ثم يخرج عن الماء ويغسل من جميع ما ناله من العفن والتأكل ويترك
 يوما وليس له حتى تذهب عنه اليلة ثم يجعل من غد في قدر ميسوطة الرأس أو طنجير نظيف
 ويصب عليه من الماء غمره ويذرع عليه من السكر المدقوق مقدار ثلث وزن الاترج ويطبخ بنار
 لينت ويساط بمسوط ثم يخرج عنه ويصح وينظف وينصب على طبق ويترك يوما من متواليين
 ثم يعاد الى الطنجير ويطرح عليه من السكر مقدار نصف وزن الاترج ومن الماء غمره وفضل
 أربع أصابع مضمومة ويطبخ بنار لينت مثل الطبخة الاولى ويحذر في ذلك أن لا ينفد في النار
 لانه أصعب ما يكون من المريبات علا ويكون ذهنا وفهمك جميعا اليه اذا أوقدت النار
 تحته ان تكون النار لينت ما كفة ثم يخرج وييسط على طبق ويترك ثلاثة أيام متواليات ولياليها
 ومن اليوم الرابع ينظف وينقى برأس السكين ويعاد الى القدر وينصب عليه من العسل
 المصني مقدار غمره وفضل أربع أصابع ويطبخ بنار لينت ساعات خسا أو ستا حتى يرى العسل
 يخرج على ظهر الاترج كاشباه اللؤلؤ ويغلاط العسل بعض الغلظ ثم ينزل عن النار ويبرد
 ويؤخذ من السنبل والقرنفل والدارصيني والزنجبيل والقاقلة والدارقفل وخير بوا من كل
 واحد جزء وابلكن وزن الجميع مقدار نصف عشر وزن الاترج وهو أن يكون استارين السكل
 منامن الاترج ويدق جريشا ويجهل في اناء أخضر ويذرفيه شيء من الدواء يسير ويضاف عليه
 من الاترج مقدار ساف ثم تذرع عليه الادوية السكل به هكذا حتى ينشأ جميعا ثم يصب عليه ماء
 في الطنجير من بقية العسل حتى يكون غمره وفضل أربع أصابع ويستوتق من رأس الاناء
 ويوضع في موضع لا يصل اليه برد ولا ندوة واعلم ان علامة ادراك الاترج رسوبه في الاجانة
 تحت الماء

* (القرجل المربي) * يصلح لتقوية المعدة ويعقل الطبيعة ولسوء الهضم والقذف العارض
 بسبب فم المعدة وصفته أن يؤخذ قرجل جيد كبار ينقى من داخل ويقشر ويقطع أربع

قطع ويطبخ بالماء والعسل ويكون الماء جزأين والعسل جزء وقوم يطبخونه بالشراب والعسل وهو أجود العمل ويبرد في اليوم الثاني يطبخ بالعسل وحده ثم ييسط في أجنة وتثر عليه الادوية المذكورة في الاترج ويصب عليه العسل ويحفظ

• (نسخة أخرى للسفرجل المربي) • تنفع من ضعف المعدة والاسهال وصفته أن يؤخذ من السفرجل المدرك ويقطع أربع قطع وينقى ما في جوفه ويمسح خارجيه بمنديل كان ويصب عليه من العسل جزء ومن الماء أربعة أجزاء مقدار ما يغمر السفرجل ويغلى غليتين أو ثلاثين يصفى ويعاد إلى القدر ويصب عليه من العسل المنزوع الرغوة جزء ومن الماء جزء ويغلى غليتين أو ثلاثاً ثم يصفى وييسط على طبق ويترك حتى يجف ما فيه من الندوة ثم يمسح ويعاد إلى القدر ويصب عليه من العسل مقدار ما يغمره من زيادة أربع أصابع مضومة ويغلى غليسة واحدة وتذرع عليه الاقاوية التي ذكرنا في عمل الاترج ويجعل في بستوقة خضراء ويستوثق من رأسها وبهض الأطباء لا يطرح عليه من الاقاوية الا القاقلة والقرنفل والزعفران

• (الجزر المربي) • ينفع من البرودة وضعف السكى ووجع الصلب ويعين على البلاء وصفته يؤخذ من الجزر الصلب الصافي اللون النقي ويقطع طرفاه ثم يطرح عليه من القانيد أو السكر وزنه ويصب عليه من الماء غمره ويطبخ بنار لينية حتى يلين وينزل عن النار وييسط على طبق حتى يجف ويمسح منه ما يملوه من السكر ويعاد إلى القدر ويصب عليه من العسل المنزوع الرغوة مقدار غمره من زيادة أربعة أصابع ويطبخ بنار لينية حتى يرى العسل ينفذ من جميع أجزائه وينزل عن النار وينضد ساف منه في البستوقة وتذرع عليه الاقاوية ويعمل منه هكذا إلى آخره

• (الهليلج المربي) • ان الهليلج المربي يعمل بقريه بالصين والهند وما يحمل من هنالك فهو جيد جدا ويعمل عندنا هنالك على هذه الصفة وهو أن يؤخذ هليلج كابل فائق ويحفر في الارض حفيرة في موضع ندى رملي عذب لا مالح ويجعل من الهليلج ساف وفوقه رمل رطب ساف وتحت رمل رطب ساف وبرش عليه ماء وبعد يومين يؤخذ الهليلج ويطبق عليه رمل آخر طري غير الاول ويترك يومين حتى يربط تفعل ذلك عشرة أيام حتى يربو الهليلج ويطرب وينتفخ واغسله بماء عذب ثلاث مراراً وأربعاً يؤخذ غمره وسعدو يطبخان بماء كثير وألق الهليلج في ذلك الماء المطبوخ واطبخه قليلاً قليلاً على نار لينية فإذا انطبخ فاغسله غسلاً نظيفاً ثم خذ عسلاً واغسله وخذ رغوته واطبخه به وخذ الاقاوية التي ذكرتها في باب الاترج المربي واجعلها في خرقة كان نظيفة رقيقة وعلقها في القدر وكل ساعة امر سها حتى تخرج قوة الاقاوية مع الهليلج فإذا انطبخ فاقه في أجنة غسار واركه يومين أو ثلاثة حتى ياخذ الهليلج قوة الاقاوية وألقه في ماء زجاج والقف فيه عسلاً منزوع الرغوة والقف فوقه مسكاً وزعفراناً قليلاً عنبراً قدر ما تريد وسد فم الاناء واستعمله وكلما عتق كان أجود

• (نسخة أخرى للهليلج المربي) • يؤخذ من الهليلج الكبار الكابل مائة وينقع في الماء ويصفى في الشمس خمسة أيام ثم يخرج من الماء ويجعل في السرقين الرطب خمسة أيام ويصب

عليه الماء في كل يوم ثم يخرج ويغسل غسلا نظيفا ويرد الى الزيل الرطب وتدقنه فيه كذلك
تفعل ثلاث مرات ثم يخرج ويغسل غسلا نظيفا ويطبخ مع أرز وكشك وعمر ثلاثين درهما
بماء مقدار غمره بنار لينت حتى يذهب الماء ويخرج ويصح بخرقه كان ويغرز بالبر ويصب عليه
من غسل القصب مقدار غمره وزيادة أربعة أصابع ويطبخ حتى يغلظ ويسعمل (نوع آخر
منه) يؤخذ من الهليلج الكابلي الجيد مائة هليلجة ويغسل غسلا نظيفا ويترك ليلة حتى
يجف قليلا ويصب عليه الماء أو ماء كشك الشير مقدار ما يغمره وزيادة أربعة أصابع ويطبخ
بنار لينت حتى يذهب الماء ويوضع في التنور ومن غده يخرج ويسط على طبق ويصح بخرقه
ويغرز بالبر ثم يصب عليه من الميجنج ويطبخ حتى يلين ويسزل عن النار وتذرع عليه الاقاويه
ويرفع ويسعمل

(الشقاقل المربي) ان الشقاقل عروق كالزنجبيل يجلب من الهند ويعمل منه بطرائقه
مربي في موضعه وهو قائق جدا أو ما عندنا فهو يعمل على هذه الصفة يسل أو لاء حار حتى
يسترخي قشره الخارج ثم يقشر بالمكن ثم ينقع بماء بارد سبعة أيام وكل يوم يغير الماء يفعل به
ذلك كذلك حتى يربط داخله وخارجه ويلين ثم يطبخ بالماء والعسل بعدما يترطب من الماء
جزآن ومن العسل جزء ثم يغسل وحده ويغلى غلية واحدة ويلقى في اناء زجاج فاذا رقى العسل
من رطوبة الشقاقل أخرج عن ذلك العسل وجعل في عسل آخر منزوع الرغو وقع الاقاويه
التي ذكرنا

(زنجبيل مربي) الزنجبيل عروق من جوف الارض كهروق الصباغين ويعمل منه مربي
قائق بالصين بطرائقه أو ما عندنا فانه يعمل اليان مربي بالعسل أو ماء الارز يعمل عندنا بالعسل
والاقاويه يبيوسه بعد أن ينقع شهر او احدى بغير ملح وقوم آخرون يدقونه في الرمل كالهليلج
ثم يطبخ ويعمل على الصفة التي ذكرنا في باب الهليلج

(اجاص مربي) ان كان رطبا فيطبخ بعدما يؤخذ بماء يغسل به عسل وماء ثم يغسل وحده وتلقى
عليه الاقاويه كما ذكرنا قبل وان كان يابسافينقع بالماء ثلاثة أيام ثم يطبخ

(اللفت المربي) يؤخذ اللفت الجيد ويقطع ما بين أربعة أجزاء الى ستة على قدر صغره
وكبره ويقشر من قشره الخارج وينقع بالماء والمخ أربعة أيام ثم ثلاثة أيام بماء حار ويطبخ بماء
وعسل ثم يغسل ويطيب

(الارز المربي) يختار منه الحلو بطرائقه وقشوره ويطبخ من غير أن ينقع ولا يشرب ويجعل
في الاقاويه الطيبة الرائحة

(عبدان البلسان المربي) ويعمل من عبدان البلسان الرطب ان يج اذ اطخت جرتين وألقى
عليه اقاويه كما ذكرنا

(أمليج مربي) يختار من الامليج القائق ما لم يكن مكسورا وينقع سبعة أيام بماء بارد حتى
يلين وينتفخ ويطرب ثم يطبخ مرتين على ما ذكرنا وتطرح عليه الاقاويه ثم يغلى بماء غليتين
و يلقى عليه عسل منزوع الرغو ويلقى عليه الاقاويه ويسعمل

(تشاح مربي يصلح للتدفع) يطبخ التشاح الحلو الشامي بجزأين ماء وجرعة عسل ثم يطبخ

ثانية بعد بل وحده ويجعل في اناء زجاج و يلقى عليه عسل منزوع الرغوة وتلقى عليه الاقاويه
المدكورة في عمل الاترج

• (المقالة الثامنة في الاقراص كلامنا فيها في هذه الجلالة كالكلام السالف) •

• (أقراص الكوكب) • قد بلغ من تعظيم قدماء الاطباء أن سموه اقراص كوكبا
لا من دحيانا في اقراص الكوكب التي لا تخلى الحياة أن تغلب وهذه الاقراص تصلح للمعدة
الضعيفة القابلة للنضول دفعا من سائر الاعضاء وتزيل الجشاء الحامض وتطلى على الجبهة
فتسكن الصداع وتنفع من النوازل ووجع الاسنان وتجهل مع القصة في المتأكل منها وتنفع
من وجع الاذن وتنفع من نكت الدم وسيلانه من كل عضو ومن السعال المزمن وتنفع من
الحيات الدائرة سقيا في ماء الرزجوش ومن السهوم المدوغة والمشر وبه في ماء السذاب
و ينفع فيه كوكب الارض ويقول اكثرهم هو الطاق وبعضهم هو طين شاموس واهل الطاق
يلطخ نخل المدة ويركبها فلا يتعمل من الحار الفريزي حتى يفعل هو في غيره ونحن نذكر
الاطه كما ذكرنا (اخلاطه) يؤخذ مرو جندبيدسترو سنبل وسليخة وطين مختوم وقشور
اليعروج من كل واحد اربعة دراهم افيمون وزعفران وقسط وكوكب الارض وهو الطاق
من كل واحد خمسة دراهم خشخاش أبيض ستة دراهم دوقوا وانيسون وسيساليوس وبرز
البخ ومبعة سائلة وبرز الكرفس من كل واحد ثمانية دراهم مبل الصمغ بشراب ريحاني
وتدق الادوية وتجن به وتقرص من وزن نصف درهم وتجنف في الظل وتستعمل

• (اقراص الورد للجمه ور) • تنفع من وجع المعدة وتجلو الرطوبات من المعدة وتزيل
الحيات الباغمية والمزمنة (اخلاطه) يؤخذ ورد احمر منزع الاقاع وزن عشرين درهما
سنبل الطيب وأصول السوس من كل واحد عشرة دراهم وبعض الاطباء يجعل مكان أصول
السوس رب السوس تجمع هذه الادوية مسهوقة مخولة وتجن بمثلث وتقرص وتجنف في
الظل وتستعمل

• (نسخة اقراص الورد لاستلبيادس) • يطق ويضع من وجع المعدة ويقويها ومن الربو
والحرارة والتهاب والرطوبة والقلب المعدة واللهث والاحتراق (اخلاطه) يؤخذ ورد
طري ستة مثاقيل اصل السوس اربعة مثاقيل سنبل هندي مثقالا ن تجن بمخنج وتقرص
من وزن درهم وتجنف في الظل وتستعمل

• (اقراص ورد سقمونيا) • ينفع من الحيات والحصر (اخلاطه) يؤخذ ورد احمر منزع
الاقاع وزن اثني عشر درهما سنبل الطيب وأصول السوس من كل واحد وزن ثمانية دراهم
سقمونيا وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية مسهوقة مخولة وتجن وتقرص وتجنف في
الظل وتشرب بماء بارد وبجلاب وسكنجبين

• (اقراص الورد بطباشير) • ينفع من الحيات المختلطة من البلغم والصفراء العتيقة
(اخلاطه) يؤخذ ورد احمر منزع الاقاع وزن خمسة دراهم سنبل الطيب وزن درهمين
طباشير وزن درهم عصارة الغاف وزن ثمانية دراهم تجمع هذه الادوية مسهوقة مخولة

وتقرص وتجنف وتستعمل عند الحاجة

• (أقراص الورد وتسمى ديزوردا) • نافع من سدد الكبد والطحال والحيات السوداء و
والبلغمية (اخلاطه) يؤخذ من الورد عشرة دراهم ومن عصارة السوسن خمسة دراهم
ومن النبل والسليخة وققاح الازخر والمر والزعفران والمصطكي من كل واحد درهمان
يدق ويخل ويبتغ المر والزعفران بالخل ويحج به ويجعل اقراصا وان شئت جهنته بعسل

• (أقراص الورد نسخة أخرى) • النافعة من حصى القلب يؤخذ ورد اخضر خمسة أجزاء منبل
وزعفران ومصطكي وانيسون ولثة عودان من كل واحد عشرة أجزاء عصارة الغافق
والافستيز من كل واحد جزءان ققاح الازخر وليمج أصفر من كل واحد جزء وفي نسخة أخرى
ورد مثل السبل والمصطكي يدق ويحج بماء الكرومس ويقرص كل قرص نصف مثقال

• (أقراص الورد بالسبل) • النافع من وجع الكبد يؤخذ منبل ولثة عودان وأصول
السوسن من كل واحد أربعة دراهم افستيز وكافوران وعصارة الغافق وراوند صيني

من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ورد سبعة دراهم يدق ويخل ويحج بالماء ويخذ اقراصا
• (أقراص الكافور) • هو مطلق للهب مسكن لآلام الحيات نافع في اللف والسيل يذهب

العطش والكرب وفي الدم (اخلاطه) يؤخذ طباشير أربعة دراهم ورد سبعة دراهم بزر
الخييار وبرز الحماو بزر القرع الحلو وكثير من ناردين وصمغ ورب السوسن وعودني وقاقلة

من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران درهمان سكر طبرزد وترنجبين من كل واحد سبعة دراهم
كافور درهم ونصف يدق ويحج بلعاب بزر قوطوناو يقرص

• (نسخة أخرى من أقراص الكافور) • تنفع من تلهب المعدة والكبد وقذف الدم
والعطش والحيات الحادة (اخلاطه) يؤخذ طباشير وزن أربعة دراهم ورد اخضر مربع

الاقحاح وزن عشرة دراهم وود صرف جيد وقاقلة ورب السوسن من كل واحد وزن ثلاثة
دراهم سكر طبرزد وترنجبين وحب القشامقشر من كل واحد وزن درهمين زعفران

وكافور من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الأدوية مسحوقة مخدولة وتجنج بلعاب بررة قوطوناو
وتقرص اقراصا وزن درهم وتجنف في الطل وتستعمل

• (أقراص الكافور نسخة أخرى) • تنفع من الحيات الحادة وتفتح سدد الكبد الشديدة
(اخلاطه) يؤخذ من البنفسج اليابس والنيلاوفر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن بزر القشام

واللهو والطباشير والزعفران من كل واحد درهمان ومن الورد خمسة دراهم ومن الراوند
الصبيق واللثة من كل واحد وزن درهم ومن الكثير من الصمغ العربي وعصارة السوسن

من كل واحد وزن درهمين كافور ومثقال وفي نسخة أخرى كافور ونصف مثقال وترنجبين
وسكر من كل واحد وزن عشرة دراهم يسحق ويقرص

• (نسخة أخرى من أقراص الكافور) • يؤخذ كافور وعودني من كل واحد نصف درهم
زعفران وطباشير من كل واحد مثقالان بزر القشام وكثير من لثة وعصارة السوسن

وقاقلة من كل واحد درهمان ومن لورد سبعة دراهم ومن السكر والترنجبين من كل واحد
عشرة دراهم يسحق ويجنج ويقرص

• (نسخة أقراص الكافورانا) • يؤخذ بزر الهندباء والتلس والبقلة الحقا من كل واحد درهمان ومن حب القرع المقشر وحب الخيار المقشر من كل واحد درهمان وثلاث ومن بزر الكدران وجدوالا قاله سندل المقاصيرى ثلاثة دراهم ومن السرطان المحرق والزعفران ورب السوس والكافور من كل واحد درهم ومن الورد أربعة دراهم ويقرص • (أقراص الطباشير بالترنجيبين) • ينقع من الحى الحادة ويطلق (اخلاطه) يؤخذ من ورد ستة دراهم ترنجيبين أربعة دراهم نشا ثلاثة دراهم صمغ وكثيرا وطباشير وزعفران من كل واحد درهمان ويحجن بماء الترنجيبين ولعاب بزرقاوت وراون قوم يزيدون فيها بزر الخيار وبزر القثاء وبزر البقلة الحقا وبزر القرع الخلون من كل واحد درهمان يسحق ويحجن ويقرص

• (أقراص الطباشير بزر الحماض) • نافع من الحيات الصقراوية والفب ولا سيما اذا كان هذا التحلل طبع (اخلاطه) يؤخذ ورد ثمانية دراهم صمغ وبزر الحماض مقشرا ونشامقوا قليلا من كل واحد أربعة دراهم طباشير ثلاثة دراهم زعفران درهمان يدق ويحجن بماء الرمان الحماض أو بماء الحصرم ويقرص ويسقى برب الحصرم الممزج أو بشراب الرياس وقوم يزيدون طينا ارمينيا وعصارة امير بارس من كل واحد درهمان شاهبلوط مقلو ثلاثة دراهم

• (أقراص امير بارس) • النافع للحمى الحادة والاورام فى الكبد والعطش الشديد (اخلاطه) تؤخذ عصارة امير بارس أو امير بارس أربعة دراهم بزر خيار ومصطكى وطباشير من كل واحد درهمان لك وراون وصيفى من كل واحد درهم وراثنا عشر درهما زعفران درهم سنبل وعصارة الغافق وأصل السوس وترنجيبين من كل واحد درهمان يقرص من وزن درهم ويسقى بماء يصلح من الانثرية وقوم يزيدون فيه عصارة الانثتين درهمان أسارون وبزر الكرفس وبزر الرازيانج من كل واحد درهم مفعلة الصباغين درهمان ونصف

• (أقراص الامير بارس نسخة أخرى) • يتنع من الحيات الملتببة وأورام الكبد وأورام المعدة (اخلاطه) يؤخذ امير بارس ورب السوس وورد وبزر قثاء وبزر بطيخ مقشرة مفعلة من كل واحد ثلاثة دراهم مصطكى وسنبل الطيب وعصارة الغافق من كل واحد درهمان فوة الصباغين وراون وصيفى وزعفران من كل واحد درهم بزر الكشوث وبزر الهندباء من كل واحد وزن ثلاثة دراهم طباشير وزن درهم ونصف ترنجيبين ستة دراهم يدق ويحجن بماء الترنجيبين ويقرص كل قرص منفصل

• (أقراص الامير بارس نسخة أخرى) • يصلح لاجاع الكبد مع حى وعطش ويرقان (اخلاطه) يؤخذ ورد طرى سبعة دراهم عصارة امير بارس وترنجيبين من كل واحد ثلاثة دراهم كشوث يابس أو بزر درهم ونصف عصارة الغافق درهم بزر الخيار درهمان ونصف ناردين وطباشير من كل واحد درهم ونصف زعفران ولك وراون من كل واحد درهم عصارة السوس درهمان ونصف يدق ويحجن بماء الترنجيبين أو بماء الهنديا • (أقراص امير بارس أخرى) • تصلح للحميات الملتببة والعطش والكرب ونطفى جدا

(اخلطه) يؤخذ امير باريس أو عصارة السوس وطباشير من كل واحد ثلاثة دراهم سنبل درهم بزرا الخيلار وزن ثلاثة دراهم ونصف ودرستة دراهم ونصف بزرا البقلة والزعفران والفشا والكثيرا من كل واحد درهمان كافور نصف درهم يعجن بماء الترنجيبين ويقرص

• (اقراص امير باريس نسخة أخرى) • نافع من الحمى والسعال ووجع الكبد ويسكن العطش (اخلطه) يؤخذ من الامير باريس وزن اثني عشر درهما ومن بزرا اقناء والقند والمصطكي والطباشير من كل واحد وزن ستة دراهم ومن اللك والراوند الصفي من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الورد ستون درهما زعفران وسنبل وعصارة العافت وعصارة السوس وترنجيبين من كل واحد ستة دراهم يدق ويغجن بالماء ويقرص

• (اقراص امير باريس نسخة أخرى) • يؤخذ امير باريس وبزرفرفخ وسنبل وعصارة السوس وكثيرا وسمغ عربي ونشاح من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف طباشير وكافور وزعفران من كل واحد وزن درهم يدق ويغجن بالماء ويقرص

• (نسخة اقراص امير باريس انما) • يؤخذ رب الامير باريس خمسة دراهم عصارة العافت وطباشير من كل واحد رهمان لك مغسول وزعفران وكندر وسنبل وعصارة الافستين وراوند ولسان الثور من كل واحد درهمان ونصف بزرا الهندباء وبزرا الكشوث من كل واحد ثلاثة دراهم بزرا البقلة الحناء درهم ونصف زعفران وزن درهم يقرص بماء الهندباء • (اقراص الافستين) • هو قرص نافع من الحيات الملتزمة مفتوح جدا مدرمته (اخلطه) يؤخذ انيسون وافستين واسارون وبزرا الكرفس ولوز مرقة مشرا جزا سوا يعجن بماء بارد ويقرص ويصقي

• (اقراص افسنتين نسخة أخرى) • نافع للكبد والطحال والمعدة وحى الغب والمثلثة (ونسخة ذلك) يؤخذ انيسون متفالات اسارون وافستين ووحى وبزرا الكرفس ولوز مرقة مشر من قشره ومصطكي وسنبل من كل واحد مثقال صبر اسقوطري وساذج همدى من كل واحد مثقال ونصف عصارة العافت مثقال يدق ويعجن ويقرص

• (اقراص العافت) • ينفع من الحيات الملتزمة العتيقة ومن العطش والسدد واورام الكبد والطحال واليرقان (اخلطه) يؤخذ عصارة العافت ستة أساتير ورد أحمر من زرع الاقناع وسنبل الطيب من كل واحد استار ان ترنجيبين منقى ستة أساتير طباشير وزن أربعة دراهم تجمع هذه الادوية مسهوقة منخولة وتعجن وتقرص

• (اقراص الكبر) • ينفع من أوجاع الطحال (ونسخة ذلك) يؤخذ من قشور أصل الكبر أربعة أساتير أشق أربعة أساتير راوند استار ان بزرا الفنجيك كشت وفلفل اسود من كل واحد ستة أساتير تجمع هذه الادوية مسهوقة وينقع الاشق بخل خرو وتجمع به الادوية وتقرص

• (اقراص اللك) • يؤخذ ذلك عيبدان وقوة وأنيسون وبزرا الكرفس وافستين واسارون ولوز مرقة مشر وقسط ودارصيني وزرا وندطويل وعصارة العافت من كل واحد خمسة دراهم

يدق ويحجن ويقرص

• (اقراص الكاكنج) هي نافعة من أوجاع الكلى والمثانة وبول الدم والمدة وتنفع من جرب المثانة (اخلاطه) يؤخذ بزرباطنج ستة وثلاثون مثقالا أفيون سبعة مثاقيل بزرباطنج الابيض و بزركرفس و بزوالخاض من كل واحد تسعة مثاقيل بزركرفس و بزركرفس من كل واحد ثمانية عشر مثقالا بزرباطنج وحب الصندوب المقلو وزعفران ولوز مر من كل واحد تسعة مثاقيل ومن حب الكاكنج الجبلي خمس وسبعون حبة يدق ويحجن بعقيد العنب و يقرص الشربة من مثقالين الى ثلاثة

• (اقراص الكاكنج نسخة أخرى) تنفع من قروح الكلى والمثانة ومن تقطير البول (اخلاطه) يؤخذ بزركرفس و بزرباطنج و ثهدانج من كل واحد ستة دراهم بزرباطنج و بزركرفس و بزركرفس و لوز الصندوب و الافيون و لوز المر المقشر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن حب الكاكنج البكار خمسة وعشرون درهما ومن بزركرفس ثمانية عشر درهما يدق ويحجن و يقرص

• (صنعة قرص الراوند) النافعة من الامراض العتيقة وصلاية الكبد وجسوها وأورامها وأوجاع الطحال والضريرة الواقعة في البطن (اخلاطه) يؤخذ راوند صيني وزن ثمانية دراهم قوة عيدان ولك من كل واحد وزن أربعة دراهم بزركرفس وغافق و أنيسون من كل واحد وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة وتقرص على الرسم • (قرص ركبہ ابو وایس) ينفع من الحرارة والاسهال ووجع الكبد (اخلاطه) يؤخذ طباشير و امير باريس وعود و بزركرفس و مصطكى و أسارون و سلك من كل واحد مثقال صمغ ثلاثة مثاقيل و ربح خمسة مثاقيل تجمع بماء الورد وتقرص (آخر) يؤخذ نيسون و بزركرفس من كل واحد أربعة دراهم أسارون و لوز مر و مصطكى و سنبل و سانسج هندي من كل واحد وزن أربعة دراهم عصارة الغافق و الصبر من كل واحد درهما و يحجن و يقرص (آخر) يؤخذ لوز مر و أنيسون و رافنتين من كل واحد وزن درهما و أسارون وزن درهم واحد يدق ويحجن و يقرص

• (اقراص مبيون) يؤخذ زعفران و أنيسون و مرو و بزرباطنج و قشور اصل اللقاح اجزاء سواء يحجن بعصارة الخس و يقرص و عند الحاجة يدق و يداب بماء و يطلى على الصدغين • (قرص آخر) يؤخذ قصب الذريرة و اكمل الملك من كل واحد ثلاث اواق قافلة أوقية ونصف ورق النسرین نصف أوقية و رداجر نصف أوقية و مسك مثقال يدق و ينخل و يتخذ اقراصا

• (اقراص) نافعة من قروح المعى و قذف الدم من أين كان (ونسخة ذلك) يؤخذ قافح الورد و أفيون و أفاقيا و صمغ من كل واحد أوقية و من العنبر نصف أوقية فيلزهريج أوقية و نصف يحجن بعصارة الخركوش و يتخذ اقراصا

• (اقراص اندروماخس) نافعة من قذف الدم (اخلاطه) يؤخذ بزرباطنج و أفيون و بسذ من كل واحد أربعة دراهم لبان ثمانية دراهم كوكب الارض و نشا سنج و طين أرمني من كل

واحد وزن ثلاثة درهم بزر الخشخاش درهم ان جلد ارنصف درهم يدق ويحجن ويقرص
 * (اقراص اندروماخس نسخة أخرى) * نافع من وجع المعدة والحصر والاسهال (اخلاطه)
 يؤخذ بزر كرفس ستة دراهم أنيسون ثلاثة دراهم راوند صيني وفلفل أبيض وفقار الاذخر
 وجند بيدستر وسنبل ودار صيني وأفيون من كل واحد درهم ونصف أفه ثنتين ثلاثة دراهم
 الصبر الاسود وطري والمصطكي والزعفران من كل واحد وزن درهم يدق ويخل ويحجن
 ويقرص

* (اقراص الكبدى) * تنفع الكبد التي ضعفت عن توليد الدم حتى ضعفت شهوة العزاه
 وشهوة الجماع (اخلاطه) يؤخذ لك عيدان خمسة اجزاء امير باريس ثلاثة اجزاء راوند صيني
 وورد أحمر وعود هندي من كل واحد جزء أسطرخودوس وعروق السوسن الأزرق من كل
 واحد نصف جزء زعفران وأنيسون وبزر كرفس وكاشم رومي وفطراساليون من كل واحد ربع
 جزء يدق ويخل ويعمل اقراصا

* (اقراص البرمكي) * جلاء نافع للغام والصنبره قوى جدا (اخلاطه) يؤخذ هاليج وبليج
 واملج وشهط رجب من كل واحد جزء بعد الدق والنخل ومن لباب التبريد الايص مثل ذلك أجمع
 ومن النايذ مثل الجميع يجعل القانيذ في طنجير ويصب عليه شيء من ماء فاذا على انزل وتثر عليه
 الادوية بعد الخلط وحلا خلط المحكم كما ثم بصير اقراصا كل قرص وزن عشرة دراهم الشربة
 قرصة بماء قد انقعت فيه كزبرة يا سبعة من الليل ثم صفي وقت ثرب الدواء غدوة فانه يقيم ما بين
 عشرة الى عشرين ويكون طعامه عليه عند العصر تزيد بماء حصص يرت مغسول فان احتجج
 لما أن يخرج البلم الزجاجي اللرج زيد فيه مثل ربع جزء الهاليج ثم الحنظل

* (اقراص المازريون) * النافع من الفثيان والقواق والزحير (اخلاطه) يؤخذ من
 الاتيسون وبر الكرفس والقودنج البستاني والمعنع وفطراساليون وناشقوا من كل
 واحد وزن ستة دراهم ومن الافيون وجند بيدستر وفلفل أبيض ودار فلفل وغمام وصر
 واستين من كل واحد اربعة دراهم ومن قشور السليخة اثناعشر درهم ايجس يعمل
 ويقرص

* (اقراص مازريون آخر) * يؤخذ بزر الكرفس وأنيسون ودار صيني من كل واحد وزن
 ستة دراهم افسنتين وزن اربعة دراهم مروافيون وفلفل وجند بيدستر من كل واحد
 درهمان تجمع هذه الادوية مسحوقة مخذولة وتقرص بالثلث وتستهمل اضعف المدة
 والاختلاف والقي

* (اقراص الروذونون) * النافع من الحيات الملتببة واورام الكبد والحيات المركبة
 من الصنبره والبلغم والدم والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ ورد احمر ونزوع الاقماغ وزن ستة
 دراهم سبيل الطيب وزعفران من كل واحد درهمان رب السوسن وأصل السوسن وحب
 القثامه وشراوترنجبير من كل واحد وزن ثلاثة دراهم سمغ وكثيرا من كل واحد وزن
 درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة وتجن عا عذب وتقرص

* (نسخة أخرى) * يؤخذ البطيخ وحب القثامه وحب الخيار وحب القرع الحلوم قشرا من كل

واحد وزن عشرة دراهم رب السوس ستة دراهم كثيرا وزن اربعة دراهم بز الرازي ينج وورد
من كل واحد درهمان زعفران وزن درهم يدق ويحجن بماء بزقطوناو يقرص
* (اقرص مارو يش) * النافعة من اشراق العليل على ايلوس الدافعة للنفخة والمناعة
للقى * (أخلطه) يؤخذ بزركرفس وانيب وزن من كل واحد ستة دراهم افسنتين رومي وزن اربعة
دراهم مصطكي وزن اربعة دراهم فلفل وزن درهمين صر وزن درهمين دارصيني ستة دراهم
ايون درهمان جنديد ستة وزن درهمين يدق ويفضل ويحجن ويقرص
* (اقرص الخشخاش) * النافعة من نزف الدم والسعال والحصى وجع الصدر (أخلطه)
يؤخذ ورد وصمغ عربي من كل واحد وزن اربعة دراهم نشاء وكنه يرا من كل واحد درهمان
خشخاش ابيض واسود من كل واحد ثلاثة دراهم طباشير وزن درهم رب السوس وزن
درهمين زعفران وزن دافقين يدق ويجمع ويقرص
* (اقرص الجلامان) * تصلح لمن به خائفة ويحتلم الدم والمعدة والزحير (أخلطه) يؤخذ جلنار
وقرط وسماق وبلوط متلو وسويق البق وحب الاس من كل واحد ثمانية دراهم عنقوص متلو
مطنا بخل كرون منقوعا بخل متلو امن كل واحد اربعة دراهم يدق ويحجن بماء ورد أو بعصارة
لسان الحمل أو بعصارة لتناح ويقرص من درهم
* (اقرص سبجوايدوس) * النافعة من قروح الكلى والمثانة وبول الدم وعسر البول
(أخلطه) يؤخذ بزركرفس وبز البنج وشهد النج من كل واحد وزن ستة دراهم بز
الرازي ينج وزن درهمين زعفران وحب الصنوبر ووزن الحماض وافيون ولوز مر مقشر من كل
واحد ثلاثة دراهم حب الكا كنج الجبلي خمسة وعشرون دراهم ابراقشام مقشر وزن اثني
عشر درهم يدق ويحجن ويقرص
* (اقرص اندرون نسخة سقلبياس) * تؤخذ اقناع لرماني عشرة دراهم شب عياني أربعة
دراهم قانتدس اثنا عشر درهما كثيرا اثنا عشر درهما اربعة دراهم ابان ثمانية دراهم
زراوند اثنا عشر درهم ما يحجن بماء العسل ويقرص (نسخة اخرى) يؤخذ زراوند عنقوص
اخضر من كل واحد ثمانية دراهم وباقي الادوية على ما هي سكر مثل الادوية يدق
ويحجن ويقرص
* (قرص آخر) * يتفع من قروح الامعاء ونفت الدم من الصدر ويحفظ الجنين (أخلطه)
يؤخذ كل وساذج ودم الاخوين من كل واحد ثلاثة اساتير سيام داروان اساتير واحد
لاذن وسك وزعفران من كل واحد اربعة دراهم جلنار وعنقوص من كل واحد عشرون
درهما حاض وقرن ايل محرق واقا قيا من كل واحد عشرة دراهم يحجن بماء لسان الحمل
أو بماء صا الراعي ويستعمل على ثلاثة أوجه الوجه الاول لسيلان الدم من أسفل بالحقن
والوجه الثاني يحتمل بصوفة في القليل والوجه الثالث يستعمل بعصارة الاترج وماء صا
الراعي لنفت الدم من الصدر بماء بقل الحماض وللدود سنطاري برب السقر جل الساذج
* (قرص الاتيسون) * مفيد للسدد مصلح للكبد ملين للطبيعة من يبل اللحميات العتيقة
(أخلطه) يؤخذ آتيسون ثلاثة دراهم افسنتين واسارون وبزركرفس ولوز مر مقشر

وسنبل الطيب ومصطكي وسادح ويززالشيث من كل واحد درهم غافث ثلاثة دراهم صبر
أربعة دراهم ونصف يحن بماء الافستين ويقرص من وزن درهم ويسقى بالسكنجيين
* (قرص ملين للطبيعة) * من زيل السكر بنافع من ضيق النفس مانع لاقى * (اخلاطه) يؤخذ
تربخسة دراهم بنفسج يابس عشرة دراهم رب السوس درهمان ونصف يحن بماء ويقرص
ثلاثة دراهم أو أربعة دراهم ويشرب مع عشرة دراهم سكرا

* (اقراص البرور) * تنفع من انحلال الطبيعة والقروح التي في الامعاء ومن لايمضم
الاعذية والمعص الشديد والزحير وتزف النساء المتواتر (اخلاطه) يؤخذ حب الاس
درهمان بزر الرزياخج انيسون نالخواه بزر الكرفس بزر البنج دوقوم من كل واحد أوقية
أفيون ستة دراهم يدق ويحن بشراب ويقرص من وزن نصف درهم ويستعمل بعد ستة أشهر
* (قرص للقدماء) * نافع لابتداء الماء وصلاية الكبد (اخلاطه) يؤخذ ورد أربعة دراهم
امير باريس درهمين سنبل مثله مصطكي وعصارة غافث وافستين واذخر واسارون
وانيسون وبزر الكرفس وبزر الرزياخج وغرة اطرقاء ستقو لوقن دريون وأصل الكبر
من كل واحد درهم راوند وركوب السوس من كل واحد درهم ونصف زعفران نصف
درهم يقرص

* (اقراص ورد) * ينفع من وجع المعدة والحصى الباغمية (اخلاطه) يؤخذ ورد يابس أوقيتان
سنبل وأصل السوس من كل واحد أوقية كهر بام ومصطكي من كل واحد سبعة دراهم
عبدان البلسات خمسة دراهم يدق ويحن ببيجنج ويقرص
* (اقراص ورد ملينة) * تسقى في الصيف (اخلاطه) يؤخذ ورد عشرة دراهم سنبل
وأصول السوس من كل واحد خمسة دراهم سقمونيا ثلاثة دراهم يدق ويحن بماء
ورد ويقرص

* (اقراص ورد وغافث) * تصلح للحميات العتيقة ووجع الكبد واليرقان (اخلاطه) يؤخذ
ورد خمسة دراهم سنبل درهمين طباشير درهم عصارة الغافث غاية دراهم يدق ويحن بماء
الترنجبين ويقرص ويسقى ببعض الاشرية
* (اقراص اللان) * تصلح لكد الطحال والحصى الدائمة وتدر البول (اخلاطه) يؤخذ
ث وقوة وانيسون وبزر الكرفس وافستين ورومي واسارون ولوز مره قشرو قسطوز راوند
طويل وراوند وعصارة الغافث وعصارة السوس وعصارة امير باريس من كل واحد حبة
يقرص من درهم ويسقى بما يصلح من الاشرية

* (اقراص القوة) * تصلح لفساء الطحال ووجع الكبد والحصى المزمنة (اخلاطه) يؤخذ
قوة ثمانية عشر درهما قشور أصل الكبر وراوند طويل وأصل السوس من كل واحد درهم
يحن بسكنجيين ويقرص من وزن درهمين الشربة قرص بطيخ الافستين
* (قرص الكشوث) * يصلح للحميات المزمنة ويطفى (اخلاطه) بزر الخيار وبزر الحماة وبزر
لشاه قرص من كل واحد ثلاثة دراهم شكاعي وبازا ورد وشاهترج من كل أربعة دراهم
شهير وشاهترج من كل واحد درهم وذه فطاشير وتربد وكشوث من كل واحد

أربعة دراهم. ترخيبين ثلاثون درهم أسكر العشر ثلاثون درهم. زعفران ثلاثة دراهم. يحسن
بماء ويستعمل

• (أقراص العشرة الادوية) • تصلح للربع العتيقة ووجع الكبد والتهل (اخلاطه) يؤخذ
أنيسون أربعة دراهم أسارون وسادج هندي وأفسنتين وبزر الكرفس وسنبل ولوز مر مشر
ومصطكى من كل واحد وزن درهم صبر درهمان عصارة الغاف أربعة دراهم تدق وتجهن
بطيخ الافستين وتقرص من درهم وتسقى بماء غار

• (أقراص أخرى) • نافعة من الحيات العتيقة واللاهيب والقي وتلين الطبيعة (اخلاطه)
يؤخذ ورد أحر منزوع الاغصان وزن ستة دراهم حب القنطرة مشراوم مصطكى وراوند صيني
وعصارة الغاف من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران وزن درهم صبر اسقوطرى وزن درهم
تجمع هذه الادوية مصبوقة مخزولة وتجهن بماء عذب وتقرص وتستعمل بالماء البارد او بماء
الغار أو بالسكنجبين

• المقالة التاسعة في العلاقات والحبوب •

انما أخر الكلام في المسهلات مطبوخها وسجها والكلام في الفرغرات والسعوطات
والعطوسات والضمدة والاطمية وأدوية العين والسن وغير ذلك الى الجمل الثانية ونختم هذه
المقالة بانقول في الادوية في المراهق وقبل ذلك نورد نصها من العلاقات وحبوب رأينا
ذكرها قبل الجمل الثانية

• (مطبوخ ماء الاصول) • النافع من السدد وعسر البول ووجع الكبد والمعدة ويستعمل
مع الادهن وغيرها (صفتها) يؤخذ مذقشور أصل الكبد وأصول الرازيانج وقشور أصول
الكرفس وأصول الاذخر و بزر الرازيانج وبزر الكرفس وأنيسون وسنبل الطيب
وبرسياوشان وسنبل ومصطكى وزبيب منزوع الهجم من كل واحد بقدر الحاجة
يطبخ ويسقى

• (مطبوخ ماء الاصول) • النافع لوجع الكبد والكندى (اخلاطه) يؤخذ قشر أصول
الرازيانج والكرفس من كل واحد وزن درهم بزر الرازيانج وبزر الكرفس من كل واحد
نصف درهم ورد أحر مطعون وفوذنج واذخر من كل واحد نصف درهم ومن الزبيب المنزوع
الهجم وزن درهم ومن الاسارون وزن دافقين ومن السنبل وزن دافقين يصب عليه الماء
ثلثي رطل ويطبخ حتى يبقى أوقيتان أو أكثر قليلا ثم يصفى ويصب عليه من دهن اللوز الحلو
وزن درهم ثم يشرب

• (طبيخ الافستين) • النافع من وجع الكبد والمعدة والحيات المختلفة الباردة البلقمية
والسوداوية (اخلاطه) يؤخذ أنيسون وبزر الكرفس والافستين الرومي
واسارون وبزر الرازيانج وأصول الاذخر من كل واحد بقدر الحاجة يطبخ ويستخرج
ماؤه ويصفى

• (طبيخ الغاف) • يصلح لمن به حصى ربع وحصى بلغمية والحصى المختلفة ويسبب الطبيعة

(أخلاقه) يؤخذ هليلج اسودور بيب منه في وشاهترية وبارار و رغامت و نكاعى بالسوية

يطبخ ويصفى

• (فصل في الحبوب) * (حب) يصلح ان به رياح غاظه وفتح وتشنج نعصب وفتح الاقيمين
(أخلاقه) يؤخذ بزر الكرفس و بزر الحرمل و ايسون و مصطكى و زعفران من كل واحد
درهم هليلج أ. و دو بليج و امليج من كل واحد درهمان سكبينج و قمل من كل واحد درهم
ونصف فوذج و فطر اساليون و فقاخ الاذخر و اسارون و قسط و زرنباد و عود الوح من كل
واحد نصف درهم بحبيب * (بيان حب المتن الاكبر) * وهو ينقص الاخلاط الغائظة و يفتح
السد و ينفع من وجع المناصل و الخاسرة و السهرص و الهق و الجذام و داء الفيل و هو الحلب
المعروف بالماء الحاني (أخلاقه) يؤخذ اشق و سكبينج و جاوشير و مقل و صبر و حرم و هليلج و شحم
الخنظل من كل واحد ثمانية دراهم و من الشبرم و الالفيمون و لوفريون و الشيطرح
و السوربجان من كل واحد أربعة دراهم و من التريبد عشرة دراهم و من البند بادستر و زرن
درهم و من السقمونيا ثلثة دراهم و من اعاريق و زعفران و من الزعفران و السقل
و القاقلة و أصل الخطمي الايض و الكيكة و لدارصيني و الحوانباز من كل واحد وزن درهم

يدق و يحبيب على الرسم

• (حب المتن الاكبر) * المنافع من وجع القولنج و التقرس و الهلب و لركب و يحل اخلاط
الغليظة اللزج من البدن (أخلاقه) يؤخذ مقل و سكبينج و شح جاوشير و الحرمل شحم الخنظل
صبر قتيون من كل واحد عشرة دراهم و سقمونيا ثمانية دراهم و دارصيني و سمل زعفران
جند بادستر من كل واحد درهمان و فريون درهم و سمع الصمغ و سمع الكراث و شحبيب
الشربة درهمان

• (حب المتن الاكبر) * ينقي الخلط الغليظة اللزج من الهلب و لركب (أخلاقه)
يؤخذ سكبينج و صفهاني و اشج و جاوشير و مقل و صبر من كل واحد عشرة دراهم و فريون
درهما شحم الخنظل ثلثة دراهم و سمع الصمغ و سمع الكراث و شحبيب الشربة درهمان
بماء فاتر

• (حب المتن الاكبر) * ينقي الخلط الغليظة اللزج من الهلب و لركب (أخلاقه)
يؤخذ صبر و هليلج أصفر و منزع النوى و حرم و فتيون
اقربطى و لباب التريبد و اشج و جاوشير و سكبينج و مقل و صبر و زعفران من كل
الخنظل ثلثة دراهم و سمع الصمغ و سمع الكراث و سمل زعفران و السقل
و القاقلة و أصل الخطمي الايض و الكيكة و لدارصيني و الحوانباز من كل واحد وزن درهم
و فريون و الشبرم و الالفيمون و لوفريون و الشيطرح و السوربجان من كل واحد أربعة دراهم
و من التريبد عشرة دراهم و من البند بادستر و زرن درهم و من السقمونيا ثلثة دراهم
و من اعاريق و زعفران و من الزعفران و السقل و القاقلة و أصل الخطمي الايض و الكيكة
و لدارصيني و الحوانباز من كل واحد وزن درهم

فروج زير باج و شرابه نبيذ عسل و زبيب أو دوشاب

• (بيان حب الشيطرح الاكبر) * المنافع من اوجاع المنكب و الحقوين و عرق النساء
و يسهل الخلط الغليظة اللزج (أخلاقه) يؤخذ سكبينج و اشق و مقل و فريون و جاوشير

من كل واحد درهم صبر واقيمون وغار يقون من كل واحد درهم ونصف ذراوند مدرح
وقنطريون وجند بادستر من كل واحد درهمان دار فلفل وزنجبيل ويكون وناثخواه و بزر
الكرفس وانيسون وهر وزعفران من كل واحد أربعة دوايق هليلج أصفر وسورنجان واصل
الماهيزهر من كل واحد درهمان ونصف خردل وشي طرج وشحم الحنظل وعود الوج وملح
هندي من كل واحد أربعة دوايق يحجن بماء الكا كنج ويحبب والشرية درهمان

• (حب الشيطرج الاصغر) • النافع من استرخاء الشق والناالج ووجع الحقوير والركب
والمفاصل والنقرس البارد ويسهل الخلط الفج الغليظ (اخلاطه) يؤخذ هليلج أصفر عشرة
دراهم صبر عشرون درهما زنجبيل درهمان فلفل ودار فلفل من كل واحد درهم خردل ثلاثة
دراهم شيطرج هندي وملح هندي وشحم الحنظل من كل واحد درهمان فانيد أربعة دراهم
يحجن بماء الكرنب ويحبب الشرية درهمان بماء فاتر

• (حب الشيطرج نسخة أخرى) • يؤخذ صبر وتر بدوسو ونجان من كل واحد عشرة
دراهم شيطرج ووج وملح تقطى وشحم الحنظل وغار يقون وحب الحرمل ومقل رسكنج
من كل واحد درهمان زنجبيل ودار فلفل وفلفل ومصطكي وخردل وانيسون وقسط وناثخواه
من كل واحد درهم اقيمون وهليلج اسود من كل واحد وزن خمسة دراهم يحجن بماء الكرنب
والكا كنج الشرية وزن درهمين أو ثلاثة بماء فاتر

• (حب الغافت) • النافع من وجع الكبد واليرقان ومن الحيات (اخلاطه) يؤخذ صبر
وعصارة الغافت واهليلج أصفر بالسوية يدق ويتخلو ويحجن بماء الكرفس ويحبب الشرية
وزن درهمين

• (حب النجاج) • النافع من القالج واللقوة ووجع الرية ووجع المفاصل من الباقم
(اخلاطه) يؤخذ ابرده يارق وهو دواء هندي وشا طل واسترنجبين وهو دواء آخر هندي
وتربد وحب تيل هندي وشيش الغافت من كل واحد عشرون مثقالا يطبخ بخمسين رطلا
ماء حتى يبقى النصف ثم يصفى ويعاد ماؤه الى النار ويغلى حتى ينقص ثلثه ويبقى عليه من الدند
المبقى المائي من قشره الخارج وابه وهو مثل ان العصافير الموضوعة في وسطه ويؤخذ
جوفه وغار يقون ومصطكي وصبر اسقوطري وبرنج مقشر وعصارة السوس من كل واحد
عشرون مثقالا يدق ويتخل بجزيرة غير الدند ثم يدق الدند وحده ويخلط مع الادوية لانه لا يتحل
بسبب دهنه ثم يبقى ذلك على الماء المطبوخ المنعقد ويصفى له قوام العسل وتجن به الادوية
وتحبب ويؤخذ منه وزن دانقين الى نصف درهم فاذا كثرت فاربعة دوايق بماء حار بالليل
• (بيان حب الجاثليق) • وهو حب جال لاه منه من الباقم والسودا يخرجهما ويكسر رباح
ضعف الهضم ويسقي شتاء وصيفا (اخلاطه) يؤخذ دار صيني وزعفران وقسطوس قبل
وجع لما وكاذريوس وحب البان وحلب وقرفة وغار يقون من كل واحد وزن درهمين ومن المر
والقرنفل من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الصبر ستة عشر درهما يحبب في الصيف بعصير الورد
وفي الشتاء بعصير الكرنب الشرية منه وزن درهم بطلا قبل الطعام ويغتذى من ساعته
بماء الحصى

(بيان حب الدورى من كتاب الفهاليان) بطيب النسكهة والقم ويجعلوا البصر ويذهب
البلمغ ويشهى الطعام ويقوى الاسنان الماضغة (اخلاطه) تؤخذ ذرقة وقرنفل وقوة
وكزبرة وهيل بواو فنديد وفوقل وكيربوس من كل واحد درهم وقيراط مسك يدق وينخل ويحجن
بماء الصغى المحلول

(بيان حب آخر) ينفع من الرياح والابردة وضعف المعدة ومن البواسير (اخلاطه)
يؤخذ خبث الحديد ثمانية مثقال ينقع بماء الكراث سبعة أيام متوالية ويجدد الماء فيه كل يوم
مرة واحدة حب الرشاد مائة درهم بزر الكراث وبزر البلرجيرو وبزر الفلفل وبزر الكرفس
وبزر الجزر وبزر الفجل والحلبة وبزر البصل من كل واحد وزن خمسة وعشرين درهم ايدق
ويحجن بماء الكراث ويحبب ويستعمل

(بيان حب الهند) النافع من اللقوة والقوانج وأوجاع الظهر والركبة وكل وجع سببه
بلمغ غليظ لزج وكل ريح غليظة (اخلاطه) يؤخذ ندصقي مقشر من قشره الاعلى وتطرح
منه اللسان الموجودة بين القطعتين ويؤخذ اللب وحب الديق ورب السوس والغاريقون
الابيض والسكية وحشيش الغافق والافستين والصير اجزاء واما يدق ويحجن بماء الكرفس
ويحبب حب اصغار او المحبب له يدن بدنه بدهن الباسان الساطع الشربة منه ما بين درهم الى
درهمين ويكون الطعام عليه الزيرناج

(بيان حب ملح مسهل) نافع من اللقوة ويجعلوا البصر ويحسد السمع ومن أوجاع الطحال
ومن النقرس وأوجاع المقامل واسترخاء العضل وآفات البرد والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ
ملح دراني ست أواق فلفل اثنا عشر درهم ارنجيميل وبزر الكرفس وزوفا وانجيدان
وفطر اساليون وبزر الرازيانج وأنيسون وساذج هندي وغار يتون وسقمونيا وحرف
وقرنفل من كل واحد أربع دراهم يجمع بعد النخل ويرفع في اناء ويستعمل

(بيان حب الاصطوخودوس للسكندي) يقوى المعدة ويشهى الطعام وهو نافع للمعدة
والكبد والطحال وينقى الحواس والامعاء ويخرج الفضول من جميع البدن اعنى المراتين
والبلمغ (اخلاطه) يؤخذ ملح كابل سبعة اجزاء ملح هندي وأفسنتين روى وغاريقون هش
وسقمونيا أزرق من كل واحد ثلاثة اجزاء أسارون وأنيسون وبزر الكرفس من كل واحد
جزآن باب التريدا الابيض سبعة عشر جزآن أفتيمون اقريطى أحمر نقي حديث خمسة اجزاء
أيارج فيقرا سبعة اجزاء قرنفل جزآن تحاط هذه الادوية بعد النخل ثم تنضج عليها قليلا قليلا
وهي تدق ماء قد بل فيه أربعة اجزاء فانيد مجزى حتى يصير في قوام الدوشاب ثم يحبب حب
امثال الفلفل الشربة مثقالان

(بيان حب البرمكي) ينقى الرأس والاطراف وينفع من الاورام يشرب وينام عليه
فيستقي في الجذب (اخلاطه) يؤخذ صبر أسقوطرى وشحم الحنظل من كل واحد سبعة
مناقيل زعفران وسنبل ودارصيني وحب البلسان وأسارون ومصطكى وأفسنتين روى
وسقمونيا وتر بدمن كل واحد مثقال سليخة نصف مثقال يدق دقاناها وينخل ويحجن بماء فاتر
ويحبب ويسم يدن بدهن اللوز المحلول يؤخذ منه بقدر اين الطبيعة ويسها أقله ثلاث جبات

واكثره احدى عشرة حبة الشربة التامة وزن درهمين حين يأوى الى فراشه
 * (بيان حب ابن الحرث) * جرب على البهق القاحش قاراله في ثلاثة ايام وهو ينقع من الحى
 والرياح وأوجاع المفاصل وكل داء بلغمى وسوداوى (اخلاطه) يؤخذ هليلج أصفر واسود
 وصبر اسقوطرى وانزروت ومقل أحر وسكبينج اصفهاني وشحم الحنظل من كل واحد خمسة
 أجزاء حرف أبيض وصبره تر فارمى وشونيز وكون كرماني وملح دراني وعلاك رومى من كل واحد
 جزء تؤخذ هذه الادوية بعد السحق والتخل فتخلط خلطاً تاماً وتنقع الصمغ في ماء الكرات
 في اناء صقر قدر ما تجن به الادوية وتصير في الشمس حتى تتحل الصمغ ثم تاتي الادوية المنخولة
 عليه وتجن بها جيداً شديداً باليد حتى يمكن ان تحبب أمثال الفلفل ثم تجفف في الظل
 الشربة منه مثقال بماء فاتر وتحتوى قبله يومين من جميع الاشياء الا الخبز والزيبراج
 * (بيان حب ابن هبيرة) * المجمع عليه الظاهر النفع في الرياح والصفراء ورياح البواسير
 والحام والبهق والحكة ويشرب في كل يوم وليلة شتاءً وصيفاً (اخلاطه) يؤخذ هليلج أصفر
 وأسود وبليلج منزوع النوى من كل واحد اثناعشر مثقالاً ملح ستة مثاقيل شيطاريج هندي
 ودارفلفل من كل واحد خمسة مثاقيل جوزبوا وملح دراني من كل واحد مثقال تربد أبيض
 وصبر من كل واحد ثلاثة مثاقيل ريدق ويخل جميعاً ويصنع كشخ بدهن ينقش ويجفف في
 الظل الشربة منه ستة مثاقيل عند نصف الليل بماء حار فالتدق ترى العجب من المنفعة
 * (بيان الحب الجامع لابن الجهم) * ينفع من القضلة تكون في البطن من الباقع والمرة الصفراء
 والمرة السوداء وكذلك يقع الرأس اذا كانت فيه فضلة من هذه الاخلاط أو من احدها
 ويحصل الصمم العارض من ذلك وينفع المعدة وينقيها وينفع الكبد ويقويها وينفع من
 المليلة ومن كل حى عتيقة ويسكن الاخلاط كلها ويسكن الدم ويشفي من انواع القروح
 والحكة ومن كان به بواسير فاحتاج الى شربة هليلج سبابة وابها منه شربة بأمس دهن لوز ملوئم
 يمس ذلك الحب باصبعه قدر ما يبرقه بالدهن ثم يشربه فانه لا يضره اذا فعل ذلك به (اخلاطه)
 يؤخذ أيارج فيقر أربعة وعشرون درهماً هليلج اسود وأصفر من كل واحد ستة دراهم
 مصطكي وفراسيون وعصارة الغافق وعصارة الاقسنتين من كل واحد درهمان ورد أحر
 أربعة دراهم يدق ويخل ويجن بماء ويحبب مثل الفلفل والشربة وزن درهم ونصف
 ويشرب بعد ساعتين من أول الليل قبل أن ينام صاحبه ثم ينام ويسهل ما بين مجلسين الى أربعة
 مجالس ويكون عمله بالانهار
 * (بيان حب يتخذ بالافريون) * نافع من الماء الاصفر ووجع الظهر والورك والنقرس
 واسترخاء الاعضاء (اخلاطه) يؤخذ من الافريون والمصطكي من كل واحد أربعة دراهم
 سمونيا وغاريقون من كل واحد خمسة دراهم شحم الحنظل وزن ثلاثة دراهم صبر وافتيمون
 من كل واحد وزن عشرة دراهم عصارة الاقسنتين وزن خمسة دراهم ملح هندي وزن درهم
 ونصف ودارفلفل درهمان أنيسون وزن أربعة دراهم سنبل وزن عشرة دراهم تدق الادوية
 وتخل وتجن بماء الكرنب وتحبب حبا كالقفل الشربة من هذا الدواء احدى عشرة حبة
 الى قدر نصف درهم قبل الطعام وبعده ويشرب عليه ماء حار

• (حب آخر) • نافع للحمى المزمنة وضعف الكبد والطحال وابتداء الماء (اخلطه) يؤخذ كما في طوس وكاذريوس وأصل السوس وزعفران ولث وأفسنتين من كل واحد عشرة دراهم بزر كرفس وأنيسون وبزر رازيا من كل واحد خمسة دراهم عصارة الغافق وورد ودارصيني من كل واحد ثمانية دراهم بزر كشوث خمسة عشر درهما جعدة وزوقاص كل واحد سبعة دراهم وان كان به سعال زدت فيه رب السوس خمسة عشر درهما وان كان به طحال زدت فيه سقو لو فندريون وزن عشرة دراهم وأصل الكبروكز مازك من كل واحد ثمانية دراهم

• (حب آخر) • نافع للحمى المزمنة من كيوسات مختلفة ووجع الكبد وابتداء الاستسقاء (اخلطه) يؤخذ أفسنتين وعصارة الغافق، وهليلج أصفر ومصطكي وزعفران وراوند ولث وأنيسون وشاه ترنج ويارج فيقر يا بس من كل واحد جريدق ويحبب ويستعمل فانه نافع

• (بيان حب آخر) • نافع من الحمى المزمنة الحادثة عن الاخلط المختلفة ولو جع الكبد وابتداء الاستسقاء (اخلطه) يؤخذ أفسنتين أو عصارتها أو عصارة الغافق واهليلج أصفر وصبر ومصطكي وزعفران وراوند صيني ولث مغسول وأنيسون وشاه ترنج يا بس ويارج فيقر يا من كل واحد بر ميدق ويهجن بماء عنب الثعلب ويحبب الشربة وزن مثقال بماء فاتر بالليل فان كان سعال خلط مع الادوية من رب السوس مثل نصف وزن الجميع من الادوية

• (بيان حب آخر) • يفتح السدد ويلطف الاخلط الغليظة ويجذب الاخلط والرطوبات اللزجة اللعابية (اخلطه) يؤخذ ساذج هندي ومو وقحاح الاذخر وقحاح الافنتين الرومي ومصطكي وزعفران من كل واحد نصف درهم بزر كرفس وأنيسون ومقل وسكبينج من كل واحد درهم صبر سبعة دراهم تربدوغار يقون من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف يحبب ويستعمل

• (بيان حب السكبينج) • يصلح لوجع الركب والحقوين والجنبين (اخلطه) يؤخذ بزر كرفس وبردسمل من كل واحد درهم سكبينج ومقل من كل واحد درهمان يارج فيقر يا درهمان ثم حنظل وغاريقون من كل واحد ثلاثة دراهم تربدوغار يقون الشربة درهمان بماء فاتر

• (بيان حب الجاوشيرلساوية) • يصلح لوجع الركبة والظهر والقابج واللقوة (اخلطه) يؤخذ زنجبيل وغافل ودار فلفل وشي طرج هندي وهليلج أصفر وبلبلج واملج وصر وبردسقه ونيان وزعفران وجند بادستر من كل واحد درهمان جاوشيرلساوية وسكبينج ومقل وأشج وشهم حنظل من كل واحد عشرة دراهم صبر عشرون درهما تنقع الصمغ بماء الكرنب وتهجن به الادوية وتحبب الشربة درهمان

• (بيان حب الاوقريون) • النافع من القابج والاسترخاء والاخلط النجبة المصدرة الى الاعصاب (اخلطه) يؤخذ غاريقون وشهم حنظل واوقريون وسكبينج ومقل من كل واحد درهم صبر درهمان يدق ويهجن بماء الكرنب ويحبب

• (بيان حب هـ) يدى يعمل بالمسك • نافع لوجع المعدة ويذهب البخر وذقارة شرب الشراب
ويشف الرطوبة منها (اخلاطه) يؤخذ رامك وكبر من كل واحد رطل يرض ويغسل بالماء
ويلقى فى القدر ويصب عليه من الماء أربعون رطلا ويطبخ حتى تبقى خمسة أرطال ويصفى
ثم يرد الى القدر والنظيف ويطبخ الماء ثمانية وحده حتى ينقذ وانت تحركه بالمهقة حتى لا يلتصق
وبحترق ثم يلقى فى اجانة خضراء ويجفف مثل ما يجفف الصبر المغسول فاذا أردت ان تعمل
منه حياخذ منه عشرين مثقالا واحدة واثنية ثم خذها الاو قرنة فلا وجوز بواو بسباسة
وعودا هنديا وساذجا وخير بواو صندلا ابيض وهرنوه وكباية من كل واحد مثقال مسك خمسة
مناقل كافور عشرة مثاقيل يدق كل واحد على حدة ويخل ثم يخلط ثم خذوا منك ثانيا خمسة
مناقل والى عليه ست اواق ماء واطبخه حتى تبقى اوقيتان وعنده واجن به الادوية وحببه
مثل الحص وجفقه واستعمله عند الحاجة

• (المقالة العاشرة فى الادهان) •

كلامنا فى الادهان فى هذه الجلة على شرطنا

• (عمل دهن الناردين) • منافعه كثيرة وهو من أشرف الادهان نافع من كل وجع يكون من
البرودة فى البطن ورياح البطن ويسكن أوجاع الاذن الباردة ويزيلها ويزيل الصداع
والشقيقة سعوطا ويحسن اللون ويزيل القولنج والمغص الربحيين وينفع من أوجاعهما
ويسكن أوجاع الكبد والبطن ويسخن الرحم ويزرق فى الاحليل فينفع الكليمة والمثانة
واسترخا المثانة (الطبعة الاولى) يؤخذ قصب الذريرة وسعد وورق الغار وعيدان البلسان
وساذج هندي ورأس واذخر وأبهرل وآس وقرمانا ومرزنجوش من كل واحد اوقيتان يدق
دقا جريشا ويلقى فى قدر ويلقى عليه شراب وماو ينقع ويلقى عليه دهن خل خمسة اقساط
ويطبخ بنار لينة فى ايام مضاعفة ست ساعات ويحرك كل ساعة ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد
ويصفى الدهن (الطبعة الثانية) يؤخذ ورد أحر وسليخة وعصارة الآس الرطب ومر من كل
واحد اوقيتان يدق جريشا ويلقى عليه ماء أو شراب حتى يبتل والدهن المطبوخ ويطبخ بنار
لينة ثلاث ساعات ويبرد ويصفى (الطبعة الثالثة) يؤخذ سنبل وقرنفل وميعة من كل واحد
ثلاث اواق جوزبواو خمس اواق دهن البلسان ست اواق تدق الادوية جريشا ويلقى عليها
ماء فاذا سخن القيمت عليه الدهن الذى طبخ ودهن البلسان والميعة السائلة ويحرك حتى يختلط
ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الدهن

• (عمل دهن الميعة) • يصلح للمفاصل التى تنصب اليها مادة ويسخن العضل والاورام
الباردة والرحم البارد ويسخن الكلى والمثانة (اخلاطه) يؤخذ دهن حل قسط ميعة يابس
ثلاث اواق يطبخ بنار لينة حتى ياخذ الدهن قوة الميعة ويرفع فى اناء ويستعمل
• (عمل دهن البابونج) • يؤخذ دهن حل قسط حلبة وفقاح البابونج مغسولا منسقا فى الظل
من كل واحد اوقيتان وينقع فى اناء زجاج ويجعل فى الشمس أربعين يوما ويستعمل
• (عمل دهن المصطكى) • يصلح لضعف المعدة وأورامها ويلين الصلابة (اخلاطه) يؤخذ

دهن حل قسطان مصطكي ست أواق تدق المصطكي وتلقى على الدهن في اناء مضاعف
 * (عمل دهن الافستين الشمس) * يسخن ويغوى الاعضاء الباردة (اخلطه) يؤخذ دهن
 حل دورق ألقه في اناء زجاج ومن الافستين أوقيتان يجعل في الشمس أربعين يوما
 * (عمل دهن الشبث) * يؤخذ دهن حل قسط يزرا الشبث مجففا في الظل أوقية يلقى في اناء
 زجاج ويجعل في الشمس عشرين يوما ويستعمل

* (عمل دهن السوسن) * يتفع من برد الرحم واختناقه ومن القولنج ويسخن الكلى والمثانة
 (اخلطه) يؤخذ سليخة وقسط وحب الباسان ومصطكي من كل واحد أوقية قرنفل وقرفة
 من كل واحد نصف أوقية زعفران أوقية يدق ويأخذ في اناء زجاج مع رطل ونصف من شيرج
 وثلاثين سوسنة عدد ابعدان يرمى ما فيها من الصفرة وأصول ورقها ويجعل في الظل في موضع
 معتدل الى أن يأخذ الدهن قوته ويصفى ويستعمل
 * (عمل دهن السوسن الساذج) * يؤخذ سوسن أبيض منقى درهمان حل قسط يجعل في اناء
 زجاج حتى يأخذ الدهن قوته ويستعمل

* (عمل دهن الحسك) * يتفع من عسر البول (اخلطه) يؤخذ دهن حل أوقية ماء رطل
 ورابعاً زنجبيل أربعة دراهم حسك عشرة دراهم تدق الادوية بجر يشا وتلقى في قدر مع ماء
 وشيرج ويطح حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويقطر منه في الاحليل

* (عمل دهن حلك آخر) * يصلح للمفاصل ويحسن اللون ويزيد في الباه ويحث على الجماع
 ويصلح للكلى والمثانة والظهار اذا شرب منه مقدار أوقية كل يوم بمخنج أو بنبذ ويستعمل
 أيضا في الحقن (اخلطه) يؤخذ دهن حل ولبن البقر الحلو وعصارة الحسك الرطب من كل
 واحد عشرة أرطال فانيذ أبيض خمسة أرطال زنجبيل رطلان ونصف يدق القانيذ ويخل ويأخذ
 الجميع في قدر فخار ويوقد تحته بنار لينه حتى يذهب ماء الحسك واللبن ويبقى الدهن وحده
 ويرفع من النار ويشرب منه كما ذكرنا فإنه نافع من ضعف الكلى ويزيد في الباه والمثانة

* (عمل دهن الحسك نسخة أخرى) * نافع من الحصر وجع الخاصرة والكلى (اخلطه)
 يؤخذ ماء عذب خمسة عشر اسكرجة زنجبيل مريض وزن أربعة دراهم حسك مريض
 وزن عشرة دراهم دهن حل اسكرجة يطبخ في قدر نظيفة بنار لينه حتى يذهب الماء ويبقى
 الدهن وينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويصفى ويحقق به من خلف ومن قد دام بالصب
 في الاحليل

* (عمل دهن الحيات) * النافع من القوابي واسترخاء المثعدة (اخلطه) يؤخذ دهن حل ثلاثة
 اقساط ويصير في قدر فخار ويصير فيه من الحيات السوداء ماء ما بين الخمس حيات الى العشر
 ويسد رأس الفخار ويطح بنار لينه حتى يتهرى وينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويفتح رأسها
 ويحذر من بخارها ويترك حتى يبرد ويقتبس ويذهب عنه البخار ويصير في اناء زجاج ويستعمل
 في الطلاء اذا احتيج اليه فقط بريشة

* (عمل دهن دامن داذ) * هو نافع من الفالج واللقوة والنقرص والرعشة ومن أوجاع
 المفاصل والظهار ومن الناصور والباسور ومن القولنج وداء القليل (اخلطه) يؤخذ مقل

عشرة دراهم أشق وسكيدنج وجاوشير وحب البلسان واقميون وبسفايج وخوبق أبيض وزرنب
وفالحة وشيطارج ولوزهم مقشر من كل واحد ستة دراهم قرنفل وجوزبوا وزنجبيل
وخوانجان ودارضيني ولاذن وجندبار ستة من كل واحد ثلاثة دراهم كسبلاو بزنج
وسباليوس ولبان وشونيزو بز الجرجير وبز السكرات وناخنوامة وقسط من كل واحد
خمس دراهم سهو حب الحرمل وآس وحبة الخضر حب الخروع ومرزجوس من كل
واحد أربعة دراهم ورق الغافق وأشنه من كل واحد خمسة دراهم تدق هذه الادوية بحريش
وتلقى في قدر ويصب عليها ستة أرطال من عصير الكرنب ويطبخ بنار لين حتى يرجع الى
رطلين وينزل ويصق ويعصر حتى لا يبقى فيه شيء من قوى هذه الادوية ويعاد الى القدر
ويصب عليه من دهن الزيت ستة أرطال ومن من البسترو دهن الرازقي ودهن الخروع
ودهن الدهمست المطبوخ مع الاقاويه ويجلب هذا الدهن من مصر من كل واحد عشرة
دراهم ومن دقيق اللوز المر درهم حب الغار والصنو بر من كل واحد ستة دراهم دهن
السوسن ودهن الجرجير من كل واحد خمسة دراهم دهن حبة الخضر اوزن عشرة دراهم
دهن حل أو الرازقي المطبوخ فيه السذاب ثلاثة دراهم أشنه ثلاثة دراهم دهن الحناء خمسة
دراهم عسل البلاد ثلاثة دراهم تصب الادهان في القدر ويداف بالقليل من ذلك الماء من
الشهرين ووزن عشرة دراهم ويطبخ بنار لين على الرفق حتى يبقى من الماء قدر اسكرجة وينزل
عن النار ويصق بمندبل صفيق ويعاد الى القدر ويطرح عليه من القنة ستة دراهم ومن
الهنبل عشرة دراهم ويوضع على الجمر حتى يذوب وينزل عن النار ويخلط ومن اللبني السائلة
والنفط الابيض ودهن البلسان من كل واحد وزن عشرة دراهم ويجعل في قارورة
ويستوثق من رأسها الشربة منه ما يوزن ربع درهم الى مثقال بماء الحصى
• (عمل دهن القسط) • يسقى فينفع من برد الاعضاء وخصوصا الكبد والمعدة مفتوح سد
العصب مقوله بحسن اللون حافظا لادال شمر (اخلطه) يؤخذ قسط هر عشرة دراهم
سليخة ستة دراهم ورق المرامحوز عشرة أساتير يدق بريحان وينقع بشراب ليله ويلقى عليه
دهن من قدر رطل ونصف ويطبخ في اناء مضاعف حتى يذهب الشراب ويبقى الدهن
• (عمل دهن قسط آخر) • نافع لوجع الكبد والمعدة ووجع المقاصل من برودة واسترخاء
الشق (اخلطه) يؤخذ قرنفل أوقية قصب الذريرة وسنبل وساذج هندي ومبيعة وأصول
السوسن الاسمانجوني وقرقة وأشنه وقسط من كل واحد أوقيتان راسن وسليخة أوقية
أوقية من نصف اوقية تدق الادوية بحريش وتنقع في الخل ليلة ويصب عليه من الدهن
والماء من كل واحد خمسة أرطال ويطبخ بنار لين حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويصق
ويخلط مع الاول

• (عمل دهن بار يكر) • وهو دواء هندي نافع من الرياح الغليظة ومن وجع الرحم
(اخلطه) يؤخذ سكينج وقنة وسعدو خردل أبيض من كل واحد خمسة عشر دراهم ومن
علائق الانباط ثمانية دراهم جاوشير أربعة دراهم قرقة وقسط وزراوند طويل او مدحرج
من كل واحد وزن درهمان ووج وأشق وسنبل وفل وعاقرقراط من كل واحد درهمان ونصف

زرنباد ودر ونج و چند بادستر و سذاب و حسل و قيصوم و اصول السوسن و سذاب جبلي
و مو و اردشيران و كرتب و مير و جوش و سيسنبر و قرنفل بستاني من كل واحد نصف درهم
مر و حلتيت الطيب و المنق و انجذان من كل واحد سبعة أرطال و من الماء ثمانية عشر و طلا
يطبخ بنار لينه حتى يذهب الماء و يبقى الدهن الشربة منه ما بين نصف درهم الى درهم حين
بماء الشب

(عمل دهن سندي يسمى ابوسعاد) ينفع من السعال و الرياح الغليظة و يجذب الاخلاط
الغليظة و ينفع من البواسير (اخلاطه) يؤخذ ذابيل و فلفل و دارقفل و كاشم و زنجبيل
و شيطرج هندي و ملح أحمر و كون من كل واحد ستة دراهم سويق النبق قفيز ينفع من حب
المان قدر قفيز بالماء و يصفى على الادوية

(عمل دهن الخروع الكبير) و هو نافع من الاسترخاء و الفالج و اللقوة و يفتح سدد الكبد
و الطحال و يقع في حقن القوائم (اخلاطه) يؤخذ ذناخو و صند و قودنج جبلي و صر
و صر ما حوز و بزركرفس و بزرازيانج و أنيدون و بزراخندق و المصطكي و الاسارون
و الحلبة من كل واحد خمسة دراهم و من الشل و البلب و القل و الوج و الشيطرج الهندي
و المثل من كل واحد خمسة دراهم و من السليبيج و الاشق و الجاوشير من كل واحد ثلاثة دراهم
و من اصول الكرفس و قشور اصول الرازيانج و الاذخر و اصول السوسن و راسن يابس
و حسل من كل واحد عشرة دراهم هزارجشان و ششندان من كل واحد ثلاثة دراهم
زنجبيل و دارصيني و قرنفل و قاقلة و خيربوا و كبابة و دارقفل و فلفل و جوزبوا و بسباسه
و شونيز و قسط و كرويامن كل واحد أربعة دراهم زرنباد و درونج من كل واحد خمسة دراهم
تدق الادوية بحر يشا و يصب عليها من الماء يغمرها و يطبخ حتى يتهرى و يصفى و يصب
عليه دهن الخروع العصري سبعة أرطال و يطبخ بنار لينه حتى يذهب الماء و يبقى الدهن
و يستعمل عند الحاجة و وزن مثقالين أو ثلاثة مثاقيل بماء الاصول

(استخراج الدهن) و من الناس من يأخذ حب الخروع المستحکم قد رما يريد و يثمه
الى أن يتشقق و يتشرب ثم يجمع لبابه و يصيره في هاون و يذقه دقا بعماء ثم يطرده في قدر
مرصعة بقلحي و يصب عليه ماء و يغليه فاذا خرج دهنه كله أنزل القدر عن النار و يأخذ
الدهن الطافي فوق الماء و يجعل في اناء و يستعمل و أما أهل مصر فانهم يحتاجون منه الى شئ
كثير و يعملونه بطرائه علا آخر و ذلك انهم بعد ان يتقو و حب الخروع يطبخونه طبخا ناعما
ثم يجعلونه في خلاء من حوض و يعصرونه بلولب أو تيك و أما علامه استصكام الخروع
فتسا قطعه من قشره الخارج

(دهن الخروع السانج) يطبخ بالماء و يغل من حرارته اذا طبخ و حده و هو بمنزلة
الزيت الركاين اذا غل بالماء و حده

(عمل دهن القرع) و هو نافع لكل حرارة و حده في جميع البدن ان كان في عضو ظاهر مسح
به و ان كان في مثانة أو كلية مسح به و سقى منه و اصاب طبع به و ان كانت حرارة في البدن شرب
منه و اصاب طبع به و ان كانت في الرأس مسح به و سقط منه و ان كانت في الامعاء حده و ارسق

منه فانه يافع من جميع ذلك (وصفته) يؤخذ القرع البكار التام فيقشر ويدق ويعتصر
و يؤخذ من مائه أربعة أجزاء ومن الشيرج الطرى جزء يطبخ حتى يذهب الماء ويبقى
الدهن ثم يصفى في زجاج ويستعمل

• (عمل دهن الشاهسقرم) • يتفع من الریح في الرکبة والمفاصل وجميع البدن (وصفته)
يؤخذ من ماء الشاهسقرم جزء ومن الشيرج جزء يطبخ حتى يذهب الماء أجمع ويبقى الدهن
فيصفى ويرفع في اناء زجاج ويستوثق من رأسه الشربة منه ما بين منقال الى نصف أوقية لما
ذكرنا يشرب على قدر أو قيتين ماء محض وقد يطبخ مع الحصى من الكهون والضمام عليه
زبرياج وان مسح به الاعضاء تنفع

• (عمل دهن للأذن) • يؤخذ دهن حل رطلان صغتر خمسة عشر درهما فوة أوقيتان جاوشير
وسكبينج و صروم قتل وأشج و صبر و ايان من كل واحد درهما ن يدق ويلقى في طنجير ويلقى عليه
ماء قليل ويمرس باليد جيداً ويلقى عليه الدهن و يطبخ بنار لينية حتى يثخن ويستعمل

• (عمل دهن آخر للأذن) • يؤخذ نيلج أوقيتان يرص وزيت رطل ماء المرزجوش نصف رطل
يطبخ الجميع بنار لينية في مغرفة حديد ويصفى و يقطر منه في الأذن

• (عمل دهن الفلأذن) • يصلح لوجع المفاصل والتشنج واسترخاء الاعضاء (اخلطه) يؤخذ
شل وفل و بل و ورج وشيطرج هندي ورأسن و دار فلفل وجوزا القى وأصول السوسن و بزر
الرازيانج وقسط و صرودين دار و زرباد و درونج من كل واحد خمسة دراهم يدق جريشا
و يلقي في القدر ويلقى عليها دهن حل ولبن وماء من كل واحد منوان يطبخ في اناء مضاعف
حتى يذهب الماء واللبن ويبقى الدهن ويصفى ويستعمل

• (نسخة أخرى) • تنفع من أوجاع المثانة والرحم الباردة ومن عرق النساء و يرد السكبتين
واسترخاء الاعضاء والقولنج واللقوة والقالج ومن الرياح الباردة الغليظة التي تعرض في
العصب و وجع الظهر وكل وجع يكون من البرد والفاظ وهو دهن هندي (اخلطه) يؤخذ
شل و بل وفل و ورج وشيطرج هندي وأصول السوسن الاسمانجوني ورأسن و دار فلفل
وجوزا القى وجوزا السرو والصنوبر وقسط و بزر الرازيانج والزنباد و ديودار و درونج من
كل واحد عشرة دراهم تدق كلها جريشا ويؤخذ من اللبن الحليب والماء من كل واحد
عشرة أرطال ومن دهن الحل خمسة أرطال تطبخ في قدر مضاعفة حتى يذهب الماء واللبن
ويبقى الدهن

• (عمل دهن البيض) • يتخذ ما بتطخين الصفرة المسلوقة أو بالتقطير بالقارورة المكبة
أو بالتقطير التصديدي

• (عمل دهن الكلاينج) • هو صالح للسكتة والقالج والاسترخاء والبرودة والتشنج وضعف
المعدة وعرق النساء وأوجاع المفاصل والظهر و يتفع من القولنج و يدر الطمث ويسخن
الرحم ويذهب الحصة ويسكن وجع المقعدة ويفتح سدد البدن (اخلطه) يؤخذ هليلج كابلج
وهليلج اسود و بليج و امليج من كل واحد عشرة دراهم أصل الكرفس وأصل الرازيانج
من كل واحد سبعة دراهم دار فلفل وفلفل وزنجبيل من كل واحد ستة دراهم جاوشير

ويج وسكينج من كل واحد خمسة دراهم تبدأ أربعة أساتير كرنب طري وسذاب طري وحسك
رطب من كل واحد قبضة تدق اليابسة جريشا وتقطع البقول وتلقى في القدر ويلقى عليها
مائة أربعة وعشرون رطلا ويطبخ حتى يبقى النصف ويصفى ويلقى عليه دهن خروع أربعة
امناء ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن وقوم يزيدون فيه أصل السوسن استاران
شيطرج أربعة دراهم أنيسون واديس واسفندوفر كهان من كل واحد درهمان
(عمل دهن الزعفران) * يلين العصب ويزيل التشنج ويتفقع من صلابة الرحم ويحسن
اللون (اخلاطه) يؤخذ زعفران ستة دراهم قصب الذريرة خمسة دراهم مر نصف درهم
قرمنا ستة دراهم تنقع الادوية على حدة والمرعى حدة بانخل ما خلا القردمانا وتترك خمسة
أيام وفي اليوم السادس تنقع القردمانا بانخل وتترك يوما واحدا ويصب عليها في اليوم السابع
من الدهن خمسة أساتير ويطبخ بنا رنية حتى يذهب النخل ويبقى الدهن
(عمل دهن الاشنة) * تؤخذ اشنة خمسة أساتير قسط عشرة دراهم سليخة وقصب الذريرة
من كل واحد ثلاثة دراهم مر ماحوز وزن درهمين مبعة خمسة دراهم دهن الآس رطل
ونصف تدق الادوية وتنقع بالنخل وتترك ثلاثة أيام متوالية وتصفى وتطبخ مع الدهن حتى
يذهب النخل ويبقى الدهن

(عمل دهن أوفريون لثا) * نافع من الاوجاع الباردة وخصوصا في العصب ومن عرق
النساء ووجع الظهر والرجل (صفته) يؤخذ من القسط المروزن عشرة دراهم ومن
الجندباد ستة دراهم ومن القونج اليابس وزن اثني عشر درهما ومن العاقر قرحا
وزن سبعة دراهم ومن الكندس وزن أربعة دراهم ومن الميويزج وزن ثلاثة دراهم يدق
الجميع ويطبخ في وزن أربعة مائة درهم شراب ريحاني بهد أن يتفقع فيه يوما وليلة الى أن يصير
الى أقل من اثلاث ثم يبرد ويمرس مر ساشد ديدا ويصفى ويصب عليه نصف وزنه شيرجا ودهن
الزيتق أو دهن الخيري ويطبخ الى أن يذهب الشراب ويبقى الدهن ثم يؤخذ لكل عشرة وزنات
دهن وزن درهمين من الاوفريون الابيض الحديث ويهق كالغبار ويخلط بالدهن
ويوضع على النار حتى يغلي غلية ويرفع

(عمل دهن يقال له بالرومية داما مون وتفسيره ذو عشرة اخلاط) * يتفقع من برد المعدة
والعصب وهو مقدر للاعضاء رادع للفضول يلين للعصب (اخلاطه) يؤخذ من المبعة أربعة
أوراق ومن المسطكي اثنا عشرة أوقية ومن الساذج الهندي والسفيل من كل واحد أربع
أواق ومن الاوفريون ثلاث أواق دارصيني ست أواق شمع أبيض وزن اثني عشرة أوقية
دهن البان ثمان واربعون أوقية دهن البلسان اثنا عشرة أوقية فانقل أوقية يدق اليابس
ويذاب ما سوى ذلك ويرفع

(عمل دهن شقائق النعمان) * يسخن المعدة الباردة ويحلل النفع والتورم اذا خلط مع
شمع أوزاود جاج (اخلاطه) يؤخذ من الزيت القاتق رطل ومن ورد شقائق النعمان أوقيتان
يصير ذلك في اناء ويجعل في الشمس عشرة أيام ويرفع وهو جيد الا انه ليس لدهنه رائحة
(عمل الادهان الساذجة) * من السوسن والسفرجل والتفاح والخردل وقضاء الحارة عمل

بان يكون دهن الحز جزأ والماء ثلاثة اجزاء ويشمس اربعة ايام
 * (عمل دهن اللوز المر) * وهذا الدهن يصلح لاجاع الارحام واختناقها واتقلاها واورامها
 ومن وجع الرأس والاذن ودويها ويطبخ بها وينقع من به وجع الكلى ومن به عسر البول واذا
 خلط بماء اصل السوسن يدهن الحنا أو يدهن الورد تنفع من به حصا أو ربو أو ورم
 الطحال ويقامع الاثمار التي تكون في الوجه من فضول البدن وينفع الكلف وييسر تشنج
 الوجه وينفع من كدرا البصر وكلاله واذا خلط بخمس نفع القروح الرطبة التي تكون في
 الرأس والحزاز الذي فيه والتهالة (ترتيب ذلك) يؤخذ من اللوز المر وزن عشرة ارطال ونقه
 ونقه ودقه دقا فنانا خفيفا حتى يصير شبيبا واحدا في منجار من خشب ويصب عليه من
 الماء المدهن ثلاث اواق ثم دعه نصف ساعة حتى يصير ذلك الماء ثم تدقه وتغصره بيدك عصرا
 شديدا وتخرج من بين أصابعك في اناء ثم يصب على الذي عصرته أوقية ونه قاما ودعه
 ساعة حتى يتشربه واقبل بها كما علمت أولا الى أن يخرج من العشرة ارطال لوز تسع اواق
 من الدهن ويستعمل

* (عمل دهن البلوط) * وعمل ذلك بعينه كما علم وله قوة تجلوما يظهر في الوجه من الاثمار
 المارضة من فضول البدن والرطوبة اللبئية والثآليل والاثمار السوداء من اندمال القروح
 ويسهل البطن وهو ردي للمعدة ويوافق وجع الاذن ودويها وطينها اذا خلط بشحم
 البطرقة طرفها

* (عمل دهن البنج) * هذا يصلح لوجع الاذن ويقع في اخلاط بعض الفرسحات ليلينه
 بته (ترتيب ذلك) يؤخذ من ثمره البنج ما كان أبيض يابس دقا ويدق ودقه واجنه بما حار ثم
 شمسه وما جف اخاطه بالباقي فلا تزال تدقه حتى يسود وينقن ثم اعصره في جلال
 النخوص وانثرته

* (عمل دهن الانجيرة) * وقوته تنفع اسهال البطن اذا شرب (ترتيب ذلك) يعمل كما عمل
 بدهن البنج وكذلك عمل دهن القرطم وقوته شبيهة بقوة بزر الانجيرة غير انها أضعف وكذلك
 يعمل دهن الفجل وقوته مرافقة لمن عرض له قل ككثير في رأسه وجسمه من مرض
 ويجلو الخشونة التي في الوجه وأهل مصر يستعملونه في الطعام وكذلك عمل دهن الشونيز
 وقوته مثل قوة دهن الفجل

* (عمل دهن الفار) * وله قوة مصفئة مليئة مفحمة لافواه المروق محلبة للاعباء ووافق لكل
 وجع من اوجاع الاعصاب والاقشعرار واجاع الاذن والثرلث والصداع واذا شرب غنى
 ثاربه وتطهر (ترتيب ذلك) يؤخذ من الفار اذا أدرك ويطبخ بالماء فانه يظهر حمة تدعى
 قشره دم ويجمع باليدى ويجمع في صدفة ومن الناس من يهضم أو لا زيت الاتفاق
 بالسعد والاذخر وقصب الذريرة ثم يلقون فيه ورق الفار الطري ويطبخونه ومن الناس من
 يطرح مع ورق الفار حبه وكاهم يطبخونه حتى تعيق به رائحته جدا واصل الفار الذي يعمل
 منه الدهن ما كان جبليا عريض الورق واجود ما يكون من دهن الفار ما كان حديشا أخضر
 شديد الحرارة حرقا وله قوة مصفئة مليئة مفحمة لافواه المروق

• (عمل دهن الاذخر) • يصلح للبرص وقد يحلما في اخلاط الادوية التي تذهب بالاعياء وينفع من انواع الحكمة عامة (ترتيب ذلك) يؤخذ من ثمره اذا اضيق كما يعمل من ثمرة القار بعد ما يضرب • (عمل دهن الورد) • وله قوة قابضة مبردة ويصلح لاددهان به ويخلط بالضمادات ويسهل البطن اذا شرب ويطفى الثآليل المعسدة ويغيب اللحم في القروح المعسكة ويسكن رداة القروح الرديئة ويدهن به القروح الرطبة التي في الرأس ولا تسير بنج ويدهن به الرأس مع الخلطة في آثراته ويتضمده به لوجع الاسنان ويصلح للجفون التي فيها غلظ اذا اكحل به واذا احتقن به من حرقه الامعاء والرحم نفع منقعة بينة (ترتيب ذلك) يؤخذ من الاذخر خمسة اجزاء ومن الزيت عشرون جزءا ثم يدق الاذخر ويسل بالماء والطبخه بلزيت وحركه في طنجرة ايام ثم صفه واطرح عليه الماء وردة جافة ما في منها آقاء الم يصحها ماء والطبخ يدك بعسل طيب الرائحة وقابه مرارا كثيرة بيدك واعصره عصارا رقيقة او دعه اياما تنتشفه ليله ثم اعصره ثم صفه في انجانة لطوخة بعسل ثم صيرته لى الورد في اناء وصب عليه من الزيت المعفص بالاذخر جزأين ثم اعصره مثل الاول محبب جيدا ثانيا وكذا في ثالثة واربعة من الناس من يدق الورد وينقعه في الزيت ويبدله في كل سبعة ايام ويفعل ذلك ثلاث مرات ثم يحزنه ويستعمل فانه نافع

• (عمل دهن الايسا) • وقوة دهن الايسا مسكنة مائلة وتنقي الخشكر يشات والاعفونات والاوراسخ وتوافق اوجاع الرحم وأورامه الحارة والاضمامه وتخرج الجنين وتفتح افواه البواسير وتوافق دوى الاذن اذا استعمل بانخل والسذاب والاوزا المر وتوافق التللات المزمنة وتنقي الافاذ من المضران واذا شرب منه مقدار اوقية ونصف أسهل البطن ويصلح لمن عرض له القوايج المعصى ايلوس ويدر البول ويدهن في من يعسر عليه اذا دهنت به لاصابع أو الریش الذي يتقيأ به ويصلح لمن به خنسا أو خشونة في قصبة الرئة اذا تحل به ونفخ غربا وقد يدهن من شرب الفطر والبنج والكزبرة (ترتيب ذلك) يؤخذ من شرب الفطر خمسة اجزاء ومن لزيت سبعة اجزاء ثم تدق القشر دقا عما وبه تسمة اجزاء ماء يرمي قدر نحاس مع الزيت وطبخه حتى يعبق في لزيت رائحة ثم صفه في انجانة ملطخة بالعسل والدهن اتفاق يعمر من ادهان ايسا من هذا الزيت المعفص يؤخذ من هذا الزيت اربعة عشر جزءا والى عليه من الايسا مدقوقة او دعه يومين وليتين ثم تعصره عصر اشد يدافان بحيث ان تزيد في قوة الدهن بقدر دقيه من الايسا بوزن الاول مرتين أو ثلاثة واعصره

• (عمل دهن الاخوان) • مله ب مسخن جدا ملين مفتح لافواه العروق ومدد للبول فانه اذا وقع في الادوية المعسكة من التواصير بعد أن يشق وينقع الخشكر يشات والقروح الخبيثة ويوافق عسر البول وأورام المقعدة وفتح البواسير اذا دهنت المقعدة به ويدر الطمس اذا احقل في الرحم ويحلل الامهالة التي في الرحم وأورامه البلغمية وهو موافق للجراحات اللواتي في العضل والواقي في الاعصاب اذا ليه صوف ووضع عليها (ترتيب ذلك) يعمل من زيت اتفاق ودهن لوط اذا عفا به ودال بالاسان واذخر وقصب الذريرة وقسط وحامان وباردين وسليخة

وحب البلسان وتلطخ الاثنية بالشراب والعسل وتجن الاقاويه المدقوقة ويحلط بها الاخوان ويعمل مثل ما قيل في غيره

• (عمل دهن الشب) • قوته حادة تنفع من انسداد الارحام وصلابتها ويدير الطمث ويخرج المشيمة (ترتيب ذلك) يؤخذ من ورق الشب ثمانية اجزاء فتقشر بالدهن الطيب الذي يعمل منه دهن الحناء يوما وليلة وتغصره وتنقعها وان اردت ان تشد رجليه وتطيبه فاعده على الدهن الذي غصرته ورق الشب مرة أخرى ثم اعصره

• (عمل دهن الحامة) • له قوة مائة للديلة منضجة ويوافق جد اللصالية العارضة في الرحم ويعمل منه حقنة لرحم المرأة التي يعسر ولادها اذا خف خروج الرطوبات منه وقد يحقن منه للمغص ويحب لو تحالاه الرأس وقروح الرطبة ويقع اذا خلط بالشع من الحرق والشقاق العارض من البرد وقد يخلط في أدوية الكف بالتمر والمختار منه ما كان حديشا تظهر منه رائحة الحلبة (ترتيب ذلك) يؤخذ من الحلبة تسعة اجزاء ومن دهن الزيت خمسة اجزاء ومن قصب الذريرة جزء ومن السعد جزءان وانقعها في الزيت سبعة أيام وحرك في كل يوم ثلاث مرات ثم اعصره واخرته ومن الماس من يستعمل بدل قصب الذريرة قردمانا و بدل السعد عود البلسان ومن الناس من يعقصر الزيت بهذه الاقاويه المذكورة ثم من بعد ذلك تنقع فيه الحلبة وتغصره والمختار منه ما كان اذا مسحت به يدك وشمت به وجده حلو الریح مر الطم

• (عمل دهن المرزجوش) • يؤخذ المرزجوش ويدق ويجهل في قدر نظيفة ويلقى عليه شراب ريحاني قدر يغمره وزياده أربع أصابع ثم يوضع على نار لينية حتى يذهب النصف ويعرس ويصق ثم يعاد الى القدر ويلقى عليه من الدهن من نصف الشراب ويطنج حتى يذهب الشراب ويبقى الدهن وهو دهن قوى مسخن لمطف مهيج للحرارة شرابا ومسوحا وحره ويده في الدوجة الثالثة وينقع وجع الاذن قطورا

• (المقالة الحادية عشرة في المراهم والضمادات) •

• (مرهم الاسفيداج) • ينقع من حرق النار والساوخ (اخلطه) يؤخذ مر داسنج درهم اسفيداج خمسة دراهم شعع ابيض سبعة دراهم دهن ورد اوقيتان يذاب الشع والدهن ويلقى على الاسفيداج والمر داسنج في هاون ويخلط جميعا من قبل أن يبرد ويخلط معه ياض بيضة واحدة ويستعمل (آخر) يؤخذ اسفيداج خمسة دراهم مر داسنج درهمان خبث الفضة منقال كثيرا درهم يدق ويخل بجزيرة ويؤخذ شع ابيض اوقية يذوب مع ثلاث اواق دهن ورد وتلقى عليه الادوية في هاون ويسحق

• (مرهم باسليقون كبير) • نافع للقروح ويأخذها ويصلح للمواضع العصبانية والبارحات التي لا حرارة فيها (اخلطه) يؤخذ شع رطل زفت غصا اواق مر ورد تينج من كل واحد أربع اواق علا الانباط أربع اواق زيت خمسة ارطال يذوب الشع والرفق في الزيت ويسحق المرور الراتنج ويضاف اليه اواق لهاون ويعمل مرهما

• (مرهم الباسلية ون الصغير) • يؤخذ راتينج وزيت وشمع بالسوية ويستعمل به من زيت
 • (مرهم الاسفيداج بالخل) • يؤخذ الاسفيداج منامه هو قاقمضولا ووطلان زيتا فيضرب
 الاسفيداج بالزيت ويؤخذ عشرة أرتال خلا ويصب عليه قليلا قليلا ويضرب حتى ينعقد
 ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة

• (مرهم المر داسنج بالخل) • تأخذ مر داسنج ماشئت ويخلو يلقى في طست ويلقى عليه خل
 وزيت ويخلط جيدا باليد ويستعمل

• (مرهم الزنجبار) • يتقنع للقروح العتيقة وتاكل اللحم الزائد (وصنفته) يؤخذ زنجبار
 درهمان شمع وراتينج وثلث الصنوبر من كل واحد خمسة دراهم يسحق الزنجبار ويذاب في
 الادوية بالزيت قدر الحاجة ويلقى عليه الزنجبار ويضرب حتى يستوى ويستعمل

• (مرهم القلقديس) • الذي يسميه جالينوس قوت في يتقنع من الطاعون ويدهل القروح
 العسيرة الاندمال والدموية وينفع الحصر والكسر والرض وجميع الاورام (اخلاطه)
 يؤخذ شحم الثرب السنيق رطلان زيت عتيق ثلاثة ارتال مر داسنج ثلاثة ارتال قلقديس
 أربع اواق يذاب الشحم ويسحق القلقديس ويخاط بالثلاثة الارطال الزيت وتسحق
 الثلاثة ارتال المر داسنج ويخاط معها ومع الشحم في هاون ثم تجعل في طنجيرة تطيف وتوسطها
 بسنة وهي مقطوعة من الخلقة حتى تستوى وتستعمل

• (مرهم اسود) • يؤخذ مر داسنج أرقية خل ثقيف ثلاث اواق زيت أوقيتان يطبخ جيبا
 بعناية حتى لا يحترق ويحمر حتى ينعقد

• (مرهم دياخلون) • النافع من السعال والخنازير والاورام الصلبة (اخلاطه) يؤخذ
 حلبة وزرگان وخطمي أيض من كل واحد كيلبة تنقع كل واحد منها على حدة في ايوما وايلة
 ثم يؤخذ من لعاب كل واحد منها رطل وربع ومن المر داسنج رطل ونصف ومن الزيت رطلان
 تغلى الاعابات غاية ثم تنزل عن النار ثم يغلى الزيت مع المر داسنج المسحوق حتى ينعقد ويتغير
 لونه ثم تلقى عليه الاعابات أولا فاولا ويعقد بنار لينية

• (مرهم آخر) • يؤخذ مر داسنج مدقوق منخول منا ووطلان زيتا عشرة ارتال خلا
 ويضرب حتى ينعقد ويجعل عليه بعد ان ينعقد رطل من عروق الصباغين مسحوقا مضمولا

• (مرهم الرسل) • وهو دسليجا اي مرهم الحواريين ويعرف بمرهم الزهرة وجرهم منديا وهو
 مرهم يملح بالرفق الواصير لصبغة والخنازير الصعبة ليس شيء مثله وينقي الجراحات من
 اللحم الميت والقبح ويدل لطفه اثنا عشر دوا لاثنى عشر حواريا (اخلاطه) يؤخذ شمع
 ايض وراتينج من كل واحد ثمانية وعشرون درهما اجاوشير وزنجبار من كل واحد اربعة
 دراهم أشق وزن اربعة عشر درهما زراوند طويل وكندر ذك من كل واحد وزن ستة دراهم
 مروقنة من كل واحد اربعة دراهم مقل وزن ستة دراهم مر داسنج وزن تسعة دراهم يتقنع
 لمقل بمخل خرو يطبخ في الصيف برطلين زيتا في الشتاء بثلاثة ارتال

• (مرهم الزنجفر) • النافع من الخنازير والسرطان وورم الخصىتين (اخلاطه) يؤخذ
 مر داسنج ووقنة من كل واحد وزن خمسة دراهم لبان واشق من كل واحد وزن عشرة دراهم

علائق الانبياط ستة دراهم صمغ عشرة اساتير زنجبر ثمانية دراهم ومن الزيت بقدر الكفاية
 • (مرهم مرقون القرمز) • النافع من وجع المقعدة والذراع والفارس (اخلاطه) يؤخذ ثلثهم
 الحنظل وكندس واشنان وكبريت من كل واحد ثلاثة دراهم صر تك واشياق ماميثان من كل
 واحد ستة دراهم حرم وصرقون القرمز وهو دود القرمز من كل واحد اثناء عشر درهما
 زقيق درهمان زفت عشرة دراهم يداف المرقون بالدهن ويستعمل
 • (مرهم الكي) • يؤخذ قلة طارم شوي وزن عشرة دراهم نورة لم تطفأ ولبق من كل
 واحد درهمان

• (مرهم بحر به الزنجبي) • يؤخذ ذماميران وعروق صقرو قنة واشق وانزروت وصمغ ودم
 الاخوين من كل واحد جزء ومن المرتك بوزن الادوية كلها ومن دهن خل ودهن زيت من
 كل واحد مثل وزن الادوية باجمعها شمع بقدر الحاجة يذاب الشمع بالدهن في قدر خرف جديد
 وتذرع عليه الادوية مسحوقة مخفولة ويحاط ويستعمل
 • (رذ كرا الاضدة وانبيدأ اولابصماد لاندروماخس) • ينفع المطحول والمستقي ومن به تمدد
 الجنبين ووجع المقاميل وعرق النساء والاعمال المزمنة العتيقة (اخلاطه) يؤخذ شمع وزفت
 من كل واحد رطل صمغ الصنوبر رطل زيت ثمانية قواقر زرنج حمر ذهبي شب عيان نورة
 لم يصبا للماء من كل واحد اوقية تارة ويهأ على ما وصف

• (ضماد عجيب ينسب الى اندروماخس) • يصلح حيث يراد ان يحسن منه شأ في فجره ويحبذ
 لعظام الفاسدة والسلام والحسك وينفع من عرق النساء ونفت المدة وصلاية الحشا والتواء
 عضو على عضو وختم الجروح (اخلاطه) نأخذ من الحب لذي يؤخذ من ثمرة الغبات الذي
 يقال له يومالا ومن البورق الاحمر والنوشادر ومن الزراوند الاقريطى ومن اصل قشاة الحمار
 ومن صمغ البطم من كل واحد وزن عشرين مثقالا ومن الفانل والدارفانل والاشق والحامما
 وعيدان الباسان من كل واحد عشرة مثاقيل ومن الكندر الذكر والمروا راتنج اليا بر
 والذبق المعمول من كل واحد عشرة مثاقيل ابن شجرة اتوت عشرة مثاقيل ومن الشمع ثلاثين
 مثقالا ومن شحم الماعز خمسة عشر مثقالا ومن ثقل دهن السوسن مائة دراهم ما يكتفى به الحجن
 الدواء تدق الادوية اليابسة وتخل ويدعك كل واحد من الادوية الذائبة على مدهدع كما يحكم
 ثم يحاط الجميع ويدعك ايضا ويمسح من يدعكه يده بثقل دهن السوسن - قى اذا استلط الجميع
 جيد ارفع واحتفظ به واذا احتجت الى استعماله في اذهب الاعيب عنك منه ثلاث اواق ومن
 شحم البطم ثلاث اواق ومن دهن الحناء ثلاث اواق واخلاطه ثمانية واستعمله

• (ضماد آخر) • نافع لوجع المفاصل والمقرص وهو دواء عظيم (اخلاطه) يؤخذ بزر
 التوكران قسط اغاريقون حلبي بورق اوقية اوقية صمغ رطل راتنج مطبوخ رطل زيت
 عتيق رطل مخ نظام الايل اربع اواق اصل السوسن اربع اواق تدق الادوية اليابسة وتخل
 وتذاب الذائبة وتترك حتى تبرد وتلقى على الادوية اليابسة رطخا وترفع رتبة عمل
 • (ضماد فيلغريوس) • النافع لوجع المعدة والكبد ووجع الارحام والاورام اذا طلى
 من خارج ويستعمل في صوفة لكيما يطلى به الرحم (اخلاطه) يؤخذ زعفران درهمان

وفي نسخة اخرى اثنا عشر درهما مقل ومصطكي واشج وصبر وميعة رطبة من كل واحد ثمانية دراهم. ثم شمع ثلاثة اساتير شحم الاوز اثنا عشر درهما زوقا بايس اورطاب ثلاثون درهما دهن الناردین ما يكتفي به

• (مرهم آخر) • ينفع من شدة قصف الكبد والمعدة ويلين الصلابة ويحبس القيح الكبدى (اخلطه) تأخذ من الكمك الشامى وزن أربعة دراهم ومن السكا والافستين واللبان من كل واحد وزن درهماين ومن المر والصبر والذريرة والعود والاقاقيا من كل واحد وزن درهما ومن اللاذن وزن درهماين ومن السقرجل المقتشر المنزوع حبه المطبوخ وزن ستة دراهم ومن تمر القصب خمسين ثمرة عددا ومن الموم ومن دهن الناردین و هو وردة درما يصير به مرهما وأنقع التمر والككم في الطلاء وخذ السقرجل فنتقه من حبه وقشره ثم أطبعه بالطلاء حتى اذا نضج فدفنه دقا جيدا واخلطه مع القصب والككم ثم احقه حتى يختلط وأذب الموم بالدهن ودق سائر الادوية واتخلها وذرهما على الموم المذاب بالدهن ثم اجمعها جميعا في الهاون وسطه بمقد الهاون حتى يختلط ثم اطل منه على صهينة وضعه على الكبد والمعدة

• (مرهم يعمل بشحم الخنظل) • ينفع عما ذكر في آخر نسخة وهذه اخلطه يؤخذ شحم الخنظل وزن أربعة عشر درهما تربذوة مونيأوأوفريسون من كل واحد وزن ثمانية دراهم بزر الشبث وصلح ومر و صبر ومرارة البقر وملح هندي وشونيز وميوريزج جبلى وقنل وزنجبيل و هليلج أصفر وماز يون و بليلم من كل واحد وزن اثني عشر درهما ومن الكور والاشق والجاشير والسكينج من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن البورج والكبريت الاصفر من كل واحد ستة عشر درهما ومن الحلة والبابونج وبزر السكان من واحد وزن عشرة دراهم ومن اللبني والشمع من كل واحد عشرة أساتير أذب ما كان من هذه الادوية يذاب بهن البقر وأنقع منها ما كان ينقع بطلاء ودق ما كان من اياها واتخلها ثم اسحق المنقع واخلطها جميعها حتى تصير مرهما ثم اطل بها المعدة والكبد فانه ينزل الماء الاصفرو من احتاج الى المنقى ولم يستطع ان ينسرب الدواء فاطله على معدته فانه يشبه

• (مرهم يعمل بالقرممانا) • ينفع من الاوجاع العتيقة التي تكون في المعدة والكبد والطحال والصلابة تمرض فيها والبرد (اخلطه) تأخذ من القرمانا والسنبلى والجسما والتملى والدار فلقل والتسط والسليخة اختاة واللبان والعاقرة قرحا والكور والاشق والكيا والمر واللبني وحب البلسان والزراوند الطويل والمدور والسعد وكايل الملك واللاذن والقرنفل من كل واحد وزن أربعة دراهم ومن الزعفران وزن درهماين ومن الايرسا والقتة ودهن البلسان وشحم البقر والبطم من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن صمغ الموز المر خمسة دراهم فاذب لشمع بدهن الناردین واعله كما وصفنا

• (المقالة الثانية عشرة في ذكر المماجين والحوارثات وغيرها من الادوية

المركبة التي تصلح للامراض في عضو عضو) •

• (برد الرأس) • ينفع منه الشيلثا والاقرديا والكمونى سهوطه

• (نقل الرأس) • تنفعه نقوع الايارج

• (فيما ينقى الرأس) • حب البرمكي • (الصداع البارد الممتد) • سوطيرا شيلنا فيما يقال
 أيارج أبقراطير أيارج فيقر أيارج ارككاغايس تبادريطوس أيارج طقموا اقراص
 الكوكب طلاء على الجهة والبيضة أيضا دهن النارين
 • (الشقيقة) • اقراص الكوكب طلاء على الجهة دهن النارين سقوف نقوع الايارج
 • (مجهون هرمس سهوطا) • (الدوار) • سوطيرا المخلص الاكبر • مجهون هرمس انقرديا أيارج
 اركيخانس تبادريطوس جوارشن العنبر
 • (النسيان والحفظ والذهن) • الانقرديا جوارشن البلاذر الشيلنا فيما يقال سهوط
 ارسطاطاليس سقوف جوارشن العنبر فيزفوش أيارج فيقرا
 • (الوسواس والجنون) • الترياق المثرودي طوس ترياق عزرة الشيلنا فيما يقال ترياق يحيي
 زامهران أيارج طقموا دواء المسك خصوصا القسفة المعمولة للسوداء الصقراوية انقرديا
 اذا اعتدل في أخذه مجهون الياقوت لنا
 • (فيما يقوى الحواس) • الترياق المثرودي طوس حب الاصطمعية ون الكندي
 • (الصرع) • الترياق اثيرودي طوس ترياق عزرة ترياق الاربعة سوطيرا شيلنا فيما يقال
 ترياقنا مجهون قبصر الكاسكبينج خصوصا للامبيان تبادريطوس أيارج فيلغريوس أيارجنا
 دواء المسك الحلو والمر أيارج فيقرا خل العنصل وسكنبينه
 • (السكنة) • الترياق المثرودي طوس ترياق عزرة دهن الكلكلانج
 • (التعالج واسترخاء الاعضاء) • الترياق المثرودي طوس ترياق عزرة ترياق الاربعة دواء المسك
 المر والحلو انقرديا حرطاباذمهرج أيارجنا جوارشن العنبر حب النجاح • هن الرشا • أيارج
 جالينوس الاسفة في حب الادوقريون مجهون الصميرى سهوط العباس أيارج فيقرا حقة
 اللقوة شيلنا دواء المسك الحلو والمر انقرديا جوارشن العنبر حب النجاح • حب الدند ملح
 • (الرعشة) • الترياق مثرودي طوس ترياق عزرة سوطيرا جوارشن العنبر جوارشن لنا
 أيارج طقموا
 • (التشنج) • سوطيرا دهن الكلكلانج حب دهن الزعفران أيارج جالينوس أيارج طقموا
 • (وجع العين) • سوطيرا أيارج فيقرا دواء قباذا الملك للغشاء
 • (الماء النازل في العين) • ينفعه أيارج أرككاغايس في الابداء
 • (في وجع الاذن) • اقراص الكوكب دهن النارين للباردة خل العنصل وسكنبينه لما
 ليس فيه قرحة
 • (وجع الاسنان) • سوطيرا شيرينام مجهون الخبث اقراص الكوكب • (التأكل) • مجهون
 الفلاسفة سكنبين العنصل خل الحبيس الدم ويضمير العمور
 • (اصلاح تشنج اللسان واسترخائه) • الشيلنا مختار في ذلك مجهون الفلاسفة أيارج فيقرا
 • (أورام الحلق وأرجاعه) • مجهون المسك دواء قباذا الملك دواء جالينوس يتفع من علل
 القصة
 • (فيما يقوى القاب) • الترياق مثرودي طوس ترياق عزرة ترياق الاربعة برزلك دارو نوش

دارواه مجهون عن الكندي ترياقتا مجهون اليافوت اسام مجهون جاليانوس جوارشن العنبر
جوارشن اخر

• (النفقة) • الترياق • ثروديطوس شيلنا ترياقتا مجهون قيصر الملية شراب التفاح الحار
مجهون المسك دواء المسك الحلو والمر

• (الغشى) • دواء المسك المثروديطوس كالكلنج

• (فيما ينقي قسبة الرئة والصدر) • دواء الجاليانوس حب في المياصر وأدوية لعوق النوم
اقراص ارسطوخودس عجيب شراب زوقا

• (بحوض الصوت وانقطاعه) • لعوق البطيخ خل المنصل وسكنجبينه حب في المياصر
لانقطاع الصوت الترياق مثروديطوس

• (عسر النفس) • مجهون قيصر أدوية المسك حب في المياصر دهر ثاد دواء السكر كم دواء
الكبريت فلونية ادواء قباذ الملك

• (الربو ونفس الانتصاب) • لعوق المنصل خل المنصل وسكنجبينه وللعسر والاضيق
اقراص الخشخاش

• (أوجاع الصدر والرئة والشراسيف) • سوطير قوفي ترياقتا مثروديطوس ترياقتا عزرة

• (السهال العتيق) • الترياقات مثروديطوس شيلنا فيما يقال دواء الكبريت الدهن السندي
ولحام لعوق الخشخاش قرص الخشخاش

• (نزف الدم ونقشه وقذفه ونزف المدة) • اقراص جاليانوس خصوصاً المدة اقراص
أرسطوماخس عجيبة لعوق الخشخاش دواء لاهرور لعوق البطيخ لعوق الطباشير

• (برد الكبد) • جوارشن الخوزي دهن الشيت شهر ياران دهن المسك حب في المياصر

• (وجع الكبد) • مجهون البزير دواء الجنطيانا مرهم قردمانا للعتيق اقراص الغافق ماء
الاصول اقراص العشرة مجهون المسك مع ماء القودنج آنا ماسيام مجهون مرهم بماء البطنجين

دواء السكر كم دواء التسط فلونية كالكلنج سقوف الوج الحاد اقراص حب الغافق
تيادريطوس ملح خل المنصل

• (ضعف الكبد وما يقويه) • دواء اللك حب الاصطحية قون للكندي مرهم بشهم
الحنظل ملح مرهم دواء اللامذون دواء السكر كم الدواء الذي نسبته الكندي وغيره الى جاليانوس

الخوزي مجهون الحب جوارشن جاليانوس جوارشن الدارصيني سقوف عبادة لهرزال الكبد
نوش دارو مقوج داترياقتا مجهون عن الكندي مجهون المسك شجر بنا انقرديا جميع

ما ينفع من وجعها

• (ورم الكبد) • دواء قيوما الطبيب اقراص امير بارس اقراص واوند اقراص اريون
• (صلابة الكبد) • اقراص الريوند جوارشن الانجذات

• (صلابة الكبد والطحال) • الترياق مثروديطوس ترياقتا عزرة دواء السكر كم دواء اللك

• (الاستقاء وابتداءه) • الترياق المثروديطوس مجهون مرهم دواء قيوما أيارح أركا نيس
• (سوء المزاج) • دهن الاوفريون حب سقوف كالكلنج بختيشوع دواء الكبريت

• (ابتداء سواء المزاج) • امير وسيا دواء الكركم دواء اللك اقراص امير باريس دواء قيوماماء
الاصول حب الكل كلاج وللقوى أيضا الخوزي شهر ياران قنجيوش ويصلح الدم جوارشن
آخر

• (ضعف المعدة) • دواء قيومامر هم لضعف الكبد والمعدة جوارشن العود ويسخن
باعتدال • لم سفوف عطية الله لضعفها وفسادها جوارشن الخوزي جوارشن قحجة يصلح
فسادها

• (فسادها واسترخاؤها) • دهن أبو مادمهون هرمس دواء الكركم دهن آخر ماء الاصول
الترياق المثروديطوس الجزى وترياقنا جوارشن العنبر اقراص الكوكب يدفع عنها الفضول
حب الكل كلاج ايارج فيقرا الكهوني • مهون عن الكندي تقوع الايارج ينقيها سفوف
البرمكي خل العنصل وسكنجيينه مية شراب التفاح الحار وكذلك شراب الكه نرى والاترج
المربي والسفرجل المربي

• (فيما ينفعها) • جوارشن جالينوس حبوب الاصطمعية قون جميعا لطريقل الخبث وغيره
• (استرخاؤها) • الاطريقل الكبير اطريقل الخبث سفوف لعمادة دهن الحيات نافع جدا
• (حرارة المعدة) • يتقع منها شراب الحصرم

• (برد المعدة) • جوارشن العود معدل دهن داما مون دهن القسط دهن الشقائق حب
جوارشن الانجيدان جوارشن القنجيوش فيدا ديقون الخوزي شهر ياران اطريقل الخبث
جوارشن طاليسقري ينفع منقعة يينة

• (بله المعدة) • ايارج فيقرا حب هندي ايارج هيوة قراطيس الاطريقل سفوف
لعمادة

• (وجع المعدة) • مهون البزور القري دواء الجنطيانا ماء الاصول ايارج اندروما خس
الجوارشن القلا في شهر ياران مرهم القردمانا حب الهندي دهن الورد دواء القسط
جوارشن جالينوس مهون هرمس حب جيلدو جمع الجوف ضماد فيلقريوس مهون
أرسطون دواء الكركم فلونيا مهون القوذنج

• (رياح المعدة) • سوطيرا بزلدار و الخوزي الاطريقل الكبير دهن الناردين

• (ورم المعدة) • اقراص الامير باريس اقراص الغافت دهن المصطكى

• (صلابة المعدة) • دهن المصطكى

• (الشهوة) • الجوارشنات الكل كلاج يقوى الشهوة

• (الشهوة الكلية) • من علاجها الكهوني

• (سوء الهضم) • الترياق المثروديطوس مهون القلا سفة مهون قيصرا الخوزي السفرجل
خصوصا المسك الاطريقل الكبير مهون المسك شهرينا كوني جوارشن العنبر سفوف
ارسطاطاليس جوارشن سفوف جوارشن حبة الخضر مهون الياقوت لنا جوارشن
آخر الاترج المربي جوارشن آخر جوارشن القواق مهون قيصر جيلد منه جدا المية
شراب التفاح اقراص المازيون

• (القي والغيثان) • اقراص ابرسطوماخس معجون الملح الهندي خصوصا للبغاسي
والسوداوى شراب الفاكهة وخصوصا للصفر اوى اقراص الميعة بشراب التفاح شراب
التفاح شراب الاجاص

• (فيما يقع الفتي العطشي) • شراب الحصرم اقراص الكافور لنا اقراص الطباشير وان
كان مع الحلال الطبيعة • (الجشاء الحامض) • الكموني اقراص الكوكب القلافي
• (الطحال) • سوطيرا اميوسيا كل كلاجج معجون البزور اقرديا الخوزى دحرنا
• (فيما يقع سده) • باذمهرج دواء الكركم دواء الكبريت دهن ابوسهاد معجون
الباقوت لنا تبادريطوس ايارجنا ملح مرهم القردمانا سفوف اقراص العشرة
• (برد الامعاء) • علاجه حب مايتقى الامعاء حب الاصطمبيقون للكندي حب البرمكي
• (القولنج ويسر الطبيعة) • ارسطون كل كلاجج دهن الرشاد دهن خروع فيروزنوش
شهر ياراب التمرى

• (وجع القولنج) • دهن الخروع فلونيا الاسقى السفرجل المسهل جوارشن هندي
جوارشن قيصر

• (فيما يلين الطبيعة) • ايارج فيقرا المعجون الهندي شراب الاجاص القليل من منل
حب الشيطرج اقراص معجون التوم

• (المسيلات الغليظة) • حب الاصطمبيقون للكندي حب آخر للوداء حب
الشييطرج ايارج جالينوس حب الاوقريون يجذب من بعد ومن الاعصاب ايارج
فيلغريوس جوارشن قيصر شهر ياران حب ابن الحارث

• (حبس الاسهال) • الترياق مئوديطوس السفرجل المسك مرهم للكندي
شراب الحصرم للصفر اوين سفوف ملح للصفر اوين قيجة نسفة من الفنجيوش سفوف
لارسطاطايس مية شراب التفاح شراب الحنناع شراب الكمثرى السفرجل المربي
اقراص الجلتار اقراص الطباشير اقراص البزور اقراص دياسقراماطون لاهسر

• (اسهال الدم والمدة) • اقراص دياسقراماطون اقراص الجلتار

• (قروح الامعاء والسحج) • الترياق مئوديطوس ترياق عذرة معجون هرمس اقراص لنا
اقراص آخر اثاناسيا دواء قباذ الملك اقراص الجلتار اقراص دياسقراماطون اقراص
البزور

• (المعص) • اقراص البزور مقلباتا فيروزنوش دهن الناردين سفوف الزنجبر معجون
هرمس اقراص المازديون اقراص الجلتار سفوف الهضة الترياق جوارشن ابي سلمة
جوارشن حب الخضراء

• (وجع المقعدة) • دهن الكل كلاجج

• (البواسير) • جوارشن المسك المعجون الهندي حب ابن هبيرة سفوف عطية الله
سفوف مقلباتا دهن السندي

• (أوجاع الكلى والمثانة) • الترياق مئوديطوس ترياق عذرة ترياقنا ايارجنا معجون

الكلكلاج جوارشن الانجذان

• (فيما ينفع الكلى والمثانة من جهة بردهما) • جميع ما يقوى - حامها أقراص الكا كنج
دهن الخروع حب لبد الكلية جوارشن

(فيما ينفع من وجههما) • مجنون هرمس دواء الكركم مجنون الكا كنج الجوز المر
دهن الميعة يسخنهما

• (فيما ينقى الكلية والمثانة) • تيسادر يطورس منرود يطورس انقرديا ايارجنا جوارشن
العنبر ينفع منفعه بينة

(استرخاء المثانة) • ايارج جالينوس اطريقة ل الخبث الاطريفلات الاخر

• (بول الدم والقح) • مجنون الكا كنج أقراص الكا كنج

• (سلس البول ووقطيره) • مجنون الفلاسفة شيلنا فيما يمال ايارج جالينوس نافع

• (الحصاة) • ترياق منرود يطورس ترياق عذرة أميروسيا دواء الاك دواء الكبريت
حب في المياصر يخرج الرمل في البول أقراص أرسطوماخس

• (برد الرحم) • دهن الميعة دهن الناردين دهن الكلكلاج دهرنا

• (رياح الرحم) • الكاسكينيخ

• (أوجاع الرحم) • شيلنا فيما يقال انقرديا دهرنا باذمه رج أفلونيا خصوصاً من

الحوامل فيروزنوش ايارج أركاغانيس حب ضماد فيلغريوس دواء الكركم فرجة

• (اختناق الرحم) • كلكلاج خل العنصل وسكنبيته

• (صلابة الرحم) • حب دواء البرمكي دواء الكركم دهن الزعفران

• (فساد الطمث) • يصلحه تيسادر يطورس كلكلاج أقراص البزور مجنون الخبث

• (فيما ينفع الحوامل ويحفظ الجنين) • سفوف الترياق منرود يطورس شيلنا فيما يقال
القططارغات فيروزنوش أقراص

• (فيما ينفع أوجاع المفاصل والنقرس وعرق النسا) • سوطيرا شيلنا فيما يقال مجنون

الفلاسفة مجنون هرمس انقرديا مجنون البزور ايارج أركاغانيس تيسادر يطورس

جوارشن السقمونيا ضماد جوارشن هندي جوارشن قيصر خصوصاً من النقرس دهن
الميعة يسخن المفاصل ويدفع عنها الفضول حقنة

• (فيما ينفع عرق النسا) • جوارشن للعار الباقمية دواء قباذا الملك ايارج فيقرا دهن

رامشا دهن الانفلاذ دهن الكلكلاج وخصوصاً المرق النساء كلكلاج وخصوصاً

لرياح المفاصل ايارج طعمو وخصوصاً لارتعاضها حب الشيطرج ملح

• (فيما ينفع وجع الظهر) • ايارج أركاغانيس حب النجاج حب الدند دهن رامشا دهن

الكلكلاج دهن الاو فريون حب الشيطرج حب آخر كلكلاج جوارشن هندي

مجنون الخبث الجوز المر

• (فيما ينفع وجع الصلب) • حقنة تنفع ذلك

• (فيما ينفع وجع الحويين) • حب الشيطرج نسخة لنا دهن الاو فريون مجنون هرمس

• (الجملة الثانية من الاقوياديين في الادوية المخرجة في مرض سرس) •

هذه الجملة - له توردها من الادوية المركبة ما هو اخص بمرض مرض بعد ان تعيد كرماقيل في الجملة الاولى ليكون ان يقرأ هذا الكتاب احاطة بجميع المعالجات أو بالكلية منها جسد وذلك لانه مثلاً اذا أراد حصر معالجات الجرب عمداً الى الكتاب الثاني وهو كتاب الادوية المفردة فيعرف في ساعة واحدة حصر جميع الادوية الجزئية في الجسد اول ثم اذا انتقل الى أبواب الكتاب الثالث والرابع طلب باب الجرب فحصر المعالجات المذكورة ثم اذا انتقل الى الاقوياديين حصر باقي المعالجات المركبة ليكون له سبيل الى حصر المعالجات الجزئية كلها أو جلها وقسمها هذه الجملة ثمان مقالات

• (المقالة الاولى في أحوال الرأس وما فيه) •

• (الصداع) • ينفعه محذر للصراع لانطونيس (اخلطه) يؤخذ لبن القناديون ستة عشر مثقالاً لبن الخشخاش وهو الاقيون أربعة مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل أفيون أربعة مثاقيل بزرا البج أربعة مثاقيل صمغ عربي أربعة مثاقيل عسل نحل ثم يعمل منه أقراص ويحفظ في الطل فاذا احتيج اليه ادينت بخل وطلبت على الجهة من حد الصدغ الى الصدغ الاخر فان كان اعالي يحم ويدفء بالماء واطلها • (قرصة كانيس - تتعمله انطونوس) • (اخلطه) يؤخذ حب الغار أربعة مثاقيل صمغ عربي وأفيون ومر وعصارة ماء الحصرم من كل واحد أربعة مثاقيل بزرا الكرفس وزعفران وغ - ام من كل واحد ثمانية مثاقيل يحضن ذلك من الخلل بعقدار ما يكفيه ويعمل منه أقراص ويستعمل طلاء

• (سقوط) • ينقي الرأس ويتوسع من يتلى بالرمدا الطويل ومن يصيبه الصرع ويجرد من الرأس رطوبة كثيرة (اخلطه) يؤخذ شوتيز مثقالان نوشادر مثقال عصارة قنار الحمار مثقال يحق ذلك هقاً فاعما ويحجن بزيت من الزيت الذي يقل له سقراونيون أو بدهن السوسن أو بدهن الخنا حتى يصير في قنن الشمع المذاب بالدهن اذا به رطبة ويصير في اناء ويستعمل بان يطلى منه في خوف المخربين ويرى العليل ان يستنشق الهواء

• (سقوط آخر) • يبقى بالأدى ويسكن الوجع والصداع من ساعته (اخلطه) يؤخذ بخور صريم ثمانية مثاقيل اصول السوسن مثقالان بورق أحر مثقال يخلط ويستعمل • (سقوط آخر) • يؤخذ بخور صريم ثلاث أوقيات عصارة ورق اللاباب اوقية ونصف القا فانون سدس مثقال عصارة قنار الحمار سدس مثقال يخلط ويحفظ في اناء من زجاج فاذا احتجت اليه فخذ منه شيئا ودفءه بلبن امرأة واستعمله

• (صفة سقوط) • ينفع من الفالج والقوة واسترخاء الاعضاء والارتعاش ومن جميع الاوجاع الباردة الرطبة والسدد التي تعرض من البرد والرطوبة في العضل والعصب (اخلطه) تأخذ من عصير اصول الخنظل الرطب ومن عصير اصول السلق ومن عصير اصول الرطبة من كل واحد ملعقة ومن الشونيز وحب الحرمل من كل واحد وزن درهمين يدق الشونيز وحب الحرمل ويسحقان معاً جيداً ثم اجهدهما في هذا العصير حتى يختلط ثم ارفعه

فاذا احتجت اليه فخذ منه زنة اناق ووده بمسحط من ابن ام جارية واسعط منه المريض فانه
يفتح السدد ويضخ وينقي الدماغ والرأس مما فيه من الفضول
(صفة آخر) * نافع من أوجاع الرأس المتقدمة (اخلاطه) يؤخذ من المومياء
والجوزبوا والعنبر والكافور والمسك من كل واحد درهم يسحق كل واحد منهم على حدة
ثم يخلط ويحجن بدهن زيتق وشي من دهن باسان ويؤخذ منه وزن ست حبات ويداه مسح
بعض المياه ويسعط به

(صفة ايارج) * محجرب ينقي الرأس وينقض ما فيه من الفضول والعلل الرديئة (اخلاطه)
يؤخذ من شحم الحنظل المنقى من حبه وقشره عشرة مثاقيل ومن الكندر ومن الفلفل الأبيض
والاسود والدارقفل من كل واحد أربعة مثاقيل ومن الزعفران مثقال ومن المر والصب
والكندر والاشق والحاشام من كل واحد مثقال ومن السقمونيا المشوى سبعة مثاقيل
ومن عصارة الافنتين مثقالان يدق وينخل ويحجن بماء والشربة منه أربعة مثاقيل
(صفة ايارج آخر) ينسب الى يوسطوس * ينفع من الصداع والغشاوة ومن وجع المعدة
والطحال والكبد (اخلاطه) يؤخذ من الكندر المنقى والغاريقون من كل واحد ستة عشر
مثقالا ومن شحم الحنظل المنقى من قشره وحبه مثقالان ومن الاسطوخودوس ومن الفلفل
الأبيض والاسود من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن المرثلاثة مثاقيل ومن الزعفران ستة
مثاقيل ومن قشور الخربق الاسود والصب والسقمونيا والاشقيل المشوى والسنبيل والسايخة
من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن السندروس والافرييون من كل واحد ثمانية مثاقيل
تسحق الادوية اليابسة وتنقع الصهوغ وتخلط وتجن الشربة منه أربعة مثاقيل

(صفة ايارج آخر) ينسب الى دريوس * يؤخذ من شحم الحنظل المنقى من قشره وحبه ومن
الكندر من كل واحد عشرون درهما ومن الزراوند المدحرج وبزر الكرفس الجبلي والنافل
الابيض من كل واحد خمسة دراهم ومن السكينج والجاوشبر من كل واحد ثمانية دراهم ومن
سنبيل الطيب العصافيري والدارصيني والسلحجة والزعفران والزنجبيل والجمع من كل واحد
أربعة دراهم تدق الادوية اليابسة وتنقع الصهوغ وتخلط

(صفة حب سايم) * ينقي الرأس تنقية يينة (اخلاطه) يؤخذ تر يد وصب من كل واحد عشرة
درهم تحم حنظل وسقمونيا من كل واحد ثلاثة دراهم انيسون وملح من كل واحد درهمين
الشربة القوية منه درهما والضعيفة مثقال

(صفة حب آخر) * نافع للصداع من السوداء (اخلاطه) يؤخذ اقليمون وغاريقون من كل
واحد أربعة دراهم بقايج ثلاثة دراهم ايارج سبعة دراهم ملح درهمين ونصف هليلج اسود
خسة دراهم حجر اللازورد درهمين الشربة درهما ونصف

(صفة حب آخر) * نافع من الصداع من بلغم وسوداء (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابلي
وبلبيلج وأملج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ملح أربعة دراهم اسطوخودوس درهمين
ايارج بقرا ثمانية دراهم شحم الحنظل أربعة دراهم اقسنتين درهمين غاريقون ثمانية
دراهم تر يدوا قليمون من كل واحد خمسة عشر درهما خربق اسود خمسة دراهم الشربة منه

درهمان و نصف

• (طبخ ماء الاصول) • يسخن بدهن الخروع لاصداع من باغم ولد و اروسرع (اخلاطه) يؤخذ ثور اصل الكرفس وقشور اصل الرازيانج من كل واحد عشرة دراهم اصول الاذخر وفودنج حبل و سنبل الطيب وزراوند مدحرج من كل واحد ثمانية دراهم شاهترج سبعة دراهم هليلج أصفر وزن ثمانية دراهم افيون أربعة دراهم مطبوخ ثلثة درهم و نصف جملة أربعة دراهم يطبخ باربعة أرطال ماء حتى يبقى رطل و ينقع فيه ايارج فيقرا أربعة دراهم و يؤخذ منه في كل يوم ثلاث أواق و وزن درهم دهن الخروع

• (صنة مطبوخ) • جامع يسهل الاخلاط (اخلاطه) يؤخذ هليلج اسود و أصفر و كابل من كل واحد عشرة دراهم اجاص ثلاثين عددا و هندي خمسة عشر درهم ما شاهترج سبعة دراهم افسنتين ثلاثة دراهم يطبخ ثلاثة أرطال ماء حتى يبقى رطل و نصف و يؤخذ منه ثلثا رطل و يمس فيه درهم ثم تربد و صبر أربعة دوايق غار يقون دانقسين و يشرب و ان اراده ضعيف لم ياق فيه ذلك النثار و لكن يمس فيه الخيار شنبه منزوع الحب عشرة دراهم و يشرب

• (في الشقيقة) • قرصة تنقع و تهمل أعمالا اذا طلى بها مرتين او ثلاثا من الصدغ الى الصدغ (اخلاطه) تأخذ من الزعفران خمسة عشر مثقالا و من القلقند عشرة مثاقيل و من المرو الشب و الافيون و عصارة الحصرم اليابسة و من القلقطار من كل واحد ثلاثة مثاقيل و من الصمغ خمسة عشر مثقالا يسحق ذلك و يصب عليه شراب قابض مقدار ما يكفي و يسحق كما يسحق الشياف و يعمل منه قرصة فاذا احتجت اليه فادفه بخل ممزوج و استعماله (نسخة دواء الشقيقة العتية) يؤخذ فلفل أبيض مثقالين خلط الزعفران مثقالين او فربيون نصف مثقال خمر الحمام نصف مثقال خبز الوراقين نصف مثقال تسحق هذه الادوية و تخلط و تعجن بخل و يطلى به عضلة الصدغ و النصف من الجهة من ذلك الشق

• (المقالة الثانية في العين وما يتعلق بذلك من الامراض) •

• (في الرمد و تحاب المواد الى العين) • ينقع شياف الفه رجل كمال من أهر باقلوس (نسخته) يؤخذ شياف ما من ثمانية و أربعون مثقالا انزوت أربعة و عشرون مثقالا شادنج اثنا عشر مثقالا افيون اثنا عشر مثقالا عصارة البيرج ثمانية مثاقيل صمغ ستة عشر مثقالا كثير اثنا عشر مثقالا يعجن بماء و يستعمل

• (شياف يسهل جالب النوم) • ينقع من الوجع الشديد و من كل ورم و من تحاب المواد القوية التهاب (ونسخته) يؤخذ ما من أربعة و عشرون مثقالا انزوت ثمانية مثاقيل زعفران و مرو افيون و زاج محرق من كل واحد ثمانية مثاقيل صمغ اثنا عشر مثقالا يعجن بماء المطر و يستعمل ببياض البيض

• (صفة دواء ارسطراطس) • وهو ينقع من الجرب و الرمد العتيق و ينقع الاذن التي يسيل منها قيح و القروح التي بعسر اندمالها و الاكلة التي تقع في القسم (اخلاطه) يؤخذ خمس محرق مثقالين صمغ مثقال زاج محرق مثقال فلفل ثلاث مثقال زعفران نصف مثقال

شراب تسع أواق عقيد العنب أربع أواق ونصف تسحق الادوية اليابسة ويرش عليها في البهق الشراب فاذا جف ألقى عليها عقيد العنب ويصق به ويصير في اناء ويطبخ بشارلينة ويهذف في اناء نحاس

• (صفة طلاء الفم فيلوك - انس) • يتفع من المادة الكثيرة والوجع الشديد (نسخته) يؤخذ ورد طري مثقالان برز الخشخاش ثمانية مثاقيل كندر ستة مثاقيل سويق الشعير ثمانية عشر درهما مرار أربعة مثاقيل صندرة بيضة واحدة شوية عصارة اليرواح أربعة مثاقيل زعفران مثقالين أفيون أربعة مثاقيل يحجن بشراب قابض مقدار ما يكفي ويعمل منه اقراص ثم يستعمل
• (نسخة دواء آخر يقال له الهبي) • يؤخذ نحاس محرق ومغسول اثنا عشر مثقالا زعفران ستة مثاقيل فلفل أبيض أربعة مثاقيل مر وأفيون من كل واحد أربعة مثاقيل صمغ اثنا عشر مثقالا يحجن بشراب ويستعمل

• (صفة شياف يستعمل قبل الحمام) • يتفع من سبيلان المراد الكثيرة وخاصة متى كانت العين عسرة الترطب وكان وردها مائل إلى البياض في لونه حتى تكون فيه آثار من آثار الرمد الشديد الذي يعلو فيه بياض العين على سوادها وانما يدعى لسان أن يستعمله في وقت نأمر فيه الطيب بدخول الحمام وفي عقبه (اخلاطه) نأخذ من الحجارة التي يقال لها شحج طوس ثمانية مثاقيل كندر سبعة مثاقيل نحاس محرق مغسول وأفيون وصمغ من كل واحد ثمانية مثاقيل مرار أربعة مثاقيل يحجن بشراب مقدار الكفاية ويستعمل ببياض البيض رقيقة بانيان يقطر في العين منه مرارا كثيرة

• (شياف آخر) • يستعمل قبل الحمام ألفه أرمياس الكحل يتفع من الاوجاع الشديدة ويسكنها من يومه تكينا كبيرا ويتفع من الرمد المتيق أيضا (اخلاطه) يؤخذ صبر ثمانية مثاقيل نحاس محرق مغسول وأفيون وصمغ من كل واحد ستة عشر مثقالا صر اثنا عشر مثقالا زعفران ثمانية مثاقيل قلييا أربعة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل يحجن بشراب يقال له قنديس - ميون ويستعمل ببياض البيض ويداف رقيقا وينبغي أن يكحل العين منه في أوقات متفرقة فيما بين ثلث ساعات أو أربع ثم يدع العين تهمد أو تهترج ويأمر العليل بهد ذلك بدخول الحمام

• (صفة شياف منج) • يسكن الوجع من يومه يقال له الملكية يحل الورم ويقشه من ساعته (اخلاطه) يؤخذ اعدوا قيا من كل واحد أربعة مثقالا قلييا ستة مثاقيل نحاس محرق مغسول أربعة عشر مثقالا اسفنداج الرصاص ثمانية مثاقيل سبيل وحضض من كل واحد أربعة مثاقيل جند بيدستر وصبر وأفيون وقلقطار محرق من كل واحد مثقالين صمغ أربعين مثقالا يحجن بماء قد طبخ فيه ورد ويستعمل ببياض البيض ويداف إلى القطن مائو

• (صفة شياف) • ألفه جالينوس يعرف بالمؤلف السانح يتفع من الاوجاع الشديدة والعال عند انحطاطها (اخلاطه) يؤخذ قلييا مغسول ستة عشر مثقالا أقاقيا أربعين مثقالا نحاس محرق مغسول أربعة عشر مثقالا أفيون وحضض وساذج وسبيل الطيب وزعفران وصبر وجند بيدستر من كل واحد مثقالين مرار أربعة مثاقيل اسفنداج الرصاص واعد مغسول

من كل واحد ثمانية مثاقيل صمغ عربي أرعون مثقالا يعجن بماء ويستعمل ببياض البيض
ويستعمل في ابتداء العلة أيضا

• (شيفاف) • يقال له قنفس ألقته امرأة لمسكة يتقع من الاوجاع الشديدة (اخلطه)
يؤخذ قلييا ستة عشر مثقالا اسقيذاج مغسول أر بعين مثقالا نشا وكثيرا واثاقيا وأفيون
من كل واحد مثقالا يرفع صمغ اثنا عشر مثقالا يعجن بماء المطر فذا حان الوقت الذي يحتاج أن
يتخذ منه شيفاف فالق عليه بياض أر بعين بينات طرية

• (شيفاف يلقب بالصيفي) • يؤخذ قلييا محرق مغسول وطين شاموس واسقيذاج
الرصاص من كل واحد عشرون مثقالا قشور النحاس مغسول واثاقيا وقشور كندر
من كل واحد مثقالا ين كثير اخمسة مثاقيل صمغ ثمانية عشر مثقالا يعجن بماء ويستعمل
ببياض البيض

• (شيفاف) • يقال له الكوكب الذي لا يغلب يتقع من الاوجاع الشديدة والبثور
والموسرج والقروح لو حصة والقروح المتاكلة والعلل العتيقة ويجلو ويذهب الآثار
(اخلطه) يؤخذ قلييا محرق مغسول واسقيذاج الرصاص مغسول من كل واحد ستة عشر
مثقالا نشا كل من كل واحد اثنا عشر مثقالا رماد البيوت التي تخلص فيها النحاس واسرب
محرق مغسول وطين شاموس من كل واحد ثمانية مثاقيل مر مثقالين أفيون مثقالين كثيرا
ثمانية مثاقيل يعجن بماء المطر

• (شيفاف باوقراطس) • وهو شيفاف منجج (اخلطه) يؤخذ قلييا اوزعقران من كل
واحد اثنا عشر مثقالا أفيون وقتل والنحاس من كل واحد ستة مثاقيل قشور شابورقان منق
أو بار محرق مغسول من كل واحد خمسة مثاقيل مر ثلاثة مثاقيل سفيل الطيب مثقالين
أثاقيا مثقالين عصارة الورد وصمغ من كل واحد اثنا عشر مثقالا يعجن بماء القطر ويستعمل
• (شيفاف) • يلقب بالوردي ألقه يمس يتقع من الوجع الشديد ومن تحلب المواد
اللطيفة والكثيرة والبثور والموسرج (اخلطه) يؤخذ ورد طري منزوع الاقماغ أربعة
مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل أفيون سدس مثقال سفيل الطيب سدس مثقال صمغ ثلاثة
مثاقيل يعجن بماء المطر ويستعمل ببياض البيض

• (شيفاف آخر) • وردى يلقب بالحسن يتقع من هذه الال المذكورة (اخلطه) يؤخذ
ورد طري منق أربعة وعشرون مثقالا زعفران اثنا عشر مثقالا نشا ستة مثاقيل جلنار
أربعة مثاقيل أفيون أربعة مثاقيل كثير ثمانية مثاقيل يعجن بعصارة ورق السمرو
• (شيفاف) • وردى ألقه طار انطينوس (اخلطه) يؤخذ ورد طري اثنا عشر مثقالا
رماد البيوت التي تخلص فيها النحاس وسفيل وزعفران وأفيون وصمغ من كل واحد أربعة
مثاقيل يعجن بماء المطر

• (شيفاف آخر) • وردى ألقه دياغوراس ويسمى الاشيفاف الاكبر يتقع من الوجع
الشديد وموضع الثمر والقروح الغائرة الهاجمة الحادثة في الطبقة القرنية والموسرج
والمادة التي تحلب رهرا طويلا والرماد العتيق الذي به سر برؤه (اخلطه) يؤخذ ورد طري

منزوع الاقاع اثنتان وسبعمون مثقالا قلييا محرق مغسول أربعة وعشرون مثقالا زعفران
 ستة مثاقيل أفيون ثلاثة مثاقيل اثنتا عشرة مثاقيل و بعضهم يلقى منه ستة مثاقيل قشور
 النحاس ثمانية سنبل الطيب ستة اثنى عشر أربعة مثاقيل وبعض الناس يلقى منه ستة مثاقيل
 زنجار مثقالين وقوم يلقون منه ثلاثة مثاقيل صمغ أربعة وعشرون مثقالا يعجن بماء
 المطر ويستعمل باللب

• (شيفاف منج) • يتخذ بالياسمين يتقع من تحلب المواد (اخلاطه) يؤخذ آفاقيا
 وعصارة الياسمين من كل واحد ثمانية وأربعون مثقالا وماد البيوت التي يخالص فيها النحاس
 وزعفران من كل واحد أربعة وعشرون مثقالا أفيون أربعة مثاقيل وفي نسخة أخرى ستة
 مثاقيل سر أربعة مثاقيل عصارة البنج أربعة مثاقيل نحاس محرق مغسول أربعة مثاقيل
 صمغ أربعين مثقالا يعجن بشراب

• (شيفاف يقال له التناحي) • يصلح من لا تحتل عمل عينه من مس الادوية ويتقع من البثر
 والقروح الغائرة والومخنة الحادثة في الطبقة القرنية ومن الموسرج والمادة الكبريتية
 ولعمل القرية العهد (اخلاطه) يؤخذ قلييا محرق مطنا بلبين ستة عشر مثقالا
 اسفنداج الرصاص مغسول ثمانية مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل كثير امثقالين يعجن
 بماء القطر ويستعمل بيباض البيض

• (شيفاف آخر) • ياقب باسم مشتق من اسم الذي ألفه سورياس وهو شيفاف منج يتنع
 من الاوجاع العتية ومن ذهب اللحم الذي في الماق الا كبر من ماق العين وهي العتة التي
 يقال لها الدمعة ومن الخراج الذي يخرج في هذا الماق وهو الناصور (اخلاطه) يؤخذ
 قلييا مغسول وثلاثين محرق مغسول من كل واحد ثمانية وعشرون مثقالا وماد البيوت
 التي يخالص فيها النحاس أربعة وعشرون مثقالا مر ثمانية وأربعون مثقالا زعفران أربعة
 مثاقيل أفيون ستة مثاقيل فلفل أبيض ثلاثين حبة عدد صمغ ستة مثاقيل يعجن بشراب
 ويستعمل بيباض البيض في المواضع القرية العهد ويكون رقيقا وبعض الناس يلقى فيه
 من زعفران اثني عشر مثقالا

• (شيفاف هوائى) • ياقب بالهندى من شأنه أن يمنع كور كل نوع من الورد ويستف
 من الفساد والحكة ويأكل ماق العين ويذهب الاثمار ويحفظ التي تكحل به حفظ لثة كدر
 معه وبمده (اخلاطه) يؤخذ اسفنداج الرصاص ثمانية وأربعون مثقالا قلييا قبرى
 أربعة وعشرون مثقالا مداد هندى خمسة مثاقيل أورماقون والخلط الذي ية ال له
 فسوريقون وتفسيره الجربى ومن عصارة الحصرم اليابسة وأفيون من كل واحد ستة
 مثاقيل فلفل أبيض ستة مثاقيل دهن المسك ثمانية مثاقيل وفي نسخة أخرى يلقى منه ستة
 مثاقيل صمغ ستة عشر مثقالا دارصيني مثقالين يدق ويعجن بماء القطر ويستعمل

• (صفة دواء) • يتقع من الورم الشديد ورم العين الذي يهيج من غلبة الحرارة (اخلاطه)
 يؤخذ أفيون وكثيرا وفيلزهرج واسفنداج من كل واحد ستة دراهم صمغ عربى اثنا عشر
 درهما دقه جميعا واسحقه ثم خذ شاه قمر حديد شافطه برطالين من ماء المطر حبة يصير على

الثالث ثم صفه واجمع عائه الدواء ثم لصنه ثم يافا مثل الحص بوجفة في الظل فاذا أودت
أر تكحل العين فكمه بماء بارد أو بلبن امرأة أو ببيض البيض أو بماء الحلبة المطبوخة على
قطعة صدف أو مس ثم الكحل به العين بالغداة أو عشية أو سبعة أو ثلثي مثل ذلك فانه
يكسر الحرارة ويقطع البلة التي تكحل بها ويتوى العين ويذهب الورم

• (دواء) • ينفع من الرمدات ويدوي الورم ويذهب البلة ويتوى العين الحرارة
(اخلاطه) تأخذ وزن ثمانية وأربعين درهما شيا فاما من الزعفران وزن أربعة
وعشر ين درهما ومن الافيون وزن اثني عشر درهما ومن فيلزهريج ومن قرص عس من البنج
الابيض الجاف من كل واحد ستة دراهم ومن ورق الورد الرطب الذي قد قطع اصول ورقه
الابيض وزن أربعين درهما ومن الصمغ العربي وزن ثمانية وأربعين درهما من الكحل
واسحقه بماء المطر وما أكمل الملائك ان كان رطبا فاعصره وان كان يابسا فاطبخه ثم صف ما
واسحق الادوية واجمع عائه ثم اصنع منه حبا كالخمر وجفنه ثم كحل على مس او صدف
بماء بارد أو بلبن امرأة أو ببيض يبيض ثم الكحل به العين غدوة وعشيا

• (دواء يسمى الاكسر بن الاحمر) • ينفع من الدروع التي تكون في العين ومن
الحرارة الشديدة وينقي العين من البلة التي تكحل فيها من كثرة الرطوبة والفضول ويتوى
لباس العين (اخلاطه) يؤخذ أفيون وشاذنج وصقر محرق ولباب القمع من كل واحد ثمانية
دراهم صمغ عربي وزن ثمانية وأربعين درهما اس فيذاب وزن أربعة وستين درهما قلميما
ثمانية وعشرين درهما اسحق الشاذنج والصقر المحرق على حدة بالماء سحقا جيدا ثم اخلط
الجميع واسحقه وهو ياف ثم الكحل به العين كما تكحل بالانثد

• (مرهم يصنع على العين) • ينفع من شدة الحرق في العين ويقطع عنها الرطوبة التي تكحل
فيها ويتوى العين ويسكن الوجع (اخلاطه) تأخذ من ورق الورد اليابس وقشر الرمان
الخلو رطبا ومن العسل من كل واحد خمسة دراهم وصب عليه رطلا من ماء واطبخه طبخا
جيدا وصفه من الماء ودقه دقا جدا واجمعه بشئ من ماء ودهن الورد ثم ضع على العين

• (دواء آخر) • ينفع من أوجاع العين الحارة (اخلاطه) تأخذ من الزعفران واللبان
والصبر والمر والافيون والانزروت من كل واحد خمسة دراهم قدق واسحقه واطل على العين
في بدء الوجع مع الخل وماء الهندباء وماء القرن وماء لبنج أو ماء الكزبرة الرطبة فاذا
تمادى الوجع واطل منه على العين والجهة والجبين بالطلاء وسحقه بعض السخنة او خد من
سويق الشعير وزن أربعة دراهم ومن العصفر البري وزن درهمين ومن الافيون وزن درهم
فا سحقه جيدا واجمعه بدهن الورد وضعه على العين الرمدة والورم الحار

• (كحل يسمى اسطاطيقون) • ينفع من تعكر العين واحمرارها اذا قاروا اذا كحل منه
لا بداء التزلات واز اخلاطه الكحل الوردى (اخلاطه) يؤخذ من التذميا والنحاس
المحرق والصبر من كل واحد جزء ومن السنبل والمر من كل واحد خمس جزء ومن الزعفران
والافيون من كل واحد نصف جزء ومن الاقاقيا اصافي أربعة أجزاء ومن الحبة خمس جزء
ومن الصمغ العربي أربعة أجزاء يسحق التذميا والنحاس والصبر والاقاقيا بماء عذب أربعة

بعجين وتغشى القصبه كلها بعجين وتغشى بطين قد عجن بشعر وقاف عليه السلوك ويغشى بعد ذلك بطين آخر ثم يطبخ بنجمه حتى يتجبر ويصير كالتزف ثم يخرج وينزع ذلك الدواء فتجده قد اندرج وصار كاش ياف او يعمد الى اقلهيا ايض مصوقا وزن ثلاثة دراهم ويخلط مع هذا الدواء ويرد الى انبوب آخر ثم يعمل به كما عمل بالاول فاذا تجبر فليخرج ويعمد الى ورقات كاس ودلقان قبل أن يصيبه مطر فيجفف ويؤخذ منه وزن درهم ولو او غير مثقوب وزن نصف درهم يسحقان سحقاً ناعماً مع سائر الادوية ونصف قصبه اسحقا بايضا حتى يصير كالغبار فاذا أردت العلاج فاق كل الالهامل بمصارة اصل السوسن ثلاثة أيام متواليه ثم اكله بمده هذا الدواء وتكحل بعد ذلك يومان هذا الدواء ويومان مصارة السوسن (نصف ذرة للبياض) (اخلاطه) يؤخذ زنجبار وأشق وسرطان بحري حرقان كل واحد خمسة دراهم ثم الحنظل درهمين ونصف مرارة الثور وبورق أرمني من كل واحد درهمين ملح دراني ثلاثة دراهم قلقل ايض عشرون درهما ما زبد البحر أربعة دراهم قشور البيض التي تخرج من تحت الثراريح ثلاثة دراهم برادق من خمسة دراهم بعرا الضب عشرة دراهم ولو غير مثقوب أربعة دراهم

(اسبل) كل نافع من ريح السبل مما قد جرب بمحمد (اخلاطه) يؤخذ قشور البيض المعتة تنفس تحت الدجاجة يغلي ذلك بجل ثفيف عشرة أيام متواليه ثم يصفى ويوضع في قارورة او درخرف ويوضع الاناء في موضع حار في الشمس حتى يجف ما فيه ثم يؤخذ ويصفى ويكحل به

(الدمعة) الشياف المنج الذي ألقيه ورياس نافع من الدمعة وشياف انطوسامون الذي تذكره والياف الذي ذكره مسيح للبياض المتخذ من التوتيا (غلظ الايفان وجساوتها) يتفع منه الكحل المعروف بنوسامدروس وتذكره في باب الجرب وينفع دواء ارسطراطس المدكور والشياف التوتيا الذي ذكره مسيح للبياض (شياف قبطى مصرى) يتفع من الصلابات والبياض ويقطع التشنج الملبية من ساعته (اخلاطه) يؤخذ زنجبار وأشق من كل واحد منهما ستة مناقل ملح مختفر ثلاثة مناقل ثم الحنظل ثلث مناقل واثنا عشر مثقال مرارة لبقرمه مثقال بورق سود مثقال ونصف مثقال أربعون حبة عددا على قائق قوائوس تكون الجملة تسع اواق يخلط ويصفى في آنية ويرفع الى وقت الحاجة

(شياف آخر) يقال له ارسطوساوس يتفع من تحلب الموا المزمنة ومن ثقل الاجفان وخشونتها ومن ذوبان ما في العين وتنقصها وتاكلها ومن الرطوبة الكثيرة التي تكون في العين ومن تنوء الاغشية ويذهب الاثمار والصلابات (اخلاطه) يؤخذ ثلث دراهم مثقال خمس محرق واسف قديد أجز الرصاص من كل واحد منهما ثلثين زعفران ومرو قشار الكندر وزنجبار وعدس أخضر من كل واحد منهما ثلث مثقال ايض نصف مثقال صمغ عربي مثقالين بعجين بشراب ويستعمل مداقبا

(شياف أصفر) يقال له فافخر يطرس وهو شياف منج يتفع من الجرب والتأكل في الماقي

والحكة الشديدة ونقل الاجقان (اخلطه) يؤخذ قليميا ثمانون مثقالا قاطارا ييض
أربعون مثقالا يعجن بماء القطر

• (جرب العين وحكته) • الشياق الهندى ينقع من الحكة لكل لا يخطى ألفه قريطن
الكحل ينقع من الحكة وغاظ الاجقان (اخلطه) يؤخذ قليميا قيرسى أربعة وعشرون
مثقالا ثمانية ستة مثاقيل وفي نسخة اخرى ستة عشر مثاقيل الا يدق حتى يصير عذلة السويق
ويعجن به سل ويحرق ويصب عليه شراب يطنته ويجفف ويصق ويكحل به

• (كحل فاقيطون) • ينفع للحكة ورطوبة العين وتأكل الماقيز والجرب الشديدي
الاجقان (اخلطه) يؤخذ قليميا يكسر قطعا صغيرا ويعجن به سل ويصير كورخارويد
فهو ويطين ويثبت في رسط الغطاء ثوبا ليكون للدخان المتصاعد من احتراق الدواء منه يخرج
منه ثم يصير الكوز منته صبا في وسط فخم مشعل فاذا اخذ الاقليميا في الاحتراق قاطرا
الدخان المتصاعد فان رأته مائلا بعد الى السواد دفع الدواء بحرق حتى اذا رأيت ذلك
الدخان صار أبيض فإلمن الدواء قد استحكم احتراقه فانزل حينئذ الكوز عن النار وأخرج
القليم او صب عليه من الشراب قريطا يبرديه ثم صير في هاون واسحقه وجذبه واستقطبه
حتى تخلطه في الكحل الذي يخط به (وهذه نسخة الكحل) تأخذ من هذا القليميا ثمانية
مثاقيل ومن النحاس المحرق ثمانية مثاقيل ومن الاعد ثمانية مثاقيل يسهق الجميع ويحفظ
به ويرمى على الاجقان غدوة وعشية

• (شياق أبولونيوس) • ينقع من الجرب وتساقت الاشفار والامال العتيقة (اخلطه) يؤخذ
شاذنج محرق معسول اثنان وثلاثون مثقالا نحاس محرق معسول ستة عشر مثقالا حجر
صديد طوس محرق معسول اثنان وثلاثون مثقالا زنجبار حلو معسول ستة عشر مثقالا أفبون
ثلاثة مثاقيل وفي نسخة اخرى ستة مثاقيل قليميا أربعة مثاقيل فلتعدها محرقا أربعة مثاقيل
دفع ستة عشر مثقالا يعجن بماء المطر

• (الماء والشعر في العين) • دواء ألفه فاسنوس للماء الذي ينزل في العين (اخلطه) تأخذ
مرارة ثور فتقرغها في اناء نحاس وتدعها عشر أيام ثم تأخذ من الشاة عشر مثقالا زعفران ودهن
اللسان وجاوشير من كل واحد مثقالان فانل اثنا عشر حبة عددا غسل فائق ضعف مقدار
المرارة يخلط الجميع ويطبخ في اناء نحاس ثم تصبه في حق من نحاس ويحفظ به

• دواء آخر ألفه بولوسيوس • (اخلطه) تأخذ زبد البحر فتقرقه على خرقه وتسحق رماده
وتجبه بدم الخنزير في اناء من رن فاذا انتفت الشعر فاطن على موضعه من هذا الدواء

• (صفة طلاء ألفه قيلوكسانس) • ينفع من الماء العتيقة والكثرة والوجع الشديد (اخلطه)
ينخذ ورد طري مثقالان بزر البج ثمانية مثاقيل كندر ستة مثاقيل مرار أربعة مثاقيل سويق
اثني عشر ثمانية عشر مثقالا صرة بيضاء واحدة من ذبابة عصارة الببروح أربعة مثاقيل
زعفران مثقالان أفبون أربعة مثاقيل يعجن بشراب قابض مقدار ما يكفي ويعمل منه
أقراص ويستعمل

• (صفة شياق يلقب بالهندي والملكي) • ينفع من ابتداء نزول الماء ومن كل غشاوة رطبة

تكون في العين ويذهب آثار القروح في العين (اخلاطه) يؤخذ اقليميا محرق مغسول سبعة عشر أوقية مداد هندي ست أواق اسفيداج الرصاص أربعة أواق فلفل أبيض ست أواق مرارة ضبع واحد ومرارات شقارق وزعمو والشبوط سبع مرارات مرارات القيقج أربع مرارات لبن الخشخاش أوقية دهن اللسان أوقية بن جاوشير وسكبينج من كل واحد أوقيتين صمغ اثني عشر أوقية بعجن بعصرة رازياحج أو بعصرة النبات الذي يقال له ايرانيوس
 * (كل آخر) * ينقع من الظلمة وبدو الماء في العين (اخلاطه) تؤخذ مرارة الدب أربعة دراهم جاوشير وفلفل من كل واحد ثلاثة دراهم دهن الزيت العتيق ودهن اللسان وعصير الرازياحج الرطب من كل واحد درهمين قليميا وزن درهم غسل أوقية تدقه وتخلطه ويجعل في قارورة نظيفة ويترك في الشمس سبعة أيام ثم تسكب به العين بطرف مائل غدوة وعشية
 * (دواء آخر) * ينقع من الظلمة والعشاء والذي يبصر الشيء من بعيد ولا يصبره من قريب ومن اجتماع الماء في العين (اخلاطه) تؤخذ مرارة غراب اسود ومرارة الجبل ومرارة الذكر كى ومرارة الضبع ومرارة الماء من كل واحد درهمين ومن الغسل المصفي وزن ثلاثة دراهم ومن دهن اللسان درهم ونصف الحقة جميعا واخلاطه ثم اكحل به العين بالغداة والعشي

* (بطلان البصر) * الشباف الاصفر نافع من الضعف المقرط في البصر والشباف التوت الذي ذكره مسيح في البياض

* (شباب كان يستعمله قولس) * (اخلاطه) يؤخذ اقاقيا وورد يابس واكليل الملاث من كل واحد ثمانية وأربعون مثقالا رماد البيوت التي يخاص فيها الخناس أربعة وعشرين مثقالا لافاح اثني عشر مثقالا بنز الجع ثمانية عشر درهما أفيدون ستة مثاقيل صمغ أربعين مثقالا شراب تسع أواق ماء المار تسع أواق يخلط الماء بالشراب ويلقى عليه الورد واكليل الملاث والمخ واللافاح أدق شور البورج ودعه حتى يستنقع ثلاثة أيام او خمسة ثم اعصره وخذ عصارته واعجن بالدواء واعمل منه شباقا واستعمله

* (دواء بالية تون أي المللكي) * وهو جلاء العين ليكتحل به في حال الصحة في كل يوم مرة او كل يومين مرة فيجلاو بصر ويحفظ البصر الصحيح على حاله (اخلاطه) يؤخذ اقليميا وزن بدرهمين من كل واحد عشرة دراهم مفر محرق خسة دراهم سفيداج وملح دراني من كل واحد ثلاثة دراهم تورود ارفاقل من كل واحد درهمين قرنفل واشنة من كل واحد درهم فلفل أربعة دراهم كافور نصف درهم يدق ويحقق وتكحل به العين

* (بالية تون آخر) * ينقع من جميع ما ذكر (اخلاطه) يؤخذ اقليميا سبعة دراهم شادنج ودار فلفل من كل واحد درهمين تورود درهمين صفر محرق وفلفل واسفيداج وملح دراني من كل واحد خمسة دراهم زبد البحر أربعة دراهم ملح هندي وقرنفل وهيل واشنة ومنبل من كل واحد درهم دقه واسحقه وكل منه العين

* (دواء آخر) * يقوى البصر ويحفظ عليه صحته ويذهب بكثرة الدموع التي تسيل من العين (اخلاطه) يؤخذ من الاغدة ينقع احدي وعشرين ليلة في ماء المطر او الماء الذي يتقطر

من الحب ثم خدمته اثني عشر درهما ومن المارقيشينا ثمانية دراهم ومن التوتيا والقلعيا من كل واحد اثني عشر درهما ومن الأولوا الصغار غير المثقوب درهمين ومن المسك داتقين ومن الكافور داتق ومن الزعفران والساذج من كل واحد درهم يدق كل واحد على حدة ثم يجمع الأندو المارقيشينا والقلعيا والتوتيا والأولوا فيسحق جيدا كل يوم بالماء مرارا حتى ينشف ماؤه ثم خذ الساذج والزعفران فالقهه مامها في الهاون واسحقه جيدا ثم اصق معه المسك والكافور ثم ارفعه في زجاجة واكحل منه غدا وغدا في حالات العضة فانه يقوى البصر الضعيف ويحفظه

* (براد) * مضاض جلاء متو (اخلاطه) يؤخذ شاذنج - فصول ونحاس محرق من كل واحد وزن خمسة دراهم صبرا ستو طري وبورق أرمق من كل واحد درهم زنجار وفلفل أبيض ودافنيل وشحم الحنظل وزعفران وناخوا من كل واحد نصف درهم يدق ويصق ويستعمل

*(المقالة الثالثة في الادن وماتعاق بدلت من الامراض) *

* (وجع الاذن وورمها وقيحها وبقاها) * دواء ارسطراطس المدكور في باب العين نافع من الاذن التي يسيل منها قيح

* (دواء آخر) * نافع من جميع أوجاع الاذن وجميع القروح الحادثة فيها (اخلاطه) يؤخذ صر مشقال كندر ثلاثة مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل عصارة الخشخاش مثقالين بارزد مثقالين لوز - ثمر عشرين عددا يصق ذلك كله ويحجن بنخل ويهل منه اقراص فاذا احتيج اليه ديفان كان في الاذن وجع شديد مع دهن ورد وقطر في الاذن وان كان فيها ثقل في السمع ديفان يحل وقطر

* (دواء وصفه غاليينوس) * اخلاطه يؤخذ صر أربعة مثاقيل صبراربعة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل وفي نسخة اخرى مشقال زعفران ثلاثة مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل عصارة الخشخاش ثلاثة مثاقيل لوز مرثين عددا بارزد مثقالين خل قاتق مقدار ما يكتفي به حتى يصير في قنص العسل

* (دواء الاذن من ادوية غاليينوس) * ينفع من الاورام والالوجاع الشديدة المبرحة (اخلاطه) يؤخذ قنفة وهو البارزد وزن مثقالين دارصيني وزن مثقالين مرثية مثاقيل زعفران ثمانية مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل كندر أربعة مثاقيل خل - مقدار ما يكتفي به حتى يصير في قنص العسل

* (دواء آخر) * نافع لاورام الاذن والمدة والقيح يخرج من الاذن والوجاع الاذن العتيقة (اخلاطه) يؤخذ جوف الباقي المصري الذي هو من الطعم وشب عيماني وقنقل أبيض ونظرون وزعفران وافيون وقشور الرمان وصر وكندر وسنبيل من كل واحد مثقالين جند بيدستر مثقال خل وعسل - مقدار ما يحجن به الدواء وبهض الناس يلقي فيه من العسل ستة مثاقيل

* (دواء آخر من ادوية بروطانس) * (اخلاطه) يؤخذ زعفران وصر وسنبيل من كل واحد نصف مثقال نحاس محرق نصف وثلاث مثقال افيون نصف - مثقال جند بيدستر ثلث مثقال

شب عياني مثقال شب مدور مثقال ان كان في الاذن صديد فعالجها بهذا الدواء مع مطبوخ
مثلث وان كان في الاذن وجع شديد فعالجها بهن ورد وان تولد فيه ادود فاخلط به هذا الدواء
خر بقا اسود مثقالين

• (دواء الاذن) • التي يسبل منها قيق (اخلطه) تؤخذ اقناع الرمان وقشور الرمان وزراوند
وقلطاروزاج قبرسي وعقص وتوبال الخناس من كل واحد مثقال صروكندرو وقلقند مشوي
وشب عياني من كل واحد نصف مثقال يصحق بجمل ويعمل اقراصه ويستعمل

• (دواء انطيقاطوس) • نافع لاوجع الصعب الشديد (اخلطه) يؤخذ زعفران اوقيتين
وبعض الناس يلقى فيه مرو نوشار من كل واحد اوقية شب عياني واشق من كل واحد نصف
اوقية نقل هن السوسن او نقل الزيت البستاني اوقيتين يصحق بشراب معسل او بشراب
حلو مقدار ما يصير في ثخن العسل ويستعمل

• (دواء آخر) • نافع لثقل السمع والدوى والطنين (اخلطه) يؤخذ زعفران ابيض مثقال
نظر رز ربع مثقال جند بيدستر نصف مثقال يخلط ويستعمل بالخل واشق به مستعمله فانه
دواء منج

• (دواء آخر يقال له الجلهروني) • نافع للعال العتيقة من علل الاذن (اخلطه) يؤخذ زعفران
ابيض صروكندرو زعفران وجند بيدسترو افيون من كل واحد اربعة مناقيل قاقنت ستة
مناقيل قاقنت مثقالين يتقع المر والافيون والجند بيدسترو والكندر بجمل قد طبع فيه قشور
الرمان حتى يهرى ثم يلقى عليه ان ربي والزعفران والقاقنت مصهوقه ويصحق
الجميع معا ما عا فاذا السام التي عليه من الشراب المعسل مقدار ما يصير في ثخن العسل الرقيق
فاذا احمى اليه فليتروى به قطري في الاذن وهو دواء عجيب

• (دواء آخر) • ينفع جميع اوجاع الاذن وجميع القروح الحادثة فيها (اخلطه) يؤخذ صر
مثقال كندر ثلاثة مناقيل وبعض الناس يلقى منه سبعة مناقيل نظرون ثلاثة مناقيل
زعفران اربعة مناقيل وبعض الناس يلقى فيه مثقالا واحدا عصارة لشخصا مثقالين
بارد مثقالين لوزمق شرعشرين عددا يصحق ذلك كله ويحج بجمل ويعمل منه اقراص فاذا
احتجج الهاديف ان كان في الاذن وجع شديد بهن ورد ويتطرق في الاذن وان كان فيه انقل في
السمع ديب بجمل وقطر فانه ينفع منقعة بينة

• (دواء خبث الحديد) • وهو دواء قوي (اخلطه) يؤخذ خبث الحديد قيرص ويغسل بجمل
ويبقى على طابق ويحذف ثم يلقى ثايصة وثالثة يفعل به ذلك سبع مرات ثم يطبخ بجمل ثم يصف طبخا
شديدا حتى يصير كالعسل ويرفع ويقطر منه في الاذن اذا احتجج اليه

• (دواء قروح الانف المسمى سقر موسوس) • وهو دواء يقطع كل زائدة تنبت في البدن
(اخلطه) يؤخذ زاج محرق وقلطار محرق وقاقنت محرق وزاج أحمر وتوبال الخناس أجزاء
سواء فيسهقها او يعالج بها يابسة ويجب ان يدلك الريادة قبل ان يعالجها به هذا الدواء بثوم ثم
يعالجها به من غد بعد ان يأكل صاحب العلة طعامه واذا عالجته به بأسور الانف قاطل قبل
العلاج داخل الانف قسرا أو زفتا رطبا او دسم المر

* (المقالة الرابعة في أحوال الاسنان وما يتعلق بذلك) *

* (وجع الاسنان) * دواء يسكن الوجع الصعبة الشديدة ويصلح لتأكل الاسنان وينقع أيضا من السعال (اخلاطه) يؤخذ أنيون مثقالين مر مثله غسل مثله فلتل أبيض مثقال بارد مثله يحجن بمقيد العنب مقدار ما يكتفي به ويدق معا ويتخذ منه شياف ويطل منه على الاسنان ويوضع منه على الموضع المأكول

* (دواء وضعه اندروماخس) * نافع لجميع وجع الاسنان ولجميع العلل الحادثة فيها للضرر من (اخلاطه) يؤخذ فلتل وعافر قرصا واير اليتوع وبارز من كل واحد جريسهق ويحجن بجمعة ويوضع على الموضع المأكول

* (دواء آخر) * نافع من ضربان الاسنان (اخلاطه) يؤخذ من شحم الحنظل جزء ومن الصبر جزء فيغلى في برمة شجر او مغرقة حديد غليظ شديد ابزيت وخل خمر ثم ينزل ويقهطر منه في الاذن التي قلى الضرر من الوجع قطرة بعد قطرة

* (كلى الضرر) * تعمد الى الضرر الذي لا ينجع فيه دواء الشدید الضربان فتأخذ زيتا مقدارا وقيية وماء المرزجوش أو مرزجوش يابس وجرمل من كل واحد درهم ونصف يدق دقا ناعما ثم يلقى في الزيت وتغليه ثم تغمس الى مسلتين فتجمعهما ماموضع الثقب منها ثم تفتح فم العليل وتنظر الى الضرر الذي تريد كيه فان كان فيه شيء نتيته وأطبقت عليه انبوب حديد أو شبهة او فضة وغمست احدى المسلتين في ذلك الزيت ثم أدخلتها في الانبوب ووضعتها على الضرر واذا بردت تلك أخذت اخرى تفعل ذلك ست مرات عددا فان وجهه يسكن ويخرج من الضرر ماء

* (لون الاسنان) * سنون تذلل به الاسنان وضعه دية قراطيس في كتابه (اخلاطه) تاخذ قرن ايل قد أحرق أربع مرات ست عشرة أوقية ملح أو قيتين أشق جاف ايس بحر الطم قطعما كبارا رطل مصطكي ثلاث رطل قسط ثلاث رطل أو أكثر قليلا آخر أبيض مثله فلتل أبيض أو قية ساذج أو قيتين يدق الجميع وينخل ويستعمل سنونا

* (دواء يسمى سورتيهان) * ينفع من ورم اللثة واسترخاها وينقى الاسنان (اخلاطه) يؤخذ من قشور الرمان وزن أو قيتين ومن المروق والجلنار السحاق من كل واحد أوقية ومن الشب ولفص أوقية أوقية دقه واسحقه ثم اخل منه باصبعك وادلا به الموضع الوجع ثم خذ منه بخرقة كان فضعه عليه

* (سنون) * ينقى الاسنان ويشد اللثة ويطيب النكهة (اخلاطه) يؤخذ ملح دراني ويدق ويحجن بعسل ويشد في قرطاس ويلقى في الجرح حتى يصير كالبحر ثم ينزل من النار ويطنأ بقطران او نضوح طيب او مدهون ويترك حتى يبرد ويدق ويتخذ منه جزء ومن زبد البحر جزء ويصير مع ذلك من الدارصيني جزء ومن المبرج ومن رماد الشب والسمد جزء ومن فقاح الاذخر سدد من جز ومن وقتات العود نصف جزء ومن السكر ثلاثة أجزاء ومن الكافور عشر جزء يدق ذلك ويخلط ويتخذ سنونا في كل غرة

• (دواء آخر) • يقوى الاسنان والاشراس اذا كان فيه اضعف (اخلاطه) يؤخذ شعير
وعسل من كل واحد جرازين يذاب في الشمس بماء حار ويحاط معهم من الزفت جزء ويجهل في
حد المرهم ويدفع الى صاحب العلة ليضعه فان رأيت الدواء يابس افا تملط معه شيئا من زيت
والمصطكي أيضا اذا مضغ عمل في ذلك غاية العمل

• (دواء آخر) • يقوى الاسنان واللثة (اخلاطه) يؤخذ قرن ايل محرق وزن عشرة دراهم
ومن ورق البسر المحرق وزن خمسة دراهم ومن جوز السرو خمسة دراهم ومن أصل
السنطافن وزن عشرة دراهم ومن البرشاوشان المحرق وزن خمسة دراهم ومن الورد المنزوع
الاقاع وسنبل الطيب من كل واحد وزن ثلاثة دراهم يدق ويخل ببحريرة ويستعمل

• (المقالة الخامسة في القيم والخلق والجوف الاعلى) •

• (الذبح والخوائيق) • قال جالينوس ان قومًا يزعمون ان فراخ الخطاطيف طرية كانت أو
مقددة مملوحة تسكن الخوائيق في الحال وتخلط للصبيان والمشايخ باصل السوسن

• (اللاهة والاوزتان) • دواء يابس يصلح للهاة المسترخية الوارمة (اخلاطه) يؤخذ فلفل
أيض مثقال مر مثقال شب يمانى مثقالين عنص أخضر مثقالين يسحق ويستعمل

• (الجوف الاعلى) • دواء نافع من رطوبة الصدر (اخلاطه) يؤخذ من القنعة والمبعة السائلة
من كل واحد اوقيتين اصل السوسن اليابس اوقيتين أفيون ربع اوقية يسحق ما انسحق منها
ويخلط مع المبعة والقنعة وشي من عسل منزوع الرغوة ويلعق منه

• (دواء حلقوى) • ذكر جالينوس انه كان يعالج به (اخلاطه) يؤخذ كنذر مثقال وفي نسخة
اخرى أربعة مثاقيل مر مثقال وفي نسخة اخرى أربعة مثاقيل زعفران مثقال وفي نسخة
اخرى أربعة مثاقيل عنصل مثقالين شراب حلوة ثلاثة اقساط يطبخ العنصل بشراب حتى
ينفخ الشراب ثم يرحى بالعنصل وتلقى سائر الادوية على الشراب

• (دواء حلقوى ينسب الى بالاوسطى) • ذكر جالينوس انه كان يعالج به من كانت به قرحة
في الرئة وهو دواء نافع جدا (اخلاطه) يؤخذ سنبل اقليطى أربعة مثاقيل حماما ثمانية مثاقيل
ساذج هندي أربعة مثاقيل سنبل هندي ثلاثة مثاقيل اذخر مثقالين سليخة ثمانية مثاقيل
دارصيني عشرة مثاقيل كنذر ثلاثة مثاقيل صر أربعة مثاقيل قسط أربعة مثاقيل خلط
الساذج أربعة مثاقيل رب السوسن ثلاثة مثاقيل عصارة اليعروج خمسة مثاقيل زعفران
سبعة مثاقيل تجميع هذه الادوية ثم يؤخذ ثمر فيطبخ بماء العسل أو بشراب حلوة ويؤخذ شيرج
ويلقى فيه من حب الصنوبر البكار مسحوقة عشرين حبة ويخلط معهم من الدواء مقدار
يدقة ويسقى منه أياما ثم يسقى بعده من الدواء يومين أو ثلاثة أيام من غير ان يخلط معه شيء من
غيره ثم يسقى بعده من الايارج المتخذ بالصبر مقدار مائة في يوم واحد بماء وعالج بهذا الدواء
من كانت به علة في قصبة الرئة بلبن اثنان ويؤمر العايل بتغرغره ثم دعه أياما وعالج به هذا
الدواء مع دواء من الادوية التي تمكن الوجع فان كان سبب بلان المواد قويا فاخلط هذا الدواء
المجموع بأفيون وجند يهستر

• (دواء آخر من أدوية جالينوس) • ينفع من علل قصبة الرئة وقروح الرئة ونفت القيح والدم والمادة المتخلفة الى الصدر وما يهسر نفثه وهو دواء قوى جدا اخلاطه يؤخذ صمغ البطم أربعة مثاقيل زعفران كندر صردار صيني من كل واحد أربعة مثاقيل حمامة ثلاثة مثاقيل حب الصنوبر البكار أربعة مثاقيل اصول السوسن مقشرة مثله سنبل شامى مثقالين ونصف سليخة سوداء مثقالين كثير اثنائه مثاقيل لحم القمل الشامى ثلاثة مثاقيل طين شاموس الذى يقال له الكوكب أربعة مثاقيل بارزد صافى نقي ثلثي مثقال قسط أربعة مثاقيل ووجدناه في نسخة أخرى مثقال عسل فائق أربع قوطولات يطبخ العسل وصمغ البطم في اناء مضاعف فاذا صار الى حد الثخن فاخلط معه البارزد واطبخه حتى يصير في حد اذا قطر منه القطرة لا ينسبط ثم برده وألقى عليه باقى الادوية مسحوقة واستعمله اذا امتص مع ماء الكرنب الطرى مضغاورى الثفل وابتلعت العصارة تنفع ذلك جدا

• (حب نافع) • يوضع تحت اللسان ينفع من خشونة قصبة الرئة وانقطاع الصوت وسائر علل القصبة (اخلاطه) يؤخذ كثير او صمغ من كل واحد ثلاثة مثاقيل مروكتدر من كل واحد مثقال ونصف زعفران مثقال عصارة السوسن نصف مثقال لحم ثلاث تمرات شراب حلوة مقدار الكفاية يهجن به ويوضع تحت اللسان من هذا الدواء مقدار باقلاوة ويقدّم الى الهليل في ابتلاع ما يذوب منه

• (صفة ناطق لمن به سعال) • (اخلاطه) يؤخذ برر كان مثاقيل مدقوق وزبيب طيم منزوع العجم من كل واحد قسط حب الصنوبر البكار مثاقيل وبنديق مقشرين من كل واحد قسط فلفل أبيض أوقيتين زعفران أوقية عسل فائق أربعة ارطال يدق ويسحق ويطبخ بزرا السكان والعسل حتى يثخن ثم تلى عليه سائر الادوية واخلاطها واجنها وأعطه منه مقدار الكفاية

• (دواء الكاهن) • ينفع من السعال وهو دواء نقي من ذكرا جالينوس انه كان يعالج به (اخلاطه) يؤخذ أفيمون عشرة مثاقيل بزرا الخس عشرون مثقالا جند بيدستر ثمانية عشر مثقالا سذاب يستافى يابس أربعة عشر مثقالا بزرا السكان ستة عشر مثقالا أصول الجاوشير ستة وثلاثون مثقالا صر أربعة عشر مثقالا زعفران سبعة مثاقيل يهجن بعسل ويسقى منه مقدار باقلاوة ينبقى ان يسقى منه من كانت به حصى مع ماء ومن لم تكن به حصى فمع شراب وذلك بالعشى

• (حب آخر للسعال) • (اخلاطه) يؤخذ صر وميعة وأفيون من كل واحد أربعة مثاقيل دهن بلسان زعفران من كل واحد مثقالين يسحق معا ويهجن ويستعمل • (دواء آخر) • ينفع من كل سعال ومن كل مادة تسيل ومن الديلات الباطنة وضعه أبو لوقيوس (اخلاطه) يؤخذ سكينج جنطيانى صر جاوشير فلفل أبيض من كل واحد مثقالين حب القار منقى أربعة مثاقيل يسحق ويهجن بماء

• (دواء آخر) • ينفع انفت الدم وضعه اندروماخس (اخلاطه) يؤخذ افاقيا أربعة مثاقيل ورد يابس ثمانية مثاقيل تمر الرمان البرى ثمانية مثاقيل صر مثقالين كثير اثنائه يهجن بماء ويعمل منه اقراص وزن كل قرص مثقال يسقى بماء القطر

• (دواء آخر للسعال) • ينقع من صنوف السعال وانقطاع الصوت (اخلاطه) يؤخذ من رمان الخشخاش وهي الخشخاشة بقشرها مائة وخمسون عددا ومن الكرفس الجبلي المسحوق ثلاثة أرطال ومن التسنق المنقى والريوندي صفي والورد اليابس وأصول السوسن والخلندر من كل واحد ثلاث أواق ومن الدارصيني وزن درهمين ومن السنبيل وزن درهم ونصف ترض هذه الادوية وتنقع في ماء مطر خمسة أقساط وتترك ثلاثة أيام ثم تطبخ على نار لينية حتى يبقى من الماء ثلثه ثم يعصر ويصفي ويلقى ثقله ثم يسحق من الصمغ العربي والكثير من كل واحد رطل ومن المر نصف رطل ومن رب السوس رطل ومن المصطكي والزعفران من كل واحد درهمين ثم يسحق جميع ذلك مصقا بلبغاي يسقى من ذلك الماء رويدا رويدا حتى يستوفيه كله ثم تصب عليه أربعة وعشرين رطلا سيفنخجاو يطبخ بنار لينية حتى ينهدد ويرفع في ماء زجاج ويعالج به كل صنف من السعال

• (اعوق الصنوبر) • الذي ينقع الذين يشتد عليهم السعال اذا هاج بهم فيمتدقون التبع والفضول (اخلاطه) يؤخذ من بز السكان المقلو واللوز الحلو المنقى وحب الصنوبر والصمغ العربي والكثير من كل واحد ثلثة أرباع أواق ومن عرهميون عشرة عددا تدق الادوية والتمر ويصب عليهم من العسل والسمن ما يكفيه ويسحق حتى يصير كالعسل الخاثر الشربة منه مثل العنقصة بالغداة والعشي

• (اعوق آخر يصنع بعلك الانباط) • ينقع من خشونة الحلق وانقطاع الصوت وتنت الدم والقبح والبلغم وتفتح السدد (اخلاطه) تأخذ من بز السكان المقلو ومن الزبيب المتزوع الحب من كل واحد رطلين ومن حب الصنوبر واللوز الحلو واللوز المر من كل واحد ست أواق ومن الايرسا المشوي وعلاك الانباط وعروق السوس والصمغ العربي من كل واحد أربع أواق ومن الحلبة المطبوخة والكثير من كل واحد أربع أواق ومن القلقل الابيض والجرحير المطحون والحصى المطحون والزراوند واباب القمح والناخضواء والحرف واللبني من كل واحد أوقية ومن المر والزعفران واللبان من كل واحد نصف أوقية فدقه جميعا واصفقه جيدا واعجنه بالعسل او باطلاء المطبوخ والعنه بالغداة والعشي مثل العنقصة وليضعه تحت لسانه اذا نام

• (دواء آخر) • ينقع من السعال وشدة عيس الصدر (اخلاطه) تأخذ من اللوز الحلو واللوز المر وزر السكان المقلو وحب الصنوبر من كل واحد درهمين ومن الانبيون والكثير او الصمغ العربي من كل واحد درهمين ومن عصير السوس أو عروقه وزن درهمين ومن السكر والقاني من كل واحد درهمين فدقه واصفقه واجعنه بماء الرازيانج الرطب واجعله حبا وليضع وقت يريد النوم تحت لسانه واحدة أو اثنتين

• (اعوق آخر) • نافع للسعال اذا كان من كيموس بارد لزج (اخلاطه) يؤخذ دارصيني وبزر الرازيانج من كل واحد خمسة دراهم مائة سائلة عشرة دراهم فستق ولوز مر من كل واحد عشرة دراهم كندر وصمغ اللوز وعلاك من كل واحد خمسة دراهم قشمش عشرين دراهم أغاريقون خمسة دراهم تدق الميعة بعسل وينقع الكندر والصمغ والقشمش بميفنخج ويدق

الباقى ويعجن بعمل الشربة درهم واحد

• (نفت الدم) • أقراص الفهاطبيب من أهل نابولس تنفع أصحاب نفث الدم وأصحاب قرحة الرئة وأصحاب المدة المجمعة في المدة وأصحاب العلل التي من جنس المواد المتخلبة (اخلاطه) يؤخذ بزر البخ الأبيض وقشور اليبروج من كل واحد خمسة مثاقيل كندر ذكرو أفيون وميمية وناقعة ايل من كل واحد عشرة مثاقيل مصطكي عشرين مثقالا كهربا وأصول السوسن وزعفران من كل واحد ثلاثين مثقالا بزر قطونا خمسة وأربعين مثقالا ماء عذب ثلاثة أقساط يخلط ويقرص ويستعمل

• (أقراص آخر تسمى القلقلي) • تنفع أصحاب نفث الدم وأصحاب الخلفنة والقروح في الأمعاء ومن كان تحاب إلى معدته مادة (اخلاطه) يؤخذ عقيد الرمان وشول مصرى ورماني برى وعصاره لحية التيس وعصاره الاقاي من كل واحد ستة مثاقيل حضض وريوند وأفيون من كل واحد أربعة مثاقيل مرمر ثقالي يذق باعماء ويعجن بماء قد طبخ فيه حب الاس أو بماء بارد ويستعمل

• (ميجون نافع ينسب إلى أرسطوماخس) • وهو دواء عجيب ينفع أصحاب نفث الدم وأصحاب السعال ومن به قرحة في رتته ومن في صدره مدة مجمعة والخروفي الحادثة في العضل وقذف المعدة للطعام والهضة والخلفنة والقروح في الأمعاء وعلل المئانة واختناق الارحام والحيات التي تنوب إذا سقى منه قبل وقت الدور بساعة وينفع من رداءة المزاج والهزال والادوية القتالة ولسع الهوام وذوات السم (اخلاطه) يؤخذ دارصيني وقسط وبارزدوجندي رستر وأفيون وفلفل اسود ودارفائل وميمية من كل واحد أوقية عمل قسط تدق الادوية وتنخل ويطبخ البارز مع العسل حتى يذوب ثم يصنى وتلقى عليه سائر الادوية ويرفع في اناء زجاج أو فضة ويسقى منه مقدار باقلا مع ماء العسل ويطر عليه من دهن الخلل ثلاث قطرات

• (شراب نافع ينسب إلى خاريقلاوس) • ينفع من عسر النفس وهو دواء منج (اخلاطه) يؤخذ زبيب منزوع العجم اكسوثاف واحد وهو بحر حلبة مغسولة مثل ماء المطر قسط واحد يطبخ حتى يتهرى ويصنى ماؤه ويحتفظ به ويسقى منه مراراة متوالية بعد ان يسخن

• (دواء آخر) • ينفع من نفث الدم والقيج والفضول التي تحاب إلى الصدر (اخلاطه) تأخذ من حب البخ الأبيض ومن قشور أصول اليبروج ومن الطلاء الجيد واللبن الأبيض واللبن والافيون وحب الصنوبر والسرو من كل واحد عشرة دراهم ومن المصطكي والكهربا والاسقيوش من كل واحد ثلاثين درهما ينقع الاسقيوش بماء حار ليلة ثم يهرس ويؤخذ ماؤه وتسحق سائر الادوية معقاجيدا ويخلط بعضها ببعض وتقرس كل قرصة نصف درهم وتسقى عند المنام قرصة بماء بارد

• (دواء آخر) • ينفع من نفث الدم (اخلاطه) يؤخذ من الافيون وزن درهم ومن الدارصيني مثله وكذلك من الجندبيدسترو والقاقل والدارفائل والمر من كل واحد درهم ومن الزعفران وزن درهمين ونصف ومن الكهربا وزن نصف درهم ومن الجلائر والسمغ والانيون من كل واحد درهم يسحق ويعجن بعصارة اذن الجدي ويطرص أقراصا كل قرصة نصف

درهم ويجفف في الظل ويشرب منه قرص بماء فاتر

• (قرص آخر) • (اخلاطه) يؤخذ كهر باو يسد من كل واحد ثلاثة دراهم افاقيا وعصارة لحية التيس من كل واحد درهمين جلنار درهمين بزرا القلة الحقاء سبعة دراهم خمس خضائي أبيض واسود وورد وطباشير من كل واحد درهمين قرن ايل محرق درهمين ونصف زراوند درهم ونصف ودع محرق درهمين طين أربعة دراهم يقرص من مثقال ويستعمل

• (قرص آخر) • نافع لنفث الدم اذا كان من رطوبة واسترخاء العروق (اخلاطه) يؤخذ قشور الكندر وكندر من كل واحد خمسة دراهم أصل الاذخر سبعة دراهم راوند ومصطكى من كل واحد أربعة دراهم كوندل ودارنيشمان وفودنج جبلي من كل واحد خمسة دراهم صر وزعفران من كل واحد سبعة دراهم قلع تديس وسنبل وجندبيد ستر وعصارة لحية التيس وفاقيا وورد من كل واحد أربعة دراهم يدق ويحجن بطبوخ عفش و يقرص من مثقال

• (جود الدم في الصدر) • دواء نافع لجود الدم في الصدر (اخلاطه) يؤخذ لحية مطعونة وزن درهمين راوند وزن درهم مروزن ثلاثة دراهم مانيون وورد من كل واحد درهمين عروق السوس وفلفل وملح من كل واحد درهم يدق ويصحق ويحجن بماء بارد و يقرص كل قرصة درهم ويجفف في الظل ويسقى منه قرص بماء أصل الرازيانج وأصل الكرفس مطبوخين قدر سكرجة ويصحق القرس ويداف فيه ويسقاه وهو دواء جيد يذيب الدم الجامد ويخرجه وينقي موضعه

• (السر وقروح الرقة) • دواء ينفع من القروح في الصدر والرئة ويذهبها ويبرئها (اخلاطه) تأخذ من الجلنار والورد اليابس من كل واحد أربعة دراهم دم الاخوين ولباب القمح ولبان من كل واحد درهمين صمغ عربي وكثيرا ومصطكى من كل واحد وزن ثلاثة دراهم افاقيا وزعفران من كل واحد نصف درهم كهر باو ومر من كل واحد درهم ناركي وخمسة دراهم يدق ويحجن برب السرجل أو برب الآس و يقرص كل قرصة مثقال ويجفف في الظل ويسقى

• (أحوال القلب) • (الادوية القلبية) معجون يقع فيه الحرمل نافع (اخلاطه) يؤخذ بزر الحرمل والنشونيز والكافور والجندبيد ستر وبزر البنج والزر راوند والسعد والفاشرافا شرسطين وعاقرقرا وفلفل وصعتر وحنظل وسنبل وبزر الكرفس وبزر السذاب والكراويا والافيون والزعفران وجوزبه أو السليضتمو القسط من كل واحد نصف درهم ومن السكينج والجاوشير من كل واحد وزن أربعة دراهم ومن السكر وزن درهم ومن العسل قدر الحاجة الشربة منه للاقوياء درهم وللضعاف نصف درهم

• (دواء آخر) • نافع من الخفقان والتقرع والصرع (اخلاطه) يؤخذ سنبل وداو صيني وزرنياد ودرونج من كل واحد درهمين بزرا الشبث درهم ونصف تدق الادوية وتخلط ويسقى منها وزن درهم باوقية شراب قد نفع فيه لسان النور ويشرب من ذلك في كل شهر ثلاثة أيام متوالية

* (المقالة السادسة في أحوال الجوف الاسفل) *

* (ضعف المعدة) • دهن نافع من استرخاء المعدة وضعفها (اخلاطه) يؤخذ مصطكى وصبر وعصارة الافستين وأفيون ودهن الناردين أو دهن السقرجل مقدار الكفاية يخاطا وتدهن به المعدة بصوفة آيئة فان أردت ان تزيد هذا الدواء فزد فيه من اللادن جزأ ومن الميعة جزأين وان أردت ان تجعله قابضاً فزد على ذلك من عصارة الحصرم أو من عصارة الهيوفا فطيداس

* (دواء نافع) • اضعف المعدة وسوء الهضم (اخلاطه) يؤخذ اهلبيج كابل يغلّى بماء السقرجل ويقلّى أربعة دراهم بليج وأملج ويكون ينقع في خل ويقلّى وسعدو مصطكى من كل واحد درهمين أنيسون وبزر الكرفس منقوعين في خل من كل واحد درهم عود وسك من كل واحد درهم ونصف نعنناع ثلاثة دراهم مقدونس درهم ونصف ورد أربعة دراهم حب الرمان ثمانية دراهم • ماق أربعة دراهم قرفة وقشور كنندروسنبل من كل واحد درهم

* (لخنة تقوى المعدة) • (اخلاطه) يؤخذ ماء الصبر وماء الورد وماء التفاح وماء السقرجل وماء اخلاف من كل واحد برصندل أبيض وأحمر وورد وزعفران وكافور ولاذن وجلنار ورامك وعود وسك من كل واحد نصف جزء

* (ضماد لورم المعدة الصلب) • (اخلاطه) يؤخذ افسنتين وسنبل وخليخة من كل واحد ثمانية دراهم صبر وميعة من كل واحد أربعة دراهم زعفران درهمين عود البلسان وحبية ومرد درهم درهم مصطكى درهمين دهن الناردين بقدر الحاجة

* (أيارج) • ينسب الى انطيا فطروص ينقع المعمودين (اخلاطه) يؤخذ صبر أربعة مثاقيل مصطكى مثقالين أسارون نصف أوقية ورد يابس وفقاح الاذخر وقو وخليخة من كل واحد نصف أوقية استعماله جافاً كما تستعمل الايارج

* (أقراص) • يقال لها اقراص اما زويش تنفع من تقلب المعدة القريب من الاوس ومن نفخة ومن التهاب وتصلح لمن يتقيأ طعامه وللعامل المزمعة الباطنة (اخلاطه) يؤخذ كل بزر الكرفس ستة مثاقيل أنيسون ستة مثاقيل افسنتين أربعة مثاقيل ووجدنا في نسخة أخرى مصطكى أيضاً أربعة مثاقيل قلقل مثقالين مر مثقالين دارصيني ستة مثاقيل أفيون مثقالين جنديدستر مثله يحجن بماء و يعمل منه اقراص ويسقى الشربة المعتدلة منه مثقال للمعدة ودين بشراب ممزوج

* (أيارج) • ينسب الى ثاميسون ينفع من تقلب المعدة ومن يجرد التهابا ويذهب كل نفخة وينقع من ابطاء الاستقراء ومن علل الارحام وهو أيضاً يدر البول وهو دواء عجيب للمكبودين ولمن به وجع الكلتيين ويحدر الطمث (اخلاطه) يؤخذ صبر مائة مثقال مصطكى وسنبل وزعفران ودارصيني وأسارون وحب البلسان من كل واحد أوقية يدق وينخل ويحتفظ به يابساً ويستعمل بان يسقى منه من كان استقراؤه يطيء وزن مثقال بماء بارد ومن يتقيأ مرة او كان تنصب الى معدته مادة فيسقى منه نصف مثقال ومن كان به ورم في بعض أعضائه

الباطنة فينفعه اذا سقى منه عاءا مسل ومن يحتاج ان يدربوله او يحذر الطمث فيسقى عاءا
الرازيانج مدقوقا مغليا مصفى

• (نمادبولوارخيس) • ينفع من جميع الملل الباطنة (اخلاطه) يؤخذ سبعة دراهم اذ قد نادى قاق
الكندر وشمع من كل واحد مناصف البطم منا ونصف دهن الحناء مقدار الكشاية وقد يزداد
فيه من المقل اليهودى منا

• (دواء يقال له ديسدايرسا) • ينفع من فساد مزاج المعدة واجتماع الماء وبلين البطن
(اخلاطه) يؤخذ ايرسا وزن أربعة وعشرين درهما فلفل وزن عشرين درهما زنجبيل
واشجدان من كل واحد اثني عشر درهما أنيسون ومصطكى وحب الرازيانج من كل واحد
أربعة دراهم نانخواء وبرز الكرفس من كل واحد ثمانية دراهم يندق ويحجن بعسل الشربة
منه مثل الحصة عاء

• (جوارش الكراويا) • ينفع من وجع المعدة والسدة تكون فيها وفي الكبد وقلة
الانضمام (اخلاطه) يؤخذ كراويا وناخواء وبرز الكرفس وزنجبيل وزبيب منزوع العجم
وسيساليوس وبرز الجوز من كل واحد ثلاثة دراهم لوز مر منقى من قشره وزن عشرة دراهم
ويدق ويحجن بعسل الشربة منه مثل النبق عاءا

• (جوارش الخوانجان) • ينفع من شدة البرد في المعدة والكبد ويهضم الطعام ويطرد الرياح
ويطيب المعدة (اخلاطه) يؤخذ خوانجان وقرقة وفلفل أبيض من كل واحد دراهم من هال
ودارصيني ونارمشك من كل واحد ثلاثة دراهم دار فلفل ستة دراهم زنجبيل ثمانية دراهم
برز الكرفس والأنيسون والكمون الكرمانى والكراويا والطايسفر من كل واحد دراهم
فانيذوسكر ثلاثة أضعاف الادوية تدق وتخلط والشربة منه دراهم ان

• (شهوة الطين) • مجحون يقطع شهوة الطين (يؤخذ) أيارج ستة دراهم اهلبيج اسود وبليلج
وأملح من كل واحد ثلاثة دراهم جوزجندم خمسة دراهم يحجن بعسل منزوع الرغوة ويسقى
منه ثلاثة دراهم عاءا قد طبخ فيه مصطكى وأنيسون وتنعغ وخبث منقوع

• (القي والغثيان) • شراب يقطع في البلغم ويسكن الغثيان (اخلاطه) يؤخذ كركمانى
أربعة دراهم مصطكى ثلاثة دراهم حب الرمان عشرين درهما تمنع وغمام من كل واحد خمس
طاقات يطبخ باربعة أرطال ماء حتى يبقى رطل ويصفى ويلقى عليه سك. رهم ويبقى منه بالغداة
والعشى

• (العراق) • دواء ينفع الفواق وهو قوى عجيب جدا (اخلاطه) يؤخذ نبيذ طيب
ريحاني ثمانية أرطال عسل منزوع الرغوة رطلان يطبخ ذلك حتى يغلى ويذهب منه السدس
ثم ينزل عن النار ويلقى فيه قسط ومصطكى من كل واحد أربعة دراهم افسنتين وزن سبعة
دراهم ادخوسنبيل وساذج وورد وصبر وغازيقون وزعفران من كل واحد دراهم من أسارون
وعود هندی وسليخة من كل واحد أربعة دراهم يسحق والشربة منه ملعقة

• (اورام الكبد) • ينفع من هم موزد اسقرم من الورم الذي يحدث من وقي وغيره (اخلاطه)
تاخذ من الموزد اسقرم وزن أربعة دراهم ومن الورد والزعفران وحب الفار والذريرة والمز
واليكامن كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الشمع وزن أربعة دراهم قدقه واسحقه واجعه

و ادب الشمع بقدر الكفاية ومن دهن السوسن ودهن الرازقي وزن ثلاثة دراهم
 * (صلاية الكبد) * مهجون يتخذ بكبد الذئب نافع لاجاع الكبد والطحال والمعدة والارياح
 والدوسنطريا والسعال المزمن وللذين يقيئون الدم (اخلاطه) يؤخذ زعفران وصر وافيون
 وجند بيدسترو وزر البنج وقسط وقرمانا وخشخاش وسنبل وغاف و كبد الذئب والقرن
 الاين من قرن المعز محرقا من كل واحد بالسوية يدق ما ينطق منها ويذاب ما يذوب بالشراب
 ويهجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل بعد ستة اشهر الشربة كالخصة بما يوافق من الاشربة
 * (سوء مزاج الكبد) * ينقعه دهن المازريون (اخلاطه) يؤخذ من المازريون عشرة دراهم
 ينقع برطل ماء يوما وليلة ويصير في قدر ويغلى بشاربينة حتى يبقى من الماء نصف رطل وينزل
 ويصفى ويرد الى القدر ويصب عليه دهن الاوز الحلو ربع رطل ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى
 الدهن وتلت الادوية المدقوقة المنخولة به هذا الدهن واخلاطه يؤخذ هليلج أصفر وبلبلج
 واملج من كل واحد عشرة دراهم ثم هندي ثلاثين درهما اجاص ثلاثين عددا عذاب مثلا
 خيار شنبير رطل زيت نصف رطل بجمع هذه الادوية خلا انخيار شنبير وتجعل في قدر برام وتصب
 عليهم عشرة ارطال ماء ويطبخ حتى يبقى الثلث ويصفى على انخيار شنبير ويمرس ويصفى ويرد الى
 القدر و يلقى عليه فانيذ منا ويطبخ حتى يصير له قوام العسل ويصب عليه دهن الاوز نصف رطل
 وتذرع عليه الادوية المنخولة الماتوتة ويغلى حتى ينقطع وينزل عن النار ويصير في اناء زجاج
 والشربة منه ستة دراهم

* (سقوط نافع لآفة الماء) * يتخذ بلبلج الاقحاح أو جماء بلبلج أو جماء البقول (اخلاطه)
 تؤخذ صاعدة غاف درهم ونصف للث درهمين ر يوند درهم ونصف فقاح الاذخر درهم زعفران
 درهم ونصف بزر الكشوث درهمين بزر قثاء وحمام من كل واحد درهم سقمونيا درهم الشربة
 مثقال

* (البرقان الادوية الطعالية) * دواء منج يعرف بالدواء اللبقي (اخلاطه) يؤخذ دبق
 البليوط رطلين نورة رطل يصير اللبقي في اناء فخار ويوضع على حجر حتى يذوب فاذا ذاب قاتره
 عليه النورة واخلاطه ما جیدا واطل منه مادام حار على جلد الذئب وضعه وينبغي اذا استعمل
 هذا الدواء ان يدخل المريض المستعمل له الى الحمام ويدع الضماد عليه لا ينزع حتى يتبع من
 قبله .هـ وينبغي ان يعنى بقطع ما يبرأ منه من البدن أولا قالوا

* (آخر) يقين ان رمة عته للمطع وان من يومه وينبغي قبل أن يضعه ان يدبر العليل بالتدبير
 الذي يجب ثلاثة ايام (اخلاطه) يؤخذ صر ثلاث اواق دقاق الكندر ثلاث اواق خردل
 اسكندراني قدرمانا من كل واحد اوقيتين خل العنصل مقدار ما يكتفى به يدق الخردل
 والقرمانا و ينخلان واما دقاق الكندر والمرفيسهقان و يلقى عليهما الدواء اليابس ويهجن
 ويصير شبيها بالمرهم ويوضع من وقت ساعتين الى وقت تسع ساعات ثم ادخل المريض الحمام
 والضماد عليه فاذا استرخى فادخله الابرن ويقدم اليه ان يطيل المكث في الابرن ويخرج
 ما فيه من الماء وكيلا يصيبه غشي فادن من أنفه خلا وفود نجابر يابسه وحل الحرق التي
 الضماد به امر بوطا قليلا قليلا فاذا خرج من الحمام فاطعمه سمكا مالحا بلا خبز واسقه في اليوم

الاول وفي الثالث وهره بان يرتاض قبل ذلك رياضة يمكن فيها أن يجعل النفس متواتر متواليا
 * (دواء آخر) مضاض قوى يفعل قعلا بالغيا (اخلطه) تاخذ سرطانا نهر يافقة قطع أرجله
 المتقدمة (اخلطه) يؤخذ راقينج مطبوخ أربعة أرطال شمع رطلين كبيريت لم تصبه النار
 رطل دقاق السكندر رطل زفت رطلين شب رطب رطل بورق أجر رطل زراوند ثلاث أواق
 أصل قناء الحمار ثلاث أواق صبر ست أواق عاقر قرح ست أواق لبن الثوث ثلاث أواق خل
 قسط ونصف شراب انطاكي نصف قسط ونخن نالقي مكان الخل زيتا ثلاث قوطولات يهيا على
 ذلك المثال

* (دواء آخر) مضاض قوى يفعل قعلا بالغيا (اخلطه) تاخذ سرطانا نهر يافقة قطع أرجله
 وزبانيته وتحققه وتسحقه وتاخذ منه وزن شقال وتخلط معه من الافيون سوس منقال
 وتديقه بماء من ذلك النهر الذي أخذ منه ذلك السرطان وتسحقه صاحب العلة واجعل
 في بعض الاوقات مكان الافيون دهن بلسان بوزنه بحسب العلة

* (صلابة الطحال) مرهم ينفع من الصلابة تكون في الطحال فتعق (اخلطه) تاخذ
 من القرد مانا والخردل والعاقر قرح والحلبة المطبوخ خفة من كل واحد جزأ فقتدقه دقا جيدا
 وتسحقه مع الخل ثم تصب عليه الزيت ثم يطلى به الطحال بان يقتل صاحبه في الحمام ثم يوضع
 عليه المرهم

* (حذنة) تنفع من القروح في البطن التي ينشئ صاحبها من الدم نسيجه الدوسنطيرا
 (اخلطه) تاخذ من شحم كلبية ماء عز عبيط فتطبخه مع الكشك ثم تاخذ من ماء الكشك
 ودهن الشحم اسكر جتين وتاخذ من ماء الارز المطبوخ ودهن الورد من كل واحد اسكرجة
 ومن الاقيا المسحوق وزن نصف درهم ومن الصمغ العربي المسحوق والاسنيداج المسحوق
 من كل واحد وزن درهم ومخ بيضة مشوية فتخلطه جميعا حتى يصير بمنزلة المرهم واحدته منه به
 أو تاخذ اسكرجة من ماء اليبشان دارو الرطب ونصف اسكرجة دهن وورد واحدته منه واجعل
 طعامة من صرقة الحاض يدهن الالوز وحب الرمان وطيبها جهدا ولأطعمه من الفاكهة
 السقرجل

* (استطلاق البطن) * (سقوف) نافع من الخلاقة المزمنة (اخلطه) يؤخذ جذار وبلوط منقوع
 في خل مدة اربعة ايام وحب الاس وقسط وطراثيث من كل واحد درهمين كوز وعفص
 مقلاوين بعد انقاعهما في خل واقاع الرمان الحلو ونمر الطرفاء وراملا من كل واحد درهم
 عودوسك ومصطكي وسنبل من كل واحد درهم بزر حامض وصمغ وطين وعصارة لحية التيس
 وحب الزبيب مقلاوا وخرنوب وجفت من كل واحد درهم ونصف

* (جوارشن) ينفع لقطع الخلقة الكائنة عن برد ورياح (اخلطه) يؤخذ بزر الكرفس
 وقصب الذريرة وسعدوناخ واه وعيدان البلسان ولاذن وبسباسة من كل واحد خمسة دراهم
 قاقلة وسك من كل واحد أربعة دراهم وورد عشرة دراهم أشنة خمسة دراهم أنيسون ثلاثة
 دراهم فلفل أبيض درهمين قرقة ثلاثة دراهم ونصف زعفران سبعة دراهم كافور ثلاثة
 دراهم أنظفار طيب ثلاثة دراهم ونصف أصول الاذخر أربعة دراهم قرد مانا درهمين سنبل

أبيض أربعة دراهم - م دو قو ثلاثة دراهم - دارصيني ثلاثة دراهم - زنجبيل ثلاثة دراهم - حب
الآس سبعة دراهم - يحجن برب التفاح

• (شراب الفاكهة) • يقطع الاسهال ويقمع الصفراء (اخلطه) يؤخذ حاض الاترج
وامير باريس ورياس كل واحد رطل زعرور وحب الرمان وسماق من كل واحد ثلاثة
ارطال سفرجل من و تفاح و رمان و كثرى من كل واحد أربعة ارطال ماء مثله يقع يومين
و يطبخ حتى ينضج و يصفى و يطبخ ثانية و يجعل عليه سكر

• (الصبح والقروح في الامعاء) • دواء يقال له الهلق يقع من قروح الامعاء (اخلطه)
يؤخذ أفاقيا خمسة وعشرون مثقالا قشور الرمان خمسة وسبعون مثقالا عصف خمسة
وعشرون مثقالا أفيون مثله بزر البخ ستة وخسون مثقالا جالاوس مدقوق مائة وستون
مثقالا سماق شامى سبعة وعشرون مثقالا عصارة السماق الشامى مثقالان ونصف كندر خمسة
وعشرون مثقالا يسحق و يجمع و يخلط بشراب اسود الشربة التامة منه مثقال

• (دواء ينسب الى لوقيوس الطرسوسى) • وهو دواء يقع من كل مادة تعلب ومن كل نفخة
(اخلطه) يؤخذ أنيسون وبزر الكرفس من كل واحد مثقالان بزر الرازيانج وبزر الجزر
البرى وبزر الضرديلون وهو نوع من السيساليوس من كل واحد أربعة مثاقيل أفيون
وبزر البنج من كل واحد مثقال ونصف يحجن بماء ويستعمل

• (حقنة كان جالينوس يستعملها) • وهى حقنة اتتناوس وهى موافقة لنسخ كثيرة
للمتقدمين (وصفتها) يؤخذ عصارة الحصرم اليابسة ستة مثاقيل شب عيانى مثله نورة لم يصبها
الماء قشور الصام من كل واحد ستة مثاقيل زرنج أخضر ثلاثة مثاقيل زرنج أصفر ثمانية
مثاقيل قرطاس محرق خمسة عشر مثقالا يحجن بشراب حب الآس ويعمل منه اقراص
وزن القرص ثلاثة مثاقيل أو أربعة مثاقيل ويحقن بهامع شراب حمزج بماء مقدار قواقوسين
وفي بعض الاوقات يحقن بهامع المطر

• (اقراص الافاويه) • تنفع من الخافسة ومن قروح الامعاء وتسمى اقراص بيوطيوس
وهى من الادوية المنجعة وتقطع الاسهال من ساعتها (نسختها) يؤخذ زعفران أربعة
مثاقيل سنبل هندي أنيسون من كل واحد أربعة مثاقيل مر صبر هندي عصارة طمية التيس
خمس هندي عصارة الافاقيا أفيون عصف غض كثير اقلل أبيض من كل واحد مثقالين
يحجن بشراب وتعمل منه اقراص وزن القرص منه نصف مثقال

• (سقوف) • نافع للصبح من باغم مالح (اخلطه) يؤخذ دس عشرة دراهم بزر
الشاه قمر سبعة دراهم مصطكى خمسة دراهم بزر مر وعشرة دراهم بزر كرات خمسة دراهم
نشاء معلوم مثله صمغ معلوم سبعة دراهم طين أرمي عشرة دراهم الشربة ثلاثة دراهم

• (حقنة) • للصبح من قبل دواء مشروب يحقن بسمين ودم الاخوين

• (حقنة) • لا يتداء الطراج والصقرا ودفع المادة (اخلطه) يؤخذ عس عشرة دراهم
حب الآس وقشور الرمان وزعرور من كل واحد سبعة دراهم سفرجل منقى من حبه وكثرى
من كل واحد خمسة عشر دراهم عصف خمسة دراهم يطبخ بثلاثة ارطال بماء وأربع اواق ماء

الزمان المزوماه صرم حتى يبقى رطل يصفي ويؤخذ منه الثلث يحلط معه مطبوخ أرمني منقال
صمغ مثله قرطاس محرق وأقاقيا واسنيذاج من كل واحد درهم
* (دواء آخر للقولنج عجيب) * أن جالينوس يستعمله فيمن تصيبه العلة التي يقال لها
البلوس فيمن يتقيار جميعه واسق منه اذا كان الوجع شديدا مقدار باقلا مع منقار ثلاث
أو أربع قوائمات ماء باردا (اخلاطه) يؤخذ بزر البنج فلفل أبيض من كل واحد أربعون
منقالا فيون عشرون منقالا زعفران عشرة مثاقيل سنبل الطيب أوفريون عاقر قرطاس من
كل واحد منقالا ينجن به سل مطبوخ

* (دواء آخر للقولنج) * على ما وجدته جالينوس في كتاب بنقوسه قراطيس ويسمى
أسومانويس ينفع الممعددين واهصاب الرمد اذا اشتد بهم الوجع ومن وجع الارطام اذا
شرب بماء عمل قد طبخ فيه سذاب (اخلاطه) يؤخذ زعفران مثقال ونصف مثاقيل صر قسط
فلفل أبيض دار فلفل بار زدن كل واحد مثقالين دهن البلسان أربعة مثاقيل دار صيني
قشور أصل البيروج ووجد في نسخة عصارة البيروج جند بيدست من كل واحد مثقالين بزر
الدوقو أربعة مثاقيل ونصف سلبينج ثلاثة مثاقيل سايخه أربعة مثاقيل ينجن به سل
* (استرخاء المقعدة وخروجها) * دواء جالينوس ينفع به من خروج المقعدة (اخلاطه)
يؤخذ ثمر النبات الذي يقال له أربعي عتص اسنيذاج الرصاص اقليميا عصارة الحية التيسر
قشور الصنوبر الذي يقال له قيطس كندر ورم من كل واحد اربعة مثاقيل يثر يابس بعد أن
تفصل المقعدة بشراب عتص

* (حصاة الكلية) * أقول كل ما يفتت حصاة المثانة فلا شك في انه يفتت حصاة الكلية
ولا ينمكس

* (محبون) * ينفع من به حصاة لانه دواء يفتت الحصاة وينفع من تولدها بعد (اخلاطه)
يؤخذ سليخة مثقالين بزر كرفس ثلاثة مثاقيل صر أربعة مثاقيل فلفل أبيض مثقالين كندر
ثلاثة مثاقيل حجر شامي ذكر منقال بزر الجزرانيسون من كل واحد مثقالين صبعة ثلاثة
مثاقيل أصول السوسن الاورنقي ثلاثة مثاقيل بزر الخشخاش الابيض مثقالين سنبل مثله
لوز مر مقشر أسارون من كل واحد ثلاثة مثاقيل بزر السوسن سعد من كل واحد مثقالين
عمل فائق مقدار الكفاية يبقى منه كل يوم

* (دواء آخر) * قال جالينوس أعرف كثيرا من كانت كلالهم على لافته الجوابه وبرقوا
من علمهم ويظن أن يدين استعمال هذا الدواء اياما كثيرة وهو دواء يشق به من به حصاة ومن
به علة القولنج ويبرئ ايضا عمل المثانة وهذه صفة صنعة (اخلاطه) يؤخذ بندق مقشر لوز
مقشر بزر قنطاريستان مقشر بزر السكر او يامني من كل واحد ثلاثة مثاقيل بزر الشوكران
زعفران بزر الخيار أفيون من كل واحد ستة مثاقيل بزر بنج أبيض بزر كرفس من كل واحد
اثنا عشر منقالا ينجن به سل ويحل منه اقراص ويسقى منها وزن نصف مثقال بماء عمل مقتر
من في مقدار ثلاث قوائمات ووجد في نسخة أخرى انه يقع فيه حرم ستة مثاقيل
* (دواء آخر) * يفتت للحجارة التي تولد في الكليةتين ويسلم من يستعمله من تولد الحصاة

في كليتة وهذا الدواء يفعل فعله بخاصية لا بجزاج (اخلطه) يؤخذ من العقارب الاحياء عشرة عدد افتاق في قدر حديد نظيفة وتطين القدر يحس الخمسة ثم يعمد الى قرن فيسجر بحطب الكرم حتى يحمر ثم يوضع القدر في ذلك القرن ويترك فيه ليلة ثم يخرج بعد ذلك فيؤخذ ما يوجب في القدر من رماد العقارب بعد ان يكون قد برد ويرفع في اناء ويستعمل منه عند وقت العلاج من أوجاع السكيتية ووزن قيراطين بالشراب الذي يقال له خمد يقون فانه ينبت الحجارة ويحدرها في البول شظية شظية وذلك ان العقرب في طبعه ماضد للحجارة المتولدة في السكلي والمثانة كما أن لحوم الافاعي ضد سموم الحيات وسائر الهوام السمية

• (حصاة المثانة) • مما قيل في هذا الباب وشهد به ان الارنب اذا أحرق باللطف كما تدرى وحفظت حرقته وسقى منها أيا ما وزن درهمين بماء فارتقت الحصاة

• (دواء من تركيننا) • يصلح لقرحة المثانة وقرحة مجرى القضيب بزرق في الاحليل (اخلطه) يؤخذ أسرب محرق وبزر البطيخ من كل واحد خمسة دراهم طباشير درهمان صمغ عربي وبزر الخشخاش وقرن ابل محرق من كل واحد ثلاثة دراهم أفيون نصف درهم بنج دانقين ص درهم يسحق الجميع مصقا جيدا ويتخذ منه شيا ف بماء الهندباء مثل شياقات العين وتستعمل بماء طير مخلوط في لبن أو في دهن حب البطيخ فانه نافع جدا

• (اقراص) • تفتت الحصاة المتولدة في المثانة والسكيتية (اخلطه) يؤخذ بزر الجوز البري وبزر القثاء البرقي وأنيسون وصرو وبزر الكرفس البجلي وبزر الكرفس البستاني و سليخة ودارصيني وسنبل من كل واحد جرتة تدق هذه الادوية وتخل وتجن بماء وتقرص اقراصا في كل قرصة وزن درهم أو مثقال او تحبب حبا كالمثال الجهر ويسقى منه عشر حبات على الريق بماء حار

• (محبون يفتت الحصاة) • (اخلطه) يؤخذ سنبل هندي ثلاث درخيات زنجبيل اربع درخيات دار فلفل مثله سليخة اثنا عشر قيراطا دارصيني أربع درخيات جمدة مثله أسارون درهم دوقو مثله زعفران درخيان جند بادستر أربع درخيات فقاح الاذخر مثله سقورديون مثله قسط درخيان فلفل أبيض مثله فطر اساليون مثله حب البلسان أربع درخيات وحب درخيان يحسن بعمل

• (تقطير البول) • قرصة تنفع من القطر والذرب (اخلطه) يؤخذ جند بادستر وزن درهمين ومن المرزجوش والسذاب وبزر البنج والانيسون من كل واحد وزن درهم ومن حب الرمان خمس عشرة حبة فدقه واجعله اقرصة والشرية وزن درهم أو اسقه وزن درهم من حب القثاء المنقى ببياض البيض الرقيق

• (ضعف الانتشار والشهوة) • ينفع من ذلك هذا الدواء (اخلطه) تاخذ من بزر البصل وزن درهمين ومن حب الجرجير وزن اربعة دراهم ومن بزر الشهدا حج والبوزندان اسدارون والاشقيل المشوى من كل واحد ستة دراهم ومن الشقاقل وزن ثلاثة دراهم ومن السمسم المتلور وزن خمسة دراهم ومن حب الافجرة وانا ركيو الأبيض من كل واحد وزن اربعة دراهم ومن القانيد وزن ستة دراهم فدقه وتخلطه الشرية وزن درهمين بطلاء ممزوج وينفع من

ذلك هذا الدواء (اخلاطه) يؤخذ من عروق القارسو مج وهو الهليون وابن البقر ومن البقر من كل واحد ثلاثة ارطال ومن بز الجرجير وبز الجزر وبز السليم من كل واحد ثلاث اواق تدق الادوية اليابسة وتخلط مع اللبن والسمن الشربة منه وزن خمسة اساتير او عشرة اساتير بعد ان تطبخ حتى يذهب اللبن ويبقى السمن وتصفيه

• (جوارشن هندي) • زائد في الباء مهج لشهوة الجماع غاية (اخلاطه) يؤخذ من الزنجبيل والقلقل والدارقفل والدارصيني والقرفة والساذج والسفيل وشيطرج هندي وجوزبوا وصندل أسحر وقاقلة وحب البلسان وبسباسة وناغيشث وطاليسنرم وقرفنفل وسعدو طباشير وجوز هندي من كل واحد ثلاث اواق مك وكاكر من كل واحد عشرة سناقيل سكر طبرزر مثل الادوية كلها تدق وتخل وتيج بعسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهمين

• (دواء آخر) • زائد في الباء يصلح للملوك (اخلاطه) يؤخذ من السقنقور اوقية ونصف بز السليم وبز الجزر وبز اللات وبز اليبصل الايض الحلو وبز الاشجرة وبز الجرجير من كل واحد اوقية ومن التفلل الاسود والقلقل الايض والدارقفل من كل واحد خمسة دراهم ومن بل القار المشوي وزن أربعة دراهم ومن الصنوبر المقتشر اوقيتين ونصف ومن العاقرقرا وزن أربعة دراهم ومن اسان العصارف ستة دراهم ومن ادمعة العصارف المذكورة التي تعشش في الحيطان وزن أربعة دراهم ومن خصي الديوك اوقية تدق هذه الادوية وتيج بسمن البقر وعسل ثلاث من سمن وثانار من عسل ويرفع في اناء الشربة من ذلك نصف درهم بشراب حلو بعد الغداء

• (دهن) • تخرج به العانة والقضيب وما حاذى الكليتين فيفتق شهوة الباء ويريد فيها (اخلاطه) يؤخذ من الاوفريون والقنة من كل واحد وزن درهمين بسباسة وزن درهم دارقفل درهم ونصف عاقرقرا وزن درهمين ونهف ومن بز الجرجير وبنادبا من كل واحد نصف درهم دهن الترجس اوقية ونصف ومن اشع نصف درهم تدق الادوية اليابسة ويذوب الشمع مع الدهن وتلقى عليه الادوية وتخلط خلطا جيدا ويخرج بذلك

• (برد الرحم) • فريزجة للرحم الباردة (اخلاطه) يؤخذ من دياخيلون اوقية درهم باسليقون وشحم ثور وصمغ اللوز وشحم الدجاج وشحم بط وخساق الايل وزبد الغنم ولبن ورمال ودهن ناردين من كل واحد اوقية مرصافي نصف اوقية زعفران درهمين تذوب الشحوم بدهن وتجمع جميعا وتصير منها على فريزجة من صوف وتستعمل

• (صلابة الرحم) • هذه الفريزجة المذكورة لبرد الرحم نافعة ايضا للورم الصاب في الرحم

• (المقالة السابعة في اوجاع المفاصل والنقرس وعرق النساء) •

• (ضماد لوجع المفاصل والنقرس) • يتخذ بالشوكران والقاريقون وهو دواء منجي (اخلاطه) يؤخذ بز الشوكران قسط غاريقون قسط حلبة قسط بورق اوقية شمع رطل راتنج مطبوخ رطل أشق رطل زيت عتيق رطل مخ عظام الايل أربع اواق أصول السوسن الاورتي أربع اواق تدق الادوية اليابسة وتخل وتخل وتذاب الادوية الذائبة وتترك حتى تبرد وتلقى

على الادوية اليابسة وتخلط وترفع وتستعمل وكذلك يتقع من ذلك هذا الدواء (اخلاطه) يؤخذ سورنجان وزن اثني عشر درهما ومن الحبق التمرى وزن ثلاثة دراهم ومن القلقل والكمون من كل واحد وزن أربعة دراهم يدق ويسحق الشربة منه وزن درهم ماء وغسل (مرهم) ينفع من الضعف يعرض في الرجلين (اخلاطه) يؤخذ من الاسارون والصبير وشياق ماميثا والشيطرج والكست والانزوت والمر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الجندباد ستة وزن أربعة دراهم قد رقه وتحققه وتجنه بطلاء طيب الریح ثم تطليه عليه

(حب نافع يعمل بالناشرا) وهو الدواء المعروف بهزار جشان وهو نافع من النقرس ووجع الوركين ووجع المفاصل (اخلاطه) يؤخذ من الدواء الذي يقال له الهزار جشان وزن درهم ومن السورنجان وزن عشرين درهما يكون كرماني وزن درهم دارصيفي وسعترقارسي وذرأوند مدسرج وزنجبيل ورق الكبرو رماد النخطا طيف من كل واحد درهم تدق هذه الادوية وتسحق وتجن بشراب وتحبب حباصغارا وتجنف في الطبل الشربة من ذلك وزن نصف درهم ماء يطبخ فيه الشبث أو يستف منه وزن نصف درهم ماء غسل حار قد يطبخ فيه الشبث ماعقتين وزيت ماعقة

(حب آخر) يععمل بالخناء مما يرب للنقرس فحمد (اخلاطه) يؤخذ من الهليلج الاسود المتزوع الثوي وزن عشرة دراهم بليج راملج وشيطرج وزنجبيل ودارقل و ملح هندي من كل واحد ثلاثة دراهم صبر وزن ثلاثين درهما صعترقارسي وأصل الكبر ومقل وخناء من كل واحد وزن درهمين سورنجان مثل الادوية كلها تدق الادوية وتخل ويثقع المقل في شراب ويحاط ويجن ويحبب حباصغارا الشربة وزن درهمين

(عرق النسا) دواء دفع الحرق النسا يسكنه تسكيا بايضا (اخلاطه) يؤخذ زفت جرائين كبير يتلم تصبه النار حتى يحرقان جميعا ويحطآن ويتران على الموضع العليل من بعد ان يدخل صاحبه الحمام كيما يلمصقه الدواء ويلصق من فوقه قرطاس ويترك الى أن يسقط من قبل نفسه

(النقرس) دواء نافع للنقرس (اخلاطه) يؤخذ الشوكران المذكو في باب أوجاع المفاصل غاية له

(المقالة الثامنة في داء الثعلب)

(اطوخ لداء الثعلب) (اخلاطه) يؤخذ من الاوفريون والثافسيا ودهن الفار من كل واحد مثقالان ومن الكبريت الذي لم تصبه به النار والخربق الايض والاودأيم ما كان موجودا من كل واحد وزن مثقال تجمع هذه الادوية مدقوقة مخضولة وتخلط بوزن تسعة دراهم من موم مذاب بدهن الفار او دهن الطر وع أو بالزيت العتيق ويستعمل هذا الدواء على انه قوي جدا في علاج داء الثعلب اذا طال وعسر علاجه قال جالينوس اني كنت أخلط معه في بعض الاوقات من الحرق وزن مثقال ومن زبد البصر المحرق وزن مثقالين (الغضاب المسود) زعم جالينوس انه ان أخذ بول كلب وعان خمسة أيام أو ستة أيام ثم غسل

به فعل ذلك وحفظ السواد

(المقالة التاسعة في صفة الايكال والاوزان من كئاش الساهر)

قال القسط من الزيت ثمانى عشرة اوقية ومن الشراب ثمانون رطلا ومن العسل مائة
وثمانية ارطال حنوس من الزيت ثمانية ارطال ومن الشراب عشرة ارطال ومن العسل
ثلاثة وعشرون رطلا ونصف قوثوس من الزيت تسع اواق ومن الشراب عشر اواق ومن
العسل ثلاث عشرة اوقية ونصف مسطرون كبير من الزيت ثلاث اواق ومن الشراب
ثلاث اواق وثمان غرامى ومن العسل اربع اواق ونصف اكسو ثاقن من الزيت ستة
عشر درخمي ومن الشراب اوقيتان وربع درخمي ومن العسل ثلاث اواق وربع وثمن قوثوس
من الزيت اثنا عشر درخمي ومن الشراب اوقية ونصف درخمي وثلاث ومن العسل اوقيتان
وربع مسطرون صغير من الزيت ست درخميات ومن الشراب عشرون غرامى ومن العسل
سبع درخميات

(المقالة العاشرة في ذكر اوزان والمكاييل من كئاش يونانين سراقيون)

قال قديسغنى عن هذا الباب في هذا المجموع لاني انما ذكرت كل كيل ووزن وأردفته بما
هو معروف به عند أصحاب اللغة العربية في أبوابه الا أن قوما ممن أشرفوا على نقلي سألوني
نقله لينتفع به في غير هذا الكتاب القسط عند الشعوب التي تتخاطب باللسان اليوناني
معروف فاما الكيل فليس جميعهم متفقين عليه وذلك ان بعضهم يستعمل غير الذي
استعمله صاحب القسط عند الروم يسع رطلا ونصف وسدس افيكون عشرون اوقية
والقسط الانطاقي رطل ونصف والرطل اثنا عشرة اوقية والمن الرومي عشرون اوقية
والمن الانطاقي والمصري ست عشرة اوقية والمن يكون اربعين استارا والرطل عشرون
استارا والاستار ستة دراهم ودانقان رهو اربعة مثاقيل الدرخمى مثقال الدورق الانطاقي
يكون ثمانية جواهين والجوهين ستة اقسط رومية القوطولي سبع اواق مسطرون الكبير
ثلاث اواق مسطرون الصغير ست درخميات اكسو ثاقن ثمانية عشر درخمي قوثوس اوقية
ونصف غراما ما بين ربع درهم الى الدانقين اودونه اونتوش اوقية واحدة وكل واحد منها
سبع مثاقيل اونا اوقية ايان العسل رطلان ونصف ايان الدهن منا ونصف الدورق ثلاثة
ارطال قسط العسل رطلان ونصف الهامين خمسة اماتير وعشرون درهما واربعة
او قولو الباقي ثلاثة او قولو واحدة المصرية اربع شامونات او قولو دانق ونصف كما رجس
الاسكندراني ثلاثة او قولو البندق الواحدة درخمية واحدة الجوزة اربعة عشر شامونا
الصدقة الصغيرة سبع شامونات الصدقة الكبيرة اربع عشرة شامونة الباقي اليونانية
شامونيان او قولوين السكرية ستة اساتير وربع ملهقة العسل اربعة مثاقيل ملهقة
الادوية مثقال واحد ودرهم النيطل الواحد استاران الدرخمى ست ائولات كل او قولو
ثلاثة قراريط كل قراريط اربع شعيرات الثلاث ائولات تسعة قراريط القوثوس اوقية
ونصف مالى هو العسل مالى قراطون هو ماء العسل وربما كتبوه مالى قراطون او ماء

القراطن اقومالى هو ما يمر فيه الشهد ويحتفظ به غير مطبوخ اود رومالى هو عسل وماء
المطر المعلق مناصفة بشمس الشراب المعسل هو متخذ من عسل العنب الذى فيه قبض خمسة
اجزاء ومن العسل جزء واحد يلقى ذلك فى اناء واسع مما يلائم به ليتسع لغلانهم او يلقى عليهم ما
ملح قليلا قابلا حتى تنقذف الرغوة فاذا سكن الغليان رفع فى الخواجر شراب العسل شراب
عتيق قابض جزآن عسل جيد جزء واحد يخزن فى اناء ويترك حتى يترك الطلاء يتخذ بان يترك
العنب فى كرمه بعد ان ينضج زمانا يسيرا او يقطع العنب المضيق فيشمس ثم يعصر ويطح
اكسومالى هو السكنجين المتخذ من الخل والعسل والماء وقد يضيف اليه قوم ماء البحر
او ملحه ومن جلة نسخ ذلك خل خمس قوطولى والقوطولى سبع اواق ومن ملح البحر منوين
ومن العسل عشرة املاء ومن الماء عشرة قوطولات يغلى على عشر غليات ويرفع او كسالى خل
يخلط بماء الملح روذومالى شراب يتخذ به صارة الورد مع عسل

بعد حمد الله على آلائه والصلاة والسلام على خاتم انبيائه يقول المتوسل الى الله بالجاه
الفاروقى ابراهيم عبدالقادر الدسوقي صاحب دار الطباعة اعانه الله على اداء واجب هذه
الصناعة تم بهون من لا توهته السنون طبع كتاب القانون لرئيس الحكماء الالباء وامام
حذاق الاطباء المغنى فى صيت شهرته عن الثناء عليه بذكر ترجمته الذى اكنسبت منه
الصناعة تحفة او تحسبنا الامام ابو على بن سينا بالمطبعة العامة ذات التحارير
الباهرة المشرفة كواكب سندها المتوفرة ودواعى مجدها فى ظل من تعطرت بفنائها
الافواه وبلغ من كل وصف جميل منتهاه سلاله الكرام الاما جليل وسيد السراة
الصناديد الراقى بهممه الى كل مقام معتلى جناب اسمعيل بن ابراهيم بن محمد على متعه الله
بدوام انجباله العظام وحرمهم بعينه التى لاتنام وكان طبعه الرائق وتميله الفائق مشغولا
بإدارة رب الذكاء والقطانة سعادة سينيك مدير المطبعة والكاغدخانه وتناورة من عليه
اخلاقه تنفى حضرة محمد أفندى حسنى وملاحظة ذى الرأى المجدى

حضرة أبى العينين أحمد أفندى وأما تمام طبعه وتميؤه لعموم

نفعه فكان فى اواخر أخرى الجاديين من سنة أربع

وتسعين وألف ومائتين من الهجرة النبوية على

صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية وعلى

آله وأصحابه وانصاره واجزائه

ما تعاقب الجديان

وطلع النيران

آمين

تم



To: www.al-mostafa.com